

中国戏曲音乐集成





中国 戏曲音乐 集成

宁夏卷

《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·宁夏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国戏曲音乐集成·宁夏卷
《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·宁夏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版
新华书店北京发行所发行
北京白帆印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:60.25 插页:15 字数:120.5 万

1999 年 8 月北京第一版 1999 年 8 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7-5076-0173-0/J·165

定价:155 元



宁夏彭阳县北魏墓出土的
吹角俑和击鼓俑 (1983)

宁夏盐池县唐墓墓门上的胡旋舞浮雕 (1983)



宁夏固原须弥山石窟浮雕的伎乐图 (1984)





宁夏贺兰山岩画的古代
人物脸谱造型 (1985)



宁夏固原须弥山石窟
浮雕伎乐图 (1984)

宁夏固原北周官员李贤墓
壁画乐舞图 (1982)





宁夏人民出版社出版的秦腔《西吉滩》
《人间天上》剧本（1980）

宁夏戏曲团体演出的部分节目单（1981）



宁夏民间收集的部分戏曲剧本（1983）

宁夏民间收集的部分传统戏曲台本（1983）





秦腔《黛玉葬花》李德民饰黛玉（1956）



秦腔《鸿雁传书》钱森饰王宝钏（1959）

秦腔《辕门斩子》马桂芬饰穆桂英（1982）



宁夏秦腔剧团演出的《包龙探监》（1982）



宁夏秦腔剧团演出的《洗夫人》（1982）



秦腔《周仁回府》杨觉民饰周仁（1985）



秦腔《教学》钟新民饰何为贵（1985）

秦腔《三堂会审》王志杰饰苏三（1985）





秦腔《破洪州》马桂芬饰 穆桂英 (1982)



秦腔《八件衣》丁醒民饰知县杨廉 (1983)

宁夏秦腔剧团演出的《二进宫》(1984)





秦腔《秦香莲》赵守中饰包公（1984）

秦腔《破窑池》李林平饰张奎（1984）



秦腔《苏三起解》高桂兰饰苏三（1983）





固原地区秦腔剧团演出的《秦香莲》(1982)

固原县秦腔剧团演出的《三娘教子》(1983)



灵武县秦腔剧团在庙会上演出神戏《打台》(1985)





秦腔现代戏《杜鹃山》 石进忠饰雷刚
王素梅饰杜妈妈 (1979)



秦腔现代戏《红嫂》 石进忠饰方排长 马桂芬饰红嫂 (1974)

盐池县秦腔剧团演出的现代戏《回汉支队》 (1963)





夏剧《花亭会》 徐爱玲饰高文举 陈爱梅饰张梅英 (1982)



夏剧《买碗》 徐桂兰饰香兰 (1982)



夏剧《买碗》 王刚饰王成 (1982)



夏剧《碾米》 石进忠饰康熙 (1982)



隆德县民间班社演出迷胡戏《闹书馆》(1980)

隆德县民间班社演出迷胡戏
《孟姜女哭长城》(1980)



隆德县民间班社演出迷胡戏《李子荣站店》(1980)





固原县民间班社演出曲子戏
《货郎子相亲》(1981)



固原县民间班社演出 曲子戏《闹年》(1981)



隆德县民间班社演出曲子戏
《逃灰阳》(1980)

西吉县民间班社演出曲子戏《下四川》(1981)





陶乐县民间艺人王茂丑演唱
二人台《西口》(1980)

二人台《打金钱》何万华饰马妻
袁立中饰马立奎 (1985)



农村社员在观看民间
班社的演出 (1980)





京剧《除三害》
李鸣盛饰时吉
(1963)



京剧《平地风波》
王吟秋饰李月英
(1962)



京剧演员王和霖为学员排戏 (1963)

宁夏京剧团演出
《十八罗汉斗悟空》
(1985)





越剧《霓裳恨歌》 王玉萍饰李士源
朱卉卉饰冯香罗 (1983)

京剧《醉打山门》 殷元和饰鲁智深 (1985)

越剧《霓裳恨歌·第四场》庆善乐舞 (1983)





盐池县民间班社演出道情戏
《乾坤镜》(1984)



中宁县民间皮影班子演出道情戏
《金斗太子逃庆阳》(1984)



盐池县民间班社演出道情戏
《忠孝图》(1984)



盐池县民间班社小乐队在排练 (1984)

序 言

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

(一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的培养下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础,歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏谣娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现鸳鸯故事的《鸳鸯六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在

于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所共认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有显明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、

江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻“百花齐放,推陈出新”的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际状况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

(二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的、时空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和

念；在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所共认的戏曲艺术表演的主要手段，习称“四功”。戏曲演员扮演角色，就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时，也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性，做、打的舞蹈属性，使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识，要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱，即歌唱，包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中，唱被列为第一，说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段，它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成，为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系，一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范，齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约；另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破，使能更充分地发挥唱腔在塑造人物，抒发思想感情，深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二，戏曲演员装扮角色，以剧中人物的身份运用歌唱手段（包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧），这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲，也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要，成为戏剧性的演唱，并且要符合剧种特有的音乐风格，有时还要配合舞蹈动作，这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三，戏剧人物的矛盾，构成戏剧冲突，发展为戏剧情节，使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段，表现人物感情、情绪的发展变化，自然也是贯穿始终的。因此在全剧唱腔的安排上，就必然要表现为不同的层次性，从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体，虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制，但是使之发生戏剧化的演变，逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统，其根本原因就在于此。

念，即念白。戏曲的念白，有韵白、吟诵、数板、话白（即京白及各地方言白），它们都不同于一般的生活语言，而是韵律化、节奏化了的语言，都具有不同程度的音乐性，它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白，也往往由于和人物的表情、身段相结合，在锣鼓点的节制和烘托下，赋予了节奏感，显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型，这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱，使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时，变得衔接自然，转换流畅，把唱白相间的表演融为一体，使得整个剧种风格谐调统一起来。

做，指戏曲表演中的身段；打，指戏曲表演中的武打，包括武功及高难技巧的使用。做和打，在戏曲表演中都变得舞蹈化了，具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点，就是形体动作

与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化、提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿，其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打，与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧，要求戏曲动作要舞蹈化，要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化，作为演员的一种表现手段，当然要与歌唱以及其它手段相协调一致，统一在戏曲艺术总的要求之中，形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致，常常与音乐因素分不开，尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带，有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约，使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范，成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置，各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐，在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起，即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段，即唱、念、做、打与音乐的关系中，可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐，戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐，不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用，而且在总的风格特点上，还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志，因此，有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”，无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用，决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在，也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起，表达剧本内容，塑造人物的音乐形象，是与戏曲剧种密不可分的，它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来，让人们把听觉与视觉复合起来，在音乐的感受中产生联想与想象；同时又能够把曲情与词意结合起来，让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象，不仅取决于创造唱腔的作曲水平，而且还要依靠演员的二度创造，要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段，不仅在戏剧表演的过程中感染观众，打动人心，使人们永世难忘，而且具有单独鉴赏的价值，在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱，不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入，除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外，更加注意到唱段在革新创造方面的成就，注意编选典型的、代表性的优秀唱段，让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来，既能满足人们对戏曲文化生活的需要，又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

(三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作

方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接,组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

(四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用,有以选择传奇出、折为单位,所用曲牌均记录乐调与曲词,更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成,尤其是其中许多著名的唱腔乐谱,无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性,其所收编的内容及范围也有限,比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国,有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐,《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后,百花齐放、推陈出新方针的贯彻,发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作,在全国展开,编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多,剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了,而且在素质上有了很大的提高,为发展我国戏曲音乐的理论研究,繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术,积累了可喜的财富。另外,从晚清到现在,还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料,有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》,除吸收前人的成果,借鉴其编辑方法外,特别强调依据戏曲的特点,科学的方法,时代的要求,大大改变和扩充了收编的内容范围,制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比,它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划,分别设立地方卷进行撰写,由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例,设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例,在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料,结合综述、剧种概述、条目释文和图表等,全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产,也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》,是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的,这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作,它是事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状,阐述有关的经验与教训,给人们以感受与启迪,而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去,指导现实,启迪未来,是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此,“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全,即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌,以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈不上系统化,不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。

精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水,辛勤搜集整理资料,刻苦钻研,反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶,是优秀文化遗产的忠实记录,也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就,对加强人们民族自豪感和爱国心,为振兴戏曲艺术,为建设社会主义精神文明,为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献,具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久,将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共31卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部1990年9月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至1985年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

本卷编辑说明

《中国戏曲音乐集成·宁夏卷》编入秦腔、夏剧、迷糊戏、曲子戏、二人台五个地方剧种音乐和京剧、越剧两个流入的剧种音乐。对在普查中搜集到的秦腔曾用腔调和民间皮影戏道情板腔，选编入附录中，供读者和戏曲音乐研究者参考。本卷所收材料的时限，其上限从各剧种形成的实际出发，下限为1985年底。

依照《中国戏曲音乐集成》编辑委员会和总编辑部确定的编辑体例，本卷按综述、图表、剧种音乐、人物介绍四个部类编次。共选编各剧种唱腔354段，折子戏（或选场、小戏）10个，器乐曲牌104支，锣鼓谱52个，人物介绍68条。

本卷综述，采用记述方式，从宏观角度对宁夏的历代建制、地域范围、人文背景、文化属性及其与剧种音乐的源流沿革和艺术形态特征的关系，予以简要介绍。每个剧种撰有简要介绍剧种音乐的历史沿革、流传地域、音乐结构、乐队组成、演唱（奏）特点的概述。

本卷卷首编有宁夏回族自治区行政区划图、宁夏戏曲剧种分布图、宁夏方言分布示意图、宁夏地方戏曲剧种特色乐器图和有关戏曲音乐方面的精选文物照片及剧照。

本卷剧种音乐按唱腔、器乐、折子戏（或选场、小戏）三部分选编：

1. 唱腔：以收入（在全国或西北地区有代表性的）名、老戏曲演员的传统戏唱腔为主，适当收入自1958年宁夏回族自治区成立以来，名、老艺人及其传人主演的优秀新编历史剧及现代戏的唱段，以反映在不同历史条件下，宁夏戏曲音乐改革发展的状况。

2. 器乐：一般按文场曲牌与武场锣鼓点两个部分编排。有的按常用的与不常用的或大、中、小顺序排列；有的按传统习惯分丝弦、笛、箫、唢呐曲牌三种。对少数主要借用其他剧种曲牌、锣鼓的民间戏曲，也予以选编入卷，其他从略。

3. 折子戏（或选场、小戏）：为便于了解各剧种音乐形式在戏剧中的实际运用状况，本卷除个别剧种外，均选有折子戏（或小戏、选场）。

本卷人物介绍，以生年为序，对宁夏戏曲音乐继承发展有突出贡献的老、中、青演员、琴师、鼓师、曲作者或戏曲音乐理论工作者，均简述其生平与成就。为便于检索，附有姓氏笔画索引。

《中国戏曲音乐集成·宁夏卷》编辑部

1997年12月8日

总 目

序言	(1)
凡例	(13)
本卷编辑说明	(15)
综述	(1)
图表	(19)
宁夏回族自治区行政区划图	(21)
宁夏回族自治区戏曲剧种分布图	(23)
宁夏地方戏曲剧种特色乐器图	(27)
基本速度表	(31)
剧种音乐	(33)
秦腔	(35)
概述	(35)
秦腔唱腔一览表	(38)
唱腔	(40)
器乐	(186)
选场	(236)
夏剧	(254)
概述	(254)
夏剧唱腔一览表	(259)
唱腔	(260)
器乐	(341)
折子戏	(347)
迷胡戏	(368)
概述	(368)
迷胡戏唱腔一览表	(370)

唱腔·····	(372)
器乐·····	(459)
小戏·····	(468)
曲子戏 ·····	(493)
概述·····	(493)
曲子戏唱腔一览表·····	(495)
唱腔·····	(497)
小戏·····	(537)
二人台 ·····	(552)
概述·····	(552)
二人台唱腔一览表·····	(554)
唱腔·····	(556)
器乐·····	(579)
小戏·····	(590)
京剧 ·····	(599)
概述·····	(599)
唱腔·····	(602)
器乐·····	(701)
折子戏与选场·····	(711)
越剧 ·····	(732)
概述·····	(732)
越剧唱腔一览表·····	(734)
唱腔·····	(736)
选场·····	(792)
附录 ·····	(807)
一、秦腔曾用的曲牌体唱腔·····	(809)
二、宁夏道情腔·····	(841)
折子戏·····	(892)
人物介绍 ·····	(909)
附:《人物介绍》姓氏笔画索引·····	(927)
后记 ·····	(929)

曲 谱 目 录

秦 腔

唱腔

苦音

- 王老苍在京待我好《存秋笔·杀驿》吴承恩[生]唱(苦音慢板) (40)
- 修就了卧龙岗一洞神仙《祭灯》诸葛亮[生]唱(阴司慢板) (43)
- 儿斩子为国家雪一腔律素《辕门斩子》杨延景[生]唱(苦音慢板)(花音二六) (45)
- 离京都远出走落难灵州《灵州大典》李亨[生]唱(苦音中塌板)(二六)(双轴带板)等 (50)
- 我王班离察院心惊胆颤《玉凤舞》王班[生]唱(阴司慢塌板)(苦音大塌板)(二六)等 (54)
- 白云仙在中途自思自叹《白蛇传·断桥》白云仙[旦]唱(苦中乐·慢板) (70)
- 适才间大嫂对我言《赶坡》王宝钏[旦]唱(秋三滴水·慢板)(苦音二六) (72)
- 今生来世伴终身《花马传奇》花玉珊[旦]白玉冰[生]唱(苦音慢板)(断腔) (77)
- 谁楼上更鼓响夜凉如水《哑女告状》掌上珠[旦]唱(苦音慢板)(二六)(花音快二六) (79)
- 怀抱着天豹儿珠泪滚滚《回汉支队》马母[女]唱(苦音慢板)(慢二六)(滚白) (85)
- 薄命女李慧娘泪流两行《红梅阁》李慧娘[旦]唱(苦音拉头)(慢塌板)(二六)等 (88)
- 真金哪怕烘炉炼《谢瑶环》谢瑶环[旦]唱(苦音慢板)(唱场)(双轴带板)等 (94)
- 对神灵不由我珠泪滚滚《打神告庙》敫桂英[旦]唱(苦音慢板)(二六)(双轴带板)等 (97)
- 你那年逃走大祸降《古峡枪声》马大娘[女]唱(苦音慢板)(慢二六)(双轴带板)等 (101)
- 掌剑难闯鬼门关《斩侯剑》薄昭[净]唱(苦音慢板)(快二六)(唱场)等 (105)
- 我不免混着教学一回《教学》何为贵[丑]唱(苦音慢板)(滚板) (109)
- 闲居独自伴花眠《李爱姑哭庵》李爱姑[旦]唱(苦音二六)(苦中乐·慢板)(慢二六)等
..... (111)
- 悔不该杀人把祸闯《大孝传》警吏[丑]唱(苦音快二六) (122)

花音

- 两心相绕实难分开《逼侄赴科》潘必正[生]唱(花音慢板)(二六) (124)
- 田野里烟锁雾罩《龙占海》[男]唱(花音慢板)(二六) (126)
- 要引导回和汉成走向前《回汉支队》杨政委[男]唱(花音慢板)(二六) (129)
- 一轮红日永照山川《红嫂》方排长[男]唱(花音慢板)(苦音慢二六)(双轴带板)等 (131)

不开垦长恨滩决不罢休《人间天上》陈大勇[男]唱〔花音慢板〕〔二六〕〔双锤带板〕等	(136)
唐君瑞出宫来前呼后拥《打金枝》唐君瑞[旦]唱〔麻鞋底·慢板〕	(142)
头戴翡翠双凤栖《打金枝》唐君瑞[旦]唱〔花十三腔·慢板〕〔花音二六〕	(144)
风摆树影不见人《胭脂》胭脂[旦]唱〔花音慢板〕〔二六〕	(150)
云雾茫茫千万层《天河配》织女[旦]牛郎[生]唱〔花音慢板〕〔二六〕	(153)
点着了炉火放出红光《红嫂》红嫂[女]唱〔花音慢板〕〔二六〕	(160)
三个月我学习回来《耕耘记》萧淑英[女]唱〔花音慢板〕〔二六〕	(164)
陈千岁不必太急躁《秦香莲》包拯[净]唱〔花音慢板〕〔二六〕	(169)
挑选了天下众儿男《赶花船》蔡文炳[丑]唱〔花音慢板〕〔二六〕〔快二六〕	(173)
月儿弯弯天黄昏《耕耘记》铜锤嫂[女]唱〔花音二六〕	(177)
战鼓鸣金鼓响领兵演阵《破洪州》穆桂英[旦]唱〔花音二六〕〔慢板〕〔带板〕等	(180)
朝阳沟就是咱们的家《朝阳沟》拴宝娘[女]银环妈[女]唱〔双锤带板·新腔〕	(183)

器乐

曲牌	(186)
丝弦曲牌	(186)
柳生芽	(186)
雪中梅	(187)
西城柳	(190)
拜寿	(194)
小桃红	(194)
普庵咒	(194)
朝天子	(195)
花月吟	(196)
八板	(196)
拜花堂	(196)
十样景	(197)
满天星	(198)
大连小	(198)
唢呐曲牌	(200)
朝天子	(200)
番王令	(201)
庭前议	(202)
节节高	(202)
普天乐	(203)

江儿水(一)(二)	(203)
凡婆操	(204)
甘州歌	(205)
驻马听	(205)
相龙牙	(206)
收江南	(206)
十三校子水龙吟	(206)
步步高	(207)
红绣鞋	(208)
朱儿诵	(208)
千金序	(208)
排歌	(209)
黄龙滚	(209)
紧起	(210)
慢起	(210)
耍孩子(一)(二)	(211)
柳摇金	(212)
哪吒令	(213)
哪吒令尾巴	(215)
石榴花	(215)
鸟马	(216)
玛瑙冠	(217)
逛仙客	(218)
一枝花	(219)

锣鼓谱

开场锣鼓	(221)
四锤开场 大浪头	
开喝锣鼓	(226)
一锤 小二起 小三锤 大三眼 大塌板 大带板 紧七锤 慢七锤	
倒脱靴 十三手锣 大说亮子 小说亮子 干板说亮子	
身段锣鼓	(229)
菜碟子 金钱花 脚底风 一串铃 水底鱼 浪头 十手锣 倒八锤	
磨锤 乱砸 三原帽 慢亮鼓 长锤 慢长锤 三翻腰 望家乡	
串子 倒八锤起慢磨 三翻腰起慢磨	

专用锣鼓	(233)
七手锣 五手锣 打更 鬼架子 鹿架子 虎架子 龙架子	
附:锣鼓字谱说明	(235)

选场

状元与乞丐·教子	(236)
----------------	-------

夏 剧

唱腔

道情腔

千斤重担来挑起《夺旗》张爱农[女]唱[道情腔散板][慢板]	(260)
对神灵不由我珠泪滚滚《打神告庙》殷桂英[旦]唱[慢板][快板]	(262)
打烂砂锅问到底《虎凭山》王秀英[女]唱[道情腔散板][慢板][中板]等	(267)
一顿饭没吃成又跑在外《李双双》李双双[女]唱[道情腔慢板][中板][快板]	(269)
先给他夫妻来帮工《果园行》郭县长[男]唱[道情腔慢中板]	(276)
女儿的话开心窍《夺旗》张铁匠[男]唱[道情腔散板][慢中板][中板]	(277)
观不尽沿途好风光《碾米》康熙[生]唱[道情腔中板]	(279)
听不尽欢歌笑语声《果园行》郭县长[男]唱[道情腔中板]	(282)
开拓宁夏咱走在前《果园行》郭县长[男]唱[道情腔中板]	(284)
黄家村卖碗走一遭《卖碗》王成[生]唱[道情腔中板][说凤亭调]	(285)
真算是一把好手《果园行》郭县长[男]马缨花[女]马福宽[男]唱[道情腔中板][快中板]	(287)
丰收花开遍那戈壁沙山《激战龙川》喜梅[女]唱[道情腔散板][中板]	(291)
过大年还吃揪面片《虎凭山》李氏[女]唱[道情腔中板]	(294)
彩云我是细心人《小两口算账》彩云[女]唱[道情腔中板]	(296)
一听此言我可肚子气《果园行》马缨花[女]唱[道情腔中板]	(299)
这没有如来佛哪来的经《果园行》郭县长[男]马缨花[女]唱[道情腔中板]	(300)
叫一声夫呀泪沾巾《月难圆》木生妻[女]唱[道情腔散板][中板][十里亭调]	(301)
旱情如火心头烧《冲锋不止》红英[女]唱[道情腔散板][快中板]	(304)
有家难归黄昏后《月难圆》陈秀[女]唱[道情腔散板][快中板]	(306)
红旗如画接蓝天《激战龙川》芒翠[女]唱[道情腔快板][快板]	(308)
走一洼来又一洼《李双双》孙喜旺[男]唱[过山洼调][道情腔快中板]	(310)
秋风送爽征步忙《激战龙川》喜梅[女]托沙[男]唱[道情腔快中板][快板]	(314)

要让毛主席的革命传统永远发扬《冲锋不止》[英][女]唱〔道情腔散板〕〔慢板〕〔中板〕等

..... (317)

杂腔杂调

清早起来下田间《小两口算账》孙富[男]唱〔太平年调〕..... (322)

麦苗青青三月天《新媳妇回来了》婆婆[女]唱〔太平年调〕..... (323)

好比吃了一个甜西瓜《新媳妇回来了》婆[女]媳[女]对唱〔太平年调〕..... (324)

一分一厘都不让《小两口算账》孙富[男]彩云[女]唱〔放风筝调〕..... (326)

云淡天高春风香《新媳妇回来了》桂香[女]唱〔放风筝调〕..... (328)

什么人留下人想人《卖碗》香兰[女]唱〔五哥放羊调〕..... (329)

小菊儿睡得香又甜《李双双》李双双[女]唱〔牛牛号调〕〔道情腔慢板〕〔快中板〕..... (331)

阳光灿烂照征程《激战龙川》开幕合唱..... (334)

老有情少有情《月难圆》开幕合唱..... (336)

硕果累累香满园《果园行》开幕合唱..... (337)

器乐

曲牌

大开头..... (341)

过山庄..... (341)

神仙洞..... (342)

耍孩儿..... (342)

闹元宵..... (342)

摘酸枣(一)(二)..... (343)

器乐曲选

开幕曲（选自《打神告庙》）..... (344)

道白伴奏（选自《碾米》）..... (344)

闭幕曲（选自《碾米》）..... (345)

回忆曲(一)(二)（选自《月难圆》）..... (345)

闭幕曲（选自《果园行》）..... (346)

折子戏

花亭会..... (347)

迷胡戏

唱腔

药酒毒死我父命丧《走南阳》刘秀[生]唱〔软越调〕..... (372)

姜秋莲泪纷纷《捡柴》姜秋莲[旦]唱〔慢越调〕	(372)
威逼的奴家无下落《卖油郎独占花魁》姜娘[旦]唱〔慢越调〕〔越尾〕	(373)
叫大姐收拾簪刀绳子早早回程《秋莲捡柴》秋莲[旦]乳娘[旦]唱〔慢诉调〕〔越尾〕	(374)
这才是贪财卖妻遭祸殃《百宝箱》李甲[生]唱〔慢诉调〕〔越尾〕	(375)
江水涛涛往外流《李亚仙刺目》刘花儿[丑]唱〔背宫调〕	(376)
清晨早起巧梳妆《秋莲捡柴》秋莲[旦]唱〔背宫调〕	(377)
你夫妻二人早登程《老少换》店家[丑]唱〔背宫调〕〔越尾〕	(378)
人老了正在红运里《老少换》干喜欢[丑]唱〔苦音商调〕	(380)
各样的本事你要准备《小顶嘴》母[旦]唱〔苦音商调〕	(380)
谁说我把曲子颠倒唱《刘海打柴》刘海[生]唱〔花音商调〕	(381)
我把曲子颠倒唱《殷四道烧窑》殷四道[丑]唱〔花音商调〕	(383)
倒不如要钱多飘洒《张链卖布》张链[丑]唱〔花音商调〕	(384)
八姐催马把关过《杨八姐闹馆》杨八姐[旦]熊光普[丑]唱〔紧诉调〕	(386)
怒气不过将门打《闹书馆》花艳景[丑]唱〔紧诉调〕	(388)
彦贵抬头用目看《李彦贵卖水》李彦贵[生]唱〔银扭丝〕	(389)
耳听得门外双环响可当《梅江骂闹书馆》林小宽[生]花艳芳[旦]唱〔银扭丝〕	(390)
这山看着那山高《李彦贵卖水》黄桂英[旦]梅英[旦]唱〔采花调〕	(391)
我问你今早把谁送《秋莲捡柴》秋莲[旦]李华[生]唱〔采花调〕	(392)
我与众明公安下一个坐《英雄会打腰》刘三[生]唱〔打连厢〕	(393)
走上前来打一躬《八姐闹馆》焦二[丑]八姐[旦]唱〔打连厢〕	(395)
老头子面前躲屈冤《闹书馆》花艳景[丑]花艳芳[旦]唱〔打连厢〕	(396)
卖水喊连天《李彦贵卖水》李彦贵[生]唱〔五更调〕	(397)
不管你的闲事情《闹书馆》花艳芳[旦]花艳景[丑]林孝先[生]唱〔五更调〕	(398)
真叫为娘我就把心担《小顶嘴》王婆[丑]唱〔五更调〕	(402)
你为何加愁肠《百宝箱》杜十娘[旦]唱〔五更一事转〕	(403)
周彩霞我生来不痴不傻《寡妇改嫁》周彩霞[旦]唱〔慢五更调〕〔东京调〕	(403)
迈步慢慢行《秋莲捡柴》李春发[生]唱〔慢诉调〕	(406)
莫非嫌我老汉衣裳烂《阴功传》冯善[生]刘银环[旦]唱〔东京调〕〔剪尖花〕	(407)
老婢听言怒气生《秋莲捡柴》乳娘[旦]李春发[生]唱〔剪尖花〕	(407)
个个都有好手艺《十八姐上寿》老母[旦]唱〔旁子调〕	(408)
正月十五锣鼓敲《风搅雪》男婢夫[生]唱〔旁子调〕	(409)
小冤家跪倒将娘问《双官诰》王春娥[旦]唱〔西京调〕	(410)
母亲不必怒气生《小姑贤》桂姐[旦]唱〔琵琶调〕	(410)

有宝无人终何用《百宝箱》杜十娘[旦]唱〔昆曲调〕	(412)
手指张连夫破口骂《张连卖布》张连妻[旦]唱〔慢西京调〕	(413)
把一个白绡帕系腰中《周文送女》周文[生]周文女[旦]唱〔东家调〕	(414)
人人都说蓝桥好《蓝桥担水》蓝玉莲[旦]唱〔杨柳青调〕	(415)
叫小子拉马回邻船《百宝箱》李甲[生]唱〔山茶花调〕	(415)
每日里后悔常在心里《老少换》少妇[旦]唱〔长城调〕	(416)
忍气吞声回故乡《百宝箱》李甲[生]唱〔长城调〕	(417)
听一言来泪满面《李彦贵卖水》黄桂英[旦]唱〔长城调〕	(418)
一步一个莲花落《大保镖》王妈[旦]梅姐[旦]唱〔六月花调〕	(420)
我薛礼珠泪滚滚点点下《黑访白》薛礼[生]唱〔老龙哭海调〕	(421)
一阵阵气得人双目皆黑《双官诰》薛子岳[生]唱〔大石片调〕	(422)
吓得我亚仙胆颤心寒《李亚仙刺目》李亚仙[旦]唱〔凤落庵调〕	(423)
恨只恨杀人的苍天《李亚仙刺目》李亚仙[旦]唱〔凤落庵调〕	(424)
你不该将他一命断《李亚仙刺目》李亚仙[旦]唱〔罗江怨调〕	(424)
忙叫几声不应一言《李亚仙刺目》李亚仙[旦]唱〔大道情调〕	(425)
咱们两家成一家《寡妇改嫁》周彩霞[女]农会主任[男]唱〔说道情调〕	(426)
瓦岗寨十二雄星《访朋友》秦琼[生]唱〔金钱调〕	(427)
问哥哥你恼嫌要的啥法《麦仁罐》殷丽花[旦]殷四[旦]唱〔哟号调〕	(428)
解开了心里的大疙瘩《寡妇改嫁》周彩霞[女]农会主任[男]唱〔戏秋千调〕	(429)
我要钱何劳你苦口劝咱《张连卖布》张连[丑]唱〔勾调〕	(430)
我正行走来抬头看《李子荣站店》仙女[旦]唱〔勾调〕	(431)
盼的是水晶宫降下鱼仙《打鱼》胡凤莲[旦]唱〔西凉调〕	(432)
听为父把从前细对儿言《清风亭》张元秀[生]唱〔滚白〕	(432)
你与妈妈把狗挡《杨月拜年》杨月[丑]唱〔炒官调〕	(433)
十人见了九人爱《客相思》二姐娃[旦]唱〔炒官调〕	(434)
人老祖辈本姓穷《花子拾金》花子[丑]唱〔一串铃调〕	(434)
昔日里有一个李二哥《穷欢乐》李月[生]唱〔太平年调〕	(436)
李亚仙一旁撞牡丹(一)(二)《李亚仙刺目》李亚仙[旦]唱〔双喜调〕	(438)
这本是人头鱼尾真罕见《打鱼》胡彦[生]唱〔打渔调〕	(439)
船舱内站立一位美天仙《百宝箱》孙富[生]唱〔打渔调〕	(440)
在船舱和衣而眠《渭水河》姜尚[生]唱〔渭水歌〕	(441)
不到长城非好汉《六盘曙光》马老汉[生]唱〔满江红〕	(443)
王公子他把良心丧了《二瓜子赶车》苏三[旦]唱〔小笑调〕	(444)

听哥哥把话说心间《烧窑》哥哥[生]唱(大哭调)	(445)
李顺公婆理应当《母女顶嘴》梅香[旦]唱(说书调)	(446)
活的不愿意跟上我来《穷欢乐》李二哥[生]唱(数板调)	(448)
直叫到大天明《李子荣站店》仙女[旦]店主人[旦]唱(越调)(慢五更)(穿尖花)等	(451)

器乐

曲牌

开场曲(一)(二)	(459)
开门曲	(460)
忧愁曲	(460)
跳门坎(一)(苦音)(二)(花音)	(460)
大八步	(461)
小八步	(462)
绣海花(一)(二)	(462)
重台	(462)
四合四	(463)
珍珠倒卷帘	(463)
茉莉花	(463)
软西凉调	(464)
采花调	(464)
岗调	(465)
瓦板(一)(二)	(465)
莲花落	(466)
扫雪	(466)
水担勾搭	(467)
捻线(一)(二)	(467)

小戏

两亲家打架	(468)
-------------	-------

曲子戏

唱腔

把毛驴拉在当院里《杨月拜年》杨月[生]杨月妻[旦]唱(说书调)	(497)
锅灶各事我就记心里《小顶嘴》梅姐[旦]唱(说书调)	(500)

偷吃了老娘的鸡 《上婆骂鸡》王婆[旦]唱〔说书调〕	(501)
家住在邵阳城 《王大娘钉缸》箍漏匠[生]唱〔钉缸调〕	(501)
家住咋州邵阳县 《王大娘钉缸》箍漏匠[生]唱〔钉缸调〕	(502)
王大娘赚得我眼花了 《王大娘钉缸》箍漏匠[生]唱〔钉缸调〕	(502)
走云南来下四川 《王大娘钉缸》箍漏匠[生]唱〔钉缸调〕	(503)
只因大娘的好茶饭 《王大娘钉缸》箍漏匠[生]唱〔钉缸调〕	(503)
听说来了个箍漏匠 《王大娘钉缸》王大娘[旦]唱〔钉缸调〕	(504)
出得门来将门掩 《下四川》兄[生]妹[旦]唱〔鼓风琴调〕	(504)
咱兄妹二人把会玩 《下四川》妹[旦]唱〔鼓风琴调〕	(505)
正在房中纺棉花 《走娘家》媳[旦]唱〔鼓风琴调〕	(505)
今天又逢女天仙 《下四川》兄[生]唱〔旱船调〕	(506)
正月里开得是看灯花 《黑女子玩花灯》黑旦旦[旦]黑女子[旦]唱〔玩灯调〕	(506)
我把这十盏花灯顺倒念 《黑女子玩花灯》黑旦旦[丑]唱〔采花调〕	(507)
我给男人推炒面 《推炒面》妻[旦]唱〔推炒面调〕	(509)
咱夫妻二人摘棉花 《摘棉花》妻[旦]唱〔摘棉花调〕	(509)
千里的路上送京娘 《匡胤送妹》赵匡胤[生]京娘[旦]唱〔送情郎调〕	(509)
咱二人兄弟成不了个双 《十八相送》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔梁山哥调〕	(510)
十个人见了九个人想 《探病》姑娘[旦]唱〔十劝郎调〕	(511)
来到了我家门 《书生哥呀上文学》姑娘[旦]唱〔十劝郎调〕	(511)
清早起来巧梳妆 《卖花》小姐[旦]唱〔绣花调〕	(512)
吆喝一声卖菜呢 《小三卖菜》小三[生]唱〔卖菜调〕	(512)
真是好买卖 《卖杂货》货郎[生]唱〔卖杂货调〕	(513)
耳听得门外情哥声 《卖杂货》姑娘[旦]唱〔卖杂货调〕	(513)
三绕两绕绕来了 《卖杂货》姑娘[旦]唱〔卖杂货调〕	(514)
叫蜜蜂来玩耍 《告斧头》四花旦[旦]唱〔茉莉花调〕	(514)
我给府爷带兵十年整 《李建功带兵》李建功[生]府爷[生]唱〔太平年调〕	(515)
雇的伙计一大帮 《王哥放羊》王哥[生]唱〔王哥放羊调〕	(515)
小妹子不嫌王哥穷 《王哥放羊》小姐[旦]唱〔王哥放羊调〕	(516)
八岁进了婆家门 《梅香女》梅香[旦]唱〔王哥放羊调〕	(516)
手提上瓦罐卖饺子 《卖饺子》大嫂[旦]唱〔卖饺子调〕	(517)
小二姐高楼上梳油头 《四哥搅工》小二姐[旦]唱〔捣燕麦调〕	(517)
东方儿动了大亮了 《蓝玉莲钉缸》蓝玉莲[旦]箍漏匠[生]唱〔蓝桥担水调〕	(518)
想吃个猪肉没有个钱 《办年货》张文妻[旦]唱〔社火调〕	(518)

庄老汉收拾去务农《务农》婆娘[旦]唱[社火调]	(519)
一辈子好唱一个穷欢乐《穷欢乐》二鬼[丑]李佳[生]唱[太平年调]	(520)
耳听得妈妈连声唤《李三娘碾磨》三娘[旦]唱[女贤良调]	(526)
摘花没摘成《织手巾》织匠[生]唱[杨柳叶儿青调]	(526)
高粱面糊糊三天吃两顿《卖老婆》丈夫[生]唱[卖杂货调]	(526)
巧巧妙妙船儿开了《打草鞋》黑保[丑]妹子[旦]对唱[十对花调]	(527)
八仙庆寿站面前《八仙庆寿》刘海[生]八仙[生、旦]唱[道歌][金钱梅花落调]	(527)
唐代的英雄名叫杨林《观阵》杨林[生]唱[大金钱调]	(532)
哪怕把佛法犯《尼姑下山》尼姑[旦]唱[佛曲]	(534)
读书人儿最为高《秀才佬儿》老秀才[生]唱[腔韵调]	(534)

小戏

小放牛	(537)
-----------	-------

二 人 台

唱腔

咱兄妹二人去打樱桃《打樱桃》妹[旦]唱[打樱桃调]	(556)
叫一声妹去打樱桃《打樱桃》兄[丑]唱[打樱桃调]	(556)
胳膊瘦得像个麻杆杆《探病》刘老婆[丑]唱[打樱桃调]	(557)
女孩一十八《找婆家》女孩[旦]唱[思母调]	(557)
我妈把我许给王玉林《偷红鞋》翠花[旦]唱[偷红鞋调]	(558)
咱姐妹二人过新年《挂红灯》姐[旦]唱[挂红灯调]	(559)
叫一声五哥多会来上工《五哥放羊》小姐[旦]唱[五哥放羊调]	(559)
送情郎送到大门东《送情郎》妹[旦]唱[送情郎调]	(560)
十里路上我担水行《担水》张秋菊[旦]唱[担水调]	(561)
你与妹妹捎回手帕来《捎手帕》哥哥[生]妹妹[旦]唱[捎手帕调]	(561)
咱姐妹二人去打秋千《打秋千》姐[旦]妹[旦]唱[打秋千调]	(562)
倒叫我刘老婆放不下心《探病》刘老婆[丑]唱[叶菱花调]	(563)
陈翠云未曾说话两眼泪汪汪《探病》陈翠云[旦]唱[看花灯调]	(563)
赛得妹妹气也上不来《瓜女婿叫丈母》妻[旦]瓜女婿[丑]唱[十对花调]	(564)
花开人人爱《相亲》妹妹[旦]哥哥[丑]唱[十对花调]	(565)
今日里放羊到南滩《挑菜》锁锁[丑]唱[爬山调]	(566)

阳婆出来照眼红《卖菜》刘小三〔生〕唱〔卖菜调〕	(567)
正在房中做针线《卖菜》王桂花〔旦〕唱〔卖菜调〕	(568)
为说媒赚了他十两银《卖糕面》王桂花〔旦〕唱〔柳叶青调〕	(568)
闲来无事绣花灯《绣花灯》小姐〔旦〕唱〔绣花灯调〕	(569)
起名我就叫孙玉莲《走西口》玉莲〔旦〕太春〔旦〕唱〔走西口调〕	(570)
坏了冠子拿甚赔《借冠子》王嫂〔旦〕唱〔开平调〕	(573)
看他知情不知情《卖菜》王桂花〔旦〕唱〔田螺家调〕	(573)
黑红脸染在你身上《卖胰子》二嫂子〔旦〕货郎哥〔生〕唱〔卖胰子调〕	(574)
把你撵在水中央《卖胰子》二嫂子〔旦〕唱〔卖胰子调〕	(575)
一轮明月照西厢《张生戏莺莺》红娘〔旦〕唱〔渔婆调〕	(575)
春色恼人杨柳青《茶瓶计》龚秀英〔旦〕唱〔慢板〕	(576)
听说打单宝童《茶瓶计》龚秀英〔旦〕唱〔慢板〕	(577)
为什么把他吊在车马圈《茶瓶计》龚秀英〔旦〕唱〔慢板〕	(577)
问一问家人马进财《茶瓶计》龚秀英〔旦〕唱〔快板〕	(578)

器乐

曲牌

大开头	(579)
八板头	(579)
八板	(580)
打樱桃	(580)
四保揽工	(582)
害相思	(583)
张生戏莺莺	(583)
挂红灯(一)(二)(三)	(584)
放风筝	(587)
五哥放羊	(588)
大红袍	(588)
间奏曲	(589)
柳生芽	(589)

小戏

打金钱	(590)
走西口(节选)	(594)

京 剧

唱腔

西皮

- 一见此画喜天外《人鬼鉴》卜实仁[生]唱〔西皮原板〕…………… (602)
- 播下这星星火要燃遍四方《杜鹃山》柯湘[女]唱〔西皮原板〕〔垛板〕〔散板〕等…………… (604)
- 挽丝缰跨战马浑身是胆《巾帼少年》荀灌娘[旦]唱〔西皮娃娃调原板〕〔垛板〕〔散板〕等…………… (606)
- 有本督在马上观动静《空城计》司马懿[净]唱〔西皮原板〕〔流水〕…………… (610)
- 恨董卓专权乱朝纲《捉放曹》曹操[净]唱〔西皮原板〕〔流水〕…………… (612)
- 今日里败阵归心神不定《霸王别姬》项羽[净]虞姬[旦]唱〔西皮原板〕〔垛板〕…………… (613)
- 我本是卧龙岗散淡的人《空城计》诸葛亮[生]唱〔西皮慢板〕〔原板〕…………… (615)
- 劝君王饮酒听虞歌《霸王别姬》虞姬[旦]唱〔西皮二六〕…………… (619)
- 又是喜来又是忧《辛安驿》周凤英[旦]唱〔西皮二六〕〔流水〕…………… (621)
- 李月英今日里抛头露面《平地风波》李月英[旦]唱〔西皮二六〕〔南梆子〕…………… (623)
- 还需要把义旗高举起来《杜鹃山》杜妈妈[女]唱〔西皮散板〕〔流水〕…………… (628)
- 夫君请饮桂花酒《人鬼鉴》朱妻[旦]朱尔旦[丑]唱〔西皮垛板〕〔原板〕…………… (630)

反西皮

- 月隐乌啼风扑面《人鬼鉴》卜实仁[生]唱〔反西皮散板〕〔二六〕〔垛板〕…………… (632)
- 叫我如何不心伤《红旗谱》严大娘[女]唱〔西皮哭腔〕〔反西皮二六〕〔垛板〕…………… (634)

二黄

- 为国家哪何曾半日闲空《洪羊洞》杨延昭[生]唱〔二黄原板〕…………… (636)
- 一轮明月照窗前《文昭关》伍员[生]唱〔二黄慢板〕〔原板〕…………… (637)
- 穷兄弟终能够伏虎降龙《杜鹃山》柯湘[女]唱〔二黄慢三眼〕〔原板〕〔流水〕等…………… (647)
- 自那日朝罢归身染重病《洪羊洞》杨延昭[生]唱〔二黄快三眼〕…………… (650)
- 想此情不由人肝肠痛断《九更天》马义[生]唱〔二黄散板〕…………… (653)
- 那二东人他待我恩德不浅《九更天》马义[生]唱〔二黄散板〕…………… (654)
- 你主之罪我承担《李七长亭》李七[净]陈汤[生]王妻[旦]王良[生]唱〔二黄散板〕…………… (655)
- 有道是大不见小贾真贾愚《李七长亭》李七[净]解差[丑]唱〔二黄散板〕…………… (657)
- 熊熊烈火照亮了天《杜鹃山》乌豆[生]唱〔二黄垛板〕〔中三眼〕〔原板〕等…………… (658)
- 休看某面目狰狞似冰冷《人鬼鉴》陆判[净]唱〔二黄吟板〕…………… (661)
- 扫烟尘拯黎民自有后来人《巾帼少年》周将军[净]唱〔汉调二黄三眼〕〔垛板〕…………… (663)

反二黄

- 风雨后彩虹满天迎来朝阳 《山中那十九座坟茔》郭金泰[生]唱〔反二黄慢三眼〕〔快三眼〕
〔原板〕等 (666)
- 轻移步慢启窗晨风送爽 《巾帼少年》荀灌娘[旦]唱〔反二黄宽板〕〔原板〕〔快板〕等 (670)
- 想当年在绥远痛击日寇 《三伏马天武》马天武[净]唱〔反二黄慢板〕〔原板〕
〔二黄原板〕等 (674)

四平调

- 手捧茶碗仔细瞧 《人鬼鉴》卜实仁[生]唱〔四平调〕 (678)

南梆子

- 溶溶月色照梁岸 《岚山弦歌》韩玲[女]唱〔南梆子〕 (680)
- 听呼唤睁睡眼急掀绣帏 《人鬼鉴》朱妻[旦]唱〔南梆子小导板〕〔慢中板〕〔快中板〕 (681)

高拨子

- 严涛涛真不愧是英雄好汉 《红旗谱》朱老忠[净]唱〔高拨子摇板〕〔高拨子回龙、摇板〕
〔二黄散板〕 (686)

其它

- 和尚出家受尽波折 《双下山》本无[旦]唱昆曲〔赏宫花〕 (689)
- 彩云何难喻 《人鬼鉴》陆判[净]唱调仿昆曲〔新水令〕 (690)
- 相公为人费疑猜 《人鬼鉴》谷雨[旦]唱〔柳枝腔〕 (692)
- 怨名落孙山信马归家 《人鬼鉴》朱尔旦[旦]唱〔吹腔〕 (693)
- 丝竹佳乐绕舞台 《人鬼鉴》开幕合唱 (694)
- 默对无字碑难忍老泪垂 《山中那十九座坟茔》开幕合唱 (696)
- 迈步艰难他乡走 《山中那十九座坟茔》女声伴唱 (697)
- 恩难誓恨难忘 《山中那十九座坟茔》女声伴唱 (698)
- 何日见红旗到处扬 《红旗谱》开幕合唱 (699)

器乐

- 器乐曲选 (701)
- 开幕曲(一) (选自《吕布试马》) (701)
- (二) (选自《巾帼少年》)第四场 (702)
- 梦幻曲 (选自《巾帼少年》) (702)
- 洞房乐 (选自《牛皋招亲》) (703)
- 迎宾曲 (选自《牛皋招亲》) (703)
- 开打乐 (选自《牛皋招亲》) (703)
- 发兵曲 (选自《巾帼少年》) (704)

试马曲 (选自《吕布试马》)	(704)
闭幕曲 (选自《巾幗少年》)	(705)
锣鼓谱	(707)
夺头 归位 出手(一)(二) 四击头(一)(二)(三)(四) 大撒锣 金钱花	
附:锣鼓字谱说明	(710)

折子戏

闹龙宫(节选)	(711)
---------------	-------

选场

《红旗谱》第二场(节选)	(720)
--------------------	-------

越 剧

唱腔

尺调	
生死难改一片心《霓裳恨歌》李上海[生]唱[尺调慢板](弦下调中板)	(736)
我从北方避难到江南《桃花扇》侯朝宗[生]李香君[旦]唱[尺调慢板](慢中板)	(737)
新房之中冷清清《碧玉簪》李秀英[旦]唱[尺调慢板]	(739)
此生此世与愿足《霓裳恨歌》冯香罗[旦]唱[尺调慢板](弦下调慢中板)	
[尺调连板]等	(741)
请你留赠有福人《钗头凤》唐婉[旦]陆游[生]唱[尺调慢板](中板)	(742)
繁星点点似有情《玉凤簪》刘梅英[旦]唱[尺调散板头](慢板)(慢中板)等	(745)
情似玉簪谊如石《玉凤簪》李俊[生]邵玉兰[旦]唱[尺调慢中板](慢板)(中板)	(748)
断肠人去愁断肠人《钗头凤》陆游[生]唱[尺调散板头](慢中板)	(750)
在庵里伴孤灯苦渡光阴《钗头凤》唐婉[旦]唱[尺调慢中板]	(752)
赏花儿的人儿何日归《钗头凤》陈忠[生]唱[尺调中板](慢中板)	(754)
时来运来福气来《恩仇记》邓炳如[生]唱[尺调中板](连板)(中板)	(755)
微服出京行塞上《玉凤簪》康熙[生]唱[尺调中板]	(757)
为国为民一片至诚热心肠《柳玉娘》柳玉娘[旦]唱[尺调中板]	(760)
慧空有话说在先《钗头凤》慧空[旦]唱[尺调中板]	(761)
堂堂皇帝怎做人《霓裳恨歌》小皇帝[生]唱[尺调快中板]	(762)
丈夫前程无指望《钗头凤》刘半仙[丑]唱[尺调快中板]	(763)
——从头老实招《玉凤簪》郑亮[生]唱[尺调连板]	(764)

四工调

手持红烛黑花容《碧玉簪》王玉林〔生〕唱〔四工调慢板〕〔中中板〕…………… (765)

十指连心血染红《玉凤簪》李俊〔生〕唱〔四工调导板〕〔紧板〕〔流水〕…………… (766)

弦下调

看香球思月美心似潮涌《文武香球》龙宫宝〔生〕唱〔弦下调慢板〕…………… (769)

好景偏遭风雨侵《钗头凤》唐婉〔旦〕唱〔弦下调慢中板〕〔尺调慢中板〕…………… (771)

害我屈死恨难平《冤家恨歌》冯香罗〔旦〕唱〔弦下调散板〕〔慢中板〕〔连板〕等…………… (772)

其它腔调

见警起意暗偷盗《玉凤簪》张显〔丑〕唱〔新调中板〕…………… (774)

家传斗行有名声《玉凤簪》张显〔丑〕唱〔新调中板〕〔三角板〕…………… (774)

还不快把罪行招《玉凤簪》贺玉兰〔旦〕店小二〔生〕唱〔绍兴大板·导板〕〔流水〕…………… (776)

马阮勾结翅驾转《桃花扇》侯朝宗〔生〕唱〔男调中板〕…………… (779)

只有香如故《钗头凤》陆游〔生〕唱〔吟诗调〕…………… (781)

爱家乡保家乡《桃花扇》柳敬亭〔生〕唱〔通情调〕…………… (782)

不及东风桃李花《桃花扇》开幕合唱…………… (782)

向阳商店向阳开《向阳商店》开幕合唱…………… (783)

春满人间乐事多《李双双》幕间合唱…………… (785)

心里美气欢乐多《李双双》幕间合唱…………… (786)

大公无私李双双《李双双》闭幕合唱…………… (786)

香消玉殒恨无穷《冤家恨歌》开幕合唱…………… (787)

难道说叫我们全喝尽《冤家恨歌》幕间合唱…………… (788)

留得琴台思爱长《冤家恨歌》幕间合唱…………… (788)

雅乐清音庆大功《冤家恨歌》庆善乐舞歌…………… (789)

黄土境中恨难平《冤家恨歌》闭幕合唱…………… (790)

选场

《冤家恨歌》第八场…………… (792)

附录

一、秦腔曾用的曲牌体唱腔

老汉老了真老了《火焰山》土地〔生〕唱〔土地令〕…………… (809)

不由人扑簌簌掉下泪来《黄河阵》三霄〔旦〕唱〔铁钹令〕…………… (809)

定下牢笼计非常《陈塘关》李靖〔生〕唱〔大将军令〕…………… (810)

我是山中一大王《金沙滩》番将〔净〕唱〔大将令〕…………… (810)

报帅爷做主张《陈塘关》报子〔丑〕唱〔报子令〕…………… (811)

一杆枪杀得你丢盔擐甲 《陈塘关》哪吒〔生〕唱〔哪吒令〕	(811)
领教旨忙下九霄 《天官赐福》天官〔生〕唱〔天官令〕	(812)
一树杏花红十里 《抱琵琶》报子〔丑〕唱〔状元令〕	(812)
咱本是四季功曹 《陈塘关》功曹〔生〕唱〔功曹令〕	(813)
中军一声令 《斩秦英》秦怀玉〔净〕唱〔中军令〕(附尾声)	(813)
风声大来火渺渺 《周遇吉上关》周遇吉〔生〕唱〔烽火令〕	(814)
撒拉回回穿战衣 《雁门关》番王〔净〕唱〔回回帽〕	(815)
回头望疆场 《草坡面理》金兀朮〔净〕唱〔擒黄龙〕	(816)
叫天叫地叫了声爹妈 《岳飞大战金兀朮》金兀朮〔净〕唱〔毡草〕	(817)
想当年灵英儿死 《祥王打宫》神妃娘娘〔旦〕唱〔步步娇〕	(818)
咱本是铁打心肠 《黄河阵》白蛇〔旦〕唱〔斗鹤鹑〕	(818)
家住松潘在茂州 《全家福》周仓〔净〕唱〔两旬腔〕	(819)
飞炸胸围 《闹宫抱斗》梅伯〔生〕唱〔佚名曲〕	(819)
西方路上一只鹞 《西游记》如来〔生〕唱〔偈子〕	(820)
豹头环眼胡须几分张 《芦花荡》张飞〔净〕唱〔油葫芦〕	(821)
姐儿三个齐上柱 《玉凤舞》张桂英〔旦〕唱〔一更铃〕	(823)
黄罗伞下罩功名 《朝阳阁》姜子牙〔生〕唱〔清水曲〕	(824)
五福转回乡 《香罗带》月季〔旦〕唱〔拜场〕	(825)
这才是人间富贵 《白报头》沙妃〔旦〕唱〔花毡酒醉〕	(826)
回头望中华 《周遇吉上关》周遇吉〔生〕李自成〔生〕唱〔佚名曲〕	(826)
一对儿绣靴儿抛 《全家福》黑莲秀〔旦〕唱〔下小楼〕	(827)
回头望北番 《全家福》黑莲秀〔旦〕唱〔望北番〕	(828)
一身儿全当 《周遇吉上关》周遇吉〔生〕李自成〔生〕唱〔乱箭〕	(829)
日拜阳来夜下阴 《大上吊》阎罗王〔净〕唱〔出队子〕	(831)
好不美煞奴了 《大上吊》女无常〔旦〕唱〔出队子〕	(832)
士相莫把老将离 《金沙滩》杨继业〔生〕唱〔耍孩儿〕	(833)
耳听得谁楼鼓打三更 《古城会》关羽〔生〕唱〔吹腔〕	(834)
汴梁城走一遭 《追鱼》碧波精〔旦〕唱〔水仙子〕	(834)
俺只得见机而行 《挡马》杨排风〔旦〕唱〔戏钱盘〕(本名〔喜迁莺〕)	(835)
扑天狂龙把狼烟扫 《梁红玉》韩世忠〔生〕梁红玉〔旦〕合唱〔碟子飞〕(本名〔叠子犯〕)	(837)
趁寒空星月皎皎 《梁红玉》韩世忠〔生〕唱〔折桂令〕	(838)
旌旗掩卷北风寒 《梁红玉》韩世忠〔生〕与众军士合唱〔新水令〕	(838)
我老爷弄两个盘缠 《烟花女告状》胡廷陞〔丑〕唱〔罗罗腔〕	(839)

二、宁夏道情腔唱腔

- 鲁连珍出小房泪流满面《抱夫楼》鲁连珍[旦]唱〔苦音慢板〕……………(841)
- 我越看他越心痛《豆黄豆瓣》豆荚[生]唱〔苦音慢板〕〔苦音二六〕……………(844)
- 东庄里有个李善人《三棵麻杆倒江山》王道人[男]唱〔哭板头〕〔苦音慢板〕〔苦音二六〕
……………(847)
- 把他的孝名几天下传扬《孝妇藏》丈夫[生]唱〔苦音慢板〕……………(851)
- 我这里觉得心血澎湃《洛阳相会》李玉童[生]唱〔嗓子〕〔苦音慢板〕〔苦音二六〕等……………(855)
- 只得进宫走一程《忠孝图》秦水林[生]唱〔花音慢板〕……………(858)
- 要做通天柱一条《石佛洞还愿》邹云龙[生]唱〔花音慢板〕……………(861)
- 昏沉沉只觉得三魂飘荡《洛阳相会》李玉童[生]唱〔还阳板〕……………(863)
- 看那个脏官怎样安排《屈打孙维攀》孙维攀[生]唱〔还阳板〕……………(866)
- 昏沉沉正做阳台梦《金斗太子逃庆阳》金斗[生]唱〔还阳板〕……………(868)
- 想必是我得了羊毛疔《对凤裙》王陈[生]唱〔苦音二六〕〔嗓子〕……………(869)
- 坐殿堂泪流满面《屈打孙维攀》熊水珍[旦]唱〔苦音二六〕……………(870)
- 他给老孙把武救《西游记》孙悟空[生]唱〔花音二六〕……………(871)
- 叫声孙生你当听《屈打孙维攀》知县[生]唱〔花音二六〕……………(873)
- 那有个死后得活来《十八层地狱》黄氏[女]唱〔苦音飞板〕……………(874)
- 后娘的心毒辣的针《豆黄豆瓣》豆黄[生]唱〔苦音飞板〕……………(876)
- 有吾当坐莲台用目观看《洛阳相会》观世音[旦]唱〔花音飞板〕〔嗓子〕……………(877)
- 我的儿豆黄你快回来《豆黄豆瓣》豆黄娘[旦]唱〔滚板〕……………(878)
- 今来佛阁刮肉孝婆《忠孝图》薛孝廉[旦]唱〔滚板〕……………(879)
- 二姐娃灯下绣花朵《二姐娃做梦》二姐娃[旦]唱〔嗓子〕〔秦孩儿调〕……………(880)
- 今天我在子女家门前《豆黄豆瓣》张兄[生]唱〔秦孩儿调〕……………(883)
- 飘下个雪美人更比奴家好《乾坤镜》魏翠莲[旦]唱〔九莲花〕……………(884)
- 小金斗逃出城身遭大难《金斗太子逃庆阳》金斗[生]杜金莲[旦]唱〔嗓子〕〔苦音慢二六〕
……………(885)
- 随姑娘到外边去把景观《金斗太子逃庆阳》杜金莲[旦]唱〔花音二六〕〔苦音二六〕……………(890)

折子戏

- 两世姻……………(892)

综 述

综 述

宁夏回族自治区,位于我国西北地区东部。其东北、西北部隔贺兰山与内蒙古自治区相连,东南、西南沿六盘山被甘肃省三面环绕,东部与陕西省定边县接壤。黄河横贯全境,形成平坦富饶的灌区平原,素有“塞上江南”之美称。

宁夏南北长约 450 公里,东西最宽处约 300 公里,南高北低,总面积 66 400 平方公里。全自治区以首府银川市为中心,划分为银川、银北、银南、固原 4 个地区,分辖 19 个市县。宁夏是全国回族聚居最集中的地方,总人口 389 万余人(1983 年人口普查数字),回族约占 $\frac{1}{3}$ 。其中同心、海原、西吉、吴忠、灵武等市县的回族人口,约占当地总人口的 50% 以上,比例最高的泾源县,回族人口高达 96%。

自有文字记述的历史以来,宁夏地区与内地的关系密切,成为祖国不可分割的一部分。商周时期,宁夏一带为以严允为首的羌、戎部落游牧生息之地。周武王逐严允于泾水之北,取朔方、太原为周之领地^①。周穆王乘“八骏”、率“六师之众”西巡时,曾抵泾河之源(今宁夏泾源县老龙潭)^②。春秋战国时,秦惠文王(前 337~310)取乌氏、朐衍戎地,置乌氏县(今宁夏固原地区)和朐衍县(今宁夏银南地区),宁夏成为秦国领土,开始有了行政设置。秦昭襄王三十五年(前 272)伐灭义渠戎,置北地郡,筑长城以御边。并取河南之地为朔方上郡,亦称新秦中^③。汉置朔方郡,迁徙内地贫民 70 余万口与旧附的羌戎、鲜卑、匈奴各部族人一起在宁夏屯垦。当时开凿的秦渠、汉延渠、汉伯渠等引黄灌溉工程,至今仍发挥着重大效益。后魏置夏州。西魏置弘化郡,后周改为怀远郡。公元 407 年,匈奴后裔赫连勃勃建大夏国,筑统万城于朔方郡北,在宁夏建高平(今固原城北)、薄骨律镇(今灵武县西北)和欣汉城(又名丽子园,今银川市东)。将 5 万余户疏勒、高车、柔然、鲜卑部族安置在这一带,与当地的汉族、羌族一起发展农牧业生产,从此形成了多民族聚居交融的局面。

公元 645 年,唐太宗亲率大军讨突厥·薛延陀部,回纥、拔野古、斛薛等九姓部族臣

① 《嘉靖宁夏新志》明嘉靖十九年(1540)刻本,上海古籍出版社 1961 年影印,宁夏人民出版社 1982 年校勘出版。固原古称太原。

② 《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》均有记载。中华书局 1959 年版。1981 年宁夏固原中河西西周早期的车马坑,出土了一个用青铜做车轴饰、车键、车辖、马轭、蜜铃的马车,说明当时的车马大道已形成,“八骏”驾的车和“六师之众”可以畅行无阻。

③ 《史记·秦本纪》、《史记·匈奴传》,中华书局 1959 年版。

服。公元755年安史之乱发,明皇入蜀,郭子仪、李光弼等辅佐李亨于公元756年在宁夏灵州即位,改年号为至德,称帝为唐肃宗。后借吐蕃、党项羌、回纥、吐谷浑等部族兵力重返长安。因党项羌首领拓跋思恭镇压黄巢起义有功,被封为定难军节度使,并赐李姓,爵号夏国公。历五代入宋,党项羌联合吐蕃等部族,逐渐形成了以夏州(今银川地区)为中心的地方割据势力。宋仁宗景祐五年(1038),由李元昊立国称帝,国号大夏(因地处西部,史称西夏),定都兴庆府(今宁夏银川市),建立了以宁夏为中心的地方割据政权。元灭西夏后,设中兴府并迁徙安置大量东迁的波斯、阿拉伯人在此屯垦,衍变成后来的回族。至元二十二年(1285)首设宁夏行中书省。元、明、清三代,先后置宁夏路、卫、府、道。中华民国十八年(1929)成立宁夏省,辖今银川、银北、银南各市县和内蒙古磴口以南地区^①,以及阿拉善、额济纳两旗。1954年撤消宁夏省建制,划归甘肃省和内蒙古自治区管辖。1958年成立宁夏回族自治区,除原银川、银北、银南地区外,又将原甘肃省管辖的固原地区划归宁夏。今内蒙古阿拉善左旗于60年代曾划归宁夏管辖10余年,辖境基本稳定。

— —

宁夏历史悠久,源远流长。在西北黄土高原地带中,自然条件较为优越,是祖国先民的重要活动基地之一。黄河东岸灵武县水洞沟原始社会遗址表明,宁夏境内的古人类文化可上溯至3万多年前的旧石器晚期。南部山区各县的新石器文化遗址,有着许多与中原仰韶文化相似的特征。

宁夏自秦汉始,一直是秦地的一部分,由关内道(今陕西省)管辖。是历代王朝经营建设的边防重地之一,也是我国行政区划变动、移民迁徙最频繁的省区,素以其屯田经济、民族迁徙和军事重镇等引人注目。中原文化、西域文化、亚欧文化,通过由宁夏境内穿过的丝绸之路北道(又名回中道、月氏道^②)。唐以前贯通的长安——凉州北道。它与沿渭河而西的长安——凉州南道并存,但较南道要近,而且好走,长期在这里交流积攒,形成宁夏音乐文化“八方杂处、九族共融”的过渡带文化特征。

周秦时期,乐舞巫覡盛行。封建王朝广征前代和民间乐舞,制定礼乐,供宫廷、王公、大臣和庶人在礼仪、祭祀、饮宴、娱乐、教化等场合享用。宁夏一带作为周的属国、先秦之领地,也开始了“弦诵早闻周礼乐,羌胡今著汉衣冠。”的时代。周代所备四夷之乐,一为南蛮

① 当时国民政府指定内蒙古阿拉善、额济纳、鄂尔多斯地区,包括今宁夏横城、陶乐,甘肃省靖远县宁条梁一带,陕西榆林府的神木县,山西的归化、托克城为宁夏的托管地。

② 鲁人勇:《塞上丝路》,宁夏人民出版社1988年版,其中载有,西汉元封四年(前107),汉武帝巡视回中(今宁夏固原县)后,下令修筑回中道,南起长安,北经固原,出萧关(宁夏固原县境内),越六盘山,经会州(今甘肃靖远县)至凉州(今甘肃武威县)后直通西域诸国。

之乐曰“南”，又曰“任”；东夷之乐曰“昧”；西戎之乐曰“朱离”；北狄之乐曰“禁”^①。“朱离”和“禁”是古代西北少数民族进献给皇帝的乐舞。我国古代民歌集《诗经》中的《秦风》、《邠风》篇，也包含着宁夏一带与中原相互交流的民歌。从宁夏一带发现的古代岩画和出土的青铜小编钟（殉葬品）可以寻觅出先秦时期乐舞、民歌的痕迹。

汉代是乐舞百戏兴起繁衍的时代。汉·桓宽《盐铁论》将民间之杂戏分为歌舞与百戏两类，并说：“富者祈名岳，望山川，推牛击鼓，戏倡舞像”。汉武帝从元鼎五年（前112）始，为稳定北边，炫耀武功，六次巡视安定、北地两郡，修筑了“广五十步”，可并行四辆马车的长安——高平（今宁夏固原县）驰道。为建立发展宫廷礼乐，派官员四处征集民间舞乐百戏。《乐府》中的《陇头》、《陇坂》篇，包含着采自宁夏一带的民歌，《饶歌十八曲》之一的《上之回》：“上之回，所中益。夏将至，行将北。……”就是颂扬汉武帝北巡的饶歌乐舞。

汉代的乐舞百戏除用于祭祀、节令和民间的迎神赛会外，主要是为宫廷、贵族、官吏、军镇在庆典、迎宾等场合嬉戏娱乐而用。《乐府诗集》卷二十一载：“《横吹曲》，其始谓之《鼓吹》，马上奏之；军中之乐也……。其后分为二部：有箫、笛者为《鼓吹》，用于朝会道路……；有鼓角者为《横吹》，用之军中，马上所奏者也。”^②宁夏近年来在汉墓、北魏墓出土的乐俑（殉葬品），8件为吹角俑，头戴凸起的毡帽，帽边沿上翻。身着短袂长裤，双手托一上粗下细的牛角形弯角。3件为头戴小冠，身着束腰长袍的击鼓俑，鼓形有扁圆形腰鼓和蜂腰鼓。其中还有吹笛俑和鼓瑟俑，还有高鼻深目的“胡俑”。公元493年，北魏将都城迁到洛阳，丝绸之路国内部分（即长安——凉州北道），又恢复了东汉初年的繁荣景象。位于六盘山东麓的高平镇（今宁夏固原县），仍然是中西交通线上的一个大站。近年来在这里出土的波斯萨珊王朝的密金银壶、玻璃碗、青金石戒指及始建于北魏的宁夏固原须弥山石窟佛座上浮雕的伎乐图，北周原州刺史李贤墓中发掘的壁画、浮雕中，除拍板、蜂腰鼓、扁鼓等打击乐器外，还有演奏箏、排箫、笙、横吹、琵琶、阮咸等乐器和表演胡旋舞、胡腾舞及扮演杂技的伎乐等，可以看出中西音乐文化交流在宁夏一带的影响和积淀。

唐代的银川平原，农业生产空前繁荣，宁夏成为中原王朝的一个“兵食完富”的军事基地。唐太宗于贞观二十年（646）征讨突厥薛延陀部后，亲自到宁夏灵州（今灵武县）接受九姓部族的臣服，并置朔方节度使，形成“天下劲兵在朔方”的形势。

《唐会要》卷三十四载有敬宗宝历二年（826）京兆府刘通奏：“伏见诸道方镇，下至州县军镇，皆置音乐，以为欢娱。岂惟夸盛军戎，实因接待宾旅。”一些出使过宁夏一带的唐代诗人，对此有很多描述。如姚合《寒食》诗云：“伎乐州人戏，使君慰寂寥。”白居易《城盐州》^③诗云：“谁能将此盐州曲，翻成歌词闻至尊。”贯休《古塞下曲》云：“谁为天子前，唱此

① 《后汉书·东夷列传》。《后汉书》卷八十五，中华书局1979年版。

② 转引自《中国音乐词典》126页，人民音乐出版社1984年版。

③ 盐州，今宁夏盐池县一带，为唐代边关重镇之一。

边城曲。”岑参《胡笳送颜真卿使河陇》诗云：“凉秋八月萧关^①道，……胡人向月吹胡笳。”高适《塞上听吹笛》诗云：“云静胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。借问梅花何处落？风吹一夜满关山^②。”明代张居正《塞下曲》诗云：“一声羌笛吹关柳，万卒雕戈拥贺兰^③。”晋代诗人陶潜《灵州听角》诗云：“灵州闻晓角，客馆未启扉。”唐僖宗(873~888)，封党项羌酋拓跋思恭为夏国公时，还曾赐给宫廷鼓吹乐全部，“部有三驾，大驾 1530 人，法驾 781 人，小驾 816 人，俱以金钲、节鼓、柝鼓、小鼓、铙鼓、羽葆鼓、大小中鸣、大小横吹、竿篥、桃皮、笳、笛为器^④。”

由汉至唐，宁夏作为重点开发建设的边防重地，中原及各地移民带入的乐舞百戏与宁夏各族的乐舞并存交融的局面已初步形成。有关史籍记载和近年来宁夏一带出土的与音乐舞蹈有关的文物，就是最好的佐证。

《甘宁青史略·副编》^⑤卷四中，列举的公元 5 世纪始在这一带民间流传的唱本有杂曲《叹五更》、《孟姜女》、《禅门十二时》、《孝子董永》、《王祥卧冰》、《季布歌》、《太子赞》等；民间曲牌有《风归云》、《天仙子》、《竹枝词》、《洞仙歌》、《破阵子》、《柳青娘》、《渔歌子》、《长相思》、《鹊踏枝》、《季布骂阵》等；还有《秋胡戏妻》、《唐太宗入冥记》、《鹦哥葬母》、《功夫孝祖》等变文宝卷。说明唐代的乐舞百戏、变文讲唱和伊凉^⑥诸曲在宁夏一代也是很盛行的。《嘉靖宁夏新志》记述唐至德元年(756)肃宗李亨在宁夏灵州即位的盛况：“翌日也，数百里衣裘会；兼旬也，数千里朝贡会；月也，天下兵车会；浹时也，四方戎狄会，……沛邑空歌，周原已古。徘徊颂声，永介兹土。”如此盛大的典礼，虽处在避乱备战的时代，也要“高奏礼乐，杂陈百戏。祝天告庙，颁示普天。”以显大唐神威。唐代宁夏地方军镇备有的鼓吹礼乐、百戏乐舞，使肃宗在灵州的即位大典既合乎皇朝礼仪，又如此盛大热闹。

宋元时期，是歌舞百戏和各种演唱形式繁荣普及的时代，瓦舍、勾栏、戏棚、戏楼遍及京都及各州府县，民间班社艺人除应付农村春秋秋报、时令年节的演出外，还大量流入城市，在街头或游艺场所表演。

宋元杂剧在唐代参军、大面、钵头、合生戏的基础上吸收伊、凉诸曲和歌舞戏等艺术形式，熔歌、舞、乐、说白、表演于一炉。宋元杂剧虽盛行于京都，但与秦陇一带关连颇深，其渊源在唐。首先其乐工伶官来自前朝和南北各地。历代王朝建立时，都要搜罗失散于诸野的乐伎伶人，如《元史·礼乐志》就有：“征用西夏旧乐”的记载。其次，其剧本、剧曲、表演程式多为唐戏的沿革。

① 萧关，今宁夏固原西北，为丝绸之路北道必经之关隘。

② 关山，宁夏陇山系的六盘山，又名关山。

③ 贺兰，指宁夏与内蒙古交界的贺兰山。

④ 清·吴广诚：《西夏书事》卷十二。

⑤ 慕寿祺编著，兰州俊华印书馆 1936 年石印。

⑥ 《汉书·地理志》载：西汉(前 206)始，宁夏分属北地、安定两部，归凉州刺史部管辖。

西夏以宁夏兴庆府(今银川市)为中心,统治地域包括今宁夏全境、甘肃大部、内蒙古西南部、陕西北部及青海、新疆和今蒙古人民共和国一部分地区。从1038年立国称帝到1227年为成吉思汗所灭,前后在“东尽黄河,西界玉门,南接萧关^①,北控大漠”的广大地区,统治经营了189年。西夏立国前,其礼文节仪、律度声音,皆遵宋制,因而“历五代入宋,年隔百余,其音节悠扬,声音凄厉,犹有唐代遗风”。西夏立国后,还专门成立了“蕃汉乐人院”,广招汉界倡优乐人,任命乐官李元儒更定礼乐。“裁礼之九拜为一拜,革乐之五音为一音。”^②宋神宗元丰四年(1081),沈括任职鄜延(今陕西延安)时,作的凯歌中就有“万里羌人尽汉歌”之句^③。西夏故地哈拉浩特还出土过《刘知远观戏图》的残卷。

宋元杂剧、诸宫调,除在宫廷、官场、商市盛行外,也是佛教、道教酬神娱人,宣传教义的重要工具。宗教对戏曲的形成和发展,也起到了推波助澜的作用。由于西夏把佛教作为主国之本,天盛年(1140—1193)改制时,增设僧众、出家、护法三个“功德司”掌握祭祀、卜占、庆典等事务,还广招东土名流,西天达士和天竺僧、回鹘僧、吐蕃僧为国师。凿窟建庙,刻经演法,并参与政治、军事、外交活动。西夏还规定每年四季头一个月的初一为“圣节”,是全民的宗教节日,举国上下,以名山庙观为集中地,盛典庆祝。国主、国师亲临主持,王公贵族、羌、汉、蒙古、吐蕃各族聚集一起,祈福攘灾,“鼓乐喧天,百戏杂陈”^④。我们从敦煌70余个西夏洞窟绘制的乐舞伎乐图中可以看出西夏佛节庙会,杂陈乐舞百戏的盛况。如由拍板、横笛、琵琶、竖笛、筚篥伴奏的乐舞图;由铜钹、笙簧、曲项琵琶演奏的天宫伎乐;由腰鼓、铜钹、拍板、横笛、排箫、箏、曲项琵琶演奏的伎乐等。

元代是我国回族大发展的时代,朝廷重用色目人,回族人喜欢看戏听歌,也对元曲、杂剧的发展作出过贡献。曾担任过伊儿汗国蒙古大汗阿尔浑秘书的伊朗史学家志费尼,在其名著《世界征服史》中记载有:“一个戏班从契丹来,演出前所未见的奇妙契丹戏。其中一幕有各族人的场面,当中是个有着长白胡子、头上围着头巾的老头,缚在马尾巴上给倒拖着走。合汗(窝阔台)问这扮演者是谁?他们回答说这表示一个叛乱的穆斯林,因此士兵用这种方法把他们从乡村拖出来。合汗命令停止演出这样的戏……。”元礼部设有“仪凤司”,负责掌管汉、回、河西三色细乐。其中设“常和署”,管领回回乐人^⑤。贯云石、马九皋、高克恭、萨都剌、丁克夫、沐仲易、阿里·罐卿、阿里·西瑛^⑥等元曲作家,创作的散曲和反映回族生活的《赏黄花浪子回回》、《回回梨花院》、《丁香回回鬼风月》、《村姑说社火》等杂剧作品

① 地名,在宁夏固原县北。

② 《西夏书事》卷十二。

③ 《梦溪笔谈》卷五。

④ 《宋史·夏国传》中华书局1959年版。

⑤ 元史《百官志》卷一,《新元史·乐志》。

⑥ 阿里是经名。回族生孩子后,按伊斯兰教规要请阿訇念经并起经名。经名多用伊斯兰教圣人和天仙的名字,一般在行文中,经名在前,本名在后。

和选用的〔大鼻子哨遍〕、〔破布衫〕、〔耍孩儿〕、〔亢里〕、〔马黑黑当〕、〔清泉当〕^①等曲牌,被编入《奢摩他室曲丛》、《辘轳录》、《录鬼簿》、《酸斋乐府》、《太平乐府》等专著。元代戏曲舞台上,还首次出现了一批有影响的回族戏曲演员,如“歌喉清婉,妙如神品”的贴旦米里哈,被誉为“梨园一点文曲星”、“西土储英、中夏扬名”的吉诚甫及兰楚芳、金元素、金文石、张猩猩、马素卿、王怜香、琐非复初、刘婆惜等著名艺人。其中刘婆惜还能即兴编词制曲,张猩猩的胡琴演奏在元代教坊中是“首屈一指”的^②。

据《弘治宁夏府志》、《嘉靖宁夏新志》载:明代从洪武九年(1376)立宁夏卫始,一方面“徙五方之民实之”,一方面“编集原遗土民及他郡民夫之忘归者。”“又以来王土夷四百有奇。”“土达可自种民田。”^③当时,宁夏卫设置的宗教事务机构,除“汉僧纲司”和“道纪司”外,还有个“番僧纲司”,专门管理信仰喇嘛教的蒙古和羌族教徒。除祖居宁夏的信仰伊斯兰教的回族外,还有元亡后迁入的色目人后裔,他们在镇城内建有“回纥礼拜寺”。各郡徙民多者都建祠立庙为祀,如“晏公庙”就是因为“宁夏多江南人,故立是庙以祀之”。

人口骤增、军屯经济的发展、五方杂处、多族共居的繁荣局面,给宁夏戏曲南北合流,形成以“庙会酬神”、“民俗节庆”和“军镇官府娱乐”为中心的格局,创造了条件。

明清时期撰修的《嘉靖宁夏新志》、《固原州志》、《朔方道志》等,对宁夏“尚巫覡,信缙黄。修醮立会,勉力布施。献戏赛神,屡朝连夜。”的习俗多有记述。如:“三月清明,公迎城隍出城,至厉坛演戏讽经。”“每春二月,秋八月,村庄演戏酬神,谓之过会。”“东岳、关帝、城隍、太白等庙宇,各庙每年一会。各有定期,并设会首以司钱谷出入。至期扮演戏剧,男女纵观,夜以继日……。穷乡僻壤,建方神庙,以为祈报之地。春秋二次,亦共聚焉。力不能者,演灯影以酬神。”宁夏每个市县都建有二三十座属于佛教、道教或两教合一的庙、观,其中大多为西夏时改建或重建。民间方神庙(除回族聚居村镇外),什么河神庙(宁夏享河水之利,多以莎罗模祈,答刺模三龙神为祀)、马神庙、山神庙、蚩蜡庙、三皇庙、药王庙、洞宾庙、老祖庙、土地庙、黑虎庙、铁局庙、财神庙、牛王庙、羚羊庙、禹王庙、关帝庙等等,几乎每村都有几座。由于各庙会期不一,一年到头几乎隔几天就有庙会,逢会必有商贸和演戏酬神娱人活动,有些民间班社擅演庙会戏成为代代相传的职业,这种习俗一直延续到后世。

庙会戏遵从传统规程,以演请神送神、祈福禳灾的仪式戏和神戏为主,不准演爱情戏和嬉笑逗乐的民间风情戏,所以迷糊、曲子、二人台等民间歌舞小戏不敬神,不准在庙会上演出。穷乡僻壤请不起大戏,则请皮影班子唱道情腔。民间方神庙会,仍保持着古代祭祀乐舞和巫覡的本色,由道士、端公、居士、阴阳、巫婆、神汉(自称为伙居道)举行请神、驱障、祈福、禳灾、送神等仪式,演唱时边歌、边舞并杂有念白、对话和武术、杂技等。

① 当当作“小曲”或“调”解。宁夏民间习惯把曲调称为“当当”、“当子”,小曲俗称为“小当子”。

② 钟嗣成:《铁笛先生古乐府》。

③ 土民指原居住宁夏的汉和回族人。土夷指羌人。土达指蒙古人。

明清以来撰修的地方志《风俗篇》还载有：宁夏“杂五方，尚诗书词翰，重耕牧，姻礼义。”“明初尽徙其民于长安，迁五方之人以实之，而吴楚为多，故尚词翰，矜儒雅，今观其节物礼仪，多与荆楚岁时相合。”“上元前后四五日，以人装土地神或五色花脸高脚，又装一妇人手持扫帚前行，鸣锣撞鼓，游行街道，名曰社贺（近世称为社火）”。“立春前一日，太守以下官迎春于东郊，台阁十余座，高踞数十人，并杂扮故事，伎乐导往。……归至府署，……上堂欣饮春席，戏班演剧，童子村夫扮演秧歌。”“丧用佛事动鼓乐……，或演剧为观”。从中可以看出，明清以来民俗节庆演戏活动在宁夏民间极为盛行。城镇富豪官宦之家寿诞、商号开张、年节喜庆、祭礼，请戏班唱七天或半月戏是很平常的事。就是民家贫户，也要请个清唱班子，热闹几天。这类民俗性活动，除城镇富豪官宦多唱大戏外，民间大都以演迷胡戏、曲子戏等为主。因而宁夏民间秦腔、迷胡、曲子都能唱的自娱班社，遍及城镇乡村，多以家庭、邻里、村镇为社，称为“某家班子”或“某某班子”。

明清以来，宁夏官府军镇的娱乐活动主要集中于城市府衙，将军府或王府。如明太祖朱元璋于洪武二十四年（1391）封其十六子朱桷藩镇宁夏时，除配有旗军 5600 名，校尉 1120 名，典宝、典仪、典簿等官吏承奉外，还配备有典乐和丽春院乐伎 27 户。庆靖王朱桷到嘉靖时已传 6 代，拥有军士、匠役、乐工、仆从 7000 余名，除公台、住宅、花园外，还在府署及镇所建有“群芳馆”、“倾芳园”、“逸乐园”、“赏芳园”、“寓乐园”、“真乐园”、“后乐园”等娱乐场所。整天“画船摇过藕花西，一片歌飞唱和齐”“鸣钟击鼓，列翠鬟罗绮，杂管弦之为乐”。“僖王促召晏名园，舞榭歌楼竞华侈。”“鼓吹击浪，歌声遏云。”这些当时从政者和文人咏游乐园的诗文，表明了朱桷和他的世袭子孙，享有王、将军者 70 余人，都按明代授藩封爵者配备乐工伶人，宴享“宫戏”的制度。

清初官府、军镇、满蒙王府，也效法明代朝廷宴享宫戏的规制，搜罗民间艺人，蓄养优伶，建造戏楼，兴办庙会，骄奢淫逸。嘉庆二十年（1815）清廷曾颁令禁止，“近年满蒙渐染汉民恶习，竟有建造房屋，演听戏曲等事。此已失其旧俗，兹有习邪教，尤属非事。著交理藩院通飭内外诸札萨克部落，各将所属妥为管束”（《清实录》）。乾隆年间，京津一带的洋行商号和山陕商人，陆续来宁夏银川、石嘴山、吴忠、固原等地开分店，建商会会馆，经销洋货、包揽采煤开矿、牲畜皮毛生意。满城（今银川市新城）和蒙古王公贵族也建起了豪华的府第，一时清戏班、蓄养歌伎成为一种斗富比侈、扩大影响的时尚。如乾隆年间，天津“福兴公”银川分号的掌柜刘永录（酷爱戏曲，早年在北京醇王府票演过《醉鸟》、《雅观楼》等昆腔戏），满城和蒙古王府等，陆续从京津一带请来了唱昆腔、弋阳腔、河北梆子、晋北梆子的班社，在宁夏一带唱戏。清末民初京张、京绥铁路通车后，宁夏的洋行生意兴隆，清戏班之风愈来愈盛，这时昆弋已渐衰落，京剧（旧称平剧）已成为红遍南北的剧种，宁夏地区出现了秦腔、京腔（昆、弋腔）、山西北路梆子鼎足竞艳的繁荣景象。据《宁夏戏曲资料汇编》统计，这一时期在宁夏活动过的戏班约 50 余个，从艺人员 300 余人。他们不但活跃了宁夏的戏曲舞台，也为宁夏戏曲艺术的发展打下了基础。

现代宁夏各地流传的戏曲剧种,除在道情板腔和宁夏小曲基础上新发展成的夏剧外,多为外来剧种或与邻近省区交错流传的剧种。这和宁夏是1958年新建立的省区,历史上地域变化、移民迁徙频繁等有着直接的关系。

宁夏自有史以来,一直是“秦”地的一部分,长期由关内道(今陕西省)管辖。尤其是历代作为边防重地经营建设的固原地区,向以“关中之屏蔽,秦陇之咽喉”(嘉靖《固原州志》)著称。《嘉靖宁夏新志》载有:“国初,立宁夏府。洪武五年废,徙其民于陕西。九年,立宁夏卫,隶陕西都司。”记载了明初为了对付元朝残兵反扑,主动撤出宁夏境内的全部军民,造成一个真空防御地带。后又派将领在陕西等地“徙五方之人实之。”大批陕西军、民、商、官到宁夏建设军屯经济。当地的语言、风俗、文化等无不受陕西的影响。所以说宁夏的地方剧种——秦腔、迷糊、曲子等明清以来长期与陕西交叉流传,是有其历史根源的。

《固原州志》、《海城县志》、《朔方道志》等关于明代宁夏各地庙会酬神耍皮影、唱大戏和岁时年节耍社火唱迷糊、曲子的情景均有记载,但当时演的大戏并不是明末清初才兴起的梆子腔,而是曲牌体的“老秦腔”。据民间家传四代演庙会戏的老艺人柳永兴(1925年生)朱炳岐(1922年生)李敬孝(1920年生)等口述,宁夏庙会戏遵从前人留下的规程,多聘请民间老戏班演“神戏”。先演《祭神打台》,再演《天官赐福》,此后三天三夜,演出《八仙过海》、《刘海撒钱》、《周遇吉上关》、《黄河阵》、《唐僧取经》、《全家福》、《祥王打官》等神戏或三国、杨家将之类的历史传说戏。此类庙会戏用〔回回帽〕、〔步步娇〕、〔斗鹌鹑〕、〔碟子飞〕(原名〔叠子犯〕)、〔油葫芦〕、〔水仙子〕、〔折桂令〕、〔出队子〕、〔耍孩调〕等北曲曲牌,也有〔土地令〕、〔铁鞭令〕、〔天官令〕、〔偈子〕、〔和尚令〕等经韵曲牌和吹腔、乐腔等杂腔杂调。锣鼓伴奏不用丝竹。演出时干板唢呐起调,唱时不吹,民间俗称“老秦腔”(详见附录一)。板腔体秦腔兴起之后,这类曲牌体的大字牌子和杂腔杂调大部分被吸收作为器乐曲牌保留,少量的仍作为乐歌、插调在《花子拾金》《烟花女告状》等闹剧(民间称为“耍活戏”)或《古城会》等红生、神话戏中使用。

清代中叶以后,银川、吴忠、石嘴山等地的王府、洋行和会馆,以办公益事业为名,包揽庙会和城镇娱乐活动,聘请艺人组班演戏,形成了京腔(昆弋)梆子腔(秦腔、山西北路梆子)两下锅演出局面。宁夏城镇开始出现了职业戏曲班社和民间艺人在庙会、庆典、勾栏戏园、酒楼、茶社演戏卖唱,或在官商、富豪之家唱堂会的盛况。清乾隆四十五年(1780)撰修的《宁夏府志》,和“碑记”等史料中对此情景多有记载,连银川城区建有戏台的庙观、街区

和演出情景及戏班的班规等,都存有史料。清乾隆年间宁夏大地震^①后,民间艺人流入城镇逃荒卖艺的现象日渐增多,从此形成了农村自乐班社,以农耕为主,农闲组班卖艺应事的半职业化状态。

清末民初、动乱、天灾叠起^②,农村人口往城市集中,曲艺、戏曲、杂耍等活动也开始由农村往城市转移。《甘宁青史略》副卷之五《古今歌谣汇编》中有杨芳棣辑录的《宁夏采风十章》,其中《小当子》一章中,对此有过描述:“近世有歌儿,其名曰当子。郡中产尤多,挟伎走都市。……公余集宾僚,百戏盛奢侈。……或为连臂歌,或为座部位。……拟将红豆记,漫以香奁比。……金元诸院本,存真汰其俚。……胡不唱伊凉,浇泼留犁亡。胡不唱陇头,梅花驿边使。……惜无好女伶,歌向旗亭里。”作者此章写的是“清唱”班子(民间俗称唱小曲子的)在都市卖唱的情景,说明清末民初宁夏城镇里两种戏曲演出形式都很盛行,宁夏由外请戏班开始往自组班社演戏过渡。陆续出现了以孙广乾为首的光盛班(又名孙葫芦班),刘毓中为首的新声社,以及裴大黑班、姬家娃娃班、段万宝班和王庚寅、康正中为首的正俗分社,沈和中、何振中为首的新兴社等。这些戏班都是在板腔体秦腔于清代中叶传遍西北诸省之后,陆续由职业艺人挑班,吸收当地民间艺人和学徒组成的正规班社,对秦腔在宁夏的普及和发展起过一定的作用。

民间职业秦腔班社在城镇的活动和影响,逐渐引起了官方的关注。1935年,宁夏省主席马鸿奎成立了“宁夏戏剧委员会”,由宁夏各厅局长兼任戏剧委员,出面组织觉民学社。该社也以陕西易俗社的移风易俗、教化民众、改良戏曲为宗旨,仿效易俗社的演戏培训两不误的办社方法,除把宁夏、甘肃一带走红的京剧、秦腔演员聘来演戏并担任社长、教师外,还多次请来西安易俗社、三意社的编剧、演员、鼓师、琴师来社指导并作示范演出。觉民学社先后在宁夏活动14年,在宁夏秦腔的剧目建设、表演艺术、音乐改革和培养演员、鼓师、琴师人才等方面的成就是难以估量的,其影响也波及到整个西北地区。1949年以后宁夏各市县新成立的秦腔剧团,大都是觉民学社的老班底,西北诸省秦剧团出科于觉民学社的演员、鼓师、琴师也不少。

迷糊,又名“眉户”,也是在宁夏流传最广泛的地方戏曲剧种。专业秦腔剧团多兼演迷糊戏;遍及全区域镇农村的自乐班社,多以唱迷糊戏为主兼演秦腔、曲子戏。这是因为迷糊调是由秦地的民间小曲发展而成的套曲型曲艺演唱形式,流入城镇之后,以清曲坐唱形式在瓦肆勾栏、官府演唱。宋元时作为北曲弦索腔纳入“诸宫调”中。迷糊清曲与迷糊戏都是用套曲说唱故事的演出形式,其唱腔、曲牌、击节乐器和乐队伴奏大致相同,不同的只是前者不化妆,不表演的坐唱曲艺(民间俗称清唱),后者是化妆上台,将唱、做、念、打熔于一炉

① 清·乾隆三年(1738)宁夏银川发生大地震,平罗、宝丰、新渠等县被毁殆尽,川陕总督查良阿奉旨抵宁赈灾。

② 同治年间以宁夏金积堡为中心爆发了回民起义,波及宁夏全境。朝廷派左宗棠率大军镇压。同治十三年宁夏西吉又发生大地震,邻近数县村庄农田毁坏殆尽。

的戏曲(民间俗称彩唱或小戏)。这两种形式在宁夏民间年节庆典耍社火唱戏自娱或民间祝寿、祭日等应事活动中,都是经常采用并为群众喜闻乐见的演出形式。明清时,诸戏勃兴,昆、高、乱诸种声腔发展成大戏,由农村进入城市宫廷,变为统治阶级移风教化和玩赏娱乐的工具,迷胡戏在宁夏各地仍以其朴实、通俗为特色,以小歌舞戏(宁夏民间俗称地摊戏)形式,长期在民间传衍发展。宁夏迷胡戏搬上文艺舞台,始于20世纪30年代末,当地驻军和政府为宣传政策,教化民众,利用这一群众喜听爱唱的文艺形式编排时政新戏演出。1949年以后,专业戏曲团体,以及工矿、机关、农村业余演出,都经常上演迷胡传统小戏和新题材的大、中、小型迷胡戏,但宁夏一直未组建过专业的迷胡剧团。

曲子戏和二人台,原为民间年节庆典耍社火时的单曲体或由两三个民间小曲串起来演说故事的表演唱。其剧目多为表现民间风情、幽默风趣的小喜剧或闹剧(民间称为“耍活戏”),包括由一人扮丑的“独角戏”、由两人扮成一丑一旦的“两小戏”和一生、一旦、一丑的“三小戏”。丑角手执霸王鞭,旦角一手执彩扇,一手执绸帕,用第三人称或各扮角色边舞边唱。原为民间自乐班社与迷胡戏混在一起演出的表演唱或民间小戏形式,不论角色行当,都用大本嗓唱一样的腔调,用相同的身段程式表演,演出剧目多为表现民间风情和生活片断的小戏,乐队伴奏用戏中的唱曲或借用迷胡戏曲牌和民间曲牌。近现代以来,工矿、机关业余文艺队和专业文艺团体,才将其作为一种民间歌舞小戏形式加以利用,除演出传统的《小放牛》、《货郎子相亲》、《小三卖菜》、《两亲家顶嘴》、《打金钱》、《走西口》等小演唱或小戏外,还用“旧瓶装新酒”的方式,编演过一些反映现代生活、宣传政策的小戏穿插在歌舞节目中演出。

道情戏源于民间道士讲道劝化时演唱的道情说唱,因用渔鼓筒板击节,宁夏民间俗称“善书”或“渔鼓道情”。唐代皇帝崇尚道教,影响所及,宁夏民间也大建宫观,道士布道时念诵的经韵和游方道人劝化世人时演唱的“道歌”和“道情说唱”,早已在宁夏民间广为流传,至今各乡、镇仍有住家道人或端公(自称伙居道)在庙会、丧礼、寿诞等场合坐班应事。因道教祭典活动采用的是将歌、舞、乐熔于一炉的古代祭祀乐舞形式,笛箫笙管,鼓乐喧天,一唱众和,红火热闹,需请民间艺人和能歌善舞的会众帮忙,久而久之,道歌道曲变为世俗化的演唱形式普及于民间。

宁夏流传的道情与邻近省区同源,属于全真道北七真派。宁夏与道教圣地——崆峒山是近邻,自古以来,庙观遍地,一年四季春秋祈报,良辰吉日都有庙会祭祀活动,过会时远近信徒祈福攘灾,商贩云集,卖艺演戏,常绵延数日,赶会观赏者络绎不绝。临近城镇地区的庙会由商号、会馆、官府、绅士协办赞助,一般都聘请当地或外地著名班社唱大戏,穷乡僻壤则邀请民间社火班子耍社火、唱皮影木偶戏。此种习俗,代代相传。

宁夏民间的道情戏班子很多,除坐台清唱以外,全部以皮影木偶为主要演出方式。因长期在庙会祭祀场合演出,其剧目多为宣传因果报应,以古喻今、劝人改恶从善、崇道敬神

的内容,其中也有一些闹台、请神、祈福攘灾、祝寿贺喜的仪式戏,民间通称为“神戏”。从普查收集的100余出民间道情班子保存的传抄唱本来看,绝大部分是神戏。表现民间生活和传说故事的言情剧和伦理道德戏与秦腔、迷糊的演出台本不一样,一般都渗有宗教性内容。道情板腔借助皮影木偶唱神戏的习俗由来已久,其台本和演出场合与秦腔、迷糊等后来剧种差异是很大的。宁夏道情戏的音乐是以秦腔道情和民间小调作基调,发展成板腔体的戏曲程式,分为尖(道情戏称作“嘹子”)、慢、中(道情戏称为二六)、快(道情戏称为飞板)、垛、吟、散、滚(紧打慢唱)等板式,还杂有〔耍孩簧〕、〔九连环〕、〔倒卷帘〕、〔说书调〕、〔数板调〕、〔穿句子〕、〔一串铃〕等杂腔杂调。最为有趣的是它保留着曲牌体戏曲的清唱和帮腔(艺人称为“嘛簧”,反复唱时用“留板”,转换板式或落调时用“嘛簧”),一唱众和(由乐队和打下手的合腔,用“二音子”提高八度唱),高亢热闹。再加上用高音小喇叭(民间称为“叭呐子”)主奏,二股弦(后用板胡代)、二喇叭(戏曲用的短把二胡)、四胡、三弦、曲笛、阮咸(一种近似月琴和阮的高音拨弹乐器)、大喇叭配合,渔鼓、简板、腿板(近似串板,上面绑有铜铃)击节,用大、小两套锣鼓伴奏,乐队只伴奏过门和帮腔。敲打演唱起来高亢动听,声传十里,就像道教庙祝祭祀音乐一样红火热闹,让人百听不厌(详见附录二)。

宁夏道情一般用当地方言说白演唱,盐池一带和银川,吴忠、银北各县语音和音乐风格上虽有差异,但音乐程式和演唱方式基本相同。宁夏道情戏是民间宗教民俗活动离不开的演唱形式,也是群众文艺演出喜欢采用的演唱形式。专业文艺工作者在20世纪50年代就常用道情戏的板腔填词来反映现代生活,创编了《四个老汉学毛选》等深受广大观众喜闻乐见的表演唱节目。专业戏曲团体于1958年开始发展建立的新剧种——复剧,就采用了这种古老的腔调板式作基础,吸收民间小曲和传统曲牌,逐渐发展成一套适于表现各种戏剧情节和人物的新的戏曲唱腔和伴奏程式。

京腔戏(指昆弋腔)于清·乾隆年间,由京津一带在宁夏开设“洋行”的商人带入宁夏。最初是以昆弋腔(宁夏人俗称京腔)为主,为官吏贵族、商贾、军中所喜用,至清末民初时,因外籍官吏和军队人员增多,洋行戏班多改为当时盛行于大江南北被誉为“国剧”的平剧(京剧)班社。当时宁夏银川市最大的京剧职业班社为“福兴公”商号组建的“福顺戏班”(京剧合演的京腔班社)。先后在这个班社唱过戏的有一盏灯(张永德,旦行)、小茶壶(吴永顺,生行)、水上漂(姓氏不详,旦行)、盖连仲、十三红(毛和玉)等50余人。其中以葛云霞、王月楼、宋占元等时间最长。1935年后,多被聘请入宁夏觉民学社担任教师,对宁夏秦腔艺术的提高发展作出过贡献。

1949年后,以原京剧班社和中国人民解放军十九兵团京剧团的人员为基础,宁夏曾建立过“人民”和“群众”两京剧团,后又改建成“前进”、“新生”京剧团。1954年宁夏省建制撤消后,除葛云霞留秦剧团担任教师外,其他人员调兰州、西安。银川市文化馆由李伯延出面,正式成立了“银川市业余京剧团”,满足外地支宁人员和移民的文化生活需要。1958年

宁夏成立以原中国京剧院四团为班底的宁夏京剧院(后改为京剧团)。京剧是流入声腔中在宁夏扎根活动时间最长的剧种。

清末民初以来,流入宁夏的剧种还有河北梆子、河南梆子、山西北路梆子等。但都是“走南为留名,往西为拿银。票子装满袋,还有阿芙蓉”(宁夏民国时期以公开种植罂粟、出售“宁土”著名)以跑码头、赚包银为目的的来时去班,无多大影响。唯有1958年成立宁夏回族自治区时,由上海支宁的三个民间职业女子越剧班社组建成的宁夏越剧团,在宁夏扎根演出30余年。以柔美缠绵的南国声腔,给慷慨激越的北方戏曲剧种注入了新的血液,受到宁夏观众的赞赏和好评。

三

历史的变迁和多民族、多地区的文化交流与沉积,造就了宁夏戏曲音乐文化的八方杂处、相互渗透的局面。今宁夏的大部分地区秦汉至20世纪50年代以来,长期归陕西或甘肃两省管辖。因而,宁夏东南部广大地区与陕西北部、甘肃平凉、陇东地区自然环境、人文习俗相近,同属于关中方言的次方言区,是黄土高原文化的重要组成部分。这一带是古代音乐文化的聚宝盆,又是有名的“戏窝子”。宁夏地区的剧种,在长期交流演变中,既相互独立又相互渗透,呈现着许多相似又有一定差异的特点。

语言特点

宁夏话属西北官话,在声调上有着西北方言的一般特点,调类简单,没有入声,绝大多数地区只保留平、上、去三大调类,仅固原话和陶乐县等少数使用“民勤”话的地区,能分出阴平、阳平、上声、去声四个声调。今将其相互对应规律表述如下:

语 种 \ 调 类 调 值	阴 平	阳 平	上 声	去 声
普通话	55	35	214	51
银川话	44		53	24
固原话	21	35	53	44
盐池话	55		24	53
陶乐话	44		213	31

从上表可以看出,固原地区与邻近的甘肃平凉、陇东同属陕西关中方言的次方言区,这一带民间流传的秦腔、迷胡、道情戏、曲子戏与邻近省区在声腔和吐字上,基本上保持着近似的特点。但由于地瘠民贫,文化落后,交通不便,这一带的民间戏曲呈现着古朴、粗放、凝固

的原始风貌。

盐池和陶乐两县是陕北方言与晋西北方言(俗称河套话)的交融地区,这一地区流传的地方剧种,除二人台用当地方言道白演唱,与陕北、内蒙古西部近似外,秦腔、迷糊、道情戏、曲子戏等,都不用当地方言演唱说白,但又渗入了当地方言的成分。因而,与临近省区相比,都呈现着既相近又有细微差别的状态。

黄河沿岸 10 余个市、县通用的银川官话,与普通话、陕西话在声调、调值上都有较大差别。银川官话只有平、上、去三个声调,古入声字在银川话里全部读作去声,因而银川话里的去声字比普通话要多。

宁夏话在读音上还有一些特点,如“根、庚”不分,“因、英”、“红、浑”同音, en 组前鼻尾韵一律混入 eng 组后鼻尾韵。宁夏话没有儿化音,但有轻声。如“那儿”读为“那搭”,“花儿”读为“花花”,“麻籽儿”读为“麻籽籽”。有些不同读音和声调的字,如白、北、百、柏、拜,都读“bia”。因而,这一带流入的剧种,如越剧为了让北方观众不看字幕就能听懂,曾进行过北方化的试验,用接近普通话的“上海官话”道白演唱。其他交错流传的剧种,如秦腔、迷糊戏、道情戏、曲子戏等,都渗有宁夏官话的读音,有些不同的读音必然会引起行腔上的变化。

唱腔特点

宁夏戏曲剧种从音乐结构来说,可分为板腔体和曲牌体两类。

属于板腔体的有在全区流传最广的秦腔、道情戏、京剧、越剧和新发展的夏剧。其中采用单声腔构成的有秦腔、夏剧。此类剧种都采用上下句结构,唱词由十字句和七字句构成。十字句唱词多用在慢板中,采用三、三、四的句式,中间用拖腔和小过门衔接;七字句只在句尾用腔和过门,每句中一般不停顿。其板式为:慢板(一板三眼)、二六板(一板一眼)、快板(一板一眼或有板无眼)、紧打慢唱(唱腔无板无眼,伴奏有板无眼)、吟诵式散唱(无板无眼)五种。京剧、越剧等则是近代发展形成的多声腔系统剧种,每种声腔的节奏特点与单声腔剧种基本相同。板腔体剧种一般都有些传统曲牌或杂腔杂调,作为插曲烘托剧情。

属于曲牌体的有迷糊戏、曲子戏、二人台。其中采用联曲形式的迷糊戏,曲牌多,戏曲程式也较完整。曲子戏和二人台为单曲反复或两三个小曲串唱的民间歌舞小戏和尚未发展成型的介于歌舞戏和歌表演之间的故事表演唱。这类民间歌舞小戏的部分剧目是由定型化的一丑一旦,分别掌上固定的道具(手帕、折扇、霸王鞭等),用第三人称扮演的。这类民间小戏的唱词多为长短句或七字句,采用“以调填词”的方式反复演唱。在曲牌节奏的处理上,也采用慢、中、快、散、摇、滚、垛等手法,以适应剧情和人物思想感情的多种变化的需要。

音乐特点

音 阶: 欢 音	5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣
苦 音	5̣ 6̣ 7̣ ^b 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣

常用音：欢音	5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣
苦音	5̣ b7̣ 1̣ 2̣ 4̣
音律：欢音	7、4 两音不作游移
苦音	突出b7̣, 4大部分是原位, 有时也临时游移为“4”或“#4”。

4、7两音的游移在情绪和色彩上的对比是很鲜明的, 欢音欢快明朗, 苦音悲怆忧伤, 这在秦腔和道情腔中表现得尤为明显。

以前, 秦腔、迷胡戏等都是男女同腔同调, 剧中的女角由男演员扮演, 用bB调, 真假嗓结合的方法演唱, 真嗓吐字, 假嗓行腔, 高音区用“二音子”或“单音”演唱。女角登上舞台之后, 因秦腔音域太宽, 男角吊在高音区太吃力, 女角除假声唱高腔(二音子)外, 与男角同一高度, 压在中音区, 发挥不出作用。后降低调高用G作1, 现一般专业剧团多用F作1, 男角用本嗓、女角提高八度演唱。“喊唱”和“鼻音”成份减少了, 更便于发挥男、女演员在吐字行腔方面的不同特点, 增强了声音的力度和表现力。

乐队组成

宁夏地方戏曲的传统乐队多为小型弦索乐器加大小鼓、锣、铙、钹等打击乐器, 用鼓、板、枣木梆子、碰钟等乐器击节。秦腔等大戏都有一套完整实用的曲牌和锣鼓点。民间小戏除用本剧种少量的专用曲牌外, 文武场曲牌和锣鼓点大都借用秦腔。各剧种都有自己的主奏乐器, 如秦腔用板胡, 定F调15弦; 迷胡也用板胡, 定52弦; 曲子戏与迷胡定弦相同。二人台用四胡主奏, 因不同曲牌和音域需要, 传统定弦为C调15弦, 可转换为F调5—2弦、bB调2—6弦、bE调6—3弦演奏。不同剧种在托腔伴奏的技法风格上和锣鼓乐的形制击法上, 也有一定的差异。

四

传统戏曲的推陈出新和改革发展, 除了剧本的整理、改编、创新和表演程式的继承、活用、创新之外, 主要是戏曲音乐的革新发展。宁夏老一代戏曲音乐工作者和演员, 在活用传统程式, 发挥个人专长, 形成自己的独特风格方面, 做过一定的努力, 积累了一些经验。

1958年始新建的区、地、市、县级剧团, 大都配备了编剧、导演和专职或兼职音乐创作人员, 实行了剧本、音乐、表演、导演、演员一体化, 既有专业分工, 又有相互结合、集体创作的体制。各剧团在实行以团带校, 边演出、边培训的过程中, 加强了乐队建设和演员、乐队人员音乐素质的提高, 改变了以前“师父咋教就咋唱”, “照老套子走”的传统演戏方法。一般专业剧团都全部或部分实行了定腔、定谱、编曲、配器, 使戏曲音乐在继承和革新两方面都有了较大的发展。

反映现代生活的戏曲剧目和历史传说的创作剧目和新编历史剧、传奇剧的逐步增多, 是推动戏曲音乐改革发展的动力。据不完全统计, 全区各专业剧团近40年以来, 创作、改

编、移植的各类大、中、小剧目约五六百出,其中大部分在音乐上都有较大的创新和发展,受到了广大群众的赞赏和欢迎,有些还在省以上获得过各种奖励。如京剧《红旗谱》、《杜鹃山》、《人鬼鉴》,越剧《玉凤簪》、《霓裳恨歌》,秦腔《红嫂》、《状元与乞丐》,夏剧《花亭会》、《果园行》、《小两口算账》、《打神告庙》等,都积累了丰富的经验。

(一)因戏设腔,因人设腔

唱腔在综合性的戏曲艺术中占有极为重要的地位,各剧团重点剧目的唱腔,采取演员、琴师、作曲三结合的方法,根据剧情和人物感情的需要并结合扮演者的嗓音特点,编出重点场次的主要唱段。创腔时,在继承活用剧种声腔的传统程式和润腔手法的基础上,吸收借鉴兄弟剧种的成功经验和新的音乐技法,引进新的声腔音调,增强表现能力。在板式结构、曲调衔接方法、节奏特点等方面,都有较大的突破和创新,取得了很好的效果。如夏剧《打神告庙》的核心唱段,在原道情板腔的基础上,采用加衬腔、垛句、拖腔,改变旋律走向等手法,对唱句进行装饰扩展,用由慢渐快,层递渐进的手法,形成节奏上的对比,增加了唱腔的抒情性和咏叹性,恰当地表现了敫桂英向神灵倾诉自己被不仁不义的负心人王魁遗弃后的愤懑心情。又如夏剧《花亭会》,高文举中举招亲后,回忆张梅英伴他十年苦读、以身相许、诚心保护的情景时的一段唱腔,恰当地运用帮腔衬唱的手法,表现了高文举怀念恩姐情义,痛悔自己被迫招亲的内心感情。

(二)创编协和统一与有表现力的伴奏音乐

注意全剧音乐的主题化和统一性,增强伴奏音乐烘托剧情、人物的作用和独立表现能力。在乐器组合、和声配置、配器手法等方面,既突出剧种音乐的风格特点,又注意剧情和人物性格、情绪的需要,不贴、不凑,不喧宾夺主。重点剧目伴奏音乐一般都能做到主题鲜明,性格突出,既统一协和又有较强的表现力。如越剧《霓裳恨歌》、京剧《山中那十九座坟莹》等剧目,在音乐主题化、性格化和运用多种和声配器手法,增强音乐表现不同人物的内心感情和矛盾冲突等方面,都有一定的创新和突破。

(三)演唱方法的改革与发展

注意提高演员的声乐素养和音乐水平。在唱腔中注意发挥演员的嗓音特点和潜在能力,根据剧情、人物、情感的需要,突破传统声腔行腔、板式、节拍、节奏等表现新生活和新人物方面的某些局限,大胆突破,大胆吸收,大胆创新。但又注意继承和挖掘剧种名老艺人在创腔方面的成功经验,做到“拉出去,扯回来”,“移步不换形”,“万变不离其宗”。如宁夏京剧团旦行演员李丽芳,善于把梅(兰芳)、程(砚秋)两派演唱方面的成就集于一身,大胆吸收美声花腔的演唱方法,将其与京剧小嗓唱法结合起来,形成了清脆、铿锵、刚柔并济、富有弹跳力和穿透力的戏曲花腔唱法,在《杜鹃山》、《海港》等剧中,以出色的唱功博得了同行和广大观众的赞赏。又如宁夏秦剧团旦行演员马桂芬,在继承秦腔传统唱法的基础上,大胆吸收融合民歌的演唱方法和“咽音”唱法的技巧。声音明亮清脆,吐字清楚有力。她

的演唱既高亢激越，又婉转细腻，在《打神告庙》、《婆媳湾》等剧目中的出色演唱，受到了同行和观众的广泛好评。总之，宁夏的戏曲音乐工作者、演员、琴师、鼓师，以崭新的精神面貌，在全面继承戏曲音乐优秀传统的基础上，大胆吸收，锐意创新，不断地追求与探索，为宁夏戏曲音乐的发展付出了辛勤的劳动，谱出了时代的新声。

图

表

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

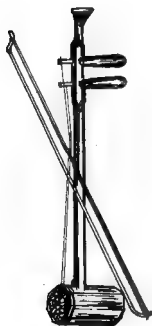
宁夏地方戏曲剧种特色乐器图



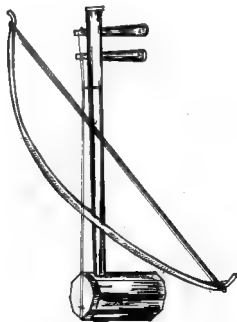
法 螺



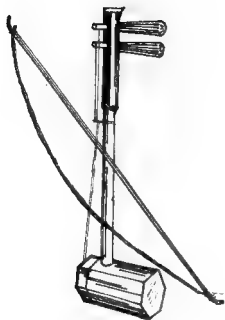
板 胡



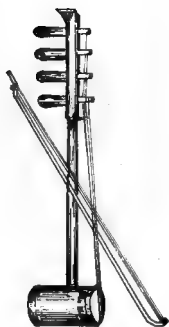
二 胡



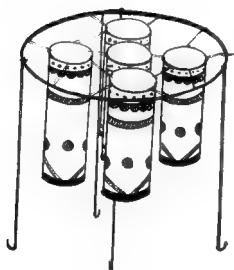
低 胡



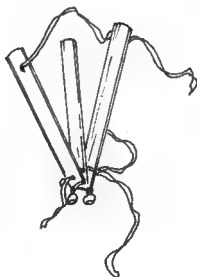
二股弦



四胡



渔鼓



腿板

梆笛 比一般曲笛稍短,秦腔、迷胡戏、道情戏常用乐器。音色高亢、清脆,笛长300—350mm。音域在 d^2-e^4 或 e^2-f^4 之间。二人台称作梅笛,形制同梆笛。

海笛 俗称“叭呐子”,道情戏主奏乐器。木管上接铜质喇叭口,芦苇哨。形似唢呐但比唢呐短小。管长约300mm,喇叭口宽80mm。

大号 铜制,长约1340mm,分为二节。上细下粗,上呈杯状,下呈喇叭状。秦腔、迷胡戏、道情戏中出神将,番王时增强气氛用。

法螺(见附图) 俗称“牛角鳖”,有牛角、海螺两种,长约300mm,秦腔起兵坐帐时吹奏,神戏中也常用。

板胡(见附图) 俗称“胡胡”,秦腔、迷胡主奏乐器。木质琴杆,琴杆长约750mm,琴筒木制或椰壳,蒙薄桐木板,弓杆较粗。秦腔按五度关系定弦为 $\dot{1} - \dot{5}$ (f^1-c^2),迷胡戏定 $5 - \dot{2}$ (c^1-g^1)。

二胡(见附图) 俗称“二嘴子”,琴杆、琴筒、琴轴均为木制,置千斤,琴筒圆形,一端蒙蛇皮或蟒皮,另一端为雕花音窗,张二弦,用马尾竹弓。琴杆长约820mm,空弦为 $\dot{5} - \dot{2}$ (c^1-g^1)。秦腔、迷胡戏、道情戏、曲子戏所用乐器。

低胡(见附图) 俗称“大嘴子”,形制同中胡,但琴筒比中胡大,音较低,是道情戏常用的伴奏乐器。

二股弦(见附图) 俗称“二股子”,琴杆用乌木制,琴筒用桐木或松木旋成似圆形二胡琴筒,蒙薄桐木板,其下端装有底托,全长约520mm。琴弓由两片竹片粘合而成,上拴马尾。内弦用牛筋弦(亦称皮弦),外弦用粗丝弦或钢丝弦。演奏时左手食指、中指、无名指、小指带手帽(皮制指套),音色尖锐。五度定弦,一般只用外弦,内弦很少使用。原是秦腔的主奏乐器,现已用板胡替代。道情戏仍用作伴奏乐器。

四胡(见附图) 俗称“四弦”,是二人台的主奏乐器,道情戏用作伴奏乐器。琴杆为红木或乌木制作,长约800mm,琴筒木制呈圆形,一端蒙羊皮或蟒皮。琴筒直径比二胡约粗10—20mm。张四根弦,一、三弦和二、四弦各为一组,每组两根弦的音高相同。竹弓,弓上所张马尾分成两股,分别夹在一、二弦和三、四弦之间,演奏方法与二胡大致相同,五度定弦。

小三弦 俗名“三弦子”。音箱木制,扁平近椭圆形,厚约50—60mm,两面蒙皮。长约900mm。以琴杆为指板,无品。琴头邵弦槽置轴,张三根弦,按四、五度关系定弦,定音为G、d、g 秦腔、道情、迷胡用作伴奏乐器。

扁鼓 俗名“战鼓”,木制,方框,两面蒙皮,高约300mm,鼓面宽约500mm,是小曲子、道情戏、神戏中的常用敲击乐器。

渔鼓 用5个长短不同、音高不同的竹筒或铁皮筒组成,鼓一端蒙羊皮,直径约60mm左右,最长的约900—1000mm,短的约400—500mm左右。定音为 $1\ 2\ 3\ 5\ 6$,是夏

剧试验时期改制的特色定音渔鼓。

疙瘩锣 俗名“包锣”，多用于秦腔的伴奏，但也作钟声独奏。因锣面中间有一疙瘩状突起而得名。锣面直径由 25mm—34mm 不等，中间疙瘩突起部分直径约 3.5mm，边有锣眼，上系绳，用木槌敲击。

云锣 俗称“银锣”，由若干大小、薄厚、音高不同的锣组合而成。有五音、九音不等，秦腔、迷胡、道情戏用作敲击乐器。

三铙子 由直径 35mm—40mm 三面小锣组成。三面锣为五度、四度关系，在神戏中使用较多。

云磬 一是铜制的倨句形，磬下端呈弧形，一是仰钵形的铜制坐磬，本为寺院中的法器，秦腔、道情在神戏中作敲击乐器用。

云阳板 又名阴阳板，用长 900mm、宽 100mm 的厚桐木板制成，顶端用红丝绳穿孔相系。两手各执一板碰击。原为道教法器，在道情戏演神戏时作击乐用。

腿板（见附图） 用 3—5 片长约 120mm 的竹板串成，顶上系两只小铜铃。道情戏中，由弹三弦的乐手绑在小腿上击节用。

铜鼓 用铜铸成，鼓腔中空无底。两侧有耳环，鼓身、鼓面均有纹饰，直径约 900mm 左右。原为道教法器，道情戏演神戏时用作敲击乐器。

基 本 速 度 表

速度名称	每分钟拍数
特 慢	30 — 40
缓 慢	42 — 50
慢 速	52 — 60
中速稍慢	63 — 72
中 速	76 — 92
中速稍快	96 — 120
快 速	126 — 152
急 速	152 — 200
特 快	208 以上

剧 种 音 乐

秦 腔

概 述

秦腔是宁夏地区流传最广的戏曲剧种,为区别于其他地方剧种,民间俗称为“大戏”。据统计,20世纪50年代宁夏19个市县都有专业秦腔剧团,再加上自治区和固原地区两个团共21个。民间以唱秦腔为主兼唱迷胡、道情的皮影班子和自乐班子,一般以村、镇为社,由当地有影响的艺人领班。每县少的10余个,多的20—30余个,主要于节庆、庙会、春祈秋报时演戏酬神或自娱。

据《宣德宁夏府志》、《嘉靖宁夏新志》、《清实录》等方志记载,宁夏自有史以来,一直是秦的一部分,长期由陕西省管辖。与陕、甘两省和内蒙古西部接壤且部分地区时分时合,语言、民俗、地貌、文化等相近,历代官、军、商、民主要由陕西一带派遣迁徙,因而宁夏的民间音乐与戏曲音乐,与陕西如出一辙,你中有我,我中有你。上启汉唐,中历宋元,经古代乐舞、百戏、俗讲、宣卷、诸宫调、杂剧等的长期交流孕育,至明清时,宁夏已形成了以庙会酬神、岁时节庆、军镇娱乐三大乐舞戏剧活动中心。秦腔无论在民间或城镇,一直是这些中心演出的主要剧种。

清代中叶,由于政局稳定,百业兴旺,商贸发达,道台衙门、满城将军府、蒙古王府和商号、会馆等,竞相聘请艺人组班唱大戏。京津一带来的班社为迎合当地的需要,也采取京腔、梆子“两下锅”的演出方式或加盟当地班社,这对宁夏秦腔艺术的发展提高和由民间班社向职业班社过渡打下了基础。

据史料记载和老艺人口碑,清光绪年间(1875—1908),宁夏地区陆续有刘喜、裴大黑、姬家娃、段万宝等民间职业秦腔班社活动。清末民初,以孙广乾为首的光盛班(民间俗称孙葫芦班)、刘毓中为首的新声社、康正中、田德年为首的正俗社等阵容整齐、名家荟萃的专业秦腔科班,在宁夏一带声望卓著,逐渐引起官方的关注。1935年,宁夏省主席马鸿逵令曾任甘肃省教育厅厅长的魏锦武和社会贤达水梓出面组织“宁夏觉民学社”。除将以上科班的领班和尖子演员全都收进社里任职并执教外,还从陕西聘请秦腔名流沈和中、李干臣

等到社里任职执教。宁夏党民学社仿效西安易俗社的办社宗旨和方式,成为宁夏第一个民办官助、演学并重、班校合一的正规化秦腔剧艺社。自1935年正式成立到1949年宁夏解放为止,先后培训五班学员约200余人,并聘请陕西易俗社两次来宁献演并指导党民学社的演出、教学及剧本整理编创工作。先后排演经过加工整理的秦腔传统剧目200余本,为宁夏和西北地区秦腔艺术的发展建设做出了一定贡献。宁夏党民学社出科的演员、乐师,遍及西北甘、宁、青、新四省区新组建的秦腔剧团。

宁夏秦腔受陕西中路秦腔的影响最大,它在宁夏地区繁衍发展了100余年,其剧目、表演、音乐、舞台美术等与兄弟省区别无二致,但在声腔、器乐的继承、发展和创新上,也有不同的作法和经验,主要表现在以下几个方面:

1. 在继承秦腔优秀音乐传统、发展不同演唱风格方面做出了一定贡献。宁夏的秦腔因受方言和当地民间音乐的影响,在语音、唱腔、器乐等方面都与传统的中路秦腔稍有差别。老一辈秦腔表演艺术家,虽然各有所宗,各有所长,但在长期舞台生涯中也很注意不墨守成规,兼收并蓄,锐意求新。因而,他们在表演、唱腔、唱法等方面逐渐形成了不同的风格和特长,如丁醒民(须生)、陈易平(红生)、赵守中(净)、李德民(青衣)、钟新民(丑)、钱森(青衣)、马桂芬(正旦)等,善于取人之长,补己之短,从兄弟剧种(尤其是京剧)和同行当中有成就的演员身上汲取所长,加以融会贯通。又如秦腔的锣鼓在武打戏中有些“温”、“散”,宁夏秦腔老、中、青演员和乐手,大都受过京剧的熏陶。在打击乐中,吸收了京剧的乐器和击法,弥补了秦腔传统锣鼓的某些不足。

2. 有了一些反映当地历史、传说和各历史时期社会生活的剧目并编配了新的唱腔和器乐。其中有的在继承传统、活用传统音乐程式、丰富秦腔的表现力等方面做出了贡献,如本卷选编的秦腔传统戏《玉凤簪》。这出戏是用清康熙皇帝十四王子(后改为康熙本人)在宁夏平反冤狱的民间传说编成,年代和作者均不详,是宁夏久演不衰并几经整理改编,作为秦腔传统剧目和新编剧目载入史册的名剧(原名《玉凤簪》,后改为《康熙访宁夏》)。其中《王琏哭五更》一场唱功戏的“大板乱弹”,在唱腔编配上是具有典范性的。它把传统秦腔的起、尖、安、塌、带、倒、滚摇八大板式和齐、留、荒等不同结尾处理方法,根据剧情和人物内心感情需要,进行妥贴地穿插衔接并加以发展变化。它采用“合头”、“顶针”的方法,将5段不同组合的大段唱腔衔接起来。100多句唱词,从一更唱到五更,把王琏主观臆断造成冤案,受到康熙皇帝指责后,胆战心惊,百思不解,怨天尤人的复杂心情,表现得淋漓尽致。让人百听不厌,回味无穷。难怪老戏迷一听说演《玉凤簪》,就成群结队相约着去“听”《王琏哭五更》(该剧的一场唱功戏),而不去“看”《张屠夫卖人头》(该剧的一场做功戏)。同是该剧的折子戏,可见这一折戏成了“戏胆”,给观众留下了久存不泯的印象。

3. 因戏设腔,吸收融合新的音调节奏,借鉴运用多种音乐表现手法,对唱腔进行发展创新。本卷选编的《人间天上》、《打神告庙》、《状元与乞丐》等戏的唱段,在唱腔编配上既注

意发挥秦腔慷慨激越的韵味,又注意吸收融合当地民歌和兄弟剧种的音调和旋法,用移调、转位、变换节奏、层递推进、加伴唱等手法,增加唱腔的抒情性和委婉曲折,更好地烘托剧情,表现人物思想情感的变化。许多借鉴创新的优秀剧目和唱段,受到各地观众的赞赏和欢迎,并由电台、电视台、音像出版单位录音录像,灌制唱片或编成音带、录像带出版发行。

4. 唱法上的改革和发展:老一辈演员都喜欢用bB调或G调,凭着从小练出的一副高腔大嗓唱戏,听惯了慷慨激越的西北观众非常喜欢。再加上秦腔一直是男女同腔同调,老秦腔中的女性角色都由男性扮演,倒还能适应。随着形势的发展,外来观众的增多和男女合演的兴起。男演员吊在上面唱“二音”、“掣音”太吃力,女演员除了彩腔中的高八度假声外,多压在中声区,嗓音太重,不够明亮动听。50年代以来,除在农村唱野台子戏时,嗓子好的演员仍用G调外,大部分专业秦剧团都改用F调。有些老演员逐渐吸收了京剧须生、铜锤花脸的唱法。有些中青年演员还注意学习咽音唱法和美声唱法,并与秦腔的传统唱法糅在一起,形成一种新的唱法,高则响遏行云,低则迂回跌宕,明亮动听,游刃有余,深得广大观众的赞赏。大家说:“现在的秦腔可刚可柔,比以前好听了。”像宁夏秦剧团的马桂芬,银川市秦剧团的罗晓英、柳萍,固原地区秦剧团的林银平等,都在唱法改革方面有一定成就并受到同行和观众赞誉。

5. 加强作曲、指挥力量,提高乐队演奏水平。1958年以来,区、地、市、县专业秦腔剧团的作曲、指挥、乐队力量都得到了充实和加强。一般都配备了专职人员,组成以秦腔传统乐队为主的中、小型中西混合乐队。在排演新编剧目和新创作的重点剧目时,采用作曲者与编剧、导演、演员结合的方法编创新腔和伴奏音乐,定腔定谱,严格训练演员和乐队演奏人员,提高演唱水平和乐队的伴奏能力。这些措施既丰富了秦腔音乐表现现代生活的能力,又发展创立了新的程式和表现手法,积累了较为丰富的经验,把秦腔音乐提高到一个新的阶段。

秦腔唱腔一览表

类别	板式名称	板眼形式	拍号	定弦	起落板规律	说 明
苦 音	慢 板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	1 5	中眼起板落或 中眼落	有大起板、塌板、阴司慢 板、一、二、三句腔、拦头、 四句慢齐之分
	二 六	一板一眼	$\frac{2}{4}$	1 5	眼起板落或眼 落	有原板二六、摇板二六、顶 板二六(板起板落)、快二 六、慢二六之分
	带 板	有板无眼	$\frac{1}{4}$	1 5	闪板起或板 起,板落	速度稍慢的叫双锤带板
	垛 板	有板无眼	$\frac{1}{4}$	1 5	闪板起或板 起,板落	有快慢之分,速度快的叫 快垛板
	紧带板	有板无眼	$\frac{1}{8}$	1 5	板起板落	比带板快一倍
	尖 板	无板无眼	寸	1 5		作起唱引句用
	二倒板	有板无眼 一板一眼	$\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$	1 5	板起板落	作过渡板式用
	滚 白	无板无眼	寸	1 5		吟诵式散板
	滚 板	无板无眼	寸	1 5		紧打慢唱,乐队有板无眼, 唱腔无板无眼。
	喝 场	无板无眼	寸	1 5		又名哭板、吟唱式的哭腔。
	散 板	无板无眼	寸	1 5		唱段结尾时散唱,又名荒 板

续表

类别	板式名称	板眼形式	拍号	定弦	起落板规律	说 明
花 音	慢 板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	1 5	中眼起板落或 眼落	有大起板、塌板一、二、三 句腔、拦头、四句慢齐之分
	二 六	一板一眼	$\frac{2}{4}$	1 5	闪板起板落或 眼落	有原板二六、摇板二六、顶 板二六(板起板落)、快二 六、慢二六之分
	带 板	有板无眼	$\frac{1}{4}$	1 5	闪板起或板 起、板落	速度稍慢的叫双锤带板
	垛 板	有板无眼	$\frac{1}{4}$	1 5	闪板起或板 起、板落	有快慢之分,速度快的叫 快垛板
	紧带板	有板无眼	$\frac{1}{8}$	1 5	板起板落	比带板快一倍
	尖 板	无板无眼	廿	1 5		作起唱引句用
	二倒板	有板无眼 一板一眼	$\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$	1 5	板起板落	作过渡板式用
	滚 白	无板无眼	廿	1 5		吟诵式散板
	滚 板	无板无眼	廿	1 5		紧打慢唱,乐队有板无眼, 唱腔无板无眼。
	散 板	无板无眼	廿	1 5		唱段结尾时散唱,又名荒 板。
彩 腔	苦中乐	一板三眼	$\frac{4}{4}$	1 5	中眼起板落或 眼落	苦音、花音结合的唱腔,句 间或句尾用假声(二音子) 加彩腔。
	十三腔	一板三眼	$\frac{4}{4}$	1 5	中眼起板落或 眼落	花音唱腔,句间或句尾用 假声(二音子)加彩腔
	三滴水	一板三眼	$\frac{4}{4}$	1 5	中眼起板落或 眼落	有软三滴水(苦音)、硬三 滴水(花音)之分,句间或 句尾用假声(二音子)加彩 腔
	麻鞋底	一板三眼	$\frac{4}{4}$	1 5	中眼起板落或 眼落	花音唱腔,句间句尾用假 声(二音子)加彩腔。

说明:秦腔唱腔中还插用一些昆腔、吹腔、北曲曲牌和民间小调。板式中还有一些变化,如〔翻翻身〕、〔马寡妇〕、〔两半截〕、〔一锤安〕、〔带把子〕等,多属于转换节奏时的过渡性唱句或垛句、穿句。

唱 腔

苦 音

王老爷在京待我好

《春秋笔·杀驸》吴承恩〔生〕唱

李林平演唱
安育民记谱

1 = F

中速稍慢

廿 ($\dot{4}$. $\dot{4}\dot{4}$ $\dot{4}\dot{4}$ $\dot{4}\dot{4}$ $\dot{9}\dot{2}\dot{9}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{b}7\dot{6}\dot{2}$)

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{b}7\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{1}$ $\dot{2}7\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{b}7\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{b}7\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ |

$\dot{5}\dot{5}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{b}7\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{2}\dot{4}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{b}7\dot{1}$ $\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{5}$ |

$\dot{1}\dot{5}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{b}7\dot{1}\dot{2}\dot{4}$ $\dot{4}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{b}7\dot{1}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

王 老 爷

$\dot{5}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{b}7\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{b}7\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{2}\dot{4}$ | $\dot{5}$. $(\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{b}7\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{2}$)

(喘)

$\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{b}7$ $\dot{0}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}\dot{1}\dot{2}\dot{4}$ |

$\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{b}7\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{2}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$. $\dot{b}7\dot{6}$ $\dot{5}$. ($\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{4}$)

在 京 待

5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4. ($\underline{56}$ $\dot{1}$ $\dot{b}7\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{2565}$ $\underline{4.6}$ |
我 好。

$\underline{5656}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{b}7\dot{6}$ $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{5765}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{b}7\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{25}$ | $\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{4}$) $\dot{2}$ $\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ |
他 侍

$\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{b}7.$ $\dot{1}$ | $\underline{2.}$ $\dot{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\dot{1}\dot{b}7\dot{6}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{2}$ $\underline{1\dot{2}4\dot{3}}$ $\underline{2\dot{5}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{b}7\dot{1}\dot{2}\dot{4}$ |
我 吴 承 恩

$\underline{4\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{5}$) $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\dot{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\dot{1}\dot{b}7\dot{6}$ | $\underline{5}$ ($\dot{5}\dot{4}\dot{3}$ $\underline{2\dot{5}\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{4}\dot{3}$ $\underline{2\dot{5}\dot{1}\dot{2}}$ |
胜 如 同 胞。

$\underline{5\dot{1}\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{1\dot{2}4\dot{3}}$ $\underline{2\dot{5}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{b}7\dot{1}\dot{2}\dot{4}$ | $\underline{4\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{1\dot{2}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{5\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{5}\dot{4}\dot{3}$ $\underline{2\dot{5}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{b}7\dot{1}\dot{2}\dot{4}$ $\underline{4\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ |

$\underline{2\dot{5}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{5}$) $\dot{1}.$ $\underline{2}$ | $\dot{1}\dot{b}7$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{25}$ $\underline{4}$ $\underline{3\dot{2}}$ | 1. ($\underline{2}$ $\dot{b}7$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\underline{4\dot{2}\dot{1}}$ |
元 宵

$\underline{5.}$ $\dot{b}7$ $\underline{6756}$ $\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1. $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{25}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\dot{b}7$ $\dot{1}$ | $\underline{2\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$) $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ |
佳 节

$\dot{2}$ $\dot{1}\dot{b}7\dot{6}$ $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ $\underline{5\dot{2}\dot{5}}$) | $\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{b}7\dot{6}$ $\underline{5.}$ ($\underline{7}$ $\underline{6524}$ | $\underline{5}$) $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{b}7$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
(噱) 吃 醉 了,

4. ($\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\dot{b}7$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{b}7\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{2565}$ $\underline{4.6}$ | $\underline{5656}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{b}7\dot{6}$ $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{5765}$ |

$\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} 2 5 \quad \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{b}}{7} \overset{\text{t}}{1} \quad 6 5 \quad 2 5 \quad | \quad 6 \overset{\text{t}}{1} 5 6 \quad 4 \quad | \quad \overset{\text{t}}{2} - \quad | \quad \overset{\text{t}}{4} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{b}}{7} \quad |$
到 灯 棚

$(\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{b}}{7}) \quad \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} 6 \quad | \quad 6 5 \quad 5 \quad (6 5 2 4 \quad 5) \quad | \quad \overset{\text{t}}{2} - \overset{\text{v}}{\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2}} \quad |$
我 失 了 他 的 根 苗

$\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{v}}{\overset{\text{t}}{1} - \overset{\text{v}}{\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1}}} \quad | \quad 5 \quad (\overset{\text{t}}{2} \quad 5) \quad \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{5} \quad \overset{\text{t}}{4} \overset{\text{t}}{3} \quad | \quad \overset{\text{t}}{2} - \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{b}}{7} 6 \quad |$
(喀)。 贤 惠 (喀)

$5 \quad 5 6 \quad 5. \quad (\overset{\text{t}}{2} \quad | \quad \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \quad 5 2 4 3 \quad 2 5 2 \overset{\text{t}}{1} \quad \overset{\text{b}}{7} 6 5 \overset{\text{t}}{1} \quad | \quad 2 5 \overset{\text{t}}{1} 2 \quad 5) \quad \overset{\text{t}}{4} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \quad |$
夫 人

$\overset{\text{t}}{2} \quad \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{b}}{7} 6 \quad 5. \quad (\overset{\text{t}}{6} \quad 5 2 \quad 5) \quad | \quad \overset{\text{t}}{2}. \quad \overset{\text{b}}{7} 6 \quad 5. \quad (\overset{\text{t}}{7} \quad 8 5 2 4 \quad | \quad 5) \quad 5 \quad 4. \quad 5 \quad |$
(喀) 待 我

$\overset{\text{t}}{b} 7 - \overset{\text{t}}{\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2}} \quad 0 \overset{\text{t}}{2} \quad | \quad \overset{\text{t}}{\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{b}}{7} \overset{\text{t}}{1}} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \overset{\text{v}}{\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{4} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2}} \quad | \quad 1. \quad 2 \quad 5 6 \quad 4 3 \quad |$
好， 二 十 两 (喀)

$\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \quad (\overset{\text{t}}{1} 2 4 3 \quad 2 9 \overset{\text{t}}{1} 2 \quad | \quad 5. \quad \overset{\text{t}}{5} \quad 5 4 \quad 3 2 \quad | \quad 1. \quad 2 \quad 5 \overset{\text{t}}{2} 5 \quad 4 3 \quad | \quad 2 9 \overset{\text{t}}{1} 3 \quad 2) \quad \overset{\text{t}}{1} - \quad |$
付

$\frac{2}{4} \quad \overset{\text{t}}{1} \quad (\overset{\text{t}}{3} \quad \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \quad | \quad \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{3} \quad \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \quad | \quad \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{3} \quad 2 \overset{\text{t}}{3}) \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{\text{t}}{5} - \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \quad \overset{\text{t}}{1} - \quad |$
金 放 我 逃

$\overset{\text{t}}{2} \quad \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \quad \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} - \overset{\text{b}}{7} 6 - \overset{\text{v}}{5} - \quad (\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \quad \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \quad 5 2 \quad 5) \quad ||$
(喀)。

说明：据1984年宁夏人民广播电台录音记谱。

修就了卧龙岗一洞神仙

《祭灯》诸葛亮〔生〕唱

1 = ^bF

王永东演唱
延 河记谱

廿 (巴 打 . 匡 ⁶ - ⁶ ⁶ ⁶ 2 4 5 ^{b7} ⁶ ⁶ ⁵ - ⁵ - ⁵ - -
(打打 打打 哪儿 - - - - - 巴 打 匡才 才才 才才 才才 才 0 哪儿拉打)

0 0 0 0 ^{快速} 5 6 5 ¹ 2 ^{b7} 6 5 | $\frac{4}{4}$ ⁵ ⁵ ⁵ ² 5 ¹ 2 ^{b7} 6 ⁵ 2 ⁵ ⁵ 4 ³ ³ |
匡才匡才 匡才匡才 匡才匡才 匡才匡才 匡才匡才 匡才才才 匡)

² ¹ ² ¹ ² ¹ ⁶ ¹ ^{b7} ¹ ¹ 7 6 5 | ⁵ ⁵ ⁵ ² 5 ¹ 6 ² ¹ ⁵ ^{b7} 6 ¹ ⁵ 1 4 3 | 2 3 2 ¹ 2 2 4 ⁵ ^{b7} 6 5 ⁵ ⁵ ² 5 |

¹ 6 ² ¹ ⁵ ^{b7} 6 ¹ ⁵ 1 4 3 2 5 6 5 | 1 2 4 6 ⁵ ⁵ ² ¹ ^{b7} 6 5 ¹ ² ¹ 7 6 | 5 6 ¹ ¹ 6 5 2 4 ⁵ ² 5 ⁵ ⁴ ³ ³ |

渐慢 ^{【阴句慢板】}
² ¹ ^{b7} ¹ ² ⁵ ¹) ¹ . 7 ¹ | ¹ ¹ ² ^{b7} 6 5 4 (5 2 4) | ¹ ⁵ ¹ ⁶ ⁵ ⁵ |
修 就 了 卧 龙 岗

⁵ 4 ² ⁵ 6 ⁵ 6 4 ³ 2 | ¹ (² 5 2 ¹) ⁵ 2 ⁵ | ⁵ ⁵ ⁵ ⁶ ⁵ 4 ³ 2 |
一 洞 神 仙。

¹ 2 4 ³ 2 ¹ 2 4 ³ 2 | ¹ . (² ⁵ . ⁶ ⁵ 6 4 ³ 2 | ¹ 2 5 2 ¹ ^{b7} 7 ¹ ² ¹ |

⁵ ^{b7} ⁶ ⁵ 6 ² 4 ³ 2 | ¹ 2 5 2 ¹) ¹ . ^{b7} | ⁵ ^{b7} ² ⁷ ⁶ 5 ⁵ | ⁵ ⁵ ⁴ 0 ⁵ 6 ⁵ 6 4 |
根 师 兄

² 0 ⁵ 4 5 ² ¹ ^{b7} ² | ¹ . (⁵ ^{b7} ¹ ² ¹ | ⁵ ^{b7} ⁶ 5 ² 4 ³ 2 |

1. 2 5 4 5 2 1 $\flat 7$ 6 $\dot{1}$ | 2 4 3 2 $\dot{1}$) $\dot{1} \flat 7$ $\dot{1}$ 2 | 2 $\dot{1}$ 6 5. (6 5 2 5) |

报 君 恩

$\dot{1} \flat 7$ 6 7 6 5. (6 5 $\dot{1}$ 6 5 2 4 | 5) 6 6 $\overset{7}{6}$ 5 | 4. (6 $\dot{1} \flat 7$ $\dot{1}$ 6 5 |

曾 把 亮 荐。

$\dot{2} \flat 7$ $\dot{1}$ 6 5 2 5 6 5 4 6 6 | 5 6 5 6 $\dot{1} 2 \flat 7$ 6 6 $\dot{1} 2$ 5 7 6 5 | $\overset{7}{5}$ $\overset{7}{5}$ 5 2 5 $\dot{2} \flat 7$ 6 $\dot{1}$ 5 7 6 5 $\overset{7}{5}$ $\overset{7}{5}$ 5 2 5 |

$\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 4) 5 $\dot{1}$ | $\flat 7$ 0 $\dot{1}$ 4. (2) | 5. $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ 6 5 4 5 |

深 感 动 刘 皇 爷

5 4 2 5 6 5 4 3 2 | 1 ($\overset{7}{5}$ 2 5 1) 5 2 5 | 5 5 6 5 4 2 4 2 |

三 请 茅 庵。

1 2 4 3 2 1 (2 4 3 2 | 1. 2 5 6 5 6 4 3 2 | 1 2 5 2 1) 2 $\flat 7$ 6 |

下 山

5 2 5 $\flat 7$ $\dot{1}$. (6) | $\dot{1} \flat 7$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 6 5 | 6. 5 4 (2) 0 5 5 4 |

来

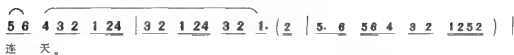
5 (5 $\flat 7$ 6 5 $\dot{1}$ 5 2 | $\dot{1} \overset{7}{5}$ 4 3 2 5 2 $\dot{1}$ | $\flat 7$ 7 $\dot{1}$ 7 7 6 5 $\dot{1} 2$ 5 7 6 5 | $\overset{7}{5}$ $\overset{7}{5}$ 5 2 5 $\dot{2} \flat 7$ $\dot{1}$ 6 6 5 $\overset{7}{4}$ 4 2 4 |

5 $\flat 7$ 6 $\dot{1}$ 5) $\dot{1}$ 2 | 2 $\dot{1}$ 6 5 (6 6 5 2 5) | $\dot{1}$. 6 5 (6 5 $\dot{1}$ 6 5 2 4 |

亮 凭 的 神 枪

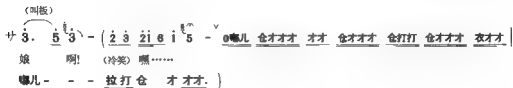
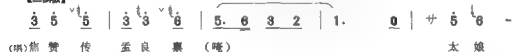
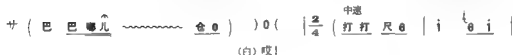
5) 5 2 5. ($\flat 7$ 6 | 5 6 2 4 5) 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 4. (5 2 4) |

火 箭， 直 烧 得



据 1984 年宁夏音乐集成编辑部《中国戏曲音乐集成·宁夏卷》编辑部,下同。)补录音响记谱。

丁 醒 民 演 唱
安 育 民 记 谱



慢速
 $\frac{4}{4}$ 合. 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 3 3 2 | $\flat 7$ 6 2 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 5 | 3 5 3 2 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{5}$ 3 |

2 3 1 3 2 3 2 1 6 1 5 2 3 2 1 | 5. $\dot{1}$ 2 3 1 2 5 5 2 4 3 2 | 1 2 4 3 2 5 2 1 $\flat 7$ 6 5 5 3 2 1 |

【舌音停顿】 慢速
 5. $\dot{1}$ 2 3 1 2 5 $\dot{1}$ 6 5 2 4 3 5 | 2 1 $\flat 7$ 2 $\dot{1}$) $\dot{5}$ 5 | 3 2 1 $\dot{5}$ 6 5. (1 2 1 5 1 5) |
 (唱) 提 起 叫 人

1 6 5 0 5 2. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5. (2 1 2 4 3 2 3 2 1 $\flat 7$ 6 5 | 5 3 2 3 1 2 5) 5. 2 5 | (0 $\flat 7$ 6)
 手 插 胸 (噔) 怒 气

5 6 5 |
 5 $\dot{5}$ 2. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 1 6 | 5 ($\dot{5}$ 3 2 3 2 1 5 4 3 2 3 2 1 | 5 0 2 1 2 4 3 2 3 2 1 $\flat 7$ $\dot{1}$) |
 难 消 (噔 噔) 。
 (打 打 打 0 0 哪 儿 ~~~~~)

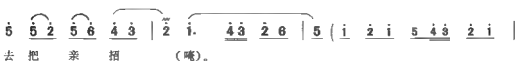
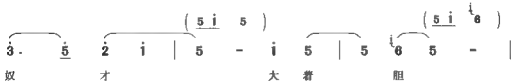
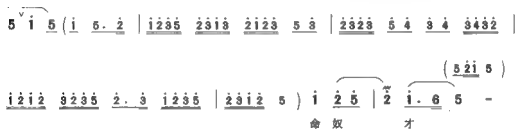
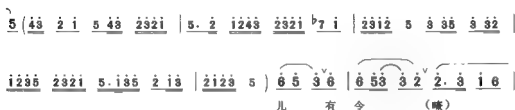
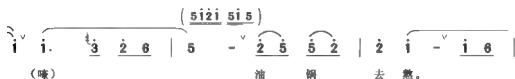
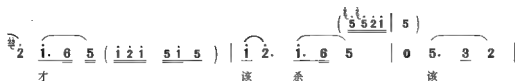
2 3 2 1 5 $\dot{5}$ 5 4 3 2 | 1 2 4 3 2 3 2 1 5 5 2 3 2 1 | 2 1 $\flat 7$ 6 5. 6 $\dot{1}$ 7 6 7 6 5 |
 (合 0 哪 儿 - 拉 打 (果 果 拉 打) 0 打 合) (笑) 哈哈……

3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 2 3 $\dot{1}$ 2 3 2 1 6 1 5. 2 3 2 1 | 5 5 1 2 5 1 2 5 $\dot{5}$ 2 4 3 2 |
 (白) 娘…… 娘…… 啊! (冷笑) 嘿嘿……]

1 2 4 3 2 5 2 1 $\flat 7$ 6 5 1 4 3 2 1 | 5 1 2 5 $\dot{1}$ 5 2 1 5 1 6 5 2 4 3 5 | 2 1 5 1 2 5 $\dot{1}$) 2 5 $\dot{5}$ 1 |
 (唱) 娘 提

5. 3 2 1 2 $\flat 7$ 6 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 ($\dot{1}$ 5 1 5 2 | 1 2 4 3 2 5 4 3 2 1 $\flat 7$ 6 5 1 6 5 |
 起 (噔)

2 5 1 2 5 4 3 2 5 2 3 2 1 | $\flat 7$. 2 1 2 4 3 5 5 2 1 7 6 5 1 | 4 3 2 6 5) $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 将 奴



|| 3̣ 3̣5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣1̣2̣3̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 5̣ 3̣5̣ 2̣3̣1̣3̣ |

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣) 3̣. 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 1̣ 5̣ (6̣ 5̣. 2̣ |
有 焦 赞 (噱)

1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 2̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣ 3̣ 1̣2̣3̣5̣ |

(1̣ 2̣ | 3̣)
2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣) 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣. 5̣ 3̣ 3̣ - | 3̣ - 3̣ 5̣. | 0 1̣ - - |
和 孟 良 寨 儿 知

【花音二六】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 2̣. (2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 1̣ 2̣3̣1̣3̣ | 2̣ 2̣ 2̣3̣ |
晓，

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣1̣2̣3̣ |

1̣) 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 4̣. | 5̣. 5̣ |
你 的 儿 跨 战 马 前 去

1̣ 2̣ b7̣ 6̣ | 5̣ (2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 4̣ b7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣3̣1̣2̣ |
征 剿。

5̣) 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 2̣ | 6̣ - | 5̣ 6̣ |
实 想 说 把 穆 柯 一 马

(2̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
||. 1̣ | 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ b7̣ 6̣ 1̣ |
平 剿，

4̣ 3̣ 2̣ 6̣. | 2̣ b7̣ 6̣ 1̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣) 2̣ | 5̣ b7̣ |
穆 桂 英

离京都远出走落难灵州

《灵州大典》李亨〔生〕唱

赵军 编曲
刘艺 演唱
刘建明 演唱
延河 记谱

1 = F

) 0 (沙 (打 打 打 打 打 尺 2 | $\frac{2}{4}$ i - | 6i 6 i | 5 6 2 4 |

(白) 老将军!

5. 6 | i b7 i | 2 i b7 6 | 5 6 i 2 | 5 b7 6 5 | 6 i |

【苦音二倒板】 中速

4 2 | 5 b7 6 i | 5 - | 5 2 5 6 | 5 4 2 | b7 4 2 |

(唱) 离 京 都 远 出

5. b7 6 | 5 b7 6 i | i 4 3 2 | 1 5 2 5 | 1 - |

走 (嗨)

沙 2 5. 5. i 5 4 3 2 (得儿~~~~光)) 0 ((打 i 6 - 5 -)

落 难 灵 州, (白) 啊!

(叫板)

6 5 5 5. 4 2 - i 2 i b7. 6 5 - |

(唱) 老 将 军 (啊) (嗨)!

【苦音中调板】 慢速

(哪儿, 拉打光 才才得儿 5 6 5 i 5 b7 6 5 | $\frac{4}{4}$ 2 5 2 5 i 2 b7 6 5 2 5 5 4 3 2 5 | 2 i b7 i 2 5 i) 5 5 4 3 |

光, 才光才 光 才衣才 光) 诉说

2 i 2 5 2 i b7 6 5. (6 5 2 5) | 2 3 i 2 5 5 3 2 i b7 6 | 5. (2 i 2 4 3 2 5 2 i b7 6 5 i |

起 朝 中 事 (啊)

2 5 i 2 5) 4 2 i 2 5 | 5 4 2 i b7 6 | 5 (5 4 3 2 5 i 2 5 5 4 3 2 5 i 2 |

怒 (哇) 生 胸膛。

5. 2 1 2 4 3 2 5 2 1 b 7 6 5 1 | 2 5 1 2 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 4 3 | 2 4 3 2 1. 2 6 b 7 6 5 4 5 7 6 ^{渐慢} |

5 6 2 4 5) 2 5 1 2 5 | 5 4 3 2 1 2 5 2 1 b 7 6 | 5 1 2 6 5 4 2 5. (6 5 2 5 |
想 当 初(哇)

1 2 5 4 3 2 1 2 b 7 6 | 5 6 2 4 5) 5. 2 5 5 | 4 2 1 2 b 7 6 5. (6 5 2 5) |
老 父(啊) 是

5 4 2 1 2 5. (1 4 5 b 7 6 | 5) 2 4 2 1 b 7 6 5 6 | 4 - (5 b 7 6 1 6 7 6 5 |
屈 安 无 忧,

2 2 2 b 7 6 7 6 5 2 5 6 5 4. 6 | 5 6 5 6 1 2 b 7 6 5 6 1 2 5 7 6 5 | 2 5 2 5 2 b 7 1 6. 5 4 5 2 5 |

6 1 5 6 4) 1 4 | 4 5 1 4 5 | 5 b 7 5 1 6 5 5 |
信 奸 候(啊 哈) 理 朝 纲

5 4 3 2 5 5 4 3 2 | 1. (2 5 5 1) 2 2 b 7 | b 7 2 5 1 2 5 1 2 b 7 6 |
政(哇) 体 不(啊) 修(哇)。

5 (6 2 4 5) 2 5 5 | 5 5 3 2 5 2 5 2 1 | 2 1 b 7 6 5 1 4 2 |
扬 国 忠(啊)

5 (5 5 5 5 6 5 6 4 5 b 7 6 5. 2 | 1 2 4 3 2 5 2 1 2 5 2 1 5 1 5 1 | 2 5 1 2 4 3 2 5 0 5 4 3 2 5 1 2 |

b 7 0 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 1 | 2 5 b 7 6 5) 1 2 5 | 5 4 2 1 5 b 7 6 5. (6 5 2 5) |
欺 群(啊) 贤

$\dot{2}$ $\dot{5}\dot{4}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}\dot{b}7\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{4}\dot{2}$ $\dot{1}\cdot\dot{b}7$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | 4 - ($\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{b}7$ $\dot{6}7\dot{6}\dot{5}$ |

心 术 幽 幽，

$\dot{1}\cdot\dot{b}7$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{b}7\dot{6}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ 4 $0\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{b}7\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}7\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{b}7\dot{1}$ $\dot{6}7\dot{6}\dot{5}$ 4 2 |

$\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ 4) $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\cdot$ | $\dot{2}$ $0\dot{5}$ $\dot{4}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{b}7\dot{6}$ |

安 禄 山 握 重 兵

$\dot{5}\cdot$ ($\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{b}7\dot{6}\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{b}7$ | $\dot{b}7\dot{1}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{b}7\dot{6}$ |

早 有 劳 求。

$\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{5}$) $\dot{4}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{b}7\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\cdot$ ($\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ |

突 发 难

$\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{5}$ $0\dot{5}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{b}7\cdot\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\cdot$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

那 贼 臣 咋 变

0 $\dot{5}$ - $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ - $\dot{1}$ $\dot{b}7$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}\cdot$ ($\dot{6}$ |

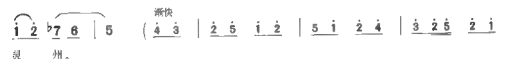
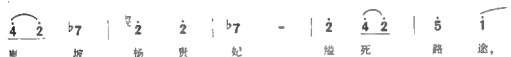
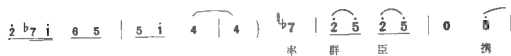
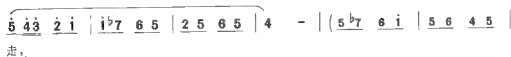
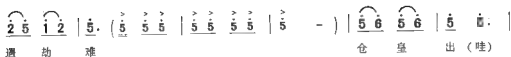
燕 州，

【二六】 中速
 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{b}7$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ | 4) $\dot{1}\dot{b}7$ | $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{5}$ |

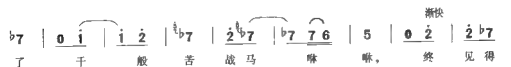
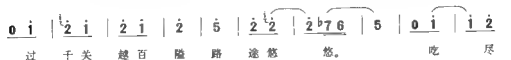
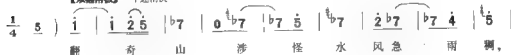
举 大 兵

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{b}7$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{2}$ |

犯 中 原 潼 关 失 丢。 老 父 皇

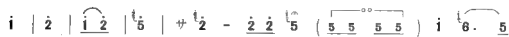


【双带附板】 中速稍快

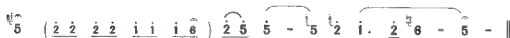




老 将 军 帅 旗 起 起。 观 时 局 山 河 碎



国 难 当 头， 仗 将(啊)军 挽 狂



澜 文 韬 武 筹。

说明：据1984年灵武县录像带复录音响记谱。

我王琰离察院心惊胆颤

《玉凤簪》王琰〔生〕唱

陈易平传腔
李林洲演唱
延 河记谱

1 = F



【倒2拍】

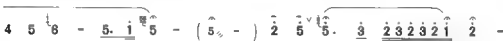
(匡 0 打 匡才 匡才衣才 匡才 匡才 匡才 匡才 匡才 匡才 衣 匡)

【告音大尖板】



(王琰唱)我 王 琰

离 察 院



心 惊 胆 颤，

【抑幅】



(白)打轿来，打轿来！

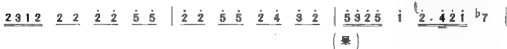
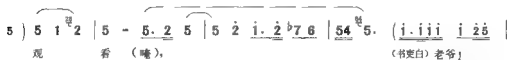
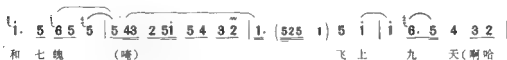
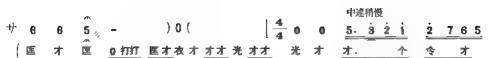
【得幅】

打 打 | 匡 才 | 匡 才 | 匡才 匡才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 |

【整家乡】 由慢渐快



(书吏白)老爷下轿。



$\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \flat 7. 6 \ 5 \ 7 \ 6 \ 5 \mid \flat 7. \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{4} \ \dot{4} \mid \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4} \mid$
(重)

$\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \ \dot{4} \ 0 \ \dot{4} \dot{4} \dot{4} \ \dot{4} \dot{4} \dot{4} \mid \dot{4} \dot{4} \dot{4} \ \dot{4} \ 0 \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4} \mid \dot{4} \dot{4} \dot{4} \ \dot{4} \dot{4} \dot{4} \ \dot{4} \dot{4} \dot{4} \ \dot{4} \dot{4} \dot{4} \mid$
(0 打 匡) (0 打 匡 打打打打 衣打, 匡匡 匡 打打打 打打

【唱场】

$\sharp \flat 7 - 6 - - \mid \dot{5}. \ \dot{6} \ \dot{5}. \quad \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1}. \ \dot{6} \ \dot{5} -$
(王成明)啊 哟!
匡, 才 匡 才 匡) (0 打打 匡 才, 打打 匡才匡才

$(\dot{1} - - \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{8} - \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} - - \ \dot{5} \dot{5} \dot{5} \ \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1})$
【放慢】
匡才 匡才 匡才衣才 匡才 匡才 衣才 匡才才 才才衣才 衣才 匡

【大帮板】

$\dot{2} \dot{4} \dot{2} \ \dot{5} \mid \frac{1}{4} (\dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}) \mid \sharp \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid \frac{1}{4} (\dot{2} \dot{1} \ \dot{5}) \mid \sharp \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}. (\dot{1} \dot{2} \mid$
原 来 是 老 书 吏 站 我 面 前。 我 这 里

$\frac{1}{4} \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1}) \mid \sharp \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \flat 7 \ \dot{5} \ 0 \mid \frac{1}{4} (\dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1}) \mid \sharp \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} -$
将 书 吏 唤。
(打打打打

$\frac{1}{4} (\dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid 0 \ \dot{6} \mid$
衣 打 打 匡 打, 0 打打 匡 匡 令 匡 令 匡 衣 才 衣 匡 0)

$\dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{4} \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid$
抱 李

$\dot{2} \mid 0 \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid \flat 7 \mid 0 \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{5} \mid$
俊 招 详 底^① 老 爷 细 观。
【一手锣】 【打一更】

$\dot{4} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{5} \mid \sharp \mid \text{打打, 打打 打 打打 0 打 果 0 冬冬冬 冬冬, 龙冬0 冬 龙冬}$

渐快 慢
冬 龙 冬 巴 冬冬 冬冬冬冬 龙冬冬 龙 冬冬, 光 - 冬 0 光 - 光 - 光 -) 0 (
(白) 唉!

$\frac{1}{4}$ (打 | 打 | 打打. | 尺打尺 $\frac{2}{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}^b765$ | 4325 | $\dot{1}^b7\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}76$ |

【二倒板】

$\dot{5}.\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}^b765$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 4 2 | $\dot{5}^b76\dot{1}$ | 5) | $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{1}^b76$ |

(唱) 耳 听 得 燕 楼 上

($\dot{1}$ 5 $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$)
 $\dot{5}.\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}432$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{1}$) | + $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$

起 了 更 点。

$\dot{4}$ - $\dot{b}7.$ $\dot{6}$ 5 - () 0 ($\dot{6}$ -) 4 - $\dot{6}$ -

(白) 好 不 难 煞 (唱) 人

(得 儿. 打 打 匡 - 打 打. 匡 匡 匡 打 匡 才 得 儿 -)

5 4 5 4545 4 $5.$ (打 打. 匡 才 匡 才 匡 匡 0 打 打 匡 才 呆 呆 匡 才 才 匡 呆 才 衣 才 也。

【苦音大调板】 慢速

(0 $\dot{5}.\dot{8}\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{2}^b765$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{2}^b76$ | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{5}4\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{1}^b7\dot{1}\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}.$ |

才 才 匡 0 匡) 堂

($\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{b}765\dot{1}$)
 $\dot{2}^b7$ $\dot{2}$ $\dot{4}\dot{2}$ | $\dot{1}^b76$ 5 ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{2}$ 5) | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}\dot{4}$ | $\dot{2}\dot{1}^b76$ | $\dot{5}45.$ 0 0 |

里(咚) 难 坏 了

($\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$)
 $\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$ 5) $\dot{4}.$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}\dot{6}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}$ - 0 0 |

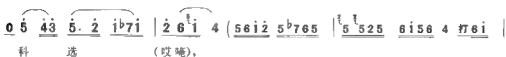
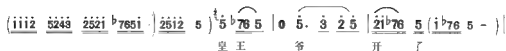
七 品 县 官。

$\dot{5}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}4\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{b}765\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | 5 $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}.$ $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{5}4\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}4\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{b}7\dot{1}\dot{2}\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}\dot{2}\dot{1}$ |

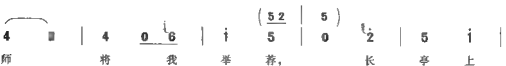
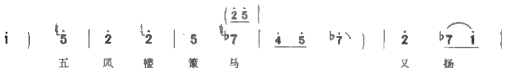
$\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$ 5) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}.$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{4}\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{1}^b76$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}.$ |

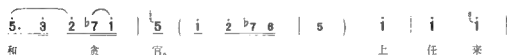
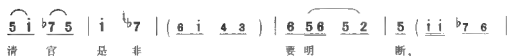
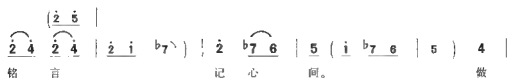
曾 记 得(咚)

(咚 咚 哎 咚 咚)



【二六】 中速稍快





$\dot{2}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ |
 罪 证 就 是

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$)
 $\dot{2}$ 0 | $\dot{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |
 玉 风 簪。 去 年 个

0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ ($\dot{1}$ |
 腊 月 里 做 下 命 案，

$\dot{5}$) $\dot{2}$ | $\flat 7$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\flat 7$ - |
 到 今 年 一 月 间

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{1}$ |
 命 案 倒 翻。 那 一 日 和

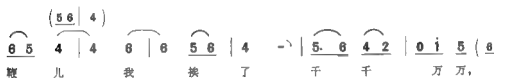
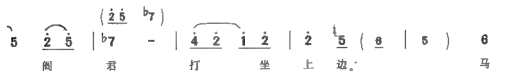
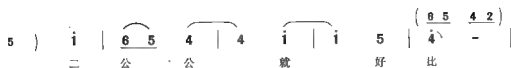
$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ ($\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ |
 师 爷 一 处 办 案， 大

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ | $\flat 7$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\flat 7$)
 堂 口 一 匹 马 跑 得

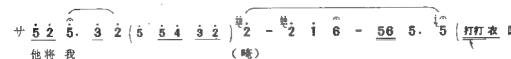
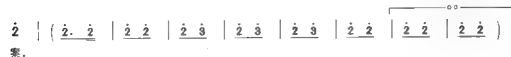
$\dot{2}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\flat 7$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 甚 欢。 口 口 儿 他 叫

$\dot{4}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\flat 7$ |
 的 我 正 琰 知 县， 他 将 我

$\flat 7$) $\flat 7$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\flat 7$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ ($\dot{1}$ |
 提 在 了 王 爷 面 前。



【快场板】 快速



5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 1̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 5̣) 1̣ 6̣ 1̣ (5̣. 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣)

项上头

5̣ 5̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣. 6̣ 6̣ 6̣ 4̣ 2̣. (4̣ 3̣ 2̣ -) 4̣ - 5̣

挂在

了高杆

(噫)。

(5̣ 6̣ 5̣ 8̣) (5̣ 6̣ 5̣ 8̣)

快速 (中、低音乐器)
6̣ - - 5̣ - - (衣打 打 匣 | 4̣/4 2̣ 2̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ - |
(打打 打打 打打 打打)

(板胡) (中低音乐器) (板胡)
2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 0̣ 1̣ 7̣ | { 0̣ 0̣ 5̣ 1̣ 4̣ 3̣ } |
0̣ 打 果) (冬) (冬)

(中、低音乐器) (板胡) (中、低音乐器)
2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 0̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 0̣ 1̣ 7̣ |
(光) (光) (光 光)

(全集)
2̣/4 6̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 5̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 4̣ 0̣ | 4̣ 0̣ | 4̣ 4̣ |
(打) (匣)

(打打 打打 打打 打打 匣 打打 打打 打打 打打 衣打 打打)

1̣/4 4̣ | 2̣/4 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 1̣/4 4̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ |
匣 打打 打打 打打 打 匣 匣 匣 0̣ 匣才 衣才

4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 1̣/4 4̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 0̣ |
匣才 衣才 匣)

【大带板】 (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣)

サ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ - - - 3̣ 2̣ 0̣ 5̣ 5̣ 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ 5̣) 5̣ 2̣ (2̣ 5̣ 2̣)

耳听得

谁楼上

二更



精製

稍快

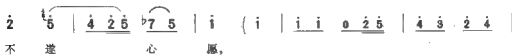


玩轉

【二倍速】 稍快



【慢板二六】 中速稍慢 (5 i | 5)



$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \) \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ (\dot{5} \mid$
又 命 儿

$b_7 \) \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{4} \mid b_7 \ - \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{4} \ \dot{5} \mid$
会 进 士 出 任 做 官。

0 $\dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{4} \mid \dot{1} \ - \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid$
中 了 举 做 了 官 威 风 八 面，

サ $(\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}) \ \dot{5} \ \dot{5} \ - \ - \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ (\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}) \ \dot{2} \ - \ - \ \dot{4} \ \dot{2}$
到 今 日 (噙) (噙)

$\dot{1} \ \dot{6} \cdot \ \dot{6} \cdot \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ - \ \dot{5} \ 0 \ (\dot{6} \ - \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \blacksquare \ 0$
(打打 打打 打)

$\dot{1} \ 0 \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \) \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{1} \ - \ - \ \dot{2} \ \dot{3} \cdot \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{5} \cdot \ \dot{6}$
挨 了 事 我 难、难 也 不 难
($\dot{2} \ \dot{2}$)

$\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \ 4 \ \dot{2} \ - \ - \ \dot{4} \ - \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{6} \cdot \ \dot{5} \ - \ \dot{5} \ 0 \ (\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid$
(噙) (打打 打打 打打 打打 打打 打)

$\frac{4}{4} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ b_7 \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ 0 \mid \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid$
(打) (0 采 嘿) (打打 打打 打)

$\dot{2} \ \dot{1} \ b_7 \ \dot{6} \ \dot{5} \ 0 \ \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{5} \ 0 \ \dot{1} \ b_7 \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \mid$
(0 打 嘿) (冬) (光)

$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \ 0 \ b_7 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ 0 \ b_7 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ 0 \ \dot{1} \ b_7 \mid$
(光) (光) (光 光)

$\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{5} \ 0 \ \blacksquare \mid \dot{2} \ \dot{4} \ 0 \mid \dot{4} \ 0 \mid \dot{4} \ \dot{4} \mid \dot{4} \ \dot{4} \mid$
(光) (才) (打) (打) (打 打 打 打)

$\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ 0 | 匡 令 匡 | 令 匡 0 6 |

$\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 才 $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
耳 听 得

($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ - ($\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$)
渔 楼 上

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{2}$ - $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$
三 更 三 点，

渐慢 ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) 精慢 $\frac{2}{4}$ 匡 匡 令 匡 | 匡 匡 才 匡 | 才 匡 衣 才 | 匡 才 |

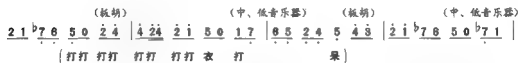
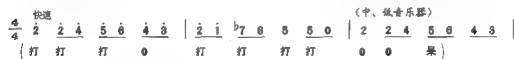
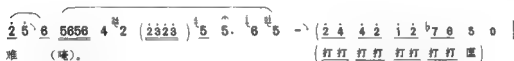
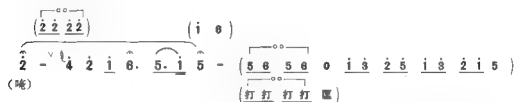
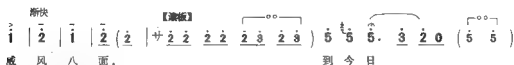
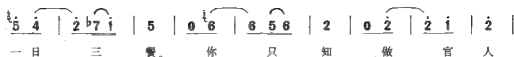
才 匡 $\dot{b}7$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) |

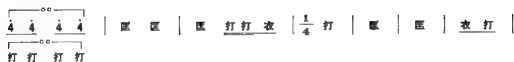
【双指带板】 中速稍快
 $\frac{1}{4}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
有 王 璩 在 二 堂 坐 卧 不 安。 把 夫

$\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
人 和 公 子 一 声 埋怨， 你 母子

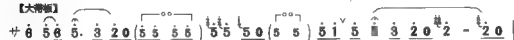
$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{b}7$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ | 0 $\dot{1}$ |
在 外 厅 来 自 在 安 然。 你 只 说 在

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | 0 $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ |
衙 中 穿 绸 挂 缎， 你 只 知 把 美 味





【大带板】



耳 听 得

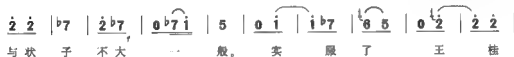
谁 楼 上

四 更 二 点，

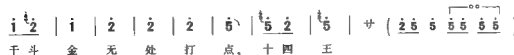
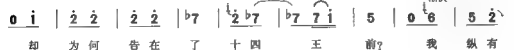
稍慢

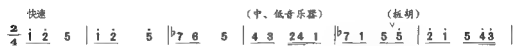
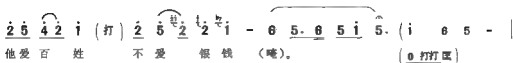


【快双错】

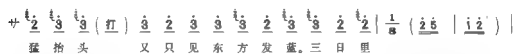


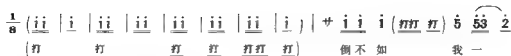
渐快



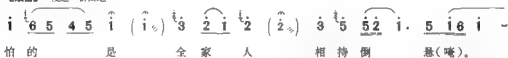


【紧带板】 快速





【演唱】 慢速 自由地



说明: 据1985年宁夏音乐集成编辑部补录音唱记谱。

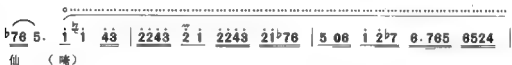
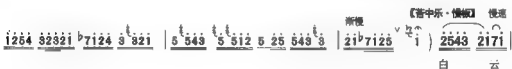
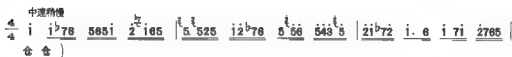
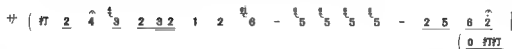
① 括号底: 意为招供的案底。

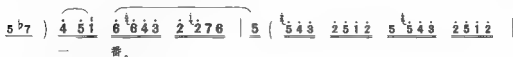
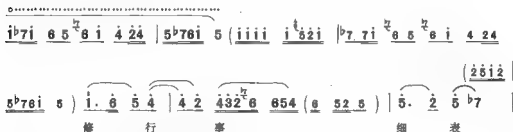
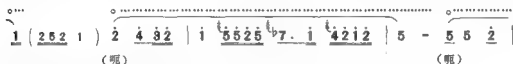
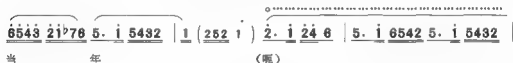
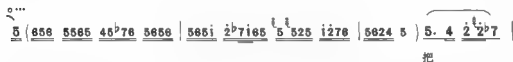
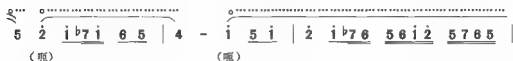
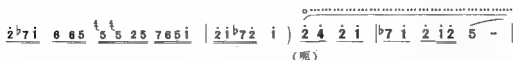
白云仙在中途自思自叹

《白蛇传·断桥》白云仙[旦]唱

1 = F

朱小莉演唱
延 河记谱





说明：唱腔未完，下接普通慢板。

据1984年宁夏音乐集成编辑部外录音唱记谱。

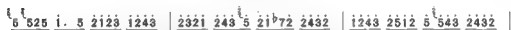
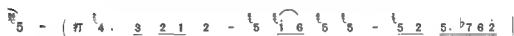
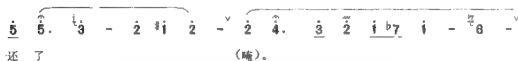
适才闻大嫂对我言

《赶坡》王宝钏〔旦〕唱

王志杰演唱
安育民记谱

1 = F

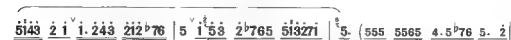
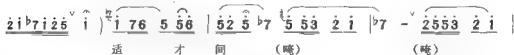
(尖板)



渐慢



【软三滴水·慢板】



(嗨)

1̇2̇4̇3̇ 2̇5̇2̇1̇ 5̇ 5̇1̇2̇ 5̇. 5̇ | 2̇5̇1̇2̇ 4̇3̇2̇5̇ 0̇ 5̇4̇3̇ 2̇5̇1̇2̇ | b7̇. 2̇ 1̇2̇4̇3̇ 2̇5̇2̇1̇ 7̇1̇5̇1̇ |

2̇5̇1̇2̇ 5̇) 5̇. 2̇ 1̇6̇ 5̇ | 5̇ 3̇2̇ 1̇b7̇6̇ 5̇. (6̇ 5̇2̇ 5̇) | 6̇ 4̇3̇ 2̇1̇b7̇6̇ 5̇. (1̇ 2̇5̇1̇2̇ |

大 嫂

对

(2̇ 6̇ 5̇4̇3̇ 2̇. 4̇2̇1̇ | b7̇1̇7̇1̇ 2̇ 0̇)

5̇) 1̇ 4̇ 5̇ | 2̇ 5̇3̇ 2̇ - - | 0̇ 2̇4̇3̇2̇ 1̇ b7̇1̇2̇3̇2̇ |

我

言，

(1̇1̇1̇1̇ 1̇1̇1̇1̇ 2̇1̇b7̇2̇ 1̇ 5̇ |

1̇ 2̇4̇3̇2̇ 1̇2̇5̇2̇5̇ 2̇1̇b7̇ | 1̇ - - 0̇ | 2̇b7̇1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

2̇4̇3̇2̇ 1̇) 5̇ 1̇ 2̇ | 5̇. 2̇ 5̇. 3̇ 2̇ 5̇4̇ 5̇ 5̇2̇1̇ | b7̇ - 2̇. 3̇2̇1̇ 2̇ 5̇ |

(喀)

1̇b7̇ 1̇ 4̇. 3̇ 2̇1̇2̇7̇6̇ | 5̇ 1̇ 4̇3̇ 2̇b7̇ 1̇6̇5̇ 1̇3̇2̇ 2̇ | 5̇. (5̇5̇5̇ 5̇5̇6̇5̇ 4̇5̇b7̇6̇ 5̇. 1̇ |

5̇6̇5̇1̇ 2̇b7̇1̇6̇5̇ 5̇ 5̇2̇5̇ 1̇2̇7̇6̇ | 5̇1̇2̇4̇ 5̇) 5̇. 3̇ 2̇1̇b7̇ | 6̇ 5̇4̇ 2̇1̇b7̇ 5̇ 5̇. 6̇ 5̇ 5̇3̇2̇ |

五

典

波

(1̇2̇5̇2̇ 1̇) 1̇ - 2̇. 4̇2̇1̇ 2̇1̇b7̇6̇ | 5̇. 1̇ 6̇5̇4̇2̇ 5̇. 6̇ 5̇4̇3̇2̇ | 1̇ - 2̇ 2̇ 4̇ 3̇2̇ |

(喀)

(喀)

1̇ 5̇ 5̇2̇5̇ b7̇. 1̇ 2̇ 1̇2̇ | 5̇ - 5̇ 5̇ 2̇ | 1̇b7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 4̇ 2̇ |

(喀)

5̇4̇ 5̇. (1̇1̇1̇1̇ 1̇ 5̇2̇1̇ | b7̇ 1̇1̇ 6̇ 5̇ 6̇5̇6̇1̇ 4̇ 2̇4̇ | 5̇b7̇6̇1̇ 5̇) 5̇. 1̇ 6̇5̇4̇3̇ |

来 了

2̣^b7̣2̣ 1̣ 7̣6̣ 5̣. (6̣ 5̣2̣ 5̣) | 1̣. 2̣ 5̣ (2̣5̣1̣2̣ | 5̣) 6̣5̣5̣1̣ 6̣5̣4̣3̣ 2̣1̣2̣^b7̣6̣ |

— 位 长 官。

5̣ (1̣ 5̣) 5̣ ^b7̣ 2̣5̣ | 5̣. 2̣ 1̣^b7̣6̣ 5̣. 1̣ 6̣5̣4̣3̣ | 2̣ - 5̣ 5̣ 1̣ |

叫 列 位 (噍)

6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣6̣ 6̣4̣3̣2̣ | 1̣ - (1̣2̣4̣3̣ 2̣5̣1̣2̣ | 5̣ 2̣5̣ 5̣ 2̣5̣ 5̣. 5̣5̣5̣5̣ 5̣4̣3̣2̣ |

1̣. 2̣ 5̣2̣4̣3̣ 2̣5̣2̣1̣ ^b7̣6̣5̣1̣ | 2̣4̣3̣2̣ 1̣) 5̣. 4̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣^b7̣6̣ 5̣ - |

大 嫂

6̣5̣4̣3̣ 2̣1̣2̣^b7̣6̣ 5̣. (1̣ 2̣5̣1̣2̣ | 5̣) 1̣ 4̣ 2̣ 6̣ 5̣ (6̣ | 5̣6̣2̣4̣ 5̣) 1̣. 6̣ 1̣ |

等 (噍) 等 我, 问 讯

1̣. 2̣ 1̣^b7̣6̣ 5̣ - | 1̣^b7̣1̣ 1̣7̣ 6̣5̣ 5̣ | 5̣3̣ 2̣5̣6̣ 5̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ (2̣5̣2̣ 1̣) 1̣^b7̣ 2̣5̣ |

岸 一 同

5̣ 1̣ 4̣3̣ 2̣^b7̣2̣ 2̣1̣7̣6̣ | 5̣ (2̣ 5̣) 6̣ 5̣ 5̣ 4̣. 5̣ | 1̣^b7̣ - 4̣. 3̣ |

回 还。 宝 倒 女 (噍)

2̣2̣ 1̣^b7̣ 6̣ 5̣7̣1̣ 1̣ 7̣6̣ | 5̣ (6̣5̣6̣ 5̣6̣5̣6̣ 4̣5̣^b7̣6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ ^b7̣ 1̣ 5̣2̣4̣3̣ 2̣1̣7̣6̣ |

5̣6̣2̣4̣ 5̣) 2̣5̣ 3̣ 2̣5̣ | 5̣ 2̣5̣ 4̣3̣ 2̣ | 1̣^b7̣6̣ 5̣. (1̣ 2̣ 1̣ | 5̣) 1̣ - 2̣ |

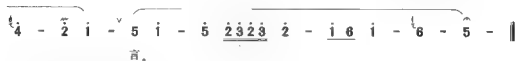
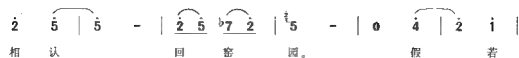
提 篮 (噍) 上 坡

渐快
2̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ^b7̣ | 6̣1̣6̣1̣ 5̣6̣ | 4̣ - | (1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ |

洞,

【吉音二六】 中速稍快

$\dot{5}$ $\dot{5}$ 2 5 | 4) ■ | $\dot{2}$ $\dot{b}7$ $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{6}$ 3 2 | $\dot{6}$ 3 2 3 |
 见 一 位 军 爷 站 面
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{b}7$ 6 | 5 ($\dot{5}$ 4 3 | 2 5 $\dot{1}$ 2 | 5 $\dot{1}$ 2 4 | 4 $\dot{5}$ 2 $\dot{1}$ | 5) 5 |
 前。 烟
 5 $\dot{1}$ 2 | 5 2 5 | $\dot{b}7$ - | 2 5 2 5 | $\dot{b}7$ - | 0 $\dot{5}$ |
 毡 大 帽^① 齐 ■ 按, 身
 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 4 2 | $\dot{1}$ 2 5 3 | 2 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{b}7$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1}$ 7 6 | 5) 5 |
 穿 一 领 红 袷 衫。 左
 4 2 5 6 | 4 2 $\dot{1}$ $\dot{b}7$ | 6 5 4 2 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 ($\dot{1}$ $\dot{b}7$ 6 | 5) 4 2 |
 将 弯 弓 右 将 剑, 马
 $\dot{1}$ 2 5 | 5 6 4 2 | 2 4 6 | 5 ($\dot{1}$ $\dot{b}7$ 6 | 5) 2 5 | 2 5 4 2 |
 鞍 新 携 带 着 打 马 鞭。 前 容 儿
 0 5 $\dot{1}$ $\dot{b}7$ | 6 5 4 2 | 0 $\dot{1}$ 2 | 5 ($\dot{1}$ $\dot{b}7$ 6 | 5) 4 2 | 4 6 5 |
 未 曾 瞧 得 见, 后 影 儿
 0 4 | 2 5 | 2 4 2 6 | 5 ($\dot{1}$ $\dot{b}7$ 6 | 5) 5 | 5 3 2 |
 好 像 平 郎 还。 我 有 心
 5 $\dot{5}$ | 5 5 3 | $\dot{1}$ 3 | 2 $\dot{b}7$ 6 5 | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 2 |
 上 前 把 夫 见,
 4 3 2 4 | 3 2 $\dot{1}$ 2 | 5 5 2 $\dot{1}$ | $\dot{b}7$ 2 $\dot{1}$) | 0 5 | 4 2 5 |
 倒 退
 2 5 | 5 - | 2 5 | 5 ($\dot{1}$ $\dot{b}7$ 6 | 5) 3 | 2 $\dot{b}7$ 6 5 |
 一 步 心 自 参。 假 若
 $\dot{1}$ 2 5 | 5 - | 5 6 4 2 | $\dot{b}7$ - | 0 4 | 2 $\dot{1}$ |
 他 是 平 郎 转, 夫 妻



说明：据 1984 年宁夏人民广播电台录音记谱。

① 深灰色大毡帽。

② 红色大襟衣。

今生来世伴终身

《花马传奇》花玉驰〔旦〕白玉冰〔生〕唱

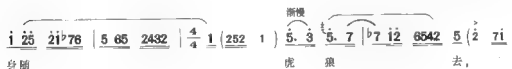
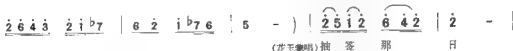
张建国编曲
刘红梅演唱
李向红

1 = F

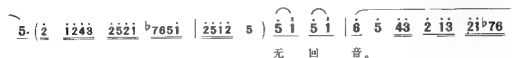
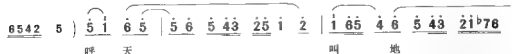
中速稍慢

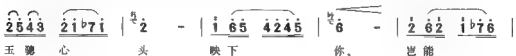
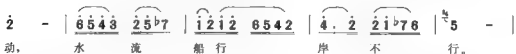
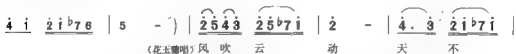
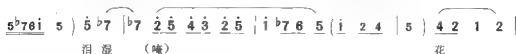
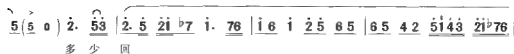


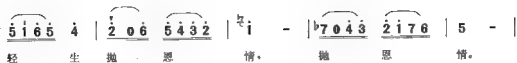
(新腔)



【答合慢板】 慢速







说明：据1984年宁夏文化厅艺术处录像带复录音响记谱。

谯楼上更鼓响夜凉如水

《哑女告状》掌上珠[旦]唱

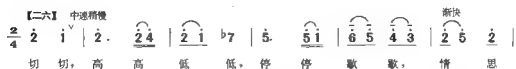
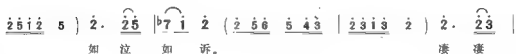
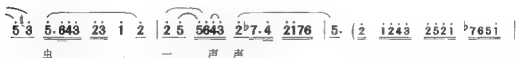
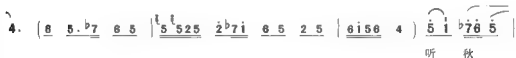
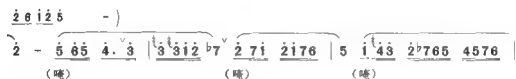
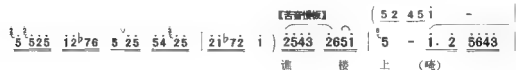
于克生编曲
肖雅君演唱
安育民记谱

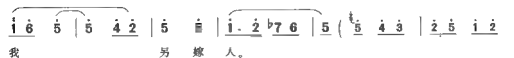
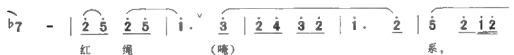
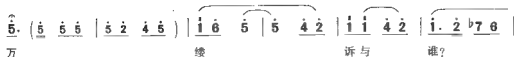
1 = F

慢速 忧愁地

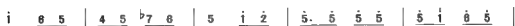
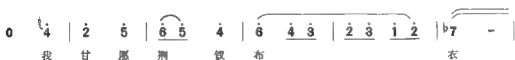
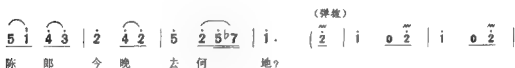
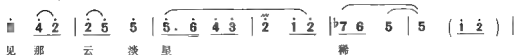
(弦乐)











渐快

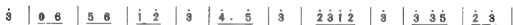
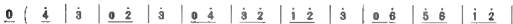


快速

【花音快二六】



只 见 那 红 灯 报 喜 结 红 蕊，



(打 打 衣 打 果) 果 然 是 鸿 雁



捎 得 喜 信 归。 看 窗 外 花 灯 耀 眼 并



非 梦 (哪 呀 哈 噫)，



心 儿 跳 耳 根 烧 喜 上



双 眉 (噫)。 (打 打 打 打 衣 打 衣 仓)

说明：据1984年宁夏人民广播电台录音记谱。

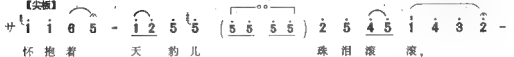
怀抱着天豹儿珠泪滚滚

《回汉支队》马母〔女〕唱

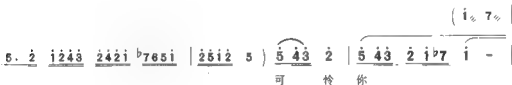
1 = F

赵长祥 作曲
马广健 编曲
赵玉英 演唱

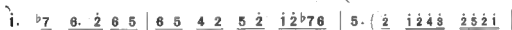
【尖板】



【苦音慢板】 慢速



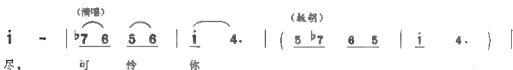
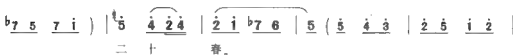
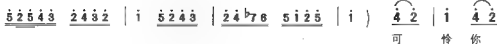
6 5)

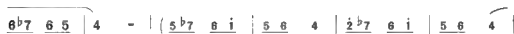
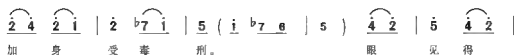


稍快

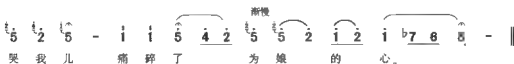
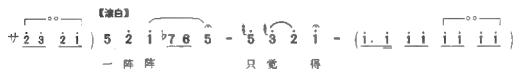


【慢二六】 中速稍慢





快速



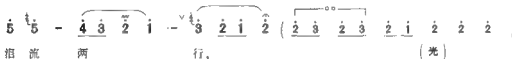
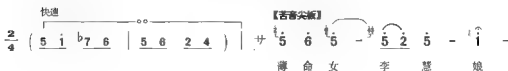
说明：据1964年盐池县秦腔剧团演出曲谱订正。

薄命女李慧娘泪流两行

《红梅阁》李慧娘〔旦〕唱

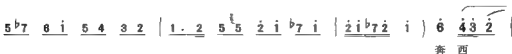
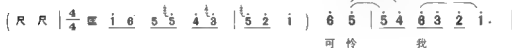
钱森演唱
薛广仁记谱

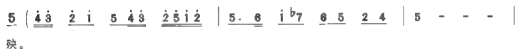
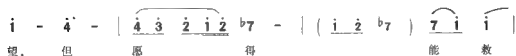
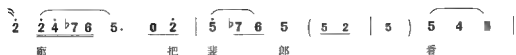
1 = F



(以上、四个乐句随演员身段自由反复, 鼓师变鼓点后转下)

【舌音尖头】 中速稍慢





【杀姐已】



(白)月光甚明,我奔上西廊……

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣

1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 0 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 4̣ 5̣ b7̣ 5̣ -)

【凉板】

5̣ 5̣ 2̣ 1̣ - 6̣ 5̣ - 1̣ - b7̣ 1̣ - 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ -

(唱) 看 望 (咳) 裴 郎。

2̣ 5̣ 3̣ - 2̣ 1̣ 6̣ - 5̣ - | $\frac{4}{4}$ (5̣.555̣ 5432̣ 1̣.111̣ 1111̣ | 1243̣ 2521̣ b7̣.777̣ 7771̣ |

【慢唱板】 慢速

2̣.222̣ 2̣b7̣65̣ 5̣5̣25̣ 1̣276̣ 5̣142̣ 5̣) 1̣b7̣6̣ 5̣5̣6̣ | 5̣ - 2̣5̣ 4̣ 0̣4̣ |

恨 乎 京

(5656̣ 5656̣ 45b7̣6̣ 5̣ 0̣2̣ |

2̣ 1̣ b7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 4576̣ | 5̣ - 0̣ 0̣ | 1̣243̣ 3̣ 3̣21̣ 2̣312̣ 5̣15̣5̣ |

2̣312̣ 4̣3̣3̣5̣ 0̣3̣ 2̣312̣ | b7̣ 0̣2̣ 1̣243̣ 2̣521̣ 765̣5̣ | 2̣312̣ 5̣) 4̣ 2̣5̣ |

心 毒

(0̣b7̣6̣ 52̣ 5̣)

5̣242̣ 1̣ 6̣ 5̣ - | 6̣43̣ 2̣1b7̣6̣ 5̣. (1̣ 6524̣ | 5̣) b7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

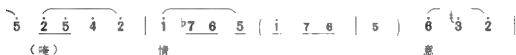
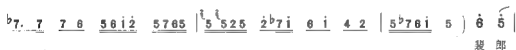
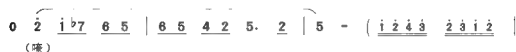
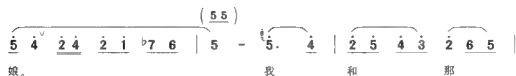
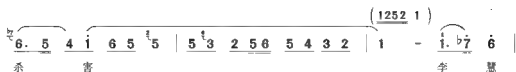
似 虎 狼，

4̣ - (5̣b7̣ 6765̣ | 2̣b7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣6̣ 4̣ 0̣6̣ | 5656̣ 1̣2b7̣6̣ 581̣2̣ 5765̣ |

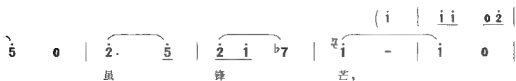
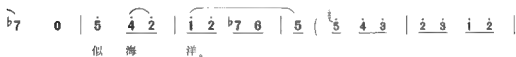
(0̣ b7̣6̣ 52̣ 5̣)

5̣5̣25̣ 2̣b7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 6̣156̣ 4̣) 1̣b7̣ 1̣ | 1̣ 2̣ b7̣ 6̣ 5̣ 4̣. |

无 故



【二六】



4 3 2 4 | 3 2 1 2 5 | 4 5 2 1 | 5 2 1 |

1) 5 | 5 2 4 | 1 2 4 3 | 1 2 7 0 | 7 0 |
只 能 杀 害 弱 女

5 2 5 | 5 (1 7 6 | 5) 5 4 | 5 0 4 0 | 5. 5 |
李 慧 娘。 老 贼 你 仗 势

1 5 | 5 0 | 4 3 2 | 1 0 4 | 2 4 3 2 |
欺 人 天 良

1 0 2 | 5 2 1 | 6 5 | 4 0 5 | 6 5 4 |
丧，

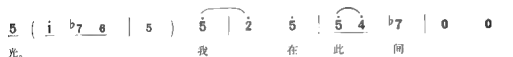
(0 1 2 | 5 7 6 5 | 5 5 2 5 | 1 5 4) | 0 5 4 |
斩

2 5 | 5 4 5 1 | 6 5 4 3 | 2 (4 3 || 2 2 |
不 断 我 和 裴 郎

0 7 1 | 2 2 | 0 4 3) 0 0 | 5 6 4 6 |
情 义

5 (1 7 6 | 5) 5 4 | 0 5 | 1 2 5 | 5 0 |
长。 老 贼 做 事

1 4 2 1 | 7 (2 1 | 7) 5 4 | 5 5 | 5 5 |
太 张 狂， 我 定 要 报 仇



说明: 据 1984 年宁夏文化厅艺术处录像带复录音响记谱。

真金哪怕烘炉炼

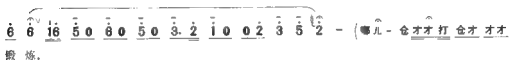
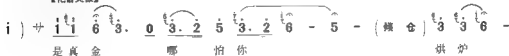
《谢瑶环》谢瑶环〔旦〕唱

1 = F

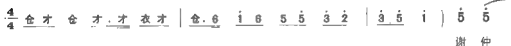
赵相如编曲
徐爱玲演唱



【花音尖板】

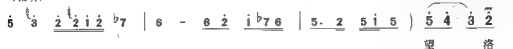


【紧拉头】



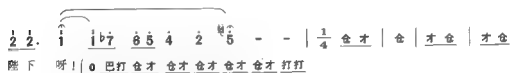
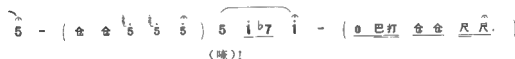
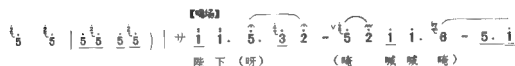
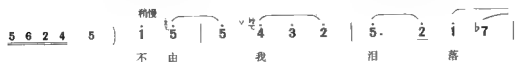
(板胡)

【西音快板】 慢速

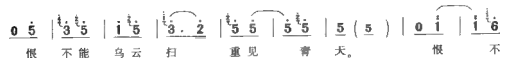
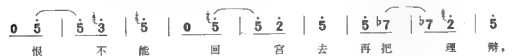


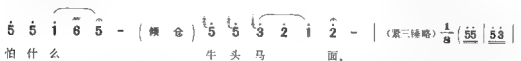
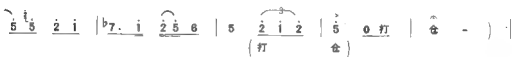
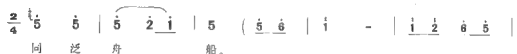
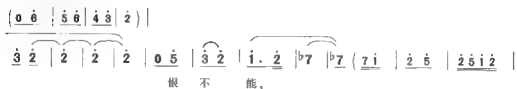
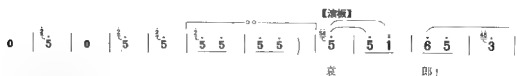


阳



【双槌带板】 中速稍快





说明：据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

对神灵不由我珠泪滚滚

《打神告庙》敫桂英 [旦] 唱

1 = F

马桂芬演唱
安育民记谱

【紧七调】

快速

【吉音尖板】

沙 (打 果 果 仓 哪 才 仓 才 仓 衣 才 仓 才 仓 5 2 4 3 2 5 i 0) i i 2 i - 6
对 神 灵

5 - v 5 i. 4 - 2 - i 6 5 - v 5 i. 4 5 -
不 由 我 珠 泪 滚

b7 6 5 - v 2 5. i - 2 - v i - 5 - 5 6 5
滚, 珠 泪 滚 滚,

i 4 3 - v 2 -) 0 ((哪 儿 拉 打 仓 才 - - 才 0 0 哪 儿 仓 才 衣 才 仓 才 才 才 |
(道白略)

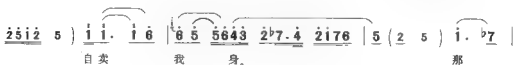
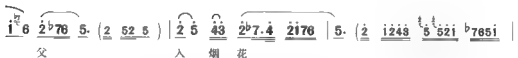
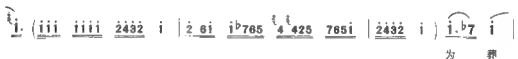
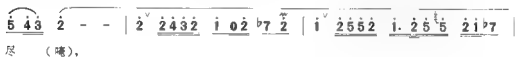
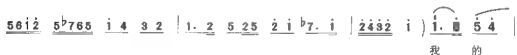
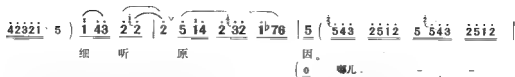
中速稍慢

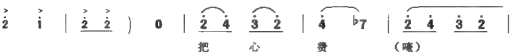
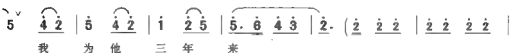
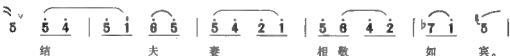
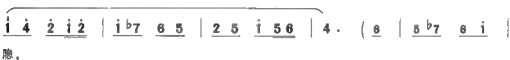
$\frac{4}{4}$ 0 0. (6 5. 6 5 i 2^b7 i 6 5 | 5 5 2 5 1 2^b7 6 5 5 5 5 5 4 3 2 5 | 2 i^b1 2 i i i i 6 6 5 |
仓 才 衣 才 仓 才 才 才 衣 才 衣 仓)

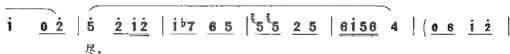
5 5 2 5 2^b7 i 6 i 5 7 6 i 5 5 4 3 | 2 3 2 i 2 4 4 2 3 2 i^b7 i 2 4 3 2 | 1 2 i 2 4 3 2 i 2 3 i 2 5 5 4 3 2 4 3 2 |

渐慢 【吉音慢板】 慢速
i 5 4 3 2 5 2 i^b7 i 2 4 4 3 3 3 i 2 | 5 5 4 3 2 5 i 2 5 5 5 4 4 5 | 2 i^b7 i 2 5 i i | 5. 4 2 5 5 |
尊

5 6 i 6 5 4 3 2 3 i 2 | b7 6 5 4 3 2 i 4. 5 2. i 7 6 5. (2 i 5 4 3 2 5 2 i b7 i 2 4 |
声 海 神 爷







尽，



我 伴 他



渡 诗 书 昼 夜 不 分。 那



渐快

王 魁 得 高 中 他 忘 了 根 本，



负 恩 义 忘 前 言 又 恋 新

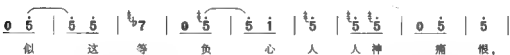
【双辅带板】 慢 倍



欢。 无 情 的 三 百 两 一 封



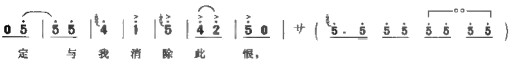
书 信， 害 的 我 敢 挂 英 走 投 无 门。



似 这 等 负 心 人 人 神 痛 恨，



这 样 人 岂 容 他 官 职 加 身。 你 有 灵



定 与 我 消 除 此 恨，

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - 0 (哪儿 - 金 0)
 也 不 枉 (噍)

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 (巴 打 横 才 金 0 $\dot{5}$ -)
 敖 桂 英 焚 香 三 根

$\dot{5}$ - $\dot{1}$ - $\dot{4}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - ($\dot{5}$ 0) ||
 (噍) (哪儿 ~ 金 0)

说明：据 1983 年宁夏秦腔剧团演出录音记谱。

你那年逃走大祸降

《古峡枪声》马大娘 [女] 唱

1 = F

辛承贵 包耀新编曲
陆淑贞演唱
包耀新 延河记谱

慢起渐快

沙 (哪儿 打 打 光 0 巴 打 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 0 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{4}$ $\dot{8}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 0

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ 0 $\dot{4}$ -

【尖板】

$\dot{9}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ -) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{5}$
 你 那 年 逃

$\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - (哪儿 打 光) |
 走 大 祸 降,

【紧拉头】 快速

$\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 0 | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |
 恨 钱 四 辜 恶 汉 闯 家 门 讨 租

渐慢

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 逼 债 如 虎 狼。

5. 2 1243 2521 7651 | 2512 5 12 5.55 5 5432 | 1243 2521 5243 2512 |

【吉音快板】 慢速

2512 5) 4 4 6 | 5. 4 2. 4 2 1 | 2 1 b7 0 2 1276 |

将 房 屋

5 (555 5565 45b76 5 | 1. 2 4 3 2 12 b7 6 | 5624 5) 5 2 5 4 |

枪 占

4 2 1 6 5. 2 | 5 4 25 6 5. (6 45b76 | 5) 5 4 2 5 21b7 |

又 将 地

1 - 6 1 | 1 2 6 5. (6 5 2 5) | 2 4 4 2 12 b7 6 |

霸， 风 雨 夜 含 泪

5. (2 1243 5 521 7651 | 2512 5) 1 1 6 5 | 6 5 4 2 12 b7 6 |

离了 故 乡。

(5 5 b7)

5 - 2 4 4 2 | 2 4 b7. 2 4 4 | 2 12 b7 4 5 1276 |

无 衣 食

5 (56 5656 45b76 56 5 | 5651 2b7165 4425 1276 | 5624 5) 5. 5 4 |

无 处

6 4 3 2 | 1. 2 b7 6 5 | 5 1 - 2 |

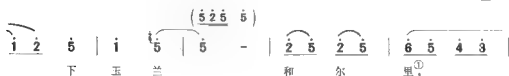
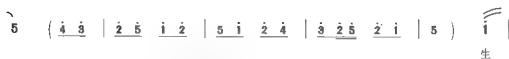
站 脚 无 处

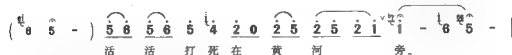
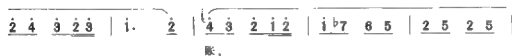
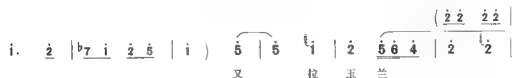
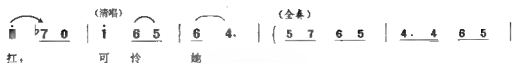
精快

【慢二六】 中速稍慢

2 4 4. 2 1 5b7 | 6 5 4 | (5b7 6 5 | 2525 6156 | 4) 2 5 |

往， 河





说明: 据 1984 年宁夏文化厅艺术处录像带复录音响记谱。

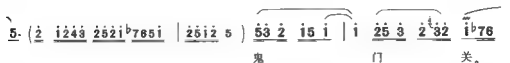
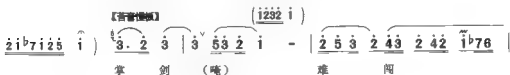
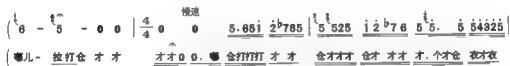
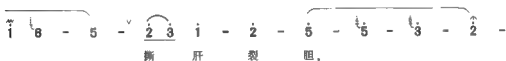
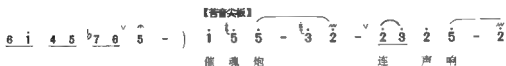
① 回族男子的经名。

② 当地人对小男孩的称呼。

掌剑难闯鬼门关

《軼侯劍》薄昭〔淨〕唱

郭双胜演唱
安育民记

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$


5 ($\overset{\cdot}{5}4\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}5\overset{\cdot}{1}2$ $\overset{\cdot}{5}4\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}5\overset{\cdot}{1}2$) | 5 $\overset{\cdot}{0}2$ $\overset{\cdot}{1}243$ $\overset{\cdot}{2}52\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{b}765\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}5\overset{\cdot}{1}2$ 5 $\overset{\cdot}{1}2$ $\overset{\cdot}{5}.\overset{\cdot}{5}5\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}4\overset{\cdot}{3}2$ |
(全)

$\overset{\cdot}{1}243$ $\overset{\cdot}{2}52\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{b}7\overset{\cdot}{1}24$ $\overset{\cdot}{3}232\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}5\overset{\cdot}{1}2$ 5 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}1$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{0}5$ | $\overset{\cdot}{2}565$ $\overset{\cdot}{1}62\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{4}56\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}543$ |
(全)

$\overset{\cdot}{2}32\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}44$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}1\overset{\cdot}{b}7\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}432$ | $\overset{\cdot}{1}243$ $\overset{\cdot}{2}5\overset{\cdot}{1}2$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}4\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}432$ | $\overset{\cdot}{1}243$ $\overset{\cdot}{2}52\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{b}7\overset{\cdot}{1}24$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}2\overset{\cdot}{1}$ |
 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}4\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}5\overset{\cdot}{1}2$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}.\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}4\overset{\cdot}{3}2\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}1\overset{\cdot}{b}72$ $\overset{\cdot}{1}$) $\overset{\cdot}{2}4$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}.\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}.\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{b}76$ |
杀 天 使 (噍)

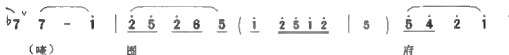
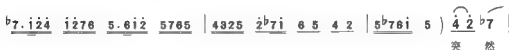
5 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}5$ $\overset{\cdot}{1}552$ | 5 ($\overset{\cdot}{6}56$ $\overset{\cdot}{5}656$ $\overset{\cdot}{4}5\overset{\cdot}{b}76$ 5. $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}243$ $\overset{\cdot}{2}52\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}12$ 5. $\overset{\cdot}{5}$ |
 $\overset{\cdot}{2}5\overset{\cdot}{1}2$ $\overset{\cdot}{4}32\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}243$ $\overset{\cdot}{2}52\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{b}7.$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}243$ $\overset{\cdot}{2}52\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}65\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}5\overset{\cdot}{1}2$ 5) $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}3$ |
薄 昭

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}2$ $\overset{\cdot}{1}$ - | $\overset{\cdot}{6}.$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}.$ ($\overset{\cdot}{b}7$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}56$ | 4) $\overset{\cdot}{4}.$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}.$ $\overset{\cdot}{5}$ |
(噍) 把 法 犯,

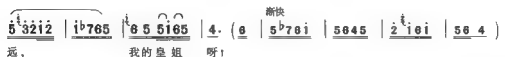
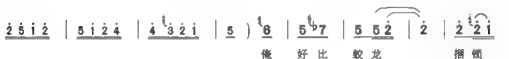
($\overset{\cdot}{4}564$) $\overset{\cdot}{4}$ - $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ ($\overset{\cdot}{4}56\overset{\cdot}{1}4$) $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
网 中 的 鱼 儿

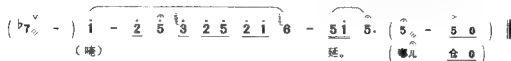
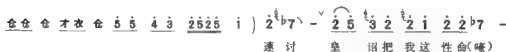
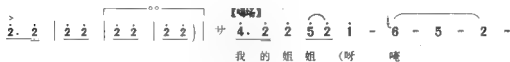
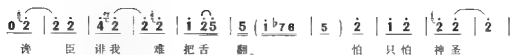
$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}3$ $\overset{\cdot}{2}5$ $\overset{\cdot}{5}4$ $\overset{\cdot}{3}2$ | $\overset{\cdot}{1}$ ($\overset{\cdot}{2}52$ $\overset{\cdot}{1}$) $\overset{\cdot}{2}432$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{b}7$ | $\overset{\cdot}{b}7$ $\overset{\cdot}{2}432$ $\overset{\cdot}{1}.$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{b}76$ |
难 跳 弹 (噍)。

5 ($\overset{\cdot}{5}4\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}5\overset{\cdot}{1}2$ $\overset{\cdot}{5}254\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}5\overset{\cdot}{1}2$ | 5. $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}243$ $\overset{\cdot}{2}52\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{b}7\overset{\cdot}{1}24$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}2\overset{\cdot}{1}$ 5 $\overset{\cdot}{1}2$ $\overset{\cdot}{5}.\overset{\cdot}{5}5$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}4\overset{\cdot}{3}2$ |



【快二六】 中速稍慢





说明：据1980年宁夏人民广播电台录音记录。

我不免混着教学一回

《教学》何为贵〔丑〕唱

钟新民传腔
薛广仁记谱

1 = F

由慢渐快

0 (才 (打巴 仓 仓 仓 2 3 2 1 3 2 3 1. 3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3)

(白) 我不免混着教学哎!

1 0 4. 3 2 1 2 1 6 1 4 5 b 7 6 5 -) 0 6 6 5 4 5 - 2
(唱) 我 混 着 教 学

1 6 0 5 - 0 1 5 - 2. 1 6 2 5 - (0 打打 仓 - |
一 回 了。

4 慢速 才 才 仓才衣才 仓才 | 0 0 5. 1 5 4 2 b 7 6 5 | 2 0 5 1 2 b 7 6 5 5 5 5 4 3 2 |
仓才衣才 仓 0 仓才衣才 衣打打打)

2 1 b 7 1. 7 6 7 6 5 5 5 2 5 | 1 0 6 1 5 6 4 3 2 5 1 | 2 5 2 1 b 7 1 5 1 2 5 1 2 5. 1 |

【苦音慢板】 慢速

6 5 4 2 5 5 5 5 5 4 3 5 2 1 b 7 1 2 5 | 1 -) 5 1 5 5 | 4 2 4 2 1 0 2 2 1 b 7 6 |
清 早 起 (啊 哎 啊

5 1 1 6 1 4 5 b 7 6 | 5. (6 5 4 5 b 7 6 5 | 2 b 7 6 1 6 5 5 5 2 5 2 7)
啊 哎 啊 哎 哪 哈 呀 哎)

5 6 4 2 5) 5 4 5 | 2 1 2 5 6 5. (0 5 2 5) | 5 4 3 2 1 b 7 6 5. (1 6 5 4 2 |
坐 草 堂(哎) 自 思

5) 1 4 5 | 5 1 3 2 - (2 1 b 7 1 | 2) 2 5 3 2 1 0 2 b 7 1 2 5 |
自 叹(哼) (哼)

闲居独自伴花眠

（李爱姑哭庵）李爱姑 [旦] 唱

1 = E

李德民^①传腔
延河记谱

【慢七锤】 中速



【苦音二六】



闲



居 独

自

伴

花 眠，



谁

为

花

神

解 说



禅。

空

色

两

关



留

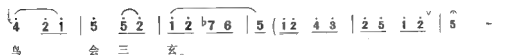
不

住，

春

风

有



鸟

会

三

玄。

由慢渐快 自由地
) 0 (沙 (打 打 32 i 02 i 02 i 0 2 4 3 2 i 0 2 4 3 2

(白) 想起母亲、杜郎, 好不……

i 0 2432 1243 5 523 i 0 2432 1243 2432 i 03 2313 2313 i 03 2313 2313

【演唱】

i 23 i 23 1323 i i 4. 3 2312 b76 i 4 5 b7 6 5 - 5 5 5 -) 5 i 6

想起

(2 i b7 6 5 b7 6 5 b7 6 5) (6 i)

6 5 6 5. 4 2 i 6 5 - 0 0 0 i b7 5 4 3 2 - i b7 6 5

母亲、杜郎, 好不

伤心人

了!

(4 5 b7 6 5 - 2 4 3 21 2 6 6 56 5. 252 5 b7 62 | 4 4 1 56 12 b7 6 5651 2765 |

【苦中乐·慷慨】

5 525 12 b7 6 5 25 543 4 | 21 b7 125 i) i 76 5 i 5 - i i 43 |

李 爱 姑 (唉 唉)

2 43 2 i 2 43 21 b7 6 | 5 i 25 b7 651 43 36 | 5 (656 5656 45 b7 6 5552 |

1243 2321 23 b7 6 5. 5 | 231 5 4325 i 543 2312 | b7 02 1243 2521 7651 |

2312 5) i 6 56 5 | 5 4 21 b7 6 5 (76 52 5) | 6543 21 b7 6 5. (i 2512 |

魔 中

好

5) i 4 5 | 5 43 2 - - | 2 4 32 i b7 1 2 | i 2432 i 24 21 b7 |

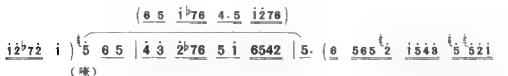
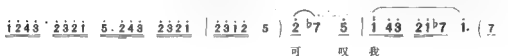
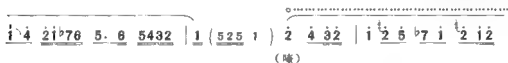
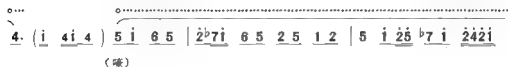
伤(啊)

惨,

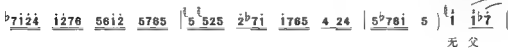
(唉)

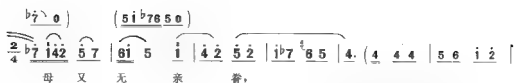
i. (iii iiiii 12 b7 2 iiiii | 2 b7 i. 1765 4325 7651 | 2432 i) 2 43 2 i |

(唉)

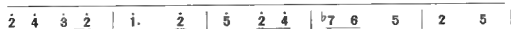
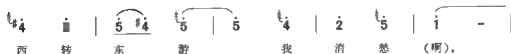
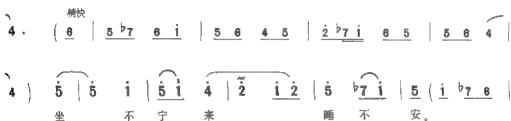
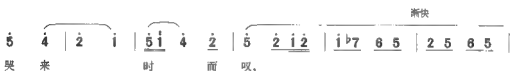


【二胡独奏】





【慢二六】 中速稍慢



6 5 4 | 4 (2 4 3 | 2 $\flat 7$ i 6 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 2 5 | 6 i 4 |

(5 4 | 2 4 $\flat 7$ | $\dot{5}$ 2 4 | 2 4 $\flat 7$)

4) 5 | 4 i | 5 $\flat 7$ | $\flat 7$ - | 5 $\flat 7$ | $\flat 7$ - |
欲 借 风 景

$\dot{4}$ i | $\flat 7$ $\dot{7}$ i | 5 - | 5 i | $\dot{4}$ 3 | 2 $\dot{7}$ i |
解 愁 烦, 解 愁

5 - | 5 0 | $\frac{4}{4}$ (2 - 2 4 | 5. 6 4 3 | 2 3 i 2 $\flat 7$ 6 |
烦。
(果 果 打)

5 5 - - | 2 - 2 4 | 5. 6 4 $\dot{3}$ | 2 i $\flat 7$ 6 |
(白) 喜鹊呀!

5 i 2 5 | i $\dot{5}$ 2 i | $\flat 7$ 6 5 6 i $\dot{7}$ i |
哈哈喜鹊, 你天天早晨……, 不等天明……,

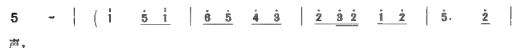
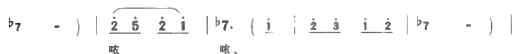
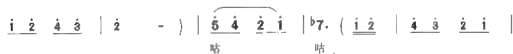
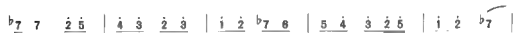
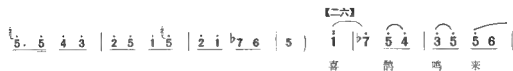
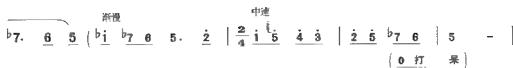
6 5 2 4 | 5 $\dot{5}$ 4 3 | 2 5 $\flat 7$ 6 |
落到此间……,

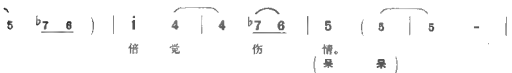
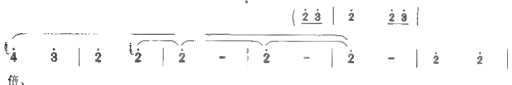
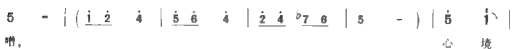
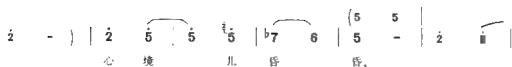
5 - $\flat 7$ i | 2 5 i 2 | 5 i i i | 2 5 i 2 |
与我道喜……。 你看我…… 成了个什么样儿了……

5. 6 i $\dot{7}$ 2 | 6 5 2 4 | 5 - - - | 2 - 2 4 |
我哪里 …… 还有…… 什么喜? 人人都说……,

5. 6 4 $\dot{3}$ | 2 4 i 2 $\flat 7$ 6 | 5 - - - | 2 - 2 4 |
你是个喜虫……

+ 5 - 5 $\flat 7$ 6 5 $\flat 7$ 6 5 -) (叫板) $\dot{6}$ - - $\dot{6}$ - 5 - - 4 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$
依我看来…… 你才是 个…… (唱) 愁 虫 了。





5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 2 4 | 5 - 4 3 | 2 3 $\dot{1}$ 3 $\flat 7$ 6 |
 好不欢乐……， 只是我孤身一人……， 好不……

(叫板)
 ♯ $\underline{5 \flat 7 6}$ $\underline{5 \flat 7 6}$ $\underline{5 \flat 7 6}$ 5) $\dot{1}$ - 2 $\dot{6}$ 5 - 4 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 5 ($\flat 7$ 6 |
 (唱) 伤 惨 也!

中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \underline{2} \underline{5}}$ $\underline{4 \underline{3}}$ | $\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{\flat 7 \underline{6}}$ | 5 - | $\underline{5. \underline{6}}$ $\underline{4 \underline{3}}$ | $\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{2 \underline{1}}$ | { $\underline{4 \underline{3}}$ $\underline{2 \underline{1} \underline{2}}$ } |
 $\underline{2 \underline{1}}$ $\underline{\flat 7 \underline{6}}$ }

【二六】
 5) $\dot{1}$ | $\flat 7$ $\underline{5 \underline{1}}$ | $\dot{6}$ 5 | $\flat 7$ - | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 $\underline{4 \underline{3}}$ |
 鱼 儿 欢 来 鱼 儿 欢

$\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{2 \underline{1}}$ | $\flat 7$ - || $\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{2 \underline{1}}$ | $\flat 7$ - || $\underline{5 \underline{1}}$ 4 | 2 $\dot{1}$ |
 (咳) (咳)，

$\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{2 \underline{1}}$ | $\flat 7$ - | ($\underline{5 \underline{1}}$ $\underline{4 \underline{3}}$ | $\underline{2 \underline{3}}$ $\underline{2 \underline{1}}$ | $\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{1 \underline{2}}$ | $\flat 7$ - |

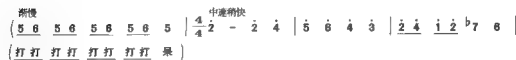
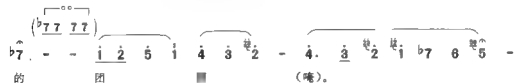
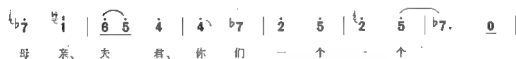
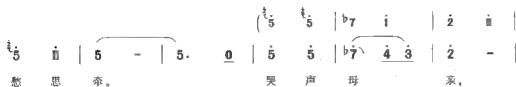
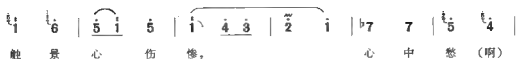
打 0 5 | $\underline{1 \underline{5}}$ $\underline{4 \underline{3}}$ | 2 $\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{4}}$ $\underline{3 \underline{2}}$ | $\underline{1. \underline{2}}$ $\underline{4 \underline{3}}$ | { $\underline{2 \underline{4}}$ $\underline{3 \underline{2}}$ } |
 $\underline{2 \underline{6}}$ $\underline{5 \underline{2}}$ }

$\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\flat 7$ 5 | 2 5 | 2 $\dot{1}$ 2 | 4 4 | 2 $\underline{\flat 7 \underline{1}}$ |
 鱼 儿 冲 破 水 (呀) 水 中

5 (5 | 5 5.) | 5 $\dot{3}$ | 2 5. | ($\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{1 \underline{2}}$ | 5 -) |
 天。 恨 不 能，

$\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{\flat 7 \underline{1}}$ | 5 - | ($\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{1 \underline{2}}$ | 5 -) | $\dot{1}$ 4 | $\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{2 \underline{1}}$ |
 同 鱼 欢。 彼 此 游，

$\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{\flat 7 \underline{6}}$ | 5 - | ($\underline{5 \underline{1}}$ $\underline{\flat 7 \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{1}}$ $\underline{4 \underline{3}}$ | $\underline{2 \underline{4}}$ $\underline{\flat 7 \underline{6}}$ | 5 -) |
 乐 安 然。



（白）远看旭日东升……，

5 - 4 3 | 2 4 1 2 ^b7 6 | 5 - ^b7 1 | 2 5 ^b7 6 |
姚香，推动东钟，

5 - 1 - | 2 5 1 2 | 5 5) 4 3 2 1 ^b7 6 5 - (打 0) |

(白) 击动西……(唱) 鼓 了。

中速
 $\frac{1}{4}$ 打 打 | 打 | 打 打 | 尺 打 尺 5 6 | 1 1 5 6 | 1 2 ^b7 6 | 5 ^b7 6 5 | 5 6 5 6 |

1 1 ^b7 1 | 2 7 6 | 5 . 6 1 2 | 5 ^b7 6 5 | 6 1 | 4 2 | 5 ^b7 6 1 | 5) |

【二附板】

1 1 | 5 4 | 5 1 5 4 | 2 1 ^b7 6 | 5 . 1 | 5 4 3 2 | 1 (2 5 2 | 1) |

推 动 (啊) 东 钟 (啊)

5 5) ^b7 5 - 4 3 2 - 1 2. (打 打 果 光 光 光 光 光, 冬 龙 龙
钟 声 远。

渐快

冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬 冬 冬 冬 光 冬 龙 冬 冬 冬 冬) |

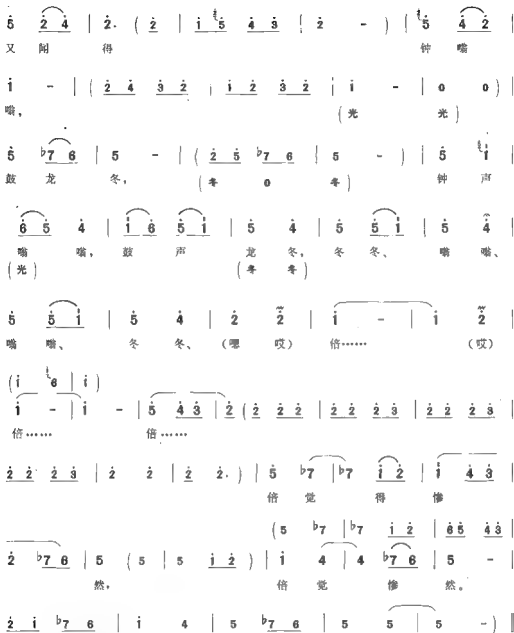
中速稍快 (叫板)
 $\frac{2}{4}$ (2 2 4 | 5 . 6 4 3 | 2 5 ^b7 6 | 5 -) | 5 1 . 2 5 . 4 5 - - |
(略)

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 2 | 1 5 4 5 | 2 5 ^b7 6 | 5 - | 5 . 5 5 3 |

【二六】

2 5 1 5 | 2 1 ^b7 6 | 5) 5 | ^b7 5 | 5 4 |
又 击 西 鼓

2 1 | 5 4 | 5 3 2 5 | 5 . (5 5 6 | 5 2 5) |
响 (啊) 响 连 天。



说明：喉咙未完，节选至此。

据 1985 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

- ① 李德民先生已年过花甲，自幼随父李长清（宁夏党民学社教练）学艺，并曾受陕西易俗社秦腔表演艺术家王天民、宋上华的指导。《李爱姑哭庵》是秦腔旦角的看家戏之一，唱腔流畅委婉，哀怨缠绵。尤其是碰板、扩充乐句，在秦腔传统板腔中尚较少见。这出戏在宁夏除李德民外，其他旦角演员都未学过，且陕西人民出版社 1984 年出版的《秦腔剧目初考》中也未收编，属濒临失传剧目，故记出编入本卷。

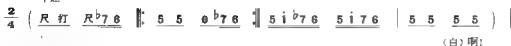
悔不该杀人把祸闯

《大闹天》替更[丑]唱

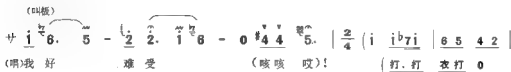
钟新民演唱
张继信记谱

1 = F

中速



(白)啊!

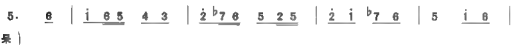


(唱)我好

难受

(咳咳 哎)!

(打. 打 衣打 0



呆)



【苦音快二六】 中速稍快



悔

不

该

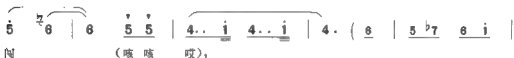
杀

人

(哎)

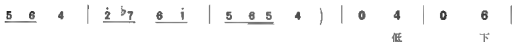
把

祸



闯

(咳咳 哎),



低

下



头

儿

细

思

量。

我

老

汉

生

来



太

混

账,

亲

老

婆

与

我

5 6 5 | 4 (2 4 | 5) 6 | 5 6 4 | 5 2 $\text{b}7$ |
做 主 张。 大 儿 子 累 次

(5 2 5) | 2 4 1 2 | $\text{b}7$ (7 6 | 4) $\text{b}6$ | 5 6 4 |
遭 冤 枉， 小 儿 子

6 6 | 6 5 | 4 $\text{b}7$ | 5 4 | $\text{b}6$ 5 |
废 命 太 荒 唐。 我 好 比 瞎 子

5 i i | 5 $\text{b}7$ | 0 5 $\text{b}i$ | 4 2 2 5 | 5 2 |
骑 在 瞎 马 (咕 得儿) 背 背 上， 恨

5 7 | 0 5 $\text{b}7$ | ($\text{b}7$ 7 i) | 2 6 | 5 (i b7 6 |
得 我 两 眼 受 损 伤。

5) 6 | 5 6 4 | 4 5 $\text{b}7$ | (6 5 i 6) | 5 4 2 5 |
到 今 日 两 手 被 缚

$\text{b}7$ 7 | 0 $\text{b}6$ | 6 6 | 5 $\text{b}6$ | (6 5 4) | 0 4 5 6 |
绑 (哎)， 想 逃 走 两 眼 却 无

4 4 | 2 2 5 | 0 2 2 | $\frac{1}{4} \text{b}7$ | $\frac{2}{4} 2$ i 2 | 5 5 3 |
光。 荒 荒 儿^① 是 孝 子 快 把 计 想，

(i i | 4 5 i 4 | 5 0)
2 i | i 4 | 5 0 | 0 i | i 0 2 b7 | 2 (5) |
如 (哎) 不 然 这 老 命

渐慢 (5 6 i b7 i | 6 5 2 4 |
0 $\text{b}5$ $\text{b}7$ | 5 4 2 | i 2 $\text{b}7 6$ | 5 - | 5 0 0 | 5 -) ||
无 有 下 场 (哎 咳 哎 咳 哎)。

说明：据 1984 年宁夏人民广播电台录音记谱。

① 小孩的乳名。

花 音

两心相绕实难分开

《通侄处科》潘必正〔生〕唱

罗晓英演唱
薛广仁记谱

1 = F

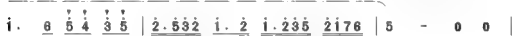
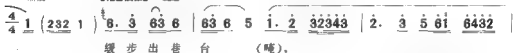


【二胡版】

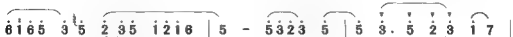


渐慢

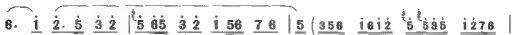
【花音慢板】 慢速



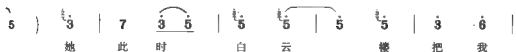
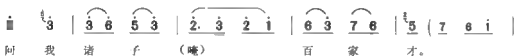
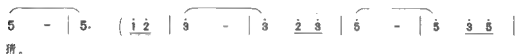
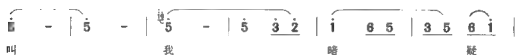
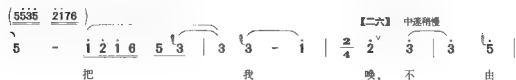
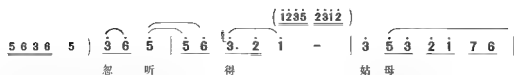
潘 必 正



高 书 斋 缓 步 出 巷



台 (唸)。





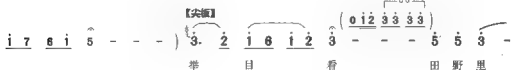
说明：据1984年固原县采集录音记谱。

田野里烟锁雾罩

《龙占海》龙占海[男]唱

延 河编曲
李新哲演唱

1 = F



1 1 1 1 1 1 1 7 | 6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 5 0 6 | 5 5 0 6 | 5 5 0 6 |

5 6 1 2 6 5 2 3 5 6 5 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 3 5 6 5 6 1 5 3 5 3 4 3 2 |

渐慢 【花音慢板】 慢速

7 6 5 6 1) 5 3 2 7 | 6. (3 2 0 3 1 2 | 7. 2 7 6 5 3 5 7 ||) |

侧 耳 听

5 1 1^b 7 6 5 4 (6 | 5^b 7 6 5 4) 2 1 b 7 | b 7 2 5 4 3 2 5 2 1^b 7 6 |

乡 亲 们 哭 声 响 响。

5 (1¹ 5 4 3 2 5 1 2 5 5 1 2 2 5 1 2 | 5. 6 7. 3 2 5 3 2 7 2 7 6 | 5 3 2 7 6 0 6 5 6 4 5 4 3 |

2 1 2 3 5) 1 - | 7. 6 5. (6 4 3 | 2 1 2 3 5) 3. 5 | 1 6 1 2 3. (1 2 |

冷 凄 凄 风 声 紧

3 4 3 2 3 5 4 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 1 2 3) | 5. 3 2 3 1 |

似 人

0 2 7 6 5 | 6 - - 0 6 | 5. 6 7 3 2 5 3 2 | 7 2 7 6 5 3 2 7 |

哀 告，

6. (6 6 5 6 7 2 6 | 5 6 5 6 7 2 7 6 5 6 7 2 6 7 6 5 | 3. 5 2 7 6 1 3 5 |

7 6 7 2 6) 5 1 | 1 2 7 6 5 | 3. 5 3 5 1 |

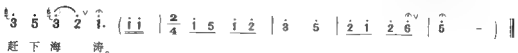
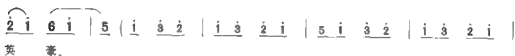
阵 阵 不 由 人

0 1. 5 7 6 | 5 (6 3 5) 5. 3 | 1¹ - - - |

心 潮



【花喜二六】 慢起渐快



说明：选自1980年吴忠县秦腔剧团演出曲谱。

要引导回和汉成长向前

《回汉支队》杨政委〔男〕唱

赵长祥编曲
田北海演唱

1 = F

慢速 亲切 回忆地

$\frac{4}{4}$ ($\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}3} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}\dot{5}} \ \underline{\dot{1}7\dot{6}\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{2}3} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}3} \mid$

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}\dot{5}} \ \underline{\dot{1}7\dot{6}\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{0} \ \dot{2}7} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{0} \ \dot{1}2} \mid \underline{\dot{3}235} \ \underline{\dot{6}\dot{1}56} \ \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{6}} \mid$

【花音快板】

$\underline{\dot{2}7\dot{2}7} \ \underline{\dot{6}27\dot{6}} \ \underline{\dot{5}635} \ \underline{\dot{2}3 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}35} \ \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}4} \ \underline{\dot{3}432} \mid \underline{\dot{3}523} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{4}} \mid$

战 火

$\underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}56\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} - \mid (\underline{\dot{1}2\dot{1}2} \ \underline{\dot{3}235} \ \underline{\dot{2}32\dot{1}} \ \underline{\dot{7}27\dot{6}} \mid$

中

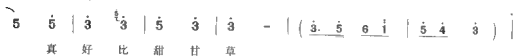
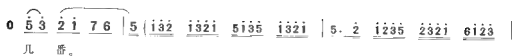
$\underline{\dot{5}643} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{6}23} \ \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{3}2} \ \underline{\dot{1}235} \mid$
把 这 支 队 伍

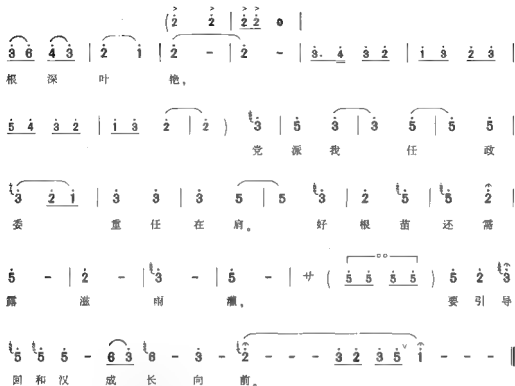
$\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} - - (\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid$
顺 建，

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{0}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}} - \mid$
要 成 长

$\underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{2} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{4} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5}}) \ \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid$
还 需 要 锤 炼





说明：选自1964年盐池县秦腔剧团演出曲谱。

① 指潮單來。

一轮红日永照山川

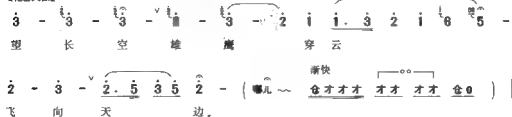
《红嫂》方排长〔男〕唱

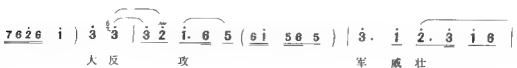
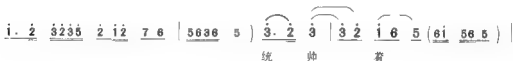
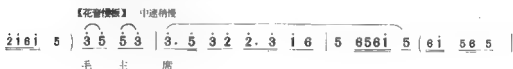
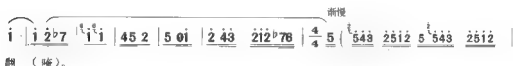
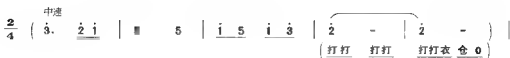
$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

石进中演唱
安青民记谱



【花着生部】





■ (3̣5̣ 2̣3̣1̣2̣ 5̣ 3̣5̣ 2̣3̣1̣2̣ | 5̣. 2̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣3̣2̣1̣ 5̣ 3̣. 5̣3̣2̣ 3̣4̣3̣2̣ |

山。

1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ 1̣4̣3̣5̣ | 1̣3̣2̣1̣ 5̣) 3̣ 5̣. 4̣ | 3̣. 5̣ 3̣2̣ 2̣3̣ 1̣6̣ |

战 友 们

5̣ 1̣ 5̣ (6̣ 5̣6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣6̣ 3̣ 5̣) 1̣ 1̣ 3̣ |

插 敌

3̣ 3̣ - 2̣ | 3̣ - 3̣ - | 0 3̣ - 1̣ | 2̣ - (1̣ 1̣ 2̣ |

后

渐快

红

旗

招

展，

$\frac{2}{4}$ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ |

2̣ - | 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 4̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ |

渐快

5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ |

1̣) 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 0 3̣ 2̣ | 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ |

我

在

这

山

林

内

怎

能

1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (2̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ |

心 安。

5̣) 2̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

睡

梦

中

曾

几

度

冲

锋



陷 阵，



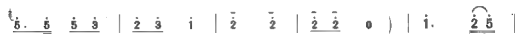
醒 来 时 军 号



声 犹 在 耳 边。 忆 往 日



沂 河 边



军 民



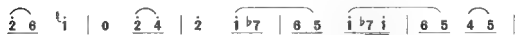
井 肩 挥 刀 激 战，



夜



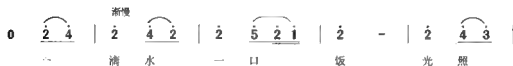
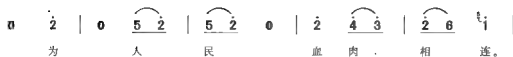
宿 营 蒙 山 顶 青 松



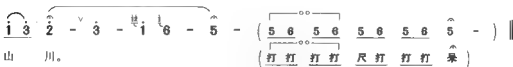
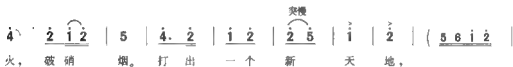
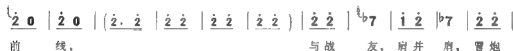
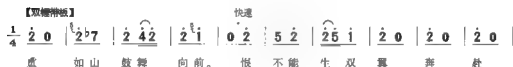
遮 寒。 乡 亲 们 掩 护



我 担 风 险， 子 弟 兵



【双慢半板】



说明：据1966年宁夏秦腔剧团演出录音记谱。

不开垦长恨滩决不罢休

《人间天上》陈大勇[男]唱

杨觉民演唱
张松林记谱
安育民

1 = G

$\frac{4}{4}$ (打 i 2 3 6 5 | 3. 5 3 5 3 2 | i 2 5 3 2 3 2 7 | 6 7 6 5 2 3 6 5 |

【花窗慢板】 慢速

i -) i i 3 | 7 - 5 6 7 6 | 5 - (5 6 5 | i 7 6 7 i 3 6 i 5 3 |
一 弯 月 (唸)

2 3 5 4 3 4 3 2 | i. 2 3 5 2 i 7 6 | 5 3 5 | 3 ³ 3 | 0 i. 6 5 - |
挂 天 边

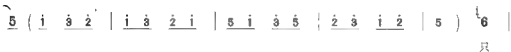
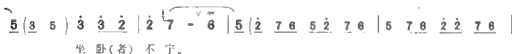
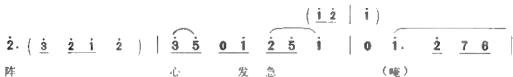
3 i. i (6 5 6 | i) 3 i. (5 6 | i i i i 7 6 5 |
残 夜 将 尽，

3 3 5 7 6 5 6 i) | 3 3 3 - i 6 | 5 (6 i 5) 5 3 5 |
今 (呀) 晚 上 大 坝

2 i 7 6 5 (7 6 | 2 2 7 6 i 3 5) | 3 3 3 - 3 5 |
上 迎 (呀) 接 笋

2. 3 i 6 5. (6 7 6) | i - 6. 5 | 3 5 3 2 i - |
明。 一 想 起

5 5 0 i 6 5 5 | 3. 5 3 2 i - | (i 2 3 5 2 i 6 i 5. 7 6 i |
(唸 唸)



5 ($\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | 5) $\dot{3}$ | 3 $\dot{1}$ |
工。 纵 然 是

0 $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ | 3 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 6 |
我 怀 着 登 天 之 勇， 两

$\dot{6}$ 5 | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ 7 | $\dot{3}$ $\dot{7}$ |
膀 上 恨 无 翅 难 以 腾 空。

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{3}$ | 0 3 | $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
为 什 么 占 今 来 能 人

5 5 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | 6 $\dot{3}$ |
甚 众， 难 道 说 有 为 人 都 是

6 $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5} 0}$ 0 |) 0 (| サ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ - - - |
天 生。(白)下决心搞工程 (唱)多 快 好 省， 移

$\frac{1}{4}$ ($\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$) | サ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ - $\dot{6}$ 5 - | $\frac{1}{4}$ ($\dot{尺} \dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 5 |
泰 山 (吨)

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} 5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} 5}$) | サ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - $\dot{7}$ $\dot{7}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ - $\dot{5}$ - |
要 胜 过 古 人 愚 公，

$\frac{1}{4}$ ($\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | 5 0 | 才 0 | 仓 仓 | $\frac{4}{4}$ 仓 $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |
(打 打 打 打 夜 打 果 0)

【喜音栏头】中速稍快 ($\dot{3} \dot{2}$)
 $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{1}}$) $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | 5 0 $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | 5. ($\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ 5 |
核 桃 (吨)

1̇243 2̇321 2̇31̇2 51̇51̇ | 2̇31̇2 4̇323 1̇243 2̇321̇ | b7 5̇243 2̇321̇ 71̇51̇ |

2̇31̇2 5) 5 b7 | 0 b7 - 2̇ | 5 6 5 - | 0 5 - 2̇ |

枣 儿 (唸) 齐

2/4 1̇ 6 5 0 5 4 | (5 1̇2 5 b7 6 5 | 4 3 2 5 1̇ b7 6 5 | 4 2 3 |

数 (唸)。

1̇2 4 3 | 2̇31̇2 5 6 | 5̇643 2̇565 | 1̇5 4 3 | 2̇51̇2 51̇25 |

【二六】 中速

1̇) 2̇ 5 | 2̇ 5 b7 | b7 5 | 5 5 5 | 1̇ 2̇ |

实 实 叫 人 心 难

1̇2 b7 6 | 5 (2̇ 4 3̇2 | 1̇243 2̇31̇2 5 2432 | 1̇245 2̇1̇b71̇ |

眼。

5) b7 | 5̇. 2̇ | 4 b7 6 | 5 - | 5̇ - |

张 社 长 数 出 三

5̇ 6 | 1̇ | 1̇ | 1̇2 1̇5̇ | 4 3 2 1̇ | b7 5 1̇2 |

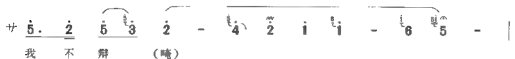
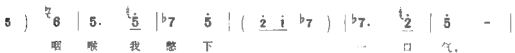
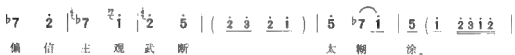
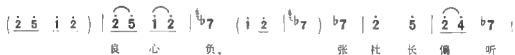
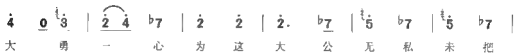
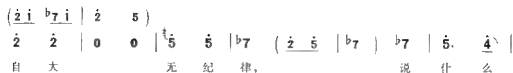
条 罪，

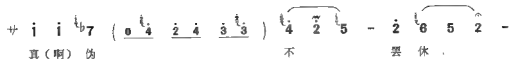
4 3 2̇ 1̇ | b7 5 1̇2 | 1̇) 2̇ | 2̇. 2̇ | 5̇2̇ b7 | 2̇ 2̇ |

句 句 话 犹 如 乱 箭

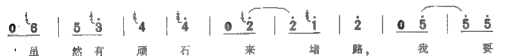
0 0 | 2̇ 6̇ | 5 (2̇31̇2 | 5) b7 | 2̇ 0 2̇ | b7 2̇ |

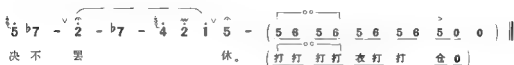
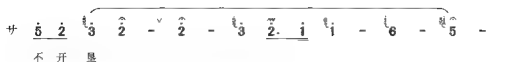
刺 我 心。 说 什 么 骄 傲





【双键附板】 慢起渐快





说明：据 1959 年中国唱片公司唱片翻录音响记谱。《人间天上》系 1959 年西北地区戏曲现代戏汇演重点剧目之一，因在音乐改革、推陈出新方面成绩突出，获优秀剧目奖，中国唱片公司特选录其中核心唱段出版唱片，因而本卷予以选编保留。

唐君瑞出宫来前呼后拥

《打金枝》唐君瑞〔旦〕唱

朱小莉演唱
延 河记谱



中速精機



籍地

【麻鞋鹿+慢跑】



$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{5}\dot{6}\dot{2}\dot{3}$ 5) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}\dot{6}$ 5 . (6 $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$) | 5 . $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ |

出 宫 来 前 呼

$\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ |

后 拥, (呢)

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 3 5 $\dot{6}$ 5 | $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$) $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - $\dot{6}$ $\dot{0}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ |

(呢) (呢)

$\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ 4 $\dot{3}$. $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ 5 | $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ 4 $\dot{3}$. $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ |

(呢) (呢) (呢)

$\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ |

(呢) (呢)

$\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{7}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{2}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{9}$ 5 $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{7}$ |

(呢) (呢)

$\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 ($\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}$. $\dot{6}\dot{5}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}\dot{6}\dot{2}\dot{3}$ 5) $\dot{1}$. $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$) $\dot{5}$. $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ |

金 钩 吊 (呢)

$\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ | 5 - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ ($\dot{8}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ ($\dot{8}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 ($\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ |

(呢) (呢)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5) $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

王 佩

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 ($\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |

响 鸾 驾 威 风。

说明: 唱腔末完, 下句后接普通慢板。

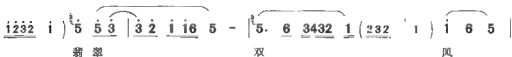
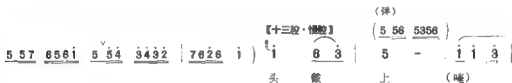
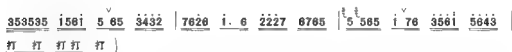
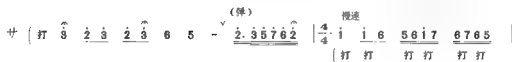
据1984年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

头戴翡翠双凤栖

《打金枝》唐君瑞〔旦〕唱

孙玉梅演唱
丁铭记谱
朱白川

1 = F



3 - - - | 3 - 6 2 3 7 6 | 5 - 5. 5 4 3 | 2 3 5 2 5. 5 4 3 |
 晒 (嗜), (啞)

2. 3 5 4 3 2 1 | 0 3. 5 2 3 1 6 | 5. (8 5 6 5 6 1 5 6 7 8 |

5 6 3 5 | 6. 5 6 1 | 5 7 6 1 4 3 3 5 2 3 | 5 3 5 3 5 6 6 5 6 1 |
 (嗜)

5 7 6 1 4 3 3 5 2 3 | 5 3 5 3 5 3 3 2 | 1 1 2 3 5 2 3 1 6 |
 (啞)

5 - 6 6 1 | 5. 6 1 7 6 4 3 7 | 3 - 6 6 1 | 5. 6 1 7 6 5 3 3 |
 (啞) (啞)

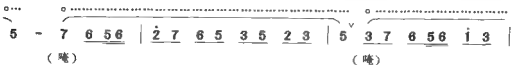
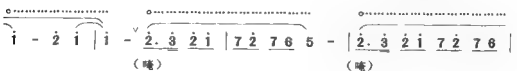
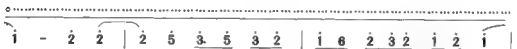
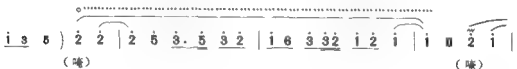
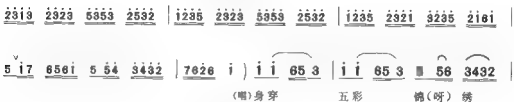
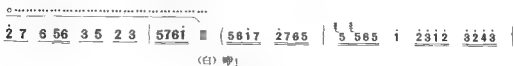
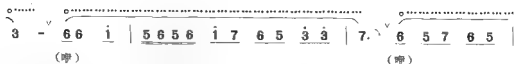
7. 6 5 7 6 5 | 1 7 8 5 3 5 2 3 | 5 3 6 5 5 6 1 3 |
 (啞)

5 - (3 5 6 1 5 0 6 | 5 6 1 7 6 7 6 5 3 5 7 6 | 5 6 3 6 5) 3 3 2 |
 (啞)

1 1 2 3 6 2 3 1 6 | 5 - 6. 5 6 1 2 | 5 7 6 5 4 3 3 5 2 3 |
 (啞)

5 3 5 3 6 6 5 6 1 | 5 7 6 5 4 3 3 5 2 3 | 5 3 5 3 5 3 3 2 |
 (啞) (啞)

1 1 2 3 5 2 3 1 6 | 5 - 6 6 1 | 5 6 1 7 6 4 3 7 |
 (啞)



$\dot{5}$ - ($\underline{\dot{5} \ 7 \ 6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{\dot{5} \ 6 \ \dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ 3 \ \underline{\dot{2}} \ 7 \ 6 \mid \dot{1} \ 3 \ 5 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ 6 \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \dot{1} - \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid$

$\dot{1} - \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 7 \ \underline{\dot{2}} \ 7 \ 6 \ 5 - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 7 \ \underline{\dot{2}} \ 7 \ 6 \mid$

$5 \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 7 \ 6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid$
八 宝

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ 0 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 0 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \ 5 \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid 5 \ (\underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ \dot{1}} \ 5 \ \underline{0 \ \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3 \ 4 \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 0 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{4} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ (\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}}) \ \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{1}} \mid$
罗 裙 腰 中

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{2}} \ (\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid$
系,

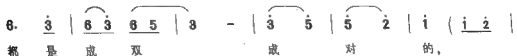
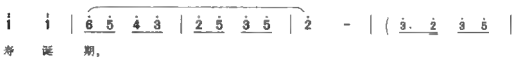
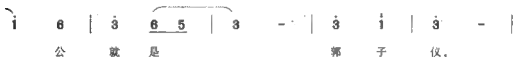
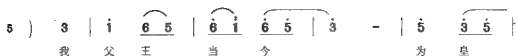
$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{4}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid$

【花窗二六】 中速稍慢

$\dot{1} \mid 6 \mid \underline{6 \ \dot{3}} \ \underline{5} \mid 5 \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid$
轻 挪 莲 步 往 前

$\underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid$

移。



1̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

1̇) 5̇ | 3̇. 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 0 7 |
单 丢 下 驹 马 郭 暖 他

6̇ 3̇ 3̇ | 5̇ (1̇ 6̇ 1̇ | 5̇) 6̇ | 3̇. 6̇ | 3̇ 7̇ |
独 自 一。 他 叫 我 过 府

7̇ 0 | 3̇ 3̇ | 3̇ (1̇ 2̇ | 3̇) 5̇ | 5̇ 3̇ |
拜 寿 去, 我 想

5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 3̇ | 5̇ (6̇ 1̇ | 5̇) 5̇ |
此 话 无 道 理。 自

5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 0 | 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ |
古 皇 朝 有 纲

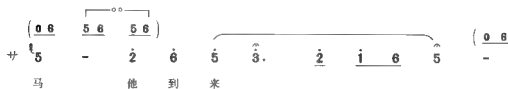
1̇ (2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇. 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ |
纪,

3̇ 2̇ 1̇ | 1̇) 5̇ | 7̇. 3̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ |
哪 有 个 为 君

0 3̇ 6̇ 3̇ | 5̇ (1̇ 6̇ 1̇ | 5̇) 3̇ | 1̇. 1̇ | 1̇ 3̇ |
拜 臣 的。 侍 儿 们 将 宫

3̇ 7̇ | 6̇ 1̇ | 5̇. 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇. 6̇ |
灯 高 挂 (啾 呀 哎)

3̇. 7̇ | 6̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ (1̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |
起 (哪),



说明: 据1984年根川市采集录音记谱。

风摇树影不见人

《胭脂》胭脂 [旦] 唱

1 = F

薛广二编曲
罗玲娜演唱

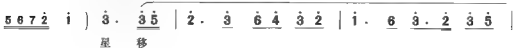


(弹拨)

(中低音乐器)



【花音慷慨】 慢速



2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ -) 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣. 7̣ |

斗 转

3̣ 7̣ 6̣ 5̣. (6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣) 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - (6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

过 二 更，

(琵琶)

5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 5̣ 6̣) 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣. (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) |

扶 病

5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣. (1̣ | 2̣ 3̣ 2̣) 1̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

惜 兼 伴 孤

(金瓶)

5̣ (5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 6̣) 6̣ 6̣ 3̣ |

灯。 卷 兰

3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ - | 1̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ |

嫂

|| - (5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

1̣ 3̣ 5̣) 3̣. 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 3̣ 7̣ 6̣ |

约 定 今 夜 鄂 郎

$\frac{2}{4}$ 3̣ 0̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ (0̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ |

来，

【二六】



真 叫 我 又 惊



又 喜 乱 (呀) 乱 在 心



喜 的 是 终



身 大 事 今 日 定, 惊



的 是



夜 间 私 会 羞



煞 人。 心 乱 如 麻



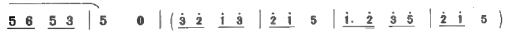
魂 欲 断, 坐 不 定

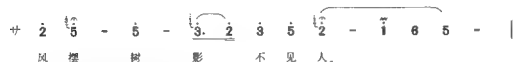
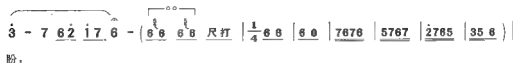
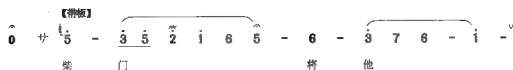


来 立 不 宁。



虚 掩





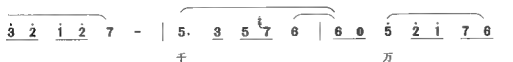
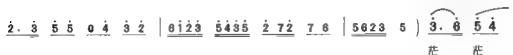
说明：据1962年固原地区秦腔剧团演出录音记谱。

云雾茫茫千万层

《天河配》织女[旦]牛郎[生]唱

薛广仁 编曲
罗玲娜 演唱
蔡晓春

1 = F



$\dot{1}$ - - $\underline{\underline{6\ 0}}$ | $\underline{\underline{2\ 0\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\ \dot{5}}}$ $\underline{\underline{5\ 0\dot{6}}}$ $\underline{\underline{2\ 7\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\cdot}}$ ($\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 6\ 7\dot{2}}}$ |

层,

$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ \dot{5}\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 7\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{0}}$) $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{7\dot{2}\ 7\ 6}}$ |

万 丈

$\underline{\underline{5}}$ - $\underline{\underline{2\cdot\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5\cdot}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{6}\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}$ | $\dot{1}$ - $\underline{\underline{2\ 0\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ \dot{3}}}$ |

$\underline{\underline{2\ 0\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{7\dot{2}\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - ($\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3\ 4}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ |

$\dot{1}\cdot$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2\ 7\ 2\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 7}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5\ \dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 3}}$ $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3\ \dot{5}}}$ |

光 芒

$\underline{\underline{3\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{5\cdot}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{3\ \dot{5}}}$ $\underline{\underline{2\cdot\ \dot{3}}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ |

■ 仙 宫。

($\underline{\underline{5\ 5}}$)

$\underline{\underline{5}}$ - $\underline{\underline{6\ \dot{3}}}$ $\underline{\underline{3\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{1\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{4}}$ |

虽 说

$\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - ($\underline{\underline{1\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ \dot{5}\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}$ |

($\underline{\underline{1\ 7\ 6\ 1}}$)

■ -) $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{1\cdot}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2\cdot\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\ \dot{3}}}$ $\underline{\underline{7\ 5}}$ $\underline{\underline{0}}$ |

天 堂 多

($\underline{\underline{5\ 7\ 6\ 1}}$)

$\underline{\underline{6\ 0}}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\cdot}}$ ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ |

富 贵, 王 母 森 严

5 3 5) 5 3 || 0 6 2̇ 7 6 | 5 - (2̇ 1̇ 2̇ |

冷 如 冰。

0 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 2̇ 3̇ 7 7 | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

5 0 6 5 0 3 | 5 0 3̇ 2̇ || 3̇ | 1̇ || 3̇ 2̇ 0 3̇ |

$\frac{2}{4}$ 1̇ 0 | 5 6 5 6 | 1̇. 3̇ 2̇ 3̇ | 5 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

5 0) | 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5 6 3 5 | (3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 5̇) |

不见

サ 3̇ 5̇ - 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ (6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇) 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ || - 4̇ - 3̇ 5̇ 3̇

牽牛 四下 燈，

2̇ (3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇) $\frac{2}{4}$ 2̇ 4̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 0 5̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ :||

快速

5̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 0 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 0 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ |

5 7 6 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ |

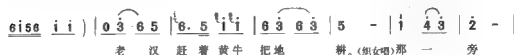
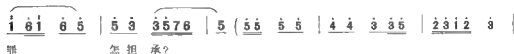
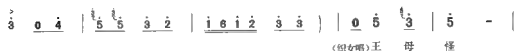
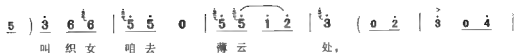
5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇) 5̇ 3̇ | 2̇. 1̇ 2̇ 3̇ |

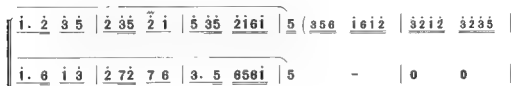
漸慢 中速 【二六】

(牛郎唱) 今 日 相

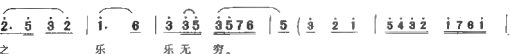
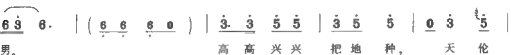
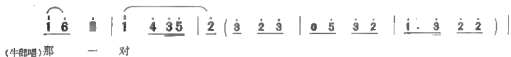
5̇. 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6̇ | 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ (3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

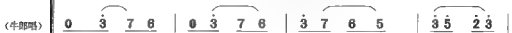
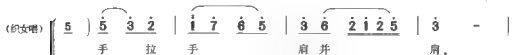
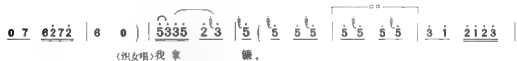
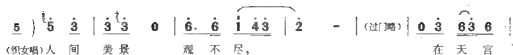
见 喜 盈 盈， 喜 盈 盈。

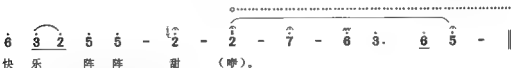
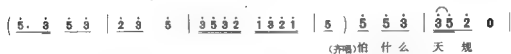
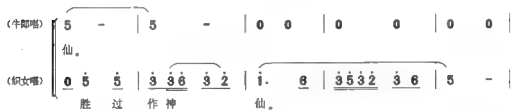
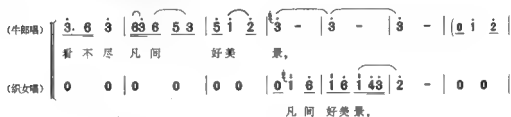
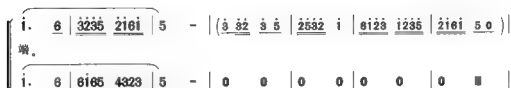
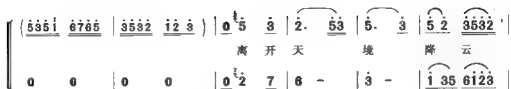




(弹琵琶)







说明, 据 1980 年面原地区秦腔剧团演出录音记谱。

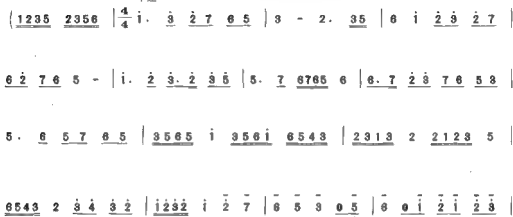
点着了炉火放出红光

《红嫂》红嫂〔女〕唱

王志杰演唱
安育民记谱

1 = F

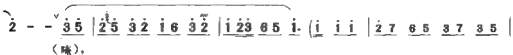
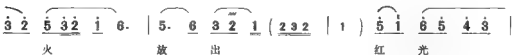
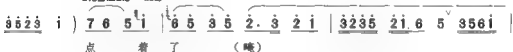
中速

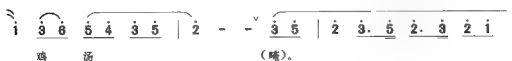
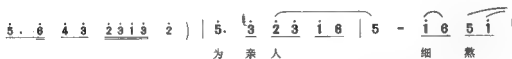
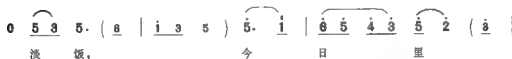
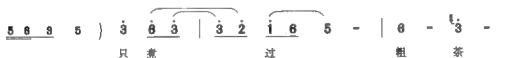
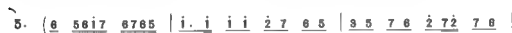
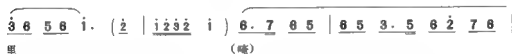


渐慢



【花音慢板】 慢速





3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣) 5̣ 3̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ |

续 一 把

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ - | (1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣) 3̣ 6̣ 5̣ 4̣ |

蒙 山

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ - | 1̣. 6̣ 6̣ - | 0 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

柴

炉

火

更 旺，

2̣. (2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣) 3̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ - |

添

瓢

5̣ 3̣ 5̣ 3̣. 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣. (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣) | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

沂

河 水

情

深

3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - - 6̣. 1̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

意

长

(嗨)。

1̣. 6̣ 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣. 2̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣) 1̣ - | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ 1̣) 5̣ 3̣ 2̣ |

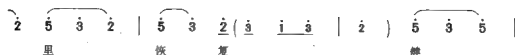
愿

同

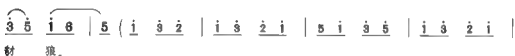
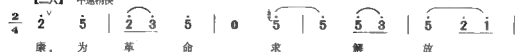
志

早

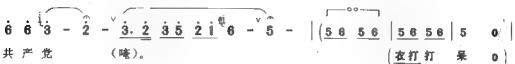
日



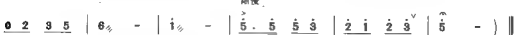
【二六】 中速稍快



中速稍快



渐慢



说明：据1966年宁夏豫剧剧团演出录音记谱。

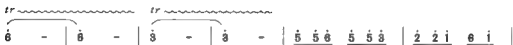
三个月我学习回来

《耕耘记》萧淑英〔女〕唱

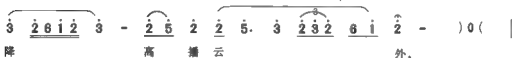
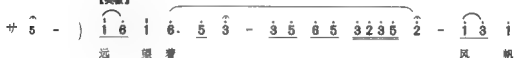
白云升编曲
魏秀英演唱
洪育平记谱

1 = G

中速



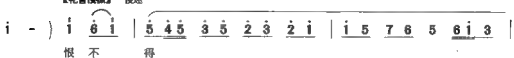
【尖板】



渐慢

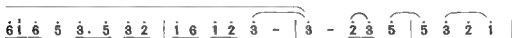


【花音慢板】 慢速





插 双 翅



飞 回 家

【二六】 中速



来。



学 气 象 离 家 时 冰 天



雪 地， 回 家 来



玉 山 下 百 花 盛 开。

(带)



(哎)



百 花 盛 开。 (止) 那 个



桃 花 红， 红 (呀)



红 又 红，

1̇ 2̇ | 3̇ - | 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ - |

(止)
5̇ - | 1̇. 6̇ | 6̇ 1̇ | 5̇ | 6̇. 1̇ | 4̇ 3̇ | 2̇ - |
那 个 梨 花 白，

(带)
2̇ - | 6̇ 3̇ | 1̇ | 1̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 3̇ | 3̇ - | 3̇ 5̇ |
白 (呀) 白 又 白。

(止)
5̇ - | (5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ | 7̇ 2̇ |

7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 5̇ -) | 3̇ 5̇ | 5̇ | 2̇ - |
油 菜 花

3̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ - |
密 密 层层 把 枝 梢 压 歪，

(带) (止)
2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 3̇ | 1̇ | 6̇ 3̇ | 5̇ - | 5̇ (1̇ |
把 枝 梢 压 歪。

6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇) | 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ |
满 地 里

3̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 3̇ | 3̇ - | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 5̇ - |
麦 苗 青 青 随 风 摇

(2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ - | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
摆，

1̇ 7̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇) 3̇ | 5̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ |

一 转 眼 冬 天 过 去

1̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 3̇ | 5̇ (7̇ 6̇ 1̇ | 5̇) 3̇ | 3̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 1̇ 6̇ |

春 到 来。

想 起 来 我 爹

3̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 3̇ | 3̇ - | 3̇ 1̇ 6̇ | 3̇ - | 3̇ 2̇ |

送 我 学 习 到 村 外， 他

1̇ 6̇ 6̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 3̇ | 3̇ - | 3̇ 6̇ 3̇ | 5̇ (7̇ 6̇ 1̇ |

一 直 嘱 咐 我 直 到 汽 车 开。

5̇) 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 5̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ |

关 书 记 他 替 我 背 着 铺

1̇ (3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |

盖，

1̇) 5̇ | 6̇ 3̇ | 3̇ 1̇ | 7̇ 6̇ | 3̇ - | 3̇ 6̇ 3̇ |

走 一 步 说 一 句 再 三

(1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇) | 5̇ 6̇ 3̇ | 1̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 3̇ - |

交 代。 他 说 是 庄 稼 年 年 种，

(3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ -) | 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ |

果 树 年 年

5̇ - | 5̇ (1̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ -) |

栽。

$\dot{6} \cdot \dot{1} \mid \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \mid \dot{3} - \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid$
 耽 心 风 霜 打， 又 怕 早 涝

$\dot{6} - \mid \dot{5} \mid \dot{3} \mid \dot{5} \mid \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{6} - \mid$
 灾。 都 盼 我 学 好 气 象

$\dot{3} \cdot \mid \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid (\dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \mid$
 防 灾 害，

$\dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1}) \mid \dot{1} \mid \dot{3} \mid \dot{6} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \dot{6} \dot{1} \mid$
 有 风 有 雨

$\dot{6} \mid \dot{3} \mid \dot{6} \dot{3} \mid \dot{6} \mid \dot{5} (\dot{7} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5}) \mid \dot{6} \dot{3} \mid \dot{6} \mid \dot{3} \mid$
 早 做 安 排。 虽 说 我

$\dot{6} \mid \dot{3} \mid \dot{3} - \mid \dot{6} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{7} \mid \dot{3} - \mid \dot{3} \mid \dot{1} \mid$
 当 时 没 说 话，

$\dot{6} \mid \dot{3} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{3} \mid \dot{3} - \mid \dot{5} \mid \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5} (\dot{7} \mid \dot{6} \dot{1} \mid$
 字 一 句 我 明 白。

$\dot{5}) \mid \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \mid \dot{6} \mid$
 下 决 心 苦 钻 研 哪 敢

$\dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{3} \mid \dot{5} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{3} \mid$
 懈 怠， 不 觉 得 三 个 月 我

渐慢
 $\dot{6} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} (\dot{6} \mid \dot{7} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} -) \parallel$
 学 习 回 来。

说明：据1964年吴忠县秦腔剧团演出录音记谱。

陈千岁不必太急躁

《暴香莲》包拯〔花脸〕唱

1 = F

苏金荣演唱
安育民记谱

0 (サ 5̣ 3̣ 3̣) - (3̣ - - - 7 - 6 - 5̣ - - -)
.(白)千岁啊! (唱) 坐 了 啊! (區 - 巴巴 巴巴 得儿 - - 拉打 區才才才 才才 才才 才才

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 5̣. 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
才 0 0 得儿 區才才才 衣才才才 區才才 區才才 才. 个才才 衣才衣个 區)

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 1̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

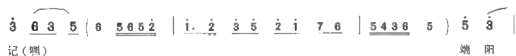
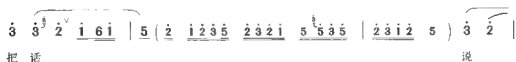
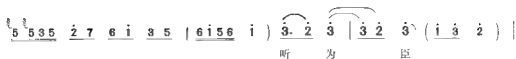
【花音慢喉版】

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
陈 千 岁

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣) 5̣ 3̣ | 3̣ |
不 必

3̣ 5̣ | 1̣ (6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 1̣ - 1̣ (6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 3̣ 1̣ | 1̣. (5̣ 6̣ |
(哎) 太 (咳) 急 躁,

1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |



【二六】 中速



$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | ($\underline{6}$ 5 $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\underline{6}$ $\dot{1}$ | 5) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
与 你 相 面 皮。 你 笑

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | ($\underline{6}$ 5 $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ ($\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{7}$) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
为 臣 相 法 好， 与 我

$\dot{6}$ $\dot{7}$ | ($\underline{6}$ 5 $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{5}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 5) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
打 赌 班 房 里。 本 御

$\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ ($\dot{4}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\dot{3}$ |
有 言 告 于 你，

$\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{3}$) | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
百 日

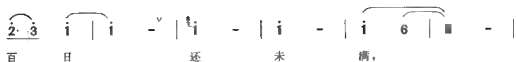
$\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | ($\underline{6}$ 5 $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{5}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
有 人 找 京 畿。 百 日

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | ($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ ($\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
无 人 到 京 地， 愿 叫

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | ($\underline{6}$ 5 $\dot{3}$) | $\dot{6}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | 5) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
駙 马 斩 首 级。 百 日

$\dot{6}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{5}$ $\underline{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ ($\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
无 人 找 京 地， 来 了

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ | ($\underline{6}$ 5 $\underline{\dot{1} \dot{7}}$) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{5}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 5) $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
奉 府 一 女 的。 到 今 天



说明：据1984年宁夏音乐集成编辑部补充音响记谱。

挑选了天下众儿男

《赶花船》蔡文炳 [丑] 唱

钟新民演唱
张继信记谱

1 = F

0 (兮 { 打 3̣ - } 3̣ 7̣ 6̣ - { 打 3̣ 5̣ 7̣ 2̣ |

(白) 这会儿, 待我收拾包裹行程干粮油饼前 (唱) 去了

中速稍慢

【花音快板】

$\frac{4}{4}$ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 3̣ 0̣ 3̣ | 7̣. 0̣ 3̣ 6̣ |

(啊) 黄 花 庵 (哪 呼 咳)

3̣ 7̣ 6̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ (3̣ 7̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣.) 6̣ 1̣ 6̣ |

哪 呼 咳 哪 呼 咳 咳 咳),

(啊) 夜 间

6̣ 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | 7̣. 6̣ 5̣ (6̣ 1̣ | 5̣) 7̣ 6̣. 0̣ | 5̣. 6̣ 1̣ - |

(哎)

开

科 场

(哪 呼 咳

6̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ - 1̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 2̣ 3̣ - (1̣ |

哪 呼 咳 哪 呼 咳

哪 哈

呢),

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 6̣ 5̣ - | 6̣ 3̣ 7̣. 6̣ |

挑 选

了

天 下

5̣ (6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣) 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 6̣ 3̣ 7̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 0̣ 6̣ |

众

儿 男。

(啊) 此

1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ (5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

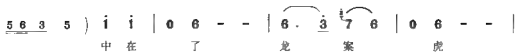
去 (哪 呼 咳 咳 咳

哪 呼 咳 哪 呼 咳

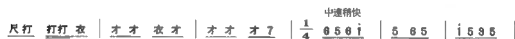
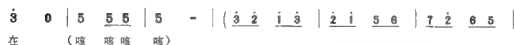
哎 哎 咳

1̣ - (5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

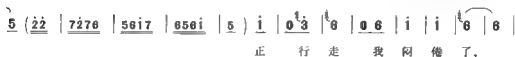
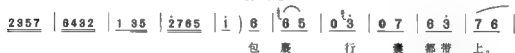
咳)

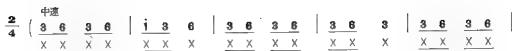


【二六】 中速

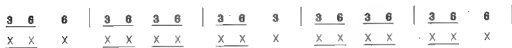


【快二六】

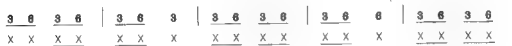




(数板)一字 好比 河一 道， 二字 两平 单摆 着。 三字 本是



王字 势， 四字 把门 紧封 着。 五字 盘膝 又打 坐，

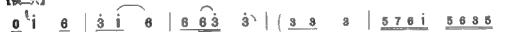


六字 单点 起风 浪。 七字 无形 常在 外， 八字的 眉毛



两抛 着。 九字 经句 佛堂 挂， 十字 一横 一顺 着。

【快二六】



(唱)十 字 上边 搭一 撇，



千 山 万 水 能 摆 通。 九 字



旁 边 写 鸟 字， 关 关 雕 鹞 叫 哥 哥。



八 字 下 边 写 刀 字， 弟 兄 二 人



分 吃 喝。 七 字 上 边 写 白 字 (啊)， 皂 龙 皂 水

1̇ 6 5 (7 6 1̇ | 5) 3 3 | 6 3. | 1̇ 6 1̇ 3 | 0 6 0 1̇ 3 |
造 山 河。 六 字 下 边 打 个 叉， 交 朋

1̇ 7 | 3 7 2 7 6 | 5 (2 7 2 7 6 | 5 6 1̇ 7 6 5 2 3 | 5) 1̇ 6 6 |
结 友 弟 兄 多。 五 字

6 1̇ 6 0 | 1̇ 6 5 3 | 1̇ (6 6 | 7 2 7 6 5 7 6 7 | 2 7 6 5 3 5 6) |
旁 边 写 木 (拉 得 儿) 口，

0 1̇ 3 | 1̇ 3. | 1̇ 6 1̇ 5 (7 6 1̇ | 5) 6 3 | 6 3 0 |
梧 桐 树 上 凤 凰 落。 四 字 下 边

1̇ 3 3 0 6 | 6 6 3 6 1̇ 3 | 1̇ 6 1̇ 5 (7 6 1̇ | 5) 1̇ 0 1̇ | 6 5 0. 5 |
写 马 字 (啊)，骂 死 王 朗 早 回 阁。 三 字 中 间 (啊)

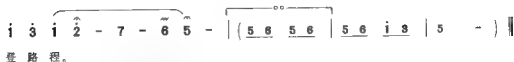
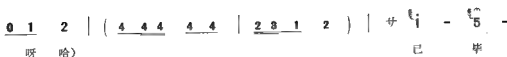
5 1̇ 7 | 0 1̇ 0 6 | 6 3 0 | 1̇ 6 1̇ 5 (7 6 1̇ | 5) 6 0 1̇ |
搭 一 立， 王 孙 公 子 早 登 科。 二 字

6 5 0 | 1̇ 6 3 6 0 3 | 6 3 1̇ 3 | 3 6 5 (6 1̇ | 5) 1̇ 6 3 0 1̇ |
中 间 写 人 字 (呃)，夫 妻 二 人 笑 呵 呵。 一 字

6 5 0 | 1̇ 3 3 0 6 | 1̇ 6 1̇ 6 5 | 1̇ 6 1̇ 5 (6 1̇ | 5) 1̇ 1̇ 6 5 |
中 间 写 了 字 (啊)，子 子 孙 孙 在 朝 阁。 将 身 儿

5 1̇ 0 | 1̇ 0 | 1̇ 0 | 1̇ 6 | 1̇ 5 |
来 在 柳 林 等， 歇 缓 (哪)

1̇ 5 1̇ 5 | 2 5 1̇ 2 | (5. 5 5 5 | 5 1̇ 2) | 4 4 4 4 4 |
啊 哈 哪 呀 哈 哈哈 哈哈 哈哈



说明：据1984年宁夏人民广播电台录音记谱。

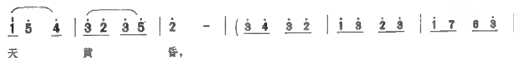
月儿弯弯天黄昏

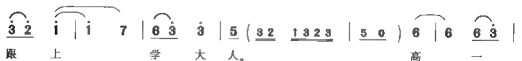
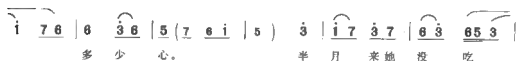
《耕耘记》铜锤鼓〔女〕唱

白云升编曲
李莲娣演唱
洪育平记谱

1 = G

【花喜二六】





6 5 3 | 3 - | 5 5 | 3̇ (1̇ 2̇ | 3̇) 3̇ | 3̇ 1̇ 7̇ |
声 来 低 一 句， 半 开

6 3̇ 3̇ | 3̇ - | 3̇ 3̇ | 5̇ (7̇ 6̇ 1̇ | 5̇) 3̇ | 3̇ 3̇ |
玩 笑 半 是 真。 又 问

7̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ - | 5̇ 6̇ | 3̇ - | 3̇ 3̇ | 1̇ 7̇ 3̇ |
风 来 又 问 雨， 又 问 天 晴

6 3̇ 6 3̇ | 5̇ (1̇ 2̇ 3̇ | 5̇) 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ |
和 天 阴。 有 人 说 搭 好 台 子

3̇ 3̇ | 6 3̇ 5̇ | 3̇ - | (3̇ 3̇ | 3̇ - | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ |
昨 不 开 戏， (打 打 打)

1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇) 6 3̇ | 3̇ 1̇ 7̇ | 6 3̇ 7̇ |
光 敲 梆 鼓

7̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 3̇ | 5̇ (1̇ 2̇ 3̇ | 5̇) 3̇ | 3̇ 6 3̇ | 6 3̇ 6 3̇ |
昨 不 见 人。 有 人 摇 头

6 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ (5̇ 6̇ 5̇ | 3̇) 3̇ | 6̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ |
不 相 信， 说 什 么 人 能

3̇ 2̇ | 1̇ | 1̇ 3̇ | 6 3̇ 7̇ 6̇ | 5̇ (3̇ 2̇ 1̇ | 5̇) 1̇ |
管 天 就 成 了 神。(白) 哎!

) 0 (| 6̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ | 3̇ - | 5̇ 2̇ |
唉! (唱) 好 心 成 了 驴 肝

1̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ - 6̇ 3̇ 3̇ 6̇ 2̇ - 1̇ 6̇ 5̇ - (尺 打 墨 0) ||
肺， 这 才 是 狗 咬 吕 洞 宾。

说明：据1964年吴忠县秦腔剧团演出录音记谱。

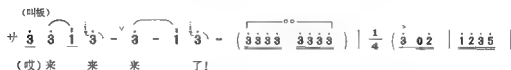
① 方言，逞能之意。

战鼓鸣金锣响领兵演阵

《破洪州》穆桂英 [旦] 唱

1 = F

马桂芬演唱
安育民记谱



【花窗二六】 中速

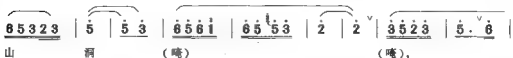
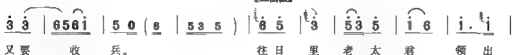
(弹板)



(板胡)

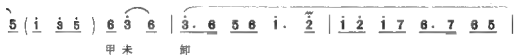
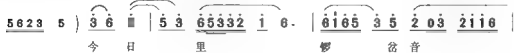


【二板】

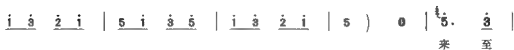
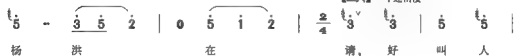


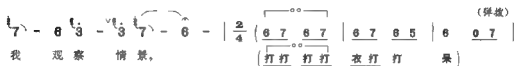
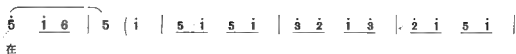


【慢板】 慢速



【二六】 中速稍慢





说明：据1982年宁夏人民广播电台录音记谱。

朝阳沟就是咱们的家

《朝阳沟》拴保娘〔女〕银环妈〔女〕唱

薛广二 编曲
秦等梅 演唱
张惠娟

1 = F



【双锤带板·新腔】



(拴保娘唱)亲 家 母 你 坐 下, 咱 们 说 说 知 心 话。



(银环妈唱)亲 家 母 都 坐 下(呀), 咱 们 随 便 拉 一 拉。



(拴保娘唱)老 婆 子 你 到 我 家, 尝 尝 咱 山 沟 的



大 西 瓜。



自 从 银 环 离 开 家,



知 道 你 心 里 常 牵 挂。

(银环妈唱)出 门 没 有



带被子，她失惊慌忙离开家。你到



她家看一看(哪)，铺的什么盖的什么？



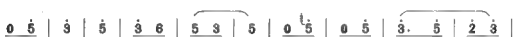
(栓保娘唱)做了一床新铺盖，新里



新面新棉花。(银环妈唱)在家没有



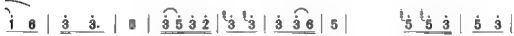
种过地，一次锄把也没有拿。(栓保娘唱)身



上缺啥就学啥，犁耨锄



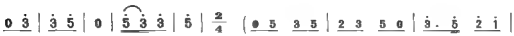
耙都敢抓。(银环妈唱)怨我当初



路走岔，不该把银环后腿拉。(栓保娘唱)银环她下乡



进步大，决心在农村把根扎。咱



们支部决心大，

(银环妈白)叫她当个啥？啥？

7 6 5 | 2̣. 7 6 2̣ | 7 6 5 | ị. 3̣ 2̣ 4̣ | 3̣ 6 5 5 | 1̣/4 0 3̣ |

(巧真白) 当咱的农业科学家。(拴保娘白) 对! 对!

(唱) 当

5̣ 3̣ | 6̣. 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 0 3̣ | 2̣ 7̣ | ị ị |

咱 的 农 业 科 学 家 (哪 呀

6̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ | (2̣. 7̣ | 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị |

依 呀 咳)。

5̣ 0) | 3̣. 6̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ |

(催保娘唱)要 说 银 环 有 进 步, 多 亏 你 们 帮 助 她。

0 5̣ | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 0 | 5̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ |

(拴保娘唱)教 育 后 代 责 任 大, 我 们 的 工 作

3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ | (ị. 2̣ ị 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ ị 6̣ ị | 5̣) | 5̣ 5̣ | 3̣ | 0 5̣ | 0 3̣ |

还 很 差。

(齐唱)咱 娘 俩 要 听

6̣ 3̣ | 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ ị | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | (0 ị 2̣ | 3̣ 3̣ |

党 的 话, 朝 阳 沟,

0 ị 2̣ | 3̣ 3̣) | 0 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ | 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ |

朝 阳 沟 就 是

2̣ | 2̣ 0 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 0 | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị 0 | ị 0 | 5̣ | 3̣ 5̣ |

(咳)

咱 们 的

2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ 0 | 6̣ | 6̣ |

家 (学)。

5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |

6̣ | 6̣ 0 | 5̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | ị. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ ị 6̣ ị | 5̣ 0) ||

说明: 据1964年团原地区豫剧团演出录音记谱。

器 乐

曲 牌

丝弦曲牌

柳 生 芽

1 = G

黄国璋等演奏
年秉中
张松林记谱

中速稍快

笛	子	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	6̣. 1	2 3 1	2	-
堂	二	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	6̣. 1	2 3 1 6	2	2 1 2 3
三	弦	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	6̣. 1	2 3 1	2	2
柳	子	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	X	0	X	0
碰	铃	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	X	X
堂	鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	XXXX	XX	X	X	X	XX	X·XXX

5 6̣ 1̣	6543	2356	3̣2 1̣	2	-	1243	21 ^b 76	5̣. 6̣	5̣6̣ 5̣
5 6̣ 1̣	6543	2356	3̣2 1̣	2	$\left\{ \begin{array}{l} 2 \ 32 \\ 2432 \end{array} \right\}$	1543	21 ^b 76	5̣. 6̣	5̣6̣ 5̣
5 6̣ 1̣	6543	2356	3̣2 1̣	2	-	1243	21 ^b 76	5̣. 6̣	5̣6̣ 5̣
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0 XX	XXXX	0 XX	XXXX	0 XX	0 X	0 XX	0 X	XXXX	0 XX



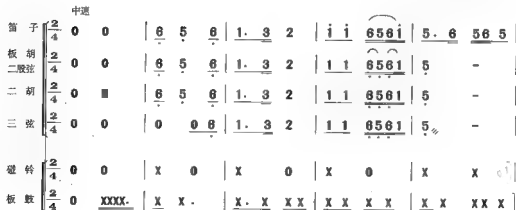
说明：此曲表现少女欢快活泼情绪时用。

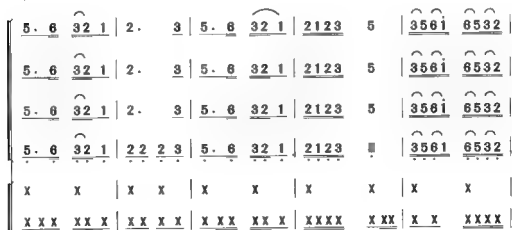
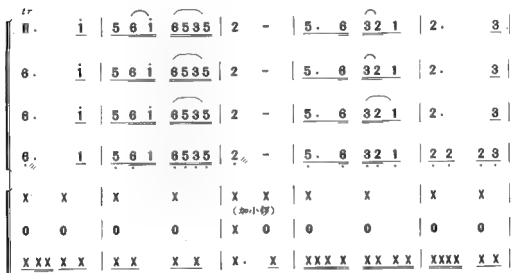
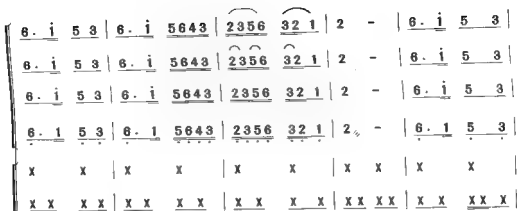
笛子简音作 5，板胡、二股弦定弦为 1 5，二胡定弦为 5 2，三弦定弦为 1 5 1，下同。

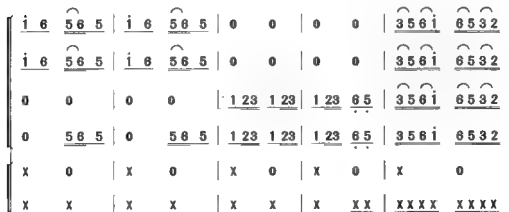
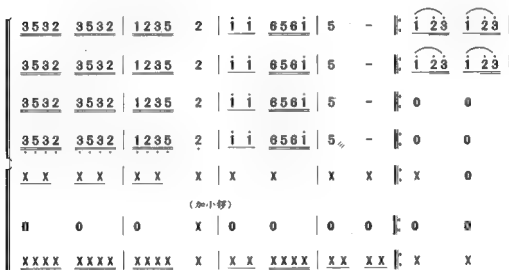
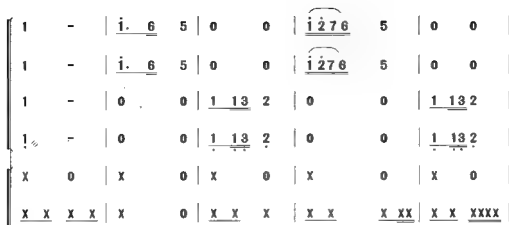
雪中梅

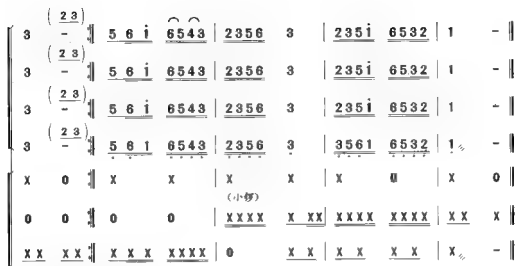
1 = G

黄国璋等演奏
年秉中
张松林记谱









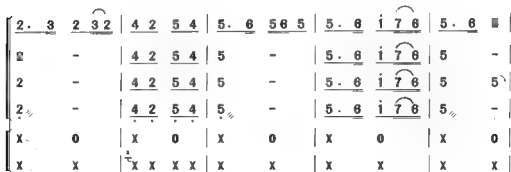
说明：此曲表现少女活泼欢快情绪时用。

西 城 柳

1 = G

中速稍快

黄国璋等演奏
张松林记谱



<u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> 2		<u>2</u> <u>3</u> <u>2 3 6</u>		1 -		<u>2</u> <u>5</u> <u>4 3 2</u>		1 -	
<u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> 2		<u>2</u> <u>3</u> <u>2 3 6</u>		1 -		<u>2</u> <u>5</u> <u>4 3 2</u>		1 -	
<u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> 2		<u>2</u> <u>3</u> <u>2 3 6</u>		1 -		<u>2</u> <u>5</u> <u>4 3 2</u>		1 -	
<u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> 2		<u>2</u> <u>3</u> <u>2 3 6</u>		1 ₅ -		<u>2</u> <u>5</u> <u>4 3 2</u>		1 0	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	X

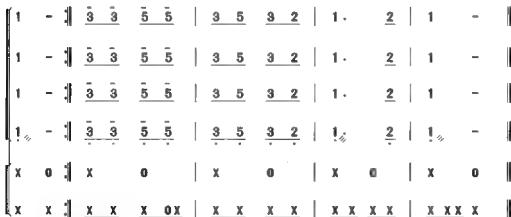
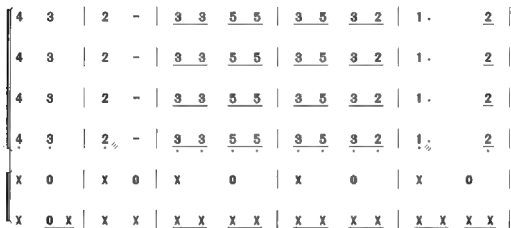
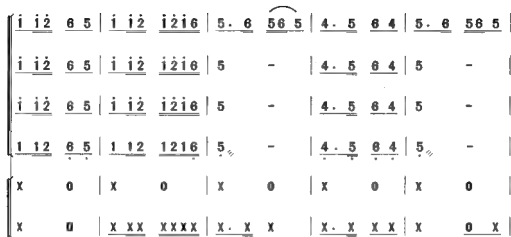
2	<u>1 1</u>		5 <u>5 6</u>		4 <u>4 5</u>		<u>6 5</u> <u>1 7 6</u>		<u>5 6</u> <u>5 6 5</u>	
2	<u>1 1</u>		5 <u>5 6</u>		4 <u>4 5</u>		<u>6 5</u> <u>1 7 6</u>		5 -	
2	<u>1 1</u>		5 <u>5 6</u>		4 <u>4 5</u>		<u>6 5</u> <u>1 7 6</u>		5 -	
2	<u>1 1</u>		5 <u>5 6</u>		4 <u>4 5</u>		<u>6 5</u> <u>1 7 6</u>		5 ₅ -	
X	0		X 0		X 0		X 0		X 0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		X X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X X</u>		X	<u>X X</u>

4.	<u>5</u>		<u>6 5</u> <u>1 7 6</u>		<u>5 5</u> <u>4 3</u>		2 -		<u>2 5</u> <u>4 3 2</u>	
4.	<u>5</u>		<u>6 5</u> <u>1 7 6</u>		<u>5 5</u> <u>4 3</u>		2 -		<u>2 5</u> <u>4 3 2</u>	
4.	<u>5</u>		<u>6 5</u> <u>1 7 6</u>		<u>5 5</u> <u>4 3</u>		2 -		<u>2 5</u> <u>4 3 2</u>	
4.	<u>5</u>		<u>6 5</u> <u>1 7 6</u>		<u>5 5</u> <u>4 3</u>		2 ₅ -		<u>2 5</u> <u>4 3 2</u>	
X	0		X 0		X 0		X 0		X 0	
X	<u>X X</u>		X X		<u>X X</u> <u>X X</u>		X X		X X	

1	-	$\overset{\vee}{4} \ 0$	$\overset{\vee}{5} \ 0$	$\overset{>}{4} \ 5$	$\underline{4} \ 2$	1.	<u>2</u>	1	-	$\text{ : } \overset{\frown}{i} \ 7 \ 6$
1	-	$\overset{\vee}{4} \ 0$	$\overset{\vee}{5} \ 0$	$\overset{>}{4} \ 5$	$\underline{4} \ 2$	1.	<u>2</u>	1	-	$\text{ : } \overset{\frown}{i} \ 7 \ 6$
1	<u>15</u>	$\overset{\vee}{4} \ 0$	$\overset{\vee}{5} \ 0$	$\overset{>}{4} \ 5$	$\underline{4} \ 2$	1.	<u>2</u>	1	-	$\text{ : } 0 \ 0$
1	<u>15</u>	$\overset{\vee}{4} \ 0$	$\overset{\vee}{5} \ 0$	$\overset{>}{4} \ 5$	$\underline{4} \ 2$	1.	<u>2</u>	1	-	$\text{ : } 0 \ 0$
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	$\text{ : } X \ 0$
<u>XXXX.</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	$\text{ : } X \ X$

<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>5 5</u>	0	0	0	0	<u>2 5</u>	<u>4 2</u>	1.	<u>2</u>	1	-
<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>5 5</u>	0	0	0	0	<u>2 5</u>	<u>4 2</u>	1.	<u>2</u>	1	-
0	0	<u>4 5</u>	<u>6 4</u>	5	-	0	0	0	0	1	-	
0	0	<u>4 5</u>	<u>6 4</u>	5 ₂	-	0	0	0	0	1 ₂	-	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
X	X	X	X	XX	XX	XX	X 0 X	X. X X	X	X		

i	<u>7 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 5</u>	0	0	0	0	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>
i	<u>7 6</u>	5	-	0	0	0	0	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>
0	0	5	-	<u>7 6</u>	<u>2 4</u>	5	-	0	0
0	0	0	0	0	<u>2 4</u>	5	-	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	0	x	0	x	0	x	x	x	0 x

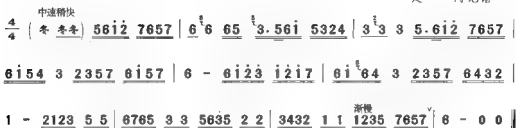


说明：此曲用于人物沉思回忆场面。

拜 寿^①

1 = F

王金平等演奏
延 河记谱



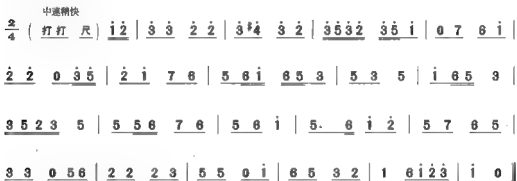
说明：此曲用于宾客相拜的场面。

① 文场曲牌，由乐队齐奏，下同。

小 桃 红

1 = F

王金平等演奏
延 河记谱

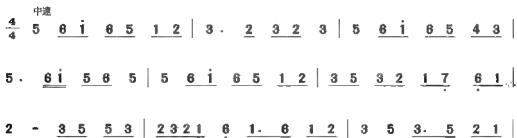


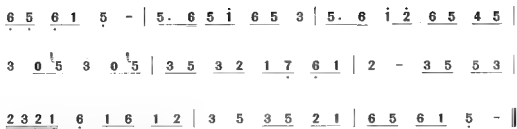
说明：女性做针线、打扫殿堂等场面用。

普 庵 咒

1 = F (1 5 弦)

袁正中口述
张志杰演奏



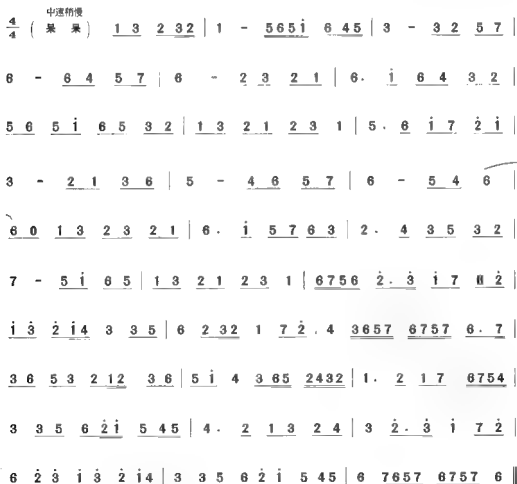


说明：此曲用于烧香敬神。由板胡演奏录音。

朝 天 子

1 = F (1 5 弦)

袁正中口述
张志杰演奏



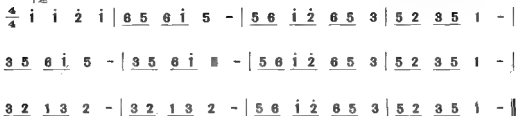
说明：此曲用于皇帝登殿。由板胡演奏录音。

花 月 吟

1 = F (1 5 弦)

袁正中口述
张志杰演奏

中速



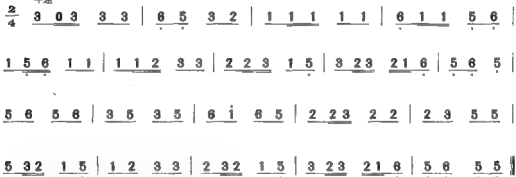
说明：此曲用于沉思、送别场面。由板胡演奏录音。

八 板

1 = F (1 5 1 弦)

苏克演奏
张文记谱

中速



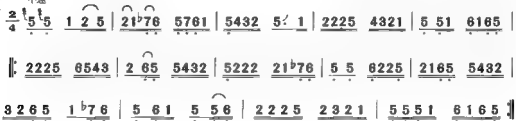
说明：用于祝寿饮宴场面。由三弦演奏录音。

拜 花 堂

1 = $\flat E$ (1 5 弦)

杨忠举演奏
关自力 王仰南记谱

中速



$\text{2225 } \underline{\underline{6543}} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{65} \underline{\underline{5432}} \mid \underline{\underline{5222}} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{b76} \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{6225}} \mid \underline{\underline{5551}} \underline{\underline{6165}} \mid \underline{\underline{3285}} \overset{\frown}{1b76} \mid$

$\underline{\underline{561}} \underline{\underline{556}} \mid \underline{\underline{2225}} \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{5551}} \underline{\underline{6165}} \parallel \underline{\underline{2225}} \underline{\underline{6543}} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{65} \underline{\underline{5432}} \mid \underline{\underline{52}} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{b76} \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{50}} \parallel$

说明：此曲用于婚礼场面，由板胡演奏录音。

十 样 景

1 = F (1 5 弦)

冯 全演奏
廷 河记谱

中速

$\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{i} - \mid 7 - \mid \underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{i76i}} \mid 5 - \mid \overset{\frown}{i} - \mid$

$7 - \mid \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{i76i}} \mid 5. \quad \overset{\frown}{i} \mid \underline{\underline{6i65}} \quad 4 \mid \underline{\underline{553}} \quad \underline{\underline{235}} \mid$

$2 - \mid \underline{\underline{532}} \quad \underline{\underline{5761}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{532}} \quad \underline{\underline{5762}} \mid \overset{\frown}{i} - \mid$

$\underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{36}} \mid \underline{\underline{5643}} \quad \underline{\underline{23}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{36}} \mid \underline{\underline{5643}} \quad \underline{\underline{23}} \mid$

$5 \quad \overset{\frown}{63} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5761}} \mid 2 \quad \underline{\underline{55}} \mid \overset{\frown}{332} \quad \underline{\underline{1235}} \mid 2 - \mid$

$\underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{i76i}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{2521}} \quad b7 \mid \underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{i2b76}} \mid 5. \quad \overset{\frown}{i} \mid$

$\underline{\underline{6i65}} \quad 4 \mid \overset{4}{\underline{\underline{556}}} \quad \underline{\underline{i76i}} \mid 5 - \parallel 2. \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1235}} \mid$

$2 - \mid \underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{5761}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{2521}} \quad b7 \mid \underline{\underline{2521}} \quad b7 \mid$

$\underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{i2b76}} \mid 5. \quad \overset{\frown}{i} \mid \underline{\underline{6i65}} \quad \underline{\underline{46}} \mid \underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{i76i}} \mid 5 - \parallel$

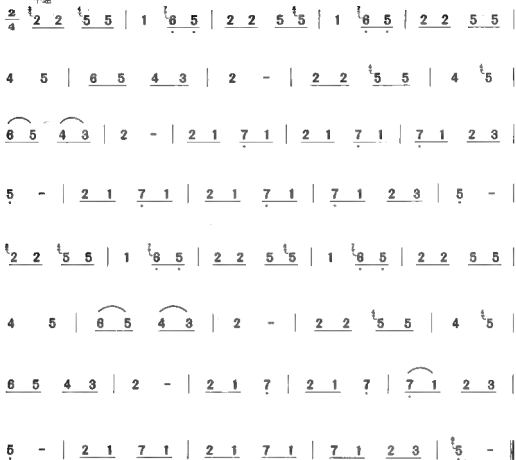
说明：此曲用于祝寿歌舞场面，由板胡演奏录音。

满 天 星

1 = E (1 5 弦)

冯 全 演奏
延 河 记谱

中速



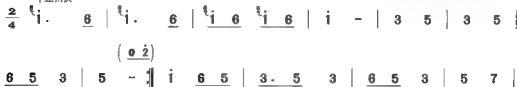
说明：用于欢快场面。由板胡演奏录音。

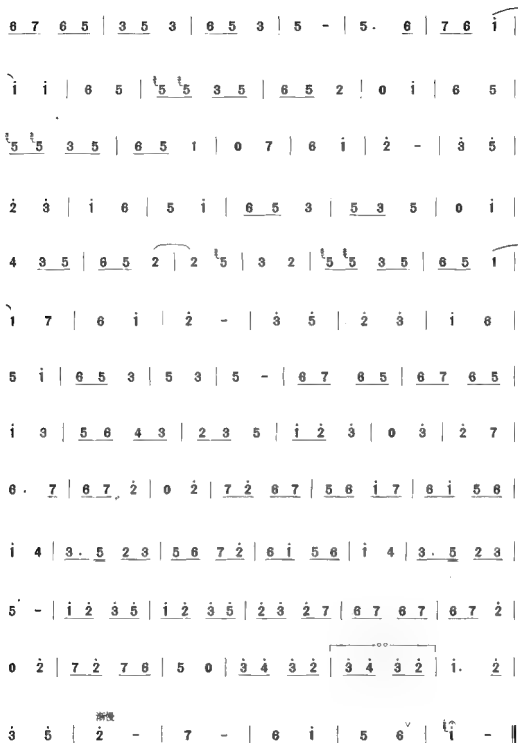
大 连 小

1 = F (1 5 弦)

张志杰供谱并演奏

中速稍快





说明：此曲用于喜悦、活泼的场面。由板胡演奏录音。

唢呐曲牌

朝 天 子

1 = F (筒音作 5)

蔡志福演奏
傅全盛记谱

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 0 2 1 3. 2 2 3 2 | 1 - 5 6 5 i 6 4 5 | 3 - 3 2 5 7 |

6. i 5 4 6 | 6. 3 2 3 2 1 | 6. i 5 4 3 2 |

5 6 5 i 6 5 3 2 | 1 3 2 1 2 3 1 | 5. 6 i 7 2 i |

3 - 2 4 3 6 | 5 - 4 6 5 7 | 6. i 5 4 6 | 6. 3 2 3 2 1 |

6. i 5 7 6 3 | 2. 4 3 5 2 3 | i - 5 i 6 5 |

1 3 2 1 2 3 1. 7 | 6 7 5 6 2. 3 i 7 6 2 | i 3 0 2 4 3 3 5 |

6 2 3 2 1 7 2 | 6 3 6 5 7 6 7 5 7 6 | 6 7 5 6 2. 3 i 7 6 2 |

i 5 i 6 4 5 | 3 0 5 3 2 3 2 1 2 | 3 6 5 3 2 1 3 |

5 i 4 3 6 5 2 4 3 2 | 1. 2 1 7 6 7 5 4 | 3 3 5 6 2 i ■ 4 |

6. 2 1 3 2 4 | 3 0 2 3 i 5 6 7 2 | 6 2 3 i 3 2 7 6 |

3 3 6 6 2 i 5 4 5 | 6 7 6 5 7 6 7 5 7 6 | 6 - 0 0 ||

说明：此曲用于皇帝登殿。

番 王 令

1 = \flat B (简音作1)

高德才演奏
陈宏隆记谱

快速

$\frac{2}{4}$ { 衣 才 | 光 才 光 . 个 | 令 光 令 光 | 衣 才 衣 光 | 衣 0 } | 1 3 2 1 |

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ \text{||}\ 0\ \dot{1}\ 0\ \dot{1}\ |\ 0\ \dot{1}\ \dot{1}\ 0\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5\ \text{||}$

$\text{||}\ 0\ \dot{1}\ \dot{1}\ 0\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ \text{||}\ \dot{1}\ 0\ 5\ 0\ |\ \dot{1}\ 0\ 5\ 0\ \text{||}\ 3\ 2\ 3\ 2\ |\ 1\ 3\ 2\ 1\ |$

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ \text{||}\ 0\ \dot{1}\ 0\ \dot{1}\ |\ 0\ \dot{1}\ \dot{1}\ 0\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ \text{||}$

$\text{||}\ 0\ \dot{1}\ \dot{1}\ 0\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ \text{||}\ \dot{1}\ 0\ 5\ 0\ |\ \dot{1}\ 0\ 5\ 0\ |\ 3\ 2\ 3\ 2\ |$

$\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ 3\ 2\ 3\ 2\ |\ 1\ 3\ 2\ 1\ |$

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ \text{||}\ 0\ \dot{1}\ 0\ \dot{1}\ |\ 0\ \dot{1}\ \dot{1}\ 0\ |\ 3\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ \text{||}\ 0\ \dot{1}\ \dot{1}\ 0\ |\ 3\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 5\ \text{||}\ \dot{1}\ 0\ 5\ 0\ |\ \dot{1}\ 0\ 5\ 0\ |\ 3\ 2\ 3\ 2\ |$

$\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\overset{\text{稍慢}}{3\ 3\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 3\ 2\ |\ 1\ 1\ |}$

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \text{v}\ |\ 5\ -\ \text{||}$

说明：此曲用于番王坐帐成发兵。本曲用F调唢呐吹奏。下同。

庭 前 议

1 = F (简音作5)

蔡志福演奏
傅全盛记谱

中速稍快



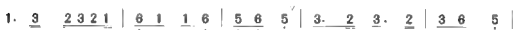
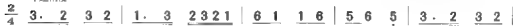
说明：此曲用于拜堂场面。

节 节 高

1 = \flat B (简音作1)

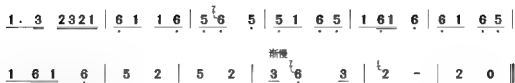
雷天奇演奏
张志杰记谱

中速稍慢



中速稍快



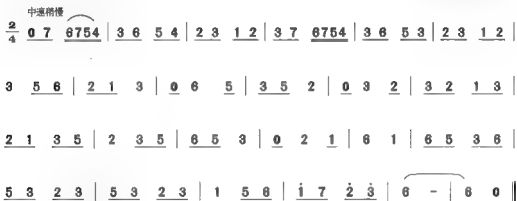


说明：商议事情或思考时用。

普 天 乐

1 = F (简音作5)

蔡志福演奏
傅全盛记谱



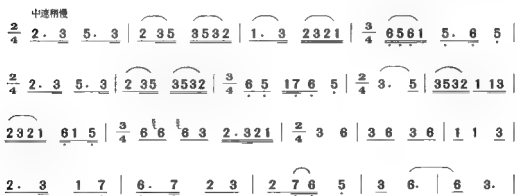
说明：此曲用于行兵摆阵。

江 儿 水

(一)

1 = \flat B (简音作1)

高德才演奏
陈宏隆记谱



$\underline{2\ 3\ 6}\ \underline{2}\ |\ \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1.}\ \underline{2}\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5}\ -\ ||$

(二)

1 = $\flat B$ (简音作1)

蔡志福演奏
傅全盛记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{0\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 4}\ |\$
 $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{5}\ |\$
 $\underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\$
 $\underline{6\ 5}\ \underline{0}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 3}\ |\$
 $\underline{2\ 5\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ \dot{2}}\ |\ \underline{6}\ -\ ||$

说明：此曲用于武士饮酒场面。

凡 婆 操

1 = F (简音作5)

蔡志福演奏
傅全盛记谱

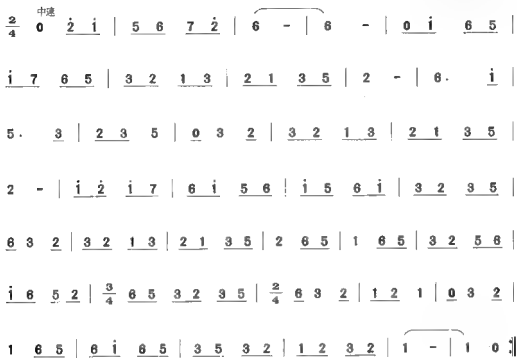
快速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{5.}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3}\ |\ \underline{3}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\$
 $\underline{1\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3}\ |\$
 $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\$
 $\underline{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1}\ -\ |\ \underline{1}\ -\ ||$

说明：此曲用于寿宴饮酒等场面。

甘 州 歌

1 = F (简音作5)

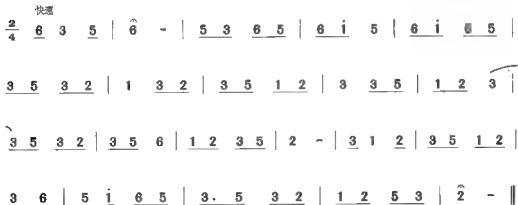
蔡志福演奏
傅全盛记谱



驻 马 听

1 = F (简音作5)

蔡志福演奏
傅全盛记谱



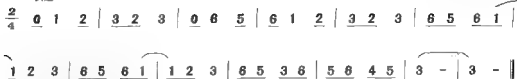
说明：有时代替风入松作修书、叙事用。

相 龙 牙

1 = F (简音作5)

蔡志福演奏
傅全盛记谱

快速



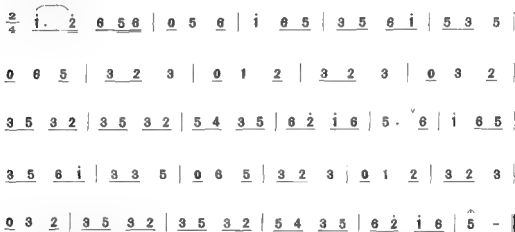
说明：此曲用于修书、发令场面。

收 江 南

1 = F (简音作5)

蔡志福演奏
傅全盛记谱

快速

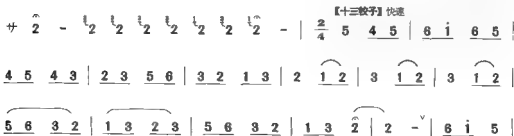


说明：此曲用于武将对阵打斗场面。

十三铰子水龙吟

1 = F (简音作5)

白志忠演奏
张志杰记谱



6 1̇ 5 | 6 1̇ 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 - | 3 ¹²3 |

【水龙吟】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 3 - 7 6 1̇ 5 4 | 5 6 3 5 6 1̇ 7 | 6 2̇ 1̇ 7 6 1̇ 5 4 |

3 3 2 3. 6 | 5 5 6 4 3 2 | 5 - 3 5 6 1̇ | 5 - 3 5 6 1̇ |

6 3 2 3. 2 1 5 3 | 2 - 1̇ 5 6 1̇ | 6 5 3 2 6 4 3 5 |

2 2 3 1 4 | 3 5 2 3 1. 6 | 5 6 4 5 3. 2 |

1 2 3 2 1. 2 | 1 - 3. 5 | 6 1̇ 6 5. 6 | 5 4 3 2 5 - |

2 3 2 - 5 4 | 3 5 2 3 1 4 | 3 5 2 3 1 - ||

说明：此曲用于元帅升帐场面。（十三校子）因校子击十三下而得名。

步 步 高

1 = F (简音作5)

慕志福演奏
傅金盛记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 6. 1̇ | 2̇. 1̇ 6 5 | ¹²3 - | 3 - | 3 0 3 |

2. 5 3 2 | 1 3 2 3 1 | 5. 6 3 2 5 7 | 6. 6 | 5. 1̇ 6 5 3 |

2. 5 3 2 | 1 2 1 | 3. 5 2 1 | 6 5 6 | 1 3 2 1 |

1̇ 6 5 | 0 1̇ 6 5 | 3 5 6 | 0 5 6 | 3 3 1̇ 6 |

5 1̇ 6 5 | 4 3 5 2 | 0 3 2 1 | 6 5 6 | 0 3 5 | 1̇ 6 5 |

0 1̇ 6 5 | 3 5 3 5 | 2 3 1 | 3 2 3 5 | 2 3 1 7 2̇ | 6̇ - ||

说明：此曲用于武将行兵场面。

红 绣 鞋

1 = F (简音作5)

蔡志福演奏
傅全盛记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 0 1 2 | 3 5 3 5 | 6 5 3 | 6 5 6 5 | 3 2 3 |

1 3 2 1 | 6 5 6 | 5 6 2̇ 1̇ | 6 5 3 | 6 - | 6 0 ||

说明：此曲用于赠水救人等场面。

朱 儿 诵

1 = F (简音作5)

蔡志福演奏
傅全盛记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 | 3 2 5 6 | 1̇ 5 6 1̇ | 3 2 3 5 | 6 3 2 |

3 2 1 3 | 2 1 3 5 | 2 3 2 | 3 ■ | ■ 1 2 |

3 2 3 | 1 3 2 1 | 6 1̇ 5 | 0 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 |

6 1̇ 5 | 0 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - ||

说明：此曲用于封官、晋级等场面。

千 金 序

1 = F (简音作5)

蔡志福演奏
傅全盛记谱

快速

$\frac{2}{4}$ 0 0 2̇ | 1̇ 3 5 | 6 5 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 5 0 5 |

6 1̇ 5 6. | 5 - | 0 1̇ 6 5 | 3. 5 3 5 | 6 1̇ 5 |

0 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 0 7 | 6 5 3 6 |



说明：用于拜寿等场面。

排 歌

1 = F (简音作5)

蔡志福演奏
傅全盛记谱

中速稍快



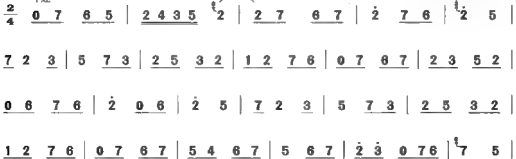
说明：此曲用于将军饮酒场面。

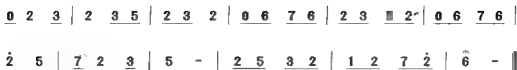
黄 龙 滚

1 = F (简音作5)

蔡志福演奏
傅全盛记谱

中速





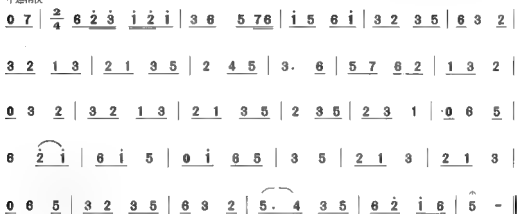
说明：军士对阵等场面。

紧 起

1 = F (简音作5)

蔡志福演奏
傅全盛记谱

中速稍快



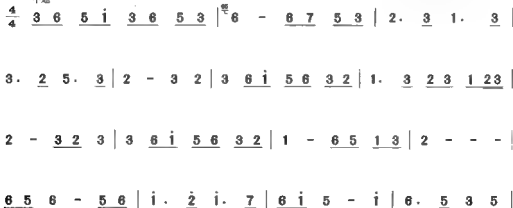
说明：此曲用于武将急行军场面。

慢 起

1 = F (简音作5)

蔡志福演奏
傅全盛记谱

中速





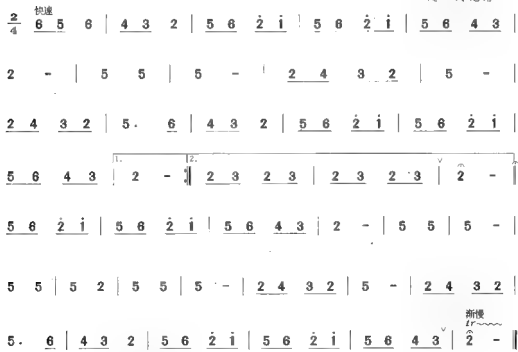
说明：此曲用于将军行军场面。

耍 孩 子

(一)

1 = F (简音作5)

李忠义演奏
廷河记谱



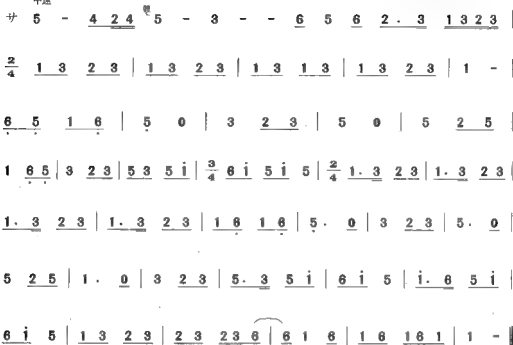
D.C.

说明：此曲多用于神仙等特殊对打，比武场面。

(二)

1 = \flat B (简音作1)高德才演奏
陈宏隆记谱

中速



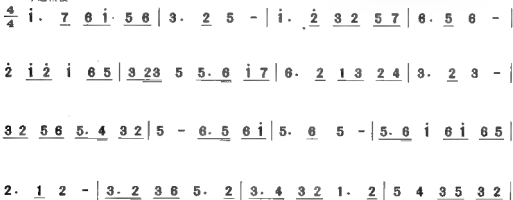
说明：此曲用于歌舞场面。

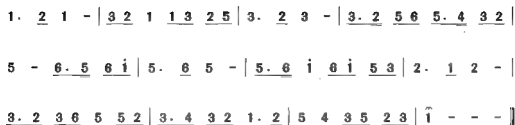
柳 摇 金

1 = F (简音作5)

武彦富 武彦财演奏
张耀春 张志杰记谱

中速稍慢





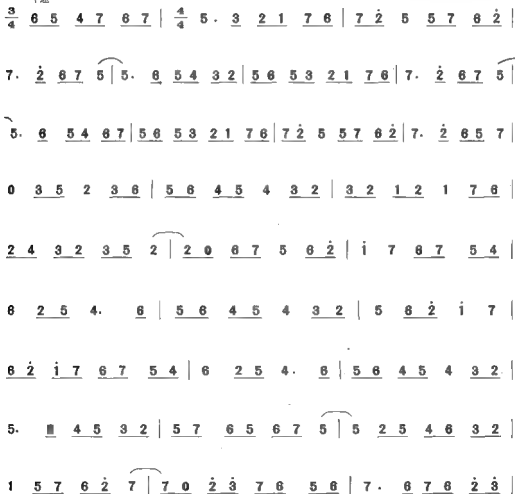
说明：此曲用于御宴场面。

哪 吒 令

1 = F (简音作5)

蔡志福演奏
傅全盛记谱

中速



7 - 2 4 3 | 2 3 5 6 5 4 3 2 | 7 - 7 2 6 7 |

5 4 3 5 6 7 5 3 | 2 4 2 5 6 5 | 3 2 3 1 7 6 |

7 2 5 0 5 7 6 2 | 7. 2 6 7 5 | 5 6 7 5 7 6 3 |

2. 3 2 3 1 2 | 7. 2 1 2 5 | 3 2 1 2 1 0 7 6 |

7 2 5 0 5 7 6 2 | 7. 2 6 7 5 4 | 6 7 3 2 - |

2 5 3 2 1 2 7 6 | 2 4 3 2 3 5 2 | 2. 6 5 4 3 2 |

5 - 4. 5 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 2 - 3 2 3 5 |

2. 3 1 2 7 | 7 - 2 3 2 5 | 2. 3 1 2 7 6 |

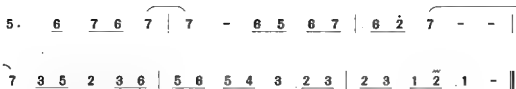
2. 3 5 - | 7 6 2 3 7 2 6 7 | 5. 6 5 - |

5 6 7 2 6 7 5 6 | 7 6 2. 3 7 6 | 5. 6 7 6 7 |

7 2 6 7 5 4 | 6 7 3 2 - | 2 5 3 2 1 2 7 6 |

2 4 3 2 3 5 2 | 2 - 5 5 7 | 6 2 3 1 7 2 |

6. 7 5 7 6 5 | 4 2 5 4 3 5 | 2 4 3 5 2 3 |



说明：此曲用于神仙坐帐场面。

哪 吒 令 尾 巴

1 = F (简音作5)

蔡志福演奏
傅全盛记谱

中速稍快



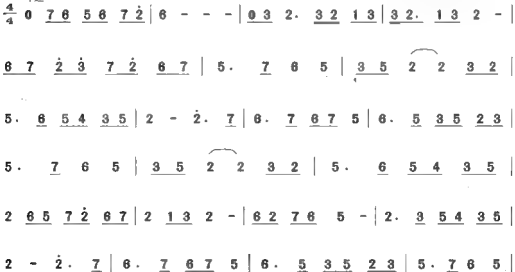
说明：摆阵或武打场面用时可自由反复。

石 榴 花

1 = F (简音作5)

蔡志福演奏
傅全盛记谱

中速



3 5 2 2 3 2 | 5. 6 5 4 3 2 | 2 6 5 7 2 6 7 | 2 4 3 5 6 5 2 |

$\frac{2}{4}$ 快速 0 6 7 6 | 5 7 6 5 | 3 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 |

7 2 3 | 5 7 3 | 2 5 3 2 | 1 7 6 | 7 6 7 |

2 3 5 2 | 0 6 7 6 | 5 7 6 5 | 3 2 1 2 | 3 5 2 1 |

3 5 6 | 0 7 6 7 | 5 4 6 7 | 5 6 7 | 2 3 7 6 | 5 -]

说明：此曲用于观景场面。

鸟

马

1 = F (简音作5)

蔡志福演奏
傅全盛记谱

$\frac{4}{4}$ 中速稍快 0 0 5 4 6 | 6 - 6 5 6 5 | 5 - - 0 7 |

6. 5 1 2 1 6 | 5. 4 6. 7 | 6 - - 7 |

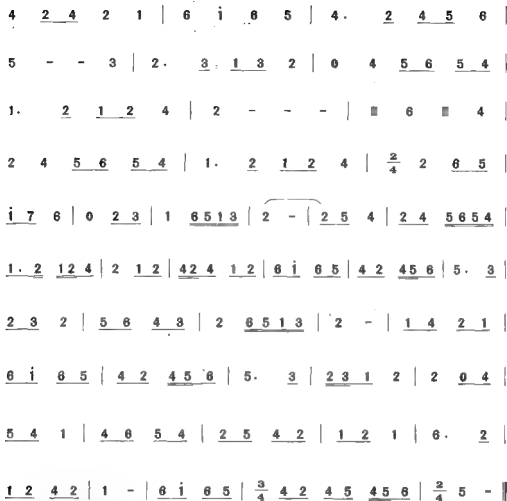
6. 5 1. 2 | 1. 7 6 1 5 6 | 4 - - 5 4 |

6 5 4 6 5 4 | 2 1 4 5 6 1 5 6 | 4 - - 5 6 |

4. 2 1 2 4 | 2 - 1 2 4 2 | 1 - 6 1 6 5 |

4 2 6 4 5 6 | 5 - - 3 | 2. 3 1 3 2 |

0 4 5 6 4 5 | 1. 2 1 2 4 | 2 - - 1 2 |



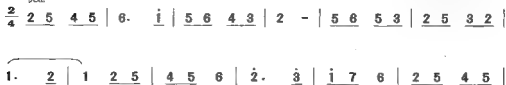
说明：此曲用于行军场面。

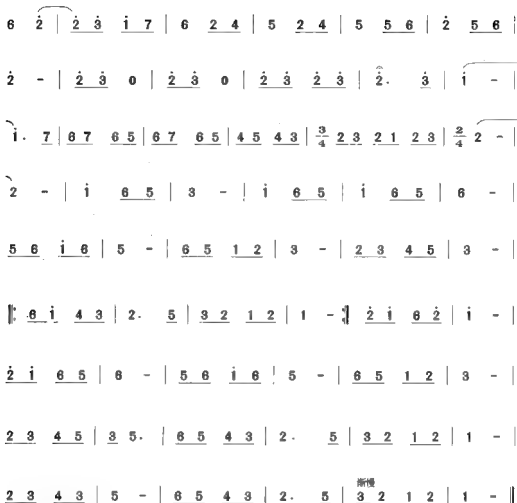
玛 瑙 冠

1 = F (简音作5)

蔡志福演奏
傅全盛记谱

快速



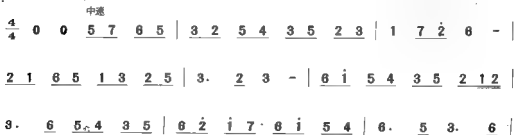


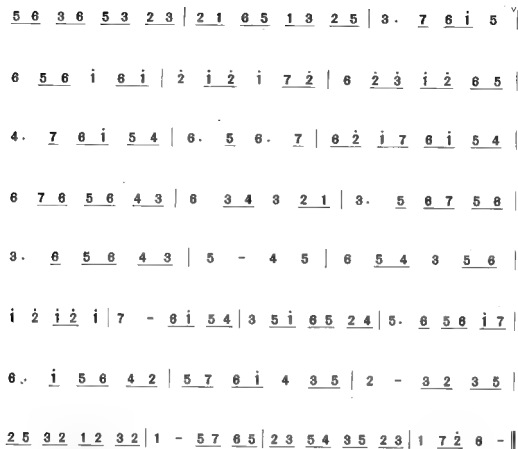
说明：用于行军操阵场面。

迎 仙 客

1 = F (简音作5)

蔡志福演奏
傅全盛记谱



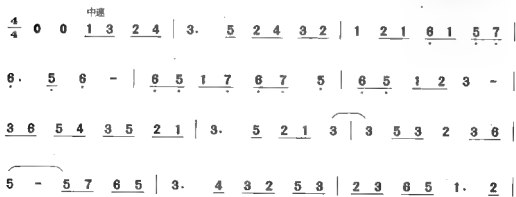


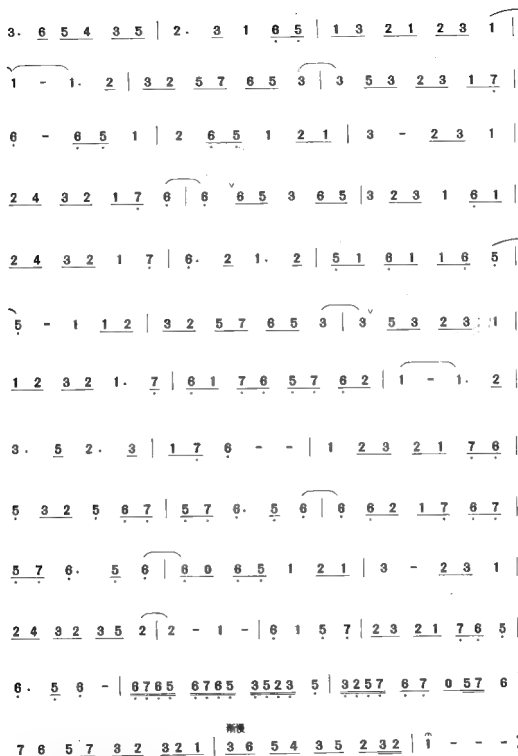
说明：此曲用于神仙迎客场面。

一 枝 花

1 = ^bB (简音作1)

蔡志福演奏
傅全盛记谱





说明：此曲用于女儿开帐场面。

锣 鼓 谱

开场锣鼓

四 锤 开 场

袁正中口述
延 河记谱

【接鼓】 中速

$\frac{2}{4}$ 的拉. 0 | 巴 巴巴 | 匡 巴巴 | 匡才才才 匡 打打 | 匡才才才 匡才 | 匡才 匡才匡才 |

匡 匡 | $\frac{1}{4}$ 匡匡 | 匡匡匡匡 | 匡匡 | 匡匡匡 | 匡匡匡匡 | 巴 | 匡才匡才 | 衣巴衣个 |

【七锤】

匡 | 打 | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡 | 才才 匡 | 才匡 衣匡 | 衣才 匡 | 才才 匡打 |

【两锤】

【四锤】

匡 匡 得儿 | 匡 匡 | 打. 得儿 匡. 得儿 | 匡 才才 | $\frac{1}{4}$ 匡打 |

【七锤】

$\frac{2}{4}$ 匡才 匡 | 才才 匡 | 才匡 衣匡 | 衣才 匡 | 才才 匡 |

【稍稍加大两锤】

【叮锤头】
打. 打打 | 匡 打打打 | 才 | 才 巴巴 巴巴 得儿 - 巴打衣 空 - |

$\frac{1}{4}$ 巴 | $\frac{2}{4}$ 匡. 得儿 匡 打巴 | 匡打 才果 | 匡打 才果 | 匡才 衣才 |

匡 拉打 匡 拉打 | 才 拉打 匡 拉打 | 才果才果 匡 | 才才 匡郎 |

【勾锤】

才 匡 | 匡 来才 | 衣才 衣 | 匡 令 匡 | 尺 匡 打打 |

【浪头子】

匡 来才 | 尺才 衣才 | 得儿 拉打 打打打打 | 得儿 拉打 衣 巴衣 | 匡 才来 匡才 |

匡 才 来 匡 才 | $\overbrace{\text{匡 才 匡 才}}^{\circ\circ}$ | 拉 打 打 匡 才 来 | 匡 吃 打 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

【假官帽】

$\frac{2}{4}$ 拉 拉 拉 | 拉 拉 | 打 | 打 打 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 打 | 打 打 |

才 打 打 匡 得儿 | 才 打 匡 打 | 匡 得儿 才 打 匡 | 吃 得儿 匡 匡 | 才 匡 衣 才 |

匡 才 匡 | 衣 才 匡 | 吃 匡 | 匡 打 打 才 打 | 匡 吃 |

匡 才 匡 | 吃 匡 匡 | 才 匡 衣 匡 | 匡 才 匡 | 衣 才 匡 |

$\frac{3}{4}$ 才 才 匡 吃 | $\frac{2}{4}$ 匡 才 衣 才 匡 才 | $\frac{1}{4}$ 吃 匡 | $\frac{2}{4}$ 才 匡 衣 才 匡 | 才 匡 才 打 匡 |

吃 匡 才 衣 才 | 匡 匡 才 匡 | 才 匡 衣 才 匡 | 才 匡 才 打 匡 | $\frac{1}{4}$ 巴巴 |

$\frac{2}{4}$ 匡 才 匡 才 | 才 匡 衣 才 | 匡 才 匡 | 衣 才 匡 | 才 来 匡 |

拉 打 打 打 匡 匡 | 才 匡 才 来 匡 | 拉 打 打 打 匡 匡 | 才 匡 才 打 匡 | $\frac{1}{4}$ 吃 |

【倒划碗】

$\frac{2}{4}$ 匡 才 | 匡 才 才 | 匡 才 匡 | 衣 巴 打 打 | $\overbrace{\text{匡 来 才 吃 才 来 才}}^{\text{中速稍慢} \quad \circ\circ}$ |

【第一道真子】

匡 来 才 | 衣 巴 得儿 | 匡 令 匡 | 衣 巴 打 打 | 匡 得儿 | 才 打 打 |

渐快

匡 得儿 | 才 0 打 巴 | 匡 打 衣 | 才 才 来 | 匡 来 才 | 吃 才 来 来 |

【第二道真子】

由慢渐快

匡 来 才 | 衣 才 衣 | 匡 - | 才 0 | 匡 匡 才 才 才 | 匡 匡 才 |

匡 匡 才 才 | 匡 匡 才 | 匡 才 衣 才 | 匡 来 才 衣 个 | 匡 匡 | 拉 打 得儿 |

匡 匡 | 打打 匡 | 打打 匡才衣个 | 才才 衣才 | 才才 衣个 | 匡 才来 |

匡 才 | 匡才 衣才 | 匡 才才 | 匡 才匡 | 衣才 累累 |

【第三道弯子】

匡 累累才 | 吃才 来来 | 匡 令匡 | 衣匡 打打 | 匡 得儿 | 才 打 |

匡 得儿 | 才 匡打衣 | 才 才打 | 匡 累累才 | 吃累累才 |

【第四道弯子】【双例说明】

$\frac{1}{4}$ 打 | $\frac{2}{4}$ 匡 累累才 | 吃累累 来来 | 匡 累累才 | 衣打 衣 | 匡 才 |

匡 才才 | 匡 才匡 | 衣匡 衣 | 匡才 匡才 | 匡 才才 | 匡 才匡 |

衣巴 打打 | 匡 累累才 | 吃累累 来来 | 匡 累累才 | 吃累累 来来 | 匡 累累才 |

衣巴 打打 | 匡 打打 | 匡 打打 | 匡 大巴衣 | 匡 匡 | 在巴得儿 匡 |

匡 打打 | 匡 打打 | 匡 吃 | 才 匡 | 才 匡 | 才 匡 衣才 |

匡 吃 | 匡 衣才 | 匡 吃 | 才 匡 | 才 匡 | 衣才 衣 |

【紧收头】 慢速

匡 打 衣才 | 衣累累 匡 | 拉拉 打打 | 匡 匡 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

【紧收】 渐快

$\frac{2}{4}$ 巴巴 | 匡 才 | 匡 才 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡 匡 |

【七锤】 快速

巴 匡 | $\frac{1}{4}$ 打 | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡 | 才才 匡 | 才匡 衣匡 | 才 匡 才 |

【两锤】

【倒四锤】

匡 得儿 | 匡 匡 0 得儿 | $\frac{1}{4}$ 匡匡 | 巴 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 | 俩俩 俩 |

拉拉拉拉拉拉 | 得儿 - | 拉打匡打巴 | 匡吃吃 | 吃0 | (接《大龙头》) 匡匡

【四击头】 $\frac{1}{4}$ 匡 $\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡个 | 来 七 杲 | $\frac{1}{4}$ 匡 $\frac{2}{4}$ 拉 拉 拉拉

【练习】

廿 打 匡 匡 匡 才 匡 令 匡 才 才 $\left| \frac{2}{4} \right.$ 匡 令 匡 $\left| \right.$ 来 果 $\left| \right.$ 果 果 果 果

【大五編】

匡匡	令匡	衣令匡	$\frac{2}{4}$	打巴	打匡	才來	來來	匡	來才	吃才	來才	匡 0
----	----	-----	---------------	----	----	----	----	---	----	----	----	-----

说明:《四插开场》又名《潮广锣》,是秦腔六套开场锣鼓中的一套,包括秦腔锣鼓中的基本点法。开场用于开演前,一是为了招徕观众,二是给演职人员扮戏准备时间。

大 浪 头

【渔头起点】 中速

$\frac{2}{4}$ 巴巴 巴巴 | 巴巴巴 拉打 | 匡、 打 | 匡 才才才 才[^]得儿 | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡才 |

匣才 匣才 | 匣 匣 | 匣 - | **【兼头】** 变体一 | 拉打 匣打 | 衣才 才呆呆 | 匣才 匣才 | 匣才 匣才 |

【练习】变体二

$\square \square \square - \left| \frac{3}{4} \right| \underline{\text{拉打}} \underline{\text{打}} \underline{\text{打}} \square \left| \frac{2}{4} \right| \underline{\text{才}} \underline{\text{拉打}} \square \underline{\text{才}} \underline{\text{拉打}} \square \left| \frac{3}{4} \right| \underline{\text{才}} \square \underline{\text{衣}} \square \underline{\text{衣}} \square$

$\frac{2}{4}$ 才匡 衣才 $\frac{3}{4}$ 匡才 衣才 匡 $\frac{2}{4}$ 匡 打打 匡才 匡才 匡才 匡才 匡 匡

【例词】变体三

匡、个、拉打 | 衣打衣 | 匡、才 | 匡、才、才 | 匡、才、匡 | 衣匡衣

$$\boxed{\text{厘}} \cdot \boxed{\text{打}} \mid \frac{3}{4} \boxed{\text{厘}} \boxed{\text{打打}} \hat{0} \mid \text{才} \hat{0} \boxed{\text{打}} \mid \frac{2}{4} \boxed{\text{厘}} \text{才才} \hat{0} \boxed{\text{打}} \mid \boxed{\text{厘}} \text{才才} \hat{0}$$

匡匡 才才才 | 匡匡 才才才才 | 匡匡 才才才 | 匡匡 才 | 匡 才 衣才

匡才 衣 匡才才 匡才 匡才 匡才 匡才 匡 匡 匡

变体四

匡打 吃匡 儿令 $\frac{1}{4}$ 匡 $\frac{2}{4}$ 才匡 衣才 | 匡才 衣才 | 匡匡 打打 |

变体五

匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡匡 $\frac{4}{4}$ 才才 吃匡 儿令 匡 $\frac{2}{4}$ 令匡 儿令 |

匡匡 儿令 | 匡匡 打打 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡匡 |

【马跳】

变体六
匡 个 才匡 | 衣匡 衣呆 $\frac{3}{4}$ 匡呆 衣才 衣呆 | 匡呆 衣才 衣呆 |

匡呆 衣才 衣 | $\frac{2}{4}$ 匡 0 匡打打打 | 匡才 匡才 | 匡匡 |

【双侧脱靴】

匡 个 才匡 | 衣匡 衣 | 匡才 | 匡才才 | 匡才匡 |

衣匡 衣 | 匡才 匡才 | 匡才才 | 匡才匡 | 衣才 才果果 |

匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡匡 | 匡打 吃匡 | 儿令 匡 $\frac{3}{4}$ 令匡 衣匡 衣 |

匡打匡 | 才才 0 得儿 $\frac{2}{4}$ 匡才 匡才 | 匡匡 $\frac{2}{4}$ 吃匡 儿令 |

变体七

匡吃 | 吃吃 $\frac{1}{4}$ 吃匡 儿令 | 匡才匡 | 衣才 匡才 | 衣才匡 |

变体八

0 匡打打 | 匡才 匡才 | 匡匡 $\frac{1}{4}$ 匡才 衣才 | 匡吃 $\frac{1}{4}$ 匡衣 衣才 |

变体九
匡才匡 | 衣才 才打打 | 匡才 匡才 | 匡匡 | 匡拉打 | 衣巴 衣 |

变体十

匡才得儿 | 匡才 匡才 | 匡匡 打打 打打打 | 匡才 匡才 | 衣才 匡打打 |

才匡 衣才 | 匡匡 打打 | 匡才 匡才 | 匡匡 | 匡才 | 匡 0 ||

说明：可作开场锣鼓，亦可在剧中有些大的走场，列队场面用。

开唱锣鼓

— 锤

中速
 ㄗ 打 $\frac{2}{4}$ 4 3 2 1 2 $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{25}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{i}$ 7 6 5 i 5 7 6 5 | (接慢板过门)

说明：开唱锣鼓点奏称为“底锤”。一锤起唱俗称“一锤按”。因板式、情绪不同分轻、重、缓、急，可用于各种板式的起唱。在具体运用时有“尺打”、“尺打 尺”、“得儿 - 打打”、“尺”、“尺尺匡”等多种变化。

小 二 起

$\frac{2}{4}$ 0 5 2 | 5 5 4 3 | 2 2 5 | (接二六过门)

ㄗ 尺 打 打 打打 呆 呆

说明：两锤的点字本为“打打”或“光打”，在使用时有各种变化。“小二起”是起唱二六时常用的一种，还有其他的变化，如起数板、滚白用的“锯齿”（0 打打 匡、打打 匡）。

小 三 锤

中速
 尺打 $\frac{2}{4}$ 尺 匡 | 匡 匡 | 尺打 打打打 | 匡 7 6 | 5 $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{2}$ | 5 5 4 3 | (接二六过门)

说明：三锤起唱的变体较多，有“大三眼”、“小三眼”、“紧三眼”、“磨三锤”等，分为轻、重、缓、急于中、快板式的起唱。因行当不同，在乐器配置上也有变化，如“饺子小三眼”一般用于丑角，“手梆小三眼”一般用于花旦。

大 三 眼

中速稍快
 ㄗ 打 打打 打打 打打打 0 打打 | $\frac{4}{4}$ 匡 才才得儿 匡 匡 |
 5 5 6 $\overset{\frown}{i}$ 匡 5 2 5 4 2 | 5 2 $\overset{\frown}{i}$ | (接唱或过门)

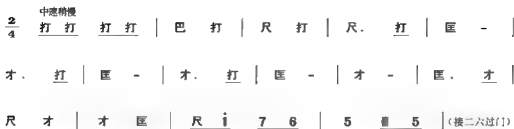
说明：三锤起唱的变体之一。

大 塌 板

慢速
 ㄗ 得儿 ~~~ 打. 打 | $\frac{4}{4}$ 匡 才才得儿 匡呆呆呆 才呆 | 匡才 匡才 才才才 衣才衣呆 |
 匡 $\overset{\frown}{i}$ 5 7 6 5 5 5 5 4 3 2 5 | 2 i 7 2 $\overset{\frown}{i}$ | (接慢板过门)

说明：分为慢、中、快三种，拍节相同但锣鼓点和谱字由繁到简进行变化。

大 带 板



说明：与大带板同属七锤起唱类。七锤起唱是秦腔中用得最多的起唱锣鼓，不同板式、情绪用不同的锣鼓点配合。

紧 七 锤



说明：用于带板起唱。

慢 七 锤



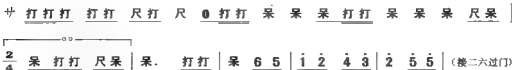
说明：用于双锤带板。

倒 脱 靴



说明：用于滚白、滚板。

十 三 手 锣



说明：用于丑角二六板起唱。

大 说 壳 子

(诗句或快板) $\frac{3}{4}$ 打打打打 打打 打 | $\frac{2}{4}$ 才果 才果衣果 | 才果 才果衣果 | 才果 才果 |

巴 打. 巴 打. | 巴 打. 巴 打. | 巴 打打打 打打 | 打 打果 |

才 果 才 果 | 打 打 | 打 打 | 打 打 打 打 打 打. |

打 才果 | 才果 打打打打 | 打打打打 拉打 | 打打. 果 ||

说明：双人对打前有说有舞，如：《玉虎坠》马武、冯彦用。再加丑角报信、表示不慌乱也用。

小 说 壳 子

$\frac{2}{4}$ 打 尺 打 尺 | 打 尺 打 | 才 才 | 令 才 夜 令 | 才 才 |

打. 尺 打 尺 | 打 尺 打打 | 尺 打 尺 | 才 才 | 令 才 夜 令 |

才 打 | 才 打 | 打 打 打 打 打 打 | 打 打 尺 打 | 打 才 ||

说明：又名“扑灯蛾”说壳子，用于酬保送酬，表示欢快的心情。

干 板 说 壳 子

$\frac{2}{4}$ 打 尺 | 打 尺 | 打 打 尺 打 | 打 尺 | 打 打 尺 打 |

打打 尺 打打 | 打打 尺打 | 打 尺 | $\frac{3}{4}$ 打打 尺打 打 | $\frac{2}{4}$ 打 打打 打打 | 打打 打 |

打 打打 打打 | 打 打打 打打 | 打 打打 打打 | 尺 打 打 | 打打 尺打 | 打 果 ||

说明：多用在老丑、小丑上场说快板，如：《玉堂春·起解》中的程公道，《八件衣》中的仁义。

身段锣鼓

菜 碟 子

ㄗ 得儿 〰 〇 巴 打 | $\frac{2}{4}$ 匡. 打^v 匡才 | 匡 匡匡 | 衣匡 匡令 | 匡 〇 ||

说明：各种角色换衣、情况此较紧张时用。

金 钱 花

ㄗ 得儿 〰 〇 巴 打 | $\frac{2}{4}$ 匡. 打^v 匡才 | 匡 才才 | 匡 才匡 |

衣才 匡才 | 匡才. 匡 | 匡才. 匡才. | 匡 匡 | 才匡 〇 ||

说明：群场换衣时用。

脚 底 风

ㄗ 得儿 〰 〇 巴 打 匡打. | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡 | 匡 匡才 | 匡 〇 ||

说明：各种角色穿衣挽袖时用。

一 串 铃

ㄗ 得儿 〰 〇 巴 打 打 | $\frac{2}{4}$ 果 打 衣 打 | 果 果 |

果 果 | 才 果 才 果 | 果 〇 ||

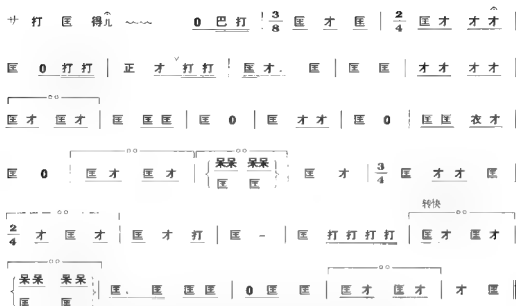
说明：各种角色上下场用，可分大、小、轻、重。

水 底 鱼

ㄗ 得儿 〰 〇 巴 打 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡 | 才才 匡 | 才匡 衣才 | 匡 〇 ||

说明：各种角色上下场或叫板道白用。

浪 头



说明：用于各种角色上场骑马、发兵、过场等声势浩大的场面，可加战鼓，其中也可加唱。

十 手 锣



说明：小钹头，用于小姐、丫鬟上场时欢快的动作。

倒 八 锤



说明：用于各种角色心情烦闷，思考问题，或配合悄然引路。

磨 锤



说明：用于各种角色，心情烦乱，无计可想急躁不安。

乱 砸

$\frac{2}{4}$ 打打打打 打打 | 匡匡 匡匡 | $\frac{1}{4}$ 匡. 打 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 匡匡 | 匡 匡 ||

说明：各种角色在紧急中上、下场用。

三 眼 帽

1 2 | 3 3 2 | 3 1 2 |
打 匡 七 匡 才 果 匡 才 果 才 果 才
3 6 i | 2 4 3 5 | 6 2 3 2 | 1 - ||
匡 才 匡 才 果 衣 才 衣 果 匡 0 |

说明：用于圆场、修书、拆信等场面。

慢 亮 钹

才 巴 果 匡才才才 才才 才才 才得儿 果 才才 才才 才 才才 才才
才打 匡才才才 才才 才才 才得儿 果 才才 才才 才才 才匡 ||

说明：用于文官武将上下场。

长 锤

打打 | $\frac{2}{4}$ 尺 尺 | 匡才 果才 | 匡才 果 | 匡 0 ||

说明：重要人物骑马加唱时配合表演，如关羽、马童常用。

慢 长 锤

$\frac{4}{4}$ 打打打打 打打 尺 尺. 打 | 匡才. 打 果才. 打 | 匡才. 打 果才 果 | 匡 0 0 0 ||

说明：用法同上，也用于穆性英点将。

三 腰

才 打打 得儿 匡匡 衣匡 衣才 匡 衣匡 衣 ||

说明：用于公堂上动刑、离家出走，在紧急中换衣等场面。

望 家 乡

サ 打 打 匡才衣果 匡 匡才衣果 匡 才匡 才匡 衣才 衣 匡才 令匡 儿令 匡 吃 打打 匡 ||

说明：用于元仲起兵。

串 子

$\frac{1}{4}$ 巴 得 儿 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 衣 | 匡 0 ||

说明：报子上下场用。

倒八锤起慢磨

【倒八锤】

$\frac{2}{4}$ 打打 打打打 | 匡匡 才匡 | 衣才 匡 打打 | 才匡 衣 | 匡果 匡果 ||

【慢磨】

$\frac{3}{4}$ 衣巴 衣打 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡果 匡果 | 拉打 打、打 | 匡才 果 | 匡才 果 ||

匡才 衣才 | 匡才 衣才 | 匡才 衣才 | 匡才打打 | 匡才 匡才 | 匡才 匡打打 ||

才匡 衣 | 匡果 匡果 | 匡才 衣才 | 匡才 | 匡果 匡果 | 匡果 匡果果 ||

才匡 衣 | 匡果 匡果 | 拉打 匡打 | 衣才 才打打 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才才 ||

【慢三锤】

才匡 衣 | 匡果 匡果 | 匡巴 衣 | 匡 0 | 匡 0 | 匡 0 ||

说明：用于人物心情烦躁不安、思考问题时。

三翻腰起慢磨

【三翻腰】

$\frac{2}{4}$ 巴 打 得 儿 | 匡匡 才匡 | 衣才 匡 | 才匡 衣 | 匡 匡 ||

【慢磨】

匡巴 0 得 儿 | 匡 0 得 儿 | 匡 0 得 儿 | 匡果 匡果 | 匡果 果 | 匡 0 ||

说明：用于公堂换衣等紧急场面。

专用锣鼓

七 手 鐲

廿 打 打 尺 杲 杲 杲 杲 打 打 杲 杲 杲

说明：又名小锣冒子头，用于男女主要角色首次出场，例如小姐上场。

五 手 鐸

廿夜果果果果果

说明：用于次要人物或简单的出场，例如：丫鬟、家院的上场。

打更

[illegible]

二更：廿零冬光光 -

三更：サ 冬 冬 冬 光 光 光 -

四更：サ 冬 冬 冬 冬 光 光 光 光 -

五更：廿 冬 冬 冬 冬 冬 光 光 光 光 光 -

说明：定更时先用“龙冬 龙冬 龙冬龙冬 隔儿 龙冬 夜冬 冬”再按顺序打一更三点、二更四点、三更五点、四更二点、五更一点。

鬼 架 子

$\frac{3}{4}$ 得儿, 拉打 匣 $\frac{2}{4}$ 浪浪 匣 浪浪 匣 浪浪 浪浪 匣 浪浪 匣

说明：用于鬼魂过场，如《八件衣》中的杜秀英游魂行路时，加用马锣。

鹿 架 子

$\frac{2}{4}$ 得儿. 拉打 | 匡打 | 匡匡匡 | 匡匡匡 | 匡匡吃匡 |
衣令匡 || 来来来来 | 来来来 | 来来衣来 | 衣来来 |
来来衣来衣 | 匡匡 | 吃匡衣令 | 匡才匡 | 衣匡衣 ||

说明：《盗仙草》中的白鹤、梅鹿二童子上场拉架子用。

虎 架 子

$\frac{2}{4}$ 匡匡 | 才 得儿 | 拉打. 0 | 匡打. | 匡匡 |
才匡衣才 | 匡来才 | 衣才衣 | 匡匡 | 吃匡衣令 |
匡来才 | 衣才衣 | 打巴衣 | 匡才匡才 | 衣打衣 |
|| 匡匡 | 才匡衣才 | 匡才匡 | 衣匡衣 || 匡0 ||

说明：虎形过场时用。

龙 架 子

$\frac{2}{4}$ 0 打 | 匡才 | 匡才得儿 | 匡才衣才 | 匡才匡 | 吃匡吃 |
|| 浪浪浪浪 | 浪浪浪 | 浪浪衣浪 | 浪浪浪 | 衣浪衣 | 匡来才来 |
匡来才 | 匡才衣才 | 匡才匡 | 吃匡吃 || 匡匡 | 吃匡衣令 |
匡令匡 | 衣匡衣 | 匡才吃匡 | 衣令匡 | 吃. 打打 | 匡0 ||

说明：龙形过场时用，如《魏征斩龙》，加马锣。

附:锣鼓字谱说明

打	干鼓单击
打巴	干鼓双锤轮击
哪儿	干鼓长滚奏
得儿	干鼓短滚奏
拉	干鼓双锤向外分按轻点
衣	干鼓休止或与饺子等轻击
尺	铎子独击
桃	梆子独击
叮	碰钟(水水)独击
多	木鱼独击
冬	堂鼓单击
古牛	堂鼓双锤轮击
古龙	堂鼓双锤轻击
叭	堂鼓击鼓面边
嘎	堂鼓击木边
杲	手锣独击
吃	饺子独击
光	勾锣独击
倾、汪	勾锣轻击锣边
当	汤锣独击
浪	马锣独击
涮	水镲独击
切儿	莽饺子独击
共、包	疙瘩锣独击
匡、亢	暴鼓或堂鼓、大锣、大钹、饺子、手锣同击。
彝、令	干鼓、手锣、饺子同击或休止。
才	干鼓、小钹同击。
仓	干鼓、饺子、手锣、汤锣同击。

选 场

状元与乞丐·教子

(根据 1986 年录音记谱)

编 曲 于克生
记 谱 安育民 赵相如

剧 中 人	扮 演 者
柳 氏[旦]	高 桂 兰
胡 氏[旦]	俞 段 贤
丁文龙[生]	徐 爱 玲
司 眼 徐宁生	板 胡 于克生

宁夏回族自治区秦剧团乐队伴奏

剧 情 简 介

柳氏丈夫上京赶考八载未归,其嫂胡氏常无端寻事找嫌。柳子文龙贪玩与堂弟文凤发生争执。胡氏借机责难逼柳氏教子。文龙父因家贫曾当过乞丐,常受堂弟和同窗欺凌,在母前痛诉心中委曲。柳氏也陈说肺腑之言,文龙决心痛改前非,立志苦读做个有志儿男。

1 = F

【二开头】 沉重而伤感地

升 (打 $\dot{4}$ 3 2 1 2 $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\underline{25^b76\dot{2}}$) $\frac{4}{4}$ 慢速 $\dot{1}$ - $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{2432}$ | $\dot{1}$ $\underline{b7\dot{2}}$ $\dot{1}$ - |
(杲 杲)

$\underline{0\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}b7\dot{1}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{6}}$ | 5. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}b7}$ $\underline{6\dot{5}}$ | 4 - $\underline{056\dot{1}}$ $\underline{6543}$ |

$\underline{2.5}$ $\underline{1243}$ 2 - | $\underline{0\dot{5}}$ $\underline{4\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}b7\dot{1}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{6}}$ | 5. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}b7}$ $\underline{6\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}b7\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}b7\dot{6}}$ |

【吉音慢板】

5 1̣24 5 1̣⁷7 2̣176 | 5.61̣2 5^b765 6̣ 1̣ 2432 | 2̣1^b72 1̣[^] | 2̣. 4̣ 2̣4̣1̣2̣ |

(柳氏唱)机

7̣. 1̣ 2̣ 6̣ 5̣6̣4̣3̣ | 2̣ - 2̣. 3̣ 2̣3̣1̣2̣ | 7̣. 1̣ 6̣. 1̣6̣5̣ 1̣2̣7̣6̣ |

声

5̣. (6̣5̣ 4̣5^b7̣6̣ 5̣. 2̣ | 1̣⁷5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣6̣2̣4̣ 5̣) 5̣ 6̣1̣ 6̣5̣4̣3̣ |

明 明

2̣0̣3̣2̣ 1̣^b7̣6̣ 5̣ - | 4̣. 3̣ 2̣4^b7̣6̣ 5̣. (1̣ 2̣5̣1̣2̣ | 5̣) 1̣ 5̣ 1̣ |

梭

未

2̣ 5̣6̣ 4̣ 3̣ 2̣ - | 2̣^v 2̣4̣3̣2̣ 1̣. 2̣. 7̣1̣2̣5̣ | 1̣^v 2̣4̣3̣2̣ 1̣2̣4̣3̣ 2̣1̣^b7̣ |

闲

(咚),

1̣ (1̣ 2̣ 1̣2̣^b7̣ 1̣ | 2̣^b7̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣4̣3̣2̣ 1̣) 2̣ 1̣^b7̣ |

泪 滴

7̣ 1̣ 2̣4̣7̣6̣ 5̣ - | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣2̣ 1̣^b7̣6̣ | 5̣. (2̣ 1̣2̣4̣3̣ 2̣5̣2̣1̣ 7̣6̣5̣1̣ |

轻 妙

2̣5̣1̣2̣ 5̣) 4̣ 3̣2̣ 1̣^b7̣ | 0 5̣. 3̣ 5̣. 3̣ 2̣1̣^b7̣6̣ | 5̣. (2̣4̣3̣ 2̣5̣1̣2̣ 5̣2̣4̣3̣ 2̣5̣1̣2̣ |

无

暇 禅。

5̣ 0̣2̣ 1̣2̣4̣3̣ 2̣5̣2̣1̣ 7̣6̣5̣1̣ | 2̣5̣1̣2̣ 5̣ 1̣2̣ 5̣.5̣5̣5̣ 5̣4̣3̣2̣ | 1̣2̣4̣3̣ 2̣5̣2̣1̣ 7̣1̣2̣4̣ 4̣ 5̣2̣1̣ |

转慢

2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣) 1̣. 2̣ | 1̣^b7̣ 6̣ 5̣6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 5̣ 5̣ 1̣ |

夫

君

(咚)

6̣ 5̣6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣6̣ 5̣4̣3̣2̣ | 1̣ (2̣5̣2̣ 1̣) 1̣. 2̣ 5̣ 4̣3̣ | 2̣⁷2̣ 1̣^b7̣6̣ | 5̣ - |

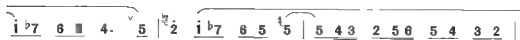
— 去

4̣. 3̣ 4̣ 4̣^b7̣6̣ 5̣. (1̣ 2̣5̣1̣2̣ | 5̣) 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ (6̣ | 1̣ 4̣ 5̣) 2̣ 1̣ |

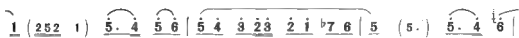
整

八 载,

两 科



名 字



落 孙 山。

兄 嫂



跟 心

(嗨)

迫

【二六】 中速稍慢



分

寸， 鯨

吞

蚕 食



欺 孤 单。

心

事

重 重



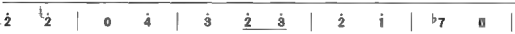
对

谁

诉?

只

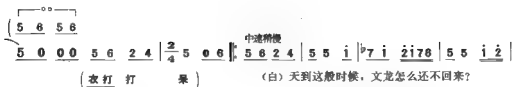
将



稚 子

挂 心

间。



胡氏 乞丐龙! (哪儿~~~~打 $\overbrace{金 \ 金 \ 金 \ 金}^{oo}$ 金) 乞丐龙,你别躲,给我走出来! (打打. 打打 金)
 柳氏 噢,嫂嫂,你在跟生气呀?
 胡氏 哼! (打)



【紧峭板】
 才 $\underline{i \ 6 \ 5 \ 3} - \underline{3 \ 2} \ 1 \ 6 \ 5 - \underline{2 \ 2 \ 5 \ 3} - \underline{2} -$ (打 |
 (唱)骂声 柳氏 黑心肝,



$\underline{i \ i} \mid \underline{\underline{i \ 5}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \mid$
 纵容 儿 子 行 野 蛮。 今 日 不

$\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{i \ 5}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \mid$
 将 他 责 打, 要 我 罢 休

渐慢
 $\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{0}} \mid$ ($\underline{\underline{i \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ i}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{i \ 0}} \mid$) |
 难 上 难。

柳氏 莫非文龙欺负了文凤?

胡氏 哎呀!你把我娃打得鼻青脸肿的,你还倒来问我? (哪儿~~~~打 金)

柳氏 文龙竟敢打文凤吗?

胡氏 你别装好人!有本事你把人给我交出来! (打 金 0)

柳氏 哎呀,嫂嫂,文龙确实未曾回家,等他回来,我给你狠狠地责打于他。

胡氏 哎哟！（0 打打 打打 打打 打打 [∨] 仓）你听你听！把我娃打得真可怜。可怜他长成这么大，我连一根汗毛都不敢动，如今让别人打成这个样子，你叫我怎的不哭啊？（打打打打 打打 打打 [∨] 果）

柳氏 嫂嫂，容我进去看看文凤呢！

胡氏 你别装好人啦！（仓 0）

（文凤内白）娘啊！快来啊！

胡氏 噢！来了来了！哼！今天把话不说清楚，我决不罢休！（下）



【紧七催】



（柳氏白）呀！

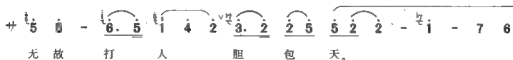
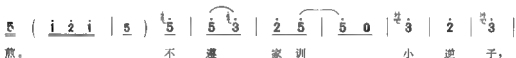
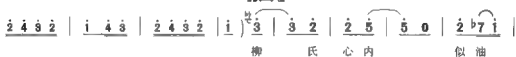
【紧带板】



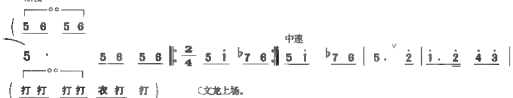
（唱）惊 悉 文 龙 惹 祸 端，



【快二六】



渐慢



$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5. $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ |

【二六】

5) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | ■ - | $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

(文龙唱) 文 龙 安 能 打

$\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\flat 7$. ($\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

文 凤,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ | $\flat 7$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

伯 母

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 ($\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ | 5) $\dot{5}$ |

无 端 起 波 澜。 忧

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

心 忪 忪 回 家

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\flat 7$ - |

转, 只 怕 娘 亲

渐慢
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ | 5 ($\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ | 5 - |

家 法 严。

(打打打打 打打 果) (文龙胆怯地进门, 梅氏愤怒掷梭。文龙欲逃……)

柳 氏 哪!

文 龙 娘……我……。 (以下大段对白略)

柳 氏 可是你……你为何无缘无故地戏弄文凤呢?

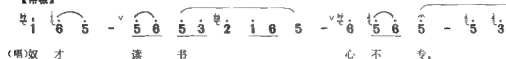
文 龙 谁让他用饼逗弄人家呢。

柳 氏 呸!

【七调】 快速

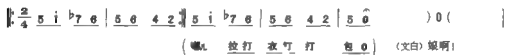


【带板】

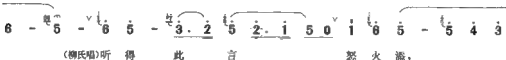


稍慢

【双锤】

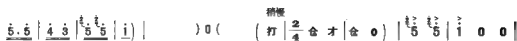


【尖板】



【七调】 快速





(白) 岂容逆子

(唱) 行 不 端。

(打 打 合 0)



〔柳氏忍痛打文龙，文龙边躲边哀求……〕



(文龙白) 娘啊！娘……。 (打)

(文龙白) 娘啊，你的好心好哪！

柳 氏 你说什么？

文 龙 我说娘你跟别人不一样，不疼亲生的儿子 (哪 儿 ~~~ 合)

柳 氏 你……你……，你此话从何说起？

文 龙 噢！

〔演唱〕



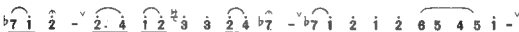
(合 合 合 0 打 打 打 打 合 0 哪 儿 ~~~~~ 打 打



打打. 合) (唱) 娘 啊， 娘 啊 (咳)， 你 和 伯



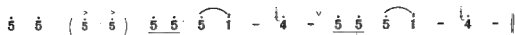
父 都是 只 生 我 弟 兄 各 一 人， 伯 母 看 待



文 凤 犹 如 掌 上 明 珠， 文 凤 做 错 了 事，



伯 母 非 但 不 责 怪， 还 要 出 头 为 他

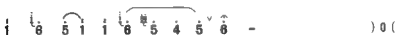


辩 护， 可 是 娘 你， 可 是 娘 你……

文 龙 你是怎样看待孩儿的？儿我出世以来，常被人呼为乞丐命，时常遭受学友的凌辱，娘你从来不同情，平时稍有过错，就责怪孩儿，从不轻饶。



(唱)娘 啊！ 你 为 何 不 疼 爱 你 亲 生 的 儿 子？



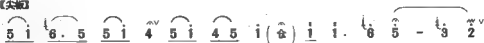
看 起 来 你 也 是
(嘤 打 仓) (柳氏白) 也是什么？也是什么？也是什么？



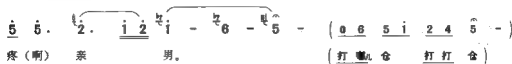
(文龙唱)你 也 和 舅 父 一 样， 嫌 弃 孩 儿， 你 真 是

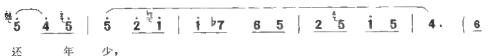
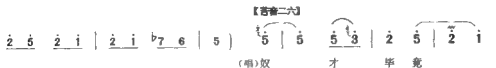
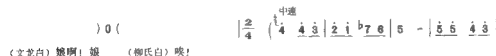
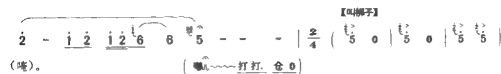
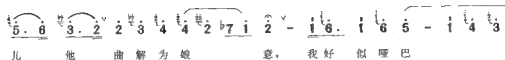


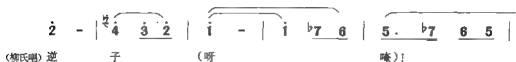
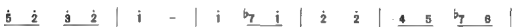
【尖板】

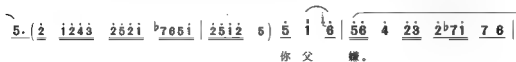
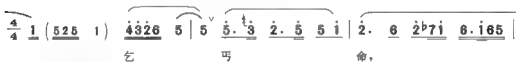
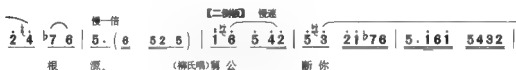
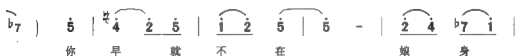
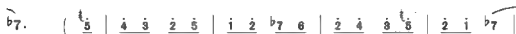
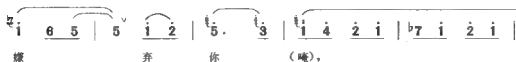


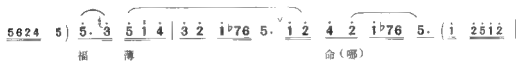
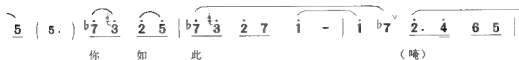
(柳氏唱)声 声 言 语 支 支 箭， 刺 我 心 肠

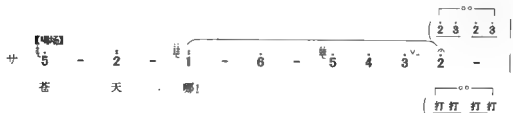
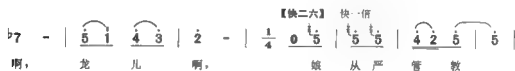
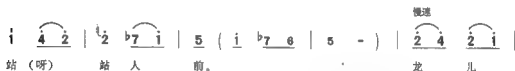
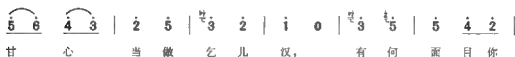
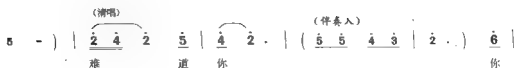
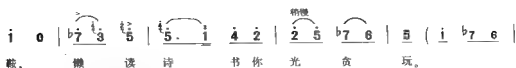


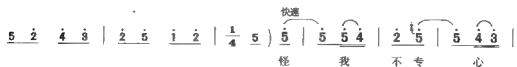
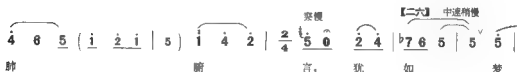
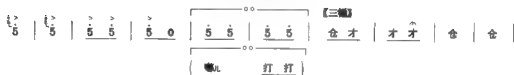
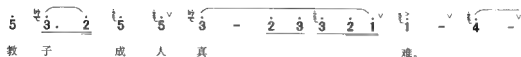


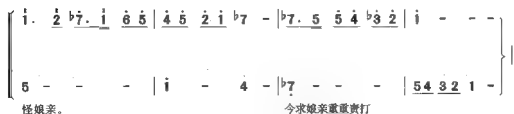
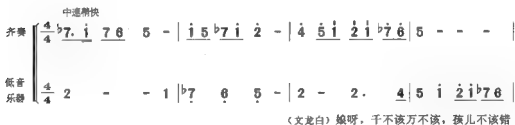












1 = ^bB (前 4 = 后 1)

$\dot{1}$. $\underline{5}$ $\underline{b7}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{4}$ | $\dot{5}$. $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ - - - |

孩儿。

(柳氏白) 儿啊! (文龙白) 娘!

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $b7$ - | $b7$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ |

娘啊, 儿我情愿向伯父伯母认错。

5 - - - | 5. $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $b7$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{2}$ - |

(柳氏白) 如此, 待为娘陪儿前去!

$\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{b7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\dot{2}$ - - - | $\dot{2}$. $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ |

母. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $b7$ | $\dot{6}$ - - - | $\dot{6}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

$\dot{1}$ $b7$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{0}$ | $\overset{\text{渐慢}}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{\dot{3}}^v$ | $\dot{2}$ - - - ||

夏 剧

概 述

夏剧是1958年宁夏回族自治区成立后,发展形成的新戏曲剧种(1954年宁夏建制撤销后,除银川专区保留两个秦腔剧团外,其它都合并到甘肃省)。自治区成立时,中央和部队文艺团体抽调了大批文艺工作者支援宁夏文化建设,区、地、市、县三级都成立了戏曲剧团。当时,文化主管部门曾抽调专人组成地方戏实验小组,并派人购置了乐器,拟成立夏剧实验剧团。随后又决定将发展新剧种的任务交给自治区秦腔剧院负责,由自治区文工团和京剧院借调熟悉戏曲的音乐工作者协助。1959年—1960年,程宏、刘同生、龙九如等在银川、中宁、盐池一带找民间皮影艺人李占海、张猫头等系统地搜集整理了宁夏道情板腔的音乐资料。自治区秦腔剧团于1961年排演了《卖碗》、《吹鼓手招亲》等一组折子戏。试演征求意见后,又于1963年排演了《花亭会》、《碾米》、《八郎送饭》等一组折子戏。这两批折子戏是由民间艺人李占海与自治区秦腔剧团戏曲音乐工作者程宏、张继信等相结合,并在甘肃省陇剧团专家指导下,经过反复实验改革排演出来的。试演之后,得到同行和广大观众的赞扬和肯定,也得到全区戏曲剧团和民间班社的响应,其中中卫县秦剧团尤为突出。以作曲赵相如为首组成的新剧种(当时名为中卫渔鼓戏)实验小组,陆续排演了六部大型实验剧目。银川市、海原、中宁、青铜峡等县的秦腔剧团,在“百花齐放”、“推陈出新”、大演现代戏的热潮中,又陆续移植、改编、创作了《闹年》、《新媳妇回来了》、《做案板》、《相亲》、《种糜子》等方言戏曲剧目,把新剧种的发展建设推向新的高潮。

虽然受到十年动乱的冲击干扰,广大戏曲音乐工作者建设发展方言戏曲的热心并未冷却。1976年始,自治区秦腔剧团夏剧演出队和地、市、县级专业,业余文艺团体陆续创作排演了《冲锋不止》、《果园行》、《夺旗》、《小两口算账》、《打神告庙》、《虎凭山》、《释放以后》、《花好月圆》、《皇封乞丐》等10余出大、中、小夏剧实验剧目。

通过30余年的努力,以皮影戏道情腔和宁夏民间小曲作声腔和器乐基础的新剧种——夏剧,逐步积累了一些较完整实用的板腔、曲牌程式,得到了省内外观众的认可和专

地方剧种的发展建设,除了剧本、语言、地方特色之外,最重要的是剧种音乐体系的建设。总结 30 余年夏剧音乐的发展建设,最突出的有以下三点:

以宁夏道情戏板腔和民间曲子戏的曲牌为基础,发展成为一套较完整的新板腔曲牌程式,再根据剧情人物需要进行发展变化。原来的宁夏道情是民间皮影戏采用的一种板腔,其音乐程式较为简单规整,常用的基本板式有慢板(一板三眼)、二六(一板一眼)、飞板(一板一眼)、滚板(紧打慢唱)。腔随词走,两句一段,唱时不用乐器伴奏,一般一句唱分两小段,中间用过门串联,下句留板反复演唱或加“嘛簪”(帮腔)落调和转换板式(详见附录二)。

1. 慢板 一板三眼, 独立板式, 两句、四句或多句式。一般叙事性的腔随词走, 较少加衬腔或装饰。抒情性的唱腔, 则根据剧情人物需要加衬、加腔、加垛进行发展变化。

3. 快板 一板一眼或有板无眼，独立板式。可长可短，可抒情也可叙事，也可以作为过渡板式与其他板式衔接。

4. 散板 无板无眼,可长可短,可作导板用,也可作过渡板式用,也可以作抒情叙事的独立板式用。

5. 紧打慢唱 有板无眼,可长可短,可抒情也可叙事。也可以作为过渡板式与其他板式衔接。

帮腔(俗称“麻糍”),是民间道情板腔的一种特殊音乐程式。原道情板腔的帮腔有两种:一种作引子用,一种作煞尾用,都是较固定的附加式帮唱。一般由主唱者唱前半句,帮腔者合后半句或由句末字接腔。如叫板起唱时用的“嗨子”:

) 0 (♯ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ - $\overset{\cdot}{1}$ - $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ - (起 过 门)
 (白) 听 我 慢 慢 地 (唱) 道 来 (呀) ! (哎) !

255

1. 苦音二六:

(嘹亮)

…… $\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 5 2 5 | 1 2 | 2 5 5 2 1 |

(主唱) …… 名 叫 (的) 桂 (哎) 香 (哎)

$b7$ 1 1 | 1 2 2 6 | 5 - | (止) (接过门)

呀 哈 哈 哎 哎 咳 呀!

2. 花音二六

(嘹亮)

…… $\frac{2}{4}$ 3 3 3 | 5 3 5 | 1 1 6 | 3 - |

名 叫 (的) 桂 (哎) 香 (呀 哎)

1. 6 | 5 - | 3 5 3 2 | 1 6 | 1. 6 5 5 |

哎 哎 呀 哈

0 3 5 3 2 | 1. 6 1 1 | 1 3 3 6 | 5 - | (止) (接过门)

哎 呀 呀 哈 哎 哎 咳 呀!

夏剧充分利用和发展这种有特殊韵味和表现能力的帮腔形式，变固定式帮腔为自由式帮腔衬唱，可作引句或尾句，也可作独立的唱句、唱段，穿插于各种板式之中，帮助剧中人叙事抒情（详见唱段，此处略）。

三、引进民间小曲，发展新的板式

夏剧还引进了一些当地流传的民间小曲，它不像传统道情戏那样，单纯作为插曲运用，而是将其发展成为一种一曲多用的曲牌或板式，单独或与其他板式串联起来用。如《李双双》中李双双的唱段开始用的〔牛牛哥〕：

小菊儿你睡得又甜又香

《李双双》李双双〔女〕唱

赵相如编曲
同素贞演唱

中速稍慢

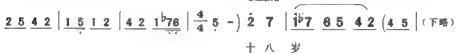
$\frac{2}{4}$ (5 1 1^b76 | 5. 143 2 5 | 1. 5 21^b76 | 5 -) | 5 1 1^b76 |

【牛牛哥】

小菊 儿



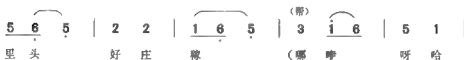
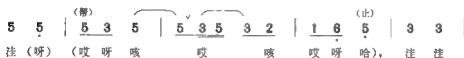
【慢板】



又如李双双与喜旺的一段对唱，是用民间小曲《送情郎》的调子改编的：

走一洼来又一洼

《李双双》喜旺〔男〕唱



四、演唱和伴奏方面的发展变化

传统道情腔，是由道教经韵发展演变而成的。演唱上讲究高腔大嗓，伴奏用叭呐子（小唢呐）、二股弦、大鼓、大钹、大锣等，高亢激越、红火热闹有余，但抒情委婉不足。夏剧在保留传统演唱风格的基础上，改为真假声结合、大嗓小嗓并重的演唱方法。通过多种行腔润腔手法的运用，高可响遏行云，低则柔美缠绵。根据剧情人物的需要行

腔用噪,在演唱风格上形成多种变化,增强了声腔的表现能力,取得了较好的效果。

传统的皮影戏乐队,用叭呐子为主奏乐器,用二股弦或板胡、四胡或二胡、梆笛、三弦、月琴、大胡配合,击节乐器用渔鼓、筒板,锣鼓用大小两套。夏剧除保留原有乐器外,增加了民族弹拨、拉弦乐器和西洋吹管乐器,有的还将渔鼓改为按五声音排列的五支音筒组成的定音渔鼓。改变了传统乐队不跟唱腔,只奏过门、伴奏帮腔的固定模式。主奏乐器改用板胡(5 2 定弦),采用丰富多彩的托腔伴奏手法,充分发挥乐队在托腔伴奏、烘托气氛、表现不同剧情和人物思想感情等方面的作用。

夏剧唱腔一览表

声腔	板式名称	板眼形式	拍号	定弦	起落板规律	说 明
道 情 腔	慢 板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	5 2	板起或眼起板落 或眼落	
	慢中板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	板起或眼起板落	
	中 板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	板起或眼起板落	
	快中板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	板起板落或眼起 板落	
	快 板	一板一眼 或有板无 眼	$\frac{1}{4}$	5 2	板起板落或后半 拍起板落	
	散 板	无板无眼	廿	5 2		可长可短,可作异板 或过渡板式,也可作 独立板式用。
其 它 声 腔	耍孩调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	板起板落	
	牛牛歌调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	板起板落	
	放风筝调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	板起板落	
	送情郎调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	板起板落	
	数板调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	板起板落	又名一串铃调
	太平年调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	板起板落	
	茉莉花调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	板起板落	
	九连环调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	板起板落	又名珍珠倒卷帘调

说明:夏剧的帮腔(嗨赞)是从原道情戏中继承的一种特殊音乐程式。可作引句或尾句,也可作独立的唱句,唱段穿插于各种板式之中。

唱 腔

道 情 腔

千斤重担来挑起

《奔旗》张爱农〔女〕唱

延 河 编曲
徐爱玲 演唱

1 = \flat E

【道情腔】

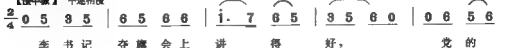


慢速

【慢板】



【慢中板】 中速稍慢



$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6.}\ \underline{\dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 0}$ | $\underline{0\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{3.}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}$ |
 路 线 不 能 离。 不 破 除 小 生 产 的

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 0}$ | $\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 0}$ |
 老 观 念， 迈 不 开 科 学 种 田 的 革 命 步 步

渐慢
 $\underline{0\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}\ (\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}})\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ |
 不 批 判 懒 汉 懦 夫 世 界 观， 怎 能 为

渐快
 $\underline{3\ 3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6.}\ \underline{\dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}\ (\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5})$ |
 农 业 机 械 化 出 大 力？

渐慢
 $\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 1\ 2}\ \underline{6\ 1\ 1\ 2}$ | $\underline{3}\ (\underline{2\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2})$ |
 我 正 好

$\underline{3.}\ \underline{5}$ | $\underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6.}\ (\underline{5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5})$ |
 问 病 号 脉 来 下 药，

$\underline{6})\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6}$ | $\underline{\dot{2}.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ (\underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}})$ |
 帮 爹 爹 甩 包 袱， 鼓 干 劲，

渐快
 $\underline{\dot{2}}\)\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{3}\ \underline{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 0}$ | $\underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ |
 要 让 老 树 发 新 芽， 继 续 革 命

渐慢
 $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 0}$ | $\underline{0\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ |
 志 不 移。 父 女 俩 肩 并 肩（哪）， 千 斤 重 担

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}.}\ (\underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}}\ -\ |\ \underline{\dot{1}}\ -\ ||$
 同 挑 起。

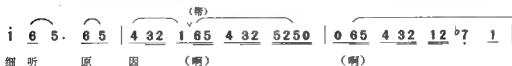
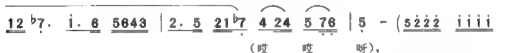
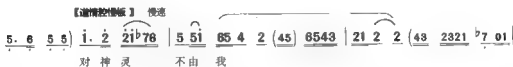
说明：据 1978 年绵阳市文工团演出曲谱补录音响记谱。

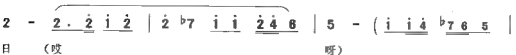
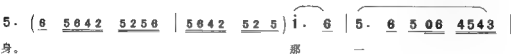
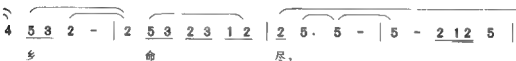
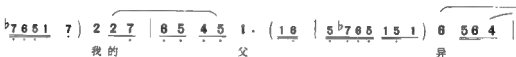
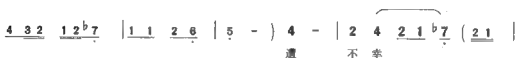
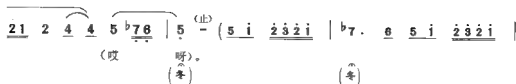
对神灵不由我珠泪滚滚

《打神告庙》敕桂英〔旦〕唱

于克生编 曲
马桂芬演 唱
延河记谱订正

1 = F





1̇2̇b7̇ 5̇6̇ 4̇ 2̇ 2̇5̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 2̇4̇1̇2̇ 5̇2̇ 5̇) 4̇ 2̇ 5̇ |

进 庙

5̇ 5̇ 1̇ 2̇ - | 5̇. 3̇ 2̇3̇ 1̇ 0̇ 4̇ | 4̇ 2̇ 4̇ 2̇1̇ b7̇ (1̇ 6̇) |

堂 来 把 香

1̇. 6̇ (5̇b7̇6̇5̇ 1̇ 1̇6̇ | 5̇b7̇6̇5̇ 1̇6̇ 1̇) 0̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 4̇. 5̇ 6̇ 2̇ |

进, 见 王 魁

5̇ - (5̇ 1̇ 1̇b7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 5̇6̇ 5̇) 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇6̇ 4̇. 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ |

倒 雪 地 昏

4̇. (4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ | 2̇4̇1̇2̇ 4̇2̇ 4̇) 6̇ 2̇ 1̇b7̇ | 6̇ 5̇. 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

迷 呻 吟 (唸

1̇ - 2̇ 4̇3̇ 2̇3̇ 1̇2̇ | b7̇. (1̇) 2̇ 4̇3̇ 2̇3̇ 1̇2̇ | 5̇ - 1̇. 6̇ 5̇1̇6̇5̇ |

哎 哎 哎

5̇1̇6̇5̇ 4̇ 2̇ 6̇ 5̇4̇3̇2̇ | 1̇. 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇5̇ | 4̇ 3̇2̇ 1̇2̇b7̇ 0̇ 2̇4̇ 2̇ 1̇ |

哎 哎 咳

b7̇ 1̇ 1̇ 0̇ 4̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - (5̇ 1̇ 2̇3̇2̇ 1̇ | b7̇. 6̇ 5̇ 1̇ 2̇3̇2̇ 1̇ |

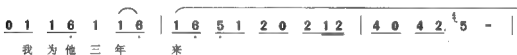
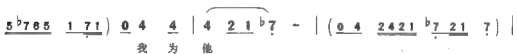
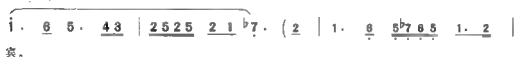
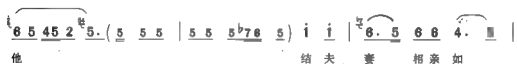
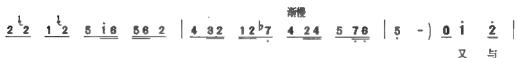
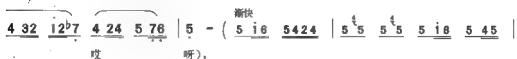
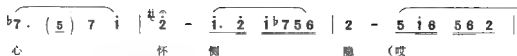
呀 哈 哈 哎 呀)。

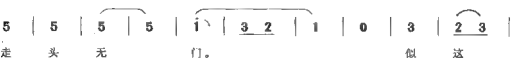
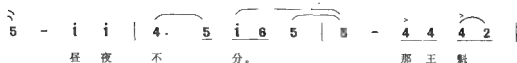
5̇ - 1̇. 6̇ 5̇1̇6̇5̇ | 4̇ 3̇2̇ 1̇2̇b7̇ 1̇ 1̇ 2̇ 8̇ | 5̇ -) 1̇ 2̇1̇ b7̇ 1̇ |

搭

0̇ 2̇ 1̇ 4̇ 2̇1̇ b7̇ | (4̇b7̇ 4̇ 7̇) 1̇ 5̇ 7̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ 0̇ 6̇2̇ 4̇ 5̇ |

教 他 原 是 我





2 | 0 | (2 5 | 5 5 | 2) | 0 | i | 5 | 5 | 5 2 | 5 |
等 负 心 人 人 神 共

5 | i 2 | 5 | 5 5 | 2 | 2 4 | 2 4 | 2 | 5 | 5 |
愤， 这 样 人 岂 容 他 官 服 加 身。 你 有

i | 2 | 2 5 | i | 0 | 6 | 3 | 5 | 5 | 0 |
灵 就 与 我 消 除 此 恨， (冬)

サ 5 1 2 5 . 3 2 3 2 3 2 1 7 - 0 5 1 2 5 (5 - 5 0)
也 不 枉 (哪 几 仓) 敢 挂 英 (冬 - 仓)

5 2 5 5 5 (打 打 . 光) 2 . 4 2 4 2 4 2 1 7 i - 2 8 5 (止) 0 ||
焚 香 三 根 (哎 哎 哎 呀)。
(打 打 打 打 哪 几 仓) 巴 打 仓 0

说明：据 1985 年宁夏民族艺术研究所录像带复制录音记谱订正。

打烂砂锅问到底

《虎凭山》王秀英 [女] 唱

1 = F

由快渐慢

延 河 编 曲
徐 爱 玲 演 唱

【道情腔散板】

$\frac{4}{4}$ (1 2 3 2 1 2 3 2 | 5 2 4 6 | サ 5 -) i 5 i 3 2 5
听 一 言 气

1 2 5 - (0 7 6 5 5 0 7 6 5 5 0 7 6 5 6 5 6) 5 2 5 2 5 1 0
得 我 浑 身 打 颤

2 i - 6 6 - 5 (8 5 6 5 6 5 6 | $\frac{4}{4}$ 5 i i 7 6 5 5 i 5 4 |
(哎) (仓 仓)

2 5 5 5 4 3 2 5 2 1 | 1 5 5 1 2 5 1 1 2 $\sharp 4$ | 5. $\dot{0}$ 5 $\dot{0}$ 5 |

【慢板】 慢速

4 2 5 1 2 $\dot{5}$ - | 5. 5 5 $\dot{1}$ 4 4 2 5 $\dot{7}$ 1 | 1 5. 0 0 |

傻 汉 子 胳膊肘子朝外 弯。

5 1 2 $\dot{7}$ 1 $\dot{2}$ - | 4 4 2 5 2 5 2. 5 $\dot{7}$ 1 | 1 2 (4 3 2 4 2 1 $\dot{7}$ 1 2) |

闹 分 家 钱财半 气 半。

0 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 $\sharp 4$ 5 5 | 2 5 5 $\dot{7}$ 1 1 5 (7 6 | 5 5 5 2 5 1 2 $\dot{7}$ 6 5 5) |

甘 受 苦 今 年 生 产 多 翻 番。

2 5 2 2 5 2 5 2 5 | 5 5 $\sharp 4$ 5 $\dot{6}$ - | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 4 2 $\dot{5}$ |

有 没 有 的 苗 生 我 来 下， 生 方 方^① 给 你

4 2 4 2 $\dot{7}$ 1 5. | 2. 2 5 2 2 2 1 $\dot{7}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 2 (3 2 1 $\dot{7}$ 1 2) | 0 4 2 4 |

牌 时 间。 吃 喝 穿 我 都 管， 图 的 你

2 4 2 | 2 2 $\dot{7}$ | 1 5 | 1 5 1 | $\dot{2}$ (2 2 2 2) |

技 术 上 把 好 关。 争 上 口 气，

2 5 2 1 | 2 (4 2 1 $\dot{7}$ 1 2) | 0 4 4 4 | 4 2 2 5 | 2 $\dot{7}$ 1 |

争 上 个 脸， 我 人 前 走 路 挺 腰

1 5. | 5 5 4 5 | 6 - | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 |

杆。 你 呀 你！ 你 不 争 脸 来

6 3 5 3 5 | 5 6. | 0 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

反 胀 气，^② 给 他 们 家 里 灌 机

【快板】 快速



说明：据1983年宁夏秦剧团演出曲谱补充音响记谱。

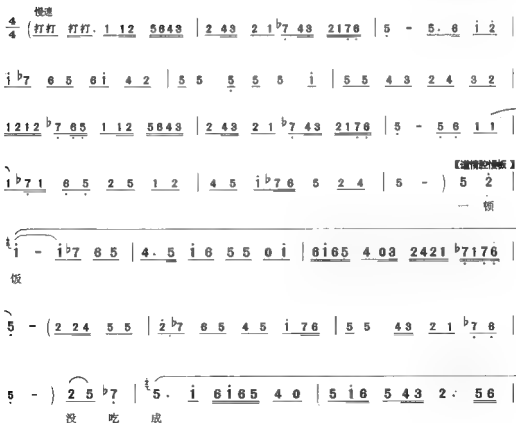
- ① 方言，想办法之意。
② 方言，惹我生气之意。

一顿饭没吃成又跑在外

《李双双》李双双[女]唱

赵相如编曲
回素贞演唱

1 = E



4. 4. 2421 $\flat 7$. (65 | 4 5 1 2 5 2 4 | 5 5 1 6165 4 | 0 1 1 6) 5 - |

又

1 4 3 2 0 2 1 $\flat 7$ | 1 (1212 5 5 4 2 | 1 $\flat 7$ 1) 1 2 | (0 5 4 5) 1. $\flat 7$ |

跑 在 外， 端起 碗

6. 5 4 5 1. 2 $\flat 7$ | 6 5 4 2 5 | 4 2. 1 $\flat 7$ - | (5 ■ 5 0 5 0) |

不 由 我

5 5 2 4 2 | 1 5 2 - | 1 6 5 1 | 4 3 2 1 5 |

泪 流 (着) 两 腮 (哎)。

1. 6 5 4 0 4 | 3 2 1 $\flat 7$ 1 1 0 2 | $\flat 7$ 6 5 (2 24 5 5 | 2 $\flat 7$ 6 5 4 5 1 76 |

5 5 5 5 5 1 | 5 5 4 3 2 4 3 2 | 1212 $\flat 7$ 65 1 12 5643 |

2 43 2 1 $\flat 7$ 43 2176 | 5 - 5. 6 1 1 | 1 $\flat 7$ 1 6 5 2 5 1 2 |

4 5 1 $\flat 7$ 6 5 2 4 | 5 -) 5 1 2 | 2 $\flat 7$ 6 5 4 2 (4 5 |

我 跟 你

1. 6 5 1 6165 4 2 | 0 5 2 4) 5. 4 2 16 | 5. (4 2 42 1 2 |

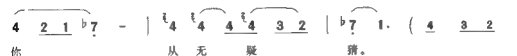
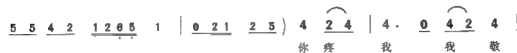
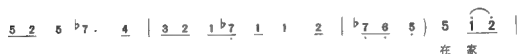
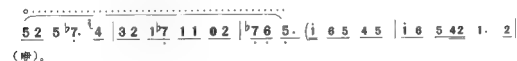
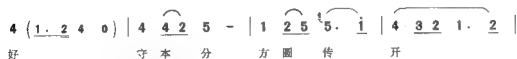
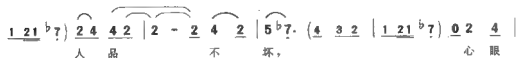
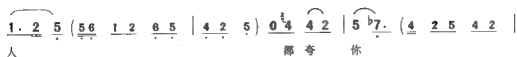
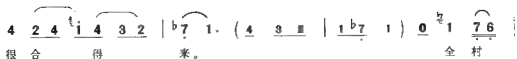
过 日 子

5 42 5) 5 5. 1 | 4 2 1 $\flat 7$ 1 (1212 | 5 5 4 2 1265 1 |

十 年 开 外，

0 21 2 5) 2 4 2 | 2. 5 2 1 $\flat 7$. (5 4 2 | 1 21 $\flat 7$) 0 4 4 | 2. 4 2 1 $\flat 7$ - |

都 说 咱 两 个 人



(0 2 1212 5)
 2 - 0 4 2 | 5 \flat 7. (4 3 2 | 1 2 1 \flat 7) 0 $\dot{4}$ 2 1 |
 土 改, 咱 两

\flat 7 - 0 2 4 | 2. 5 2 1 \flat 7 - | 2 5 1 2 5 - | 4 4 2 1. 2 |
 个 一 个 桌 学 习 政 策

.....
5 2 5 \flat 7. 2 4 | 3 2 1 \flat 7 1 1 0 2 | \flat 7 6 5. (1 6 5 4 5 |
 (哼)。

1 6 5 4 2 1. 2 | 5 2 5 \flat 7. 2 4 | 3 2 1 \flat 7 1 1 2 | \flat 7 6 5) 5 $\dot{2}$ |
 这 几

1. 2 6 5 4 2 (4 5 | 1. 6 5 1 6 1 6 5 4 2 | 0 5 2 5) 4 2 | 6 5 (4 2 4 2 1 2 |
 年 总 说 我

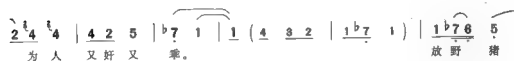
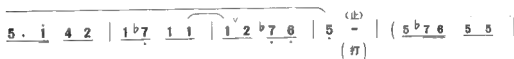
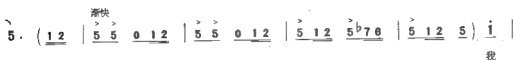
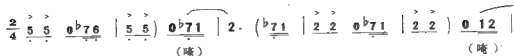
5 4 2 5) 5 4 | 4 2 2 \flat 7 1 (1 2 1 2 | 5 5 4 2 1 2 6 5 1 |
 心 直 嘴 快,

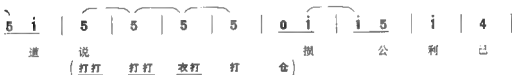
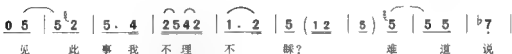
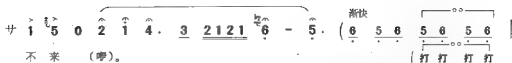
0 2 1 2 5) 2 4 | 4 (0 1 2 4) 4 4 | 4 2. 1 \flat 7 - |
 光 害 怕 我 给 你

2 4 4 $\dot{1}$ 4 4 2 | \flat 7 1. (4 3 2 | 1 \flat 7 1) 1 1 7 6 |
 闯 祸 惹 灾。 我 若

5. (4 2 5 1 2 5) 2 4 | 4. $\dot{4}$ 2 5 | 5 (5 4 2 1 2 5) 4 2 |
 是 做 错 事 我 一 定 要

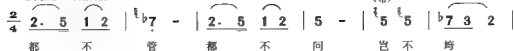
5 \flat 7. (4 3 2 | 1 2 1 \flat 7) 6 5 $\dot{1}$ | 5 4 2. 1 5. (\flat 7 6 |
 改, 哪 一 点 做 错 了



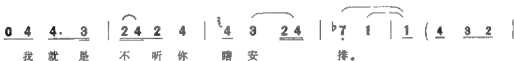
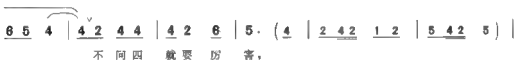
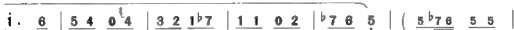


【中板】 中速稍慢

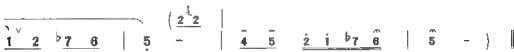
(带)



(止)



渐慢



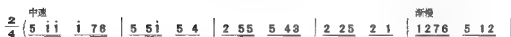
说明：选自1962年中卫县秦腔剧团演出曲谱。

先给他夫妻来帮工

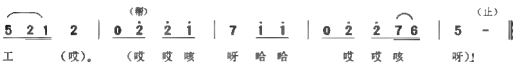
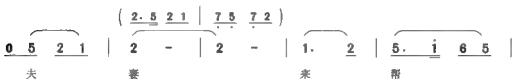
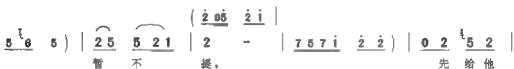
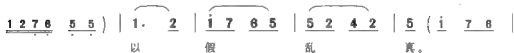
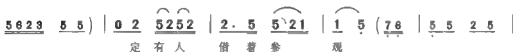
《果园行》郭县长〔男〕唱

延 河 编曲 记谱
高立斌 演 唱

1 = F



【道情腔慢中板】 中速稍慢



说明：据1981年渭南地区文工团演出录音记谱。

女儿的话开心窍

《奔旗》张铁匠 [男] 唱

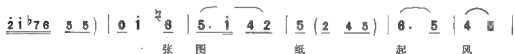
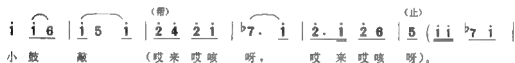
1 = \flat E

延 河 编 曲
刘 仁 演唱

【道情腔散板】



【慢中板】



渐快

1. (1 1 1 | 1 2 3 5 | 6 i 5 6 | i) 3 3 | 2 3 5 |
 撼。 好 坏 不 分

6 5 | 6 i i | 6 5 | 3 5 6 i | 5 (5 5 5 5 |
 迷 心 窍，抱 着 葫 芦 守 着 瓢。

渐慢

5 6 5 4 2 4 5 | 6. 5 4 2 4 5 | 6. (5 4 2 4 5) | 6 i . 5 | 6 0 5 4 3 |
 女 儿 的 话 开 心 窍，

2 i i | 6 5 6 i | 2 - | 5 i | 2. i b 7 6 |
 心 潮 滚 滚 波

5 (2 i b 7 6 | 5 2 i b 7 6 | 5 2 i b 7 6 | 5 4 3 2 | 1 b 7 6 5) |
 涛。

【中板】

(带)

(1 5 1 2 | 3 2 1 2)
 6. 5 | 3 2 | 1 - | 1 - | 3 - |
 革 命 道 路 下

(6 3 5 6 | i 5 6 i)
 5 6 | i - | i (止) | 2 i 6 | 5. 6 i i | 0 6 7 |
 万 里， 怎 能 让 车 进 站 来 船 把

6 2 | 5 - | 5 - | 0 i 6 5 | i. i 6 i | 2 i |
 岸 靠。 决 心 把 私 心 杂 念 一 起

(带) 渐慢

2 (6 7 i 2) | 3. 3 2 i | 3. 3 2 i | 3 0 5 | 3 2 6 |
 抛， 老 当 益 壮 继 续 革 命 永 远 不 动

(止)

i (3 5 3 2 | i 6 i 2 | 3 - | 2 - | i - | i -) ||
 抛。

说明：据1978年银川市文工团演出曲谱补录音响记谱。

观不尽沿途好风光

《碾米》康熙〔生〕唱

程宏编曲
薛拥军演唱
安育民记谱

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ (5 35 2353 | 6 i6 5 3 | 6 i6 5635 | 6535 2 | 6 i6 5635 |

6 535 23 1 | 6 i23 21 6 | 5 - | 1 1 6 i56 | 1. 2 |

3 95 1612 | 3 - | 6 i56 i. 6 | 5 i65 3. 5 | 2 7 6 1 | 5 - |

3 56 i 76 | 5. 3 | 6 i6 5635 | 2 - | 6 i6 5635 | 6535 21 2 |

6 35 21 6 | 5 - | 6 i11 1 1 | 6 i11 1 1 | 6 222 2 2 |

6 222 2 2 | 6 i6 5635 | 6535 23 1 | 6 i23 21 6 | 5 - |

1 = C (前2-后5)

5 35 2353 | 6 i6 5 3 | 6 i6 5653 | 6535 2 | 3212 3235 |

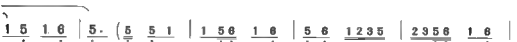
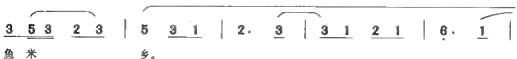
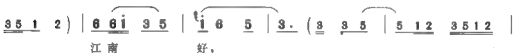
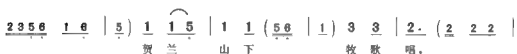
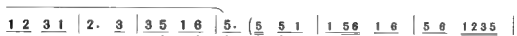
【道情腔中板】 中速

2312 3 6 | 5 32 3 6 | 5) 6 5 | 6 3 5 (i | 6536 5) |

朕 来 宁 夏

5 3 5 1 | 2 - | (3 3 | 2 1235 | 2312 32 1 |

微 服 私 访。



$\underline{5\cdot}$ $\underline{1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ ($\underline{5\ 6}$ | $\underline{1}$) $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\cdot}$ ($\underline{2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ |

只 见 那 山 花 争 开 放，

$\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{5}$ ($\underline{6\ 3}$ | $\underline{5}$) $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ - |

川 柳 千 条 嫩 梳 妆。 穿 小 径，

$\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{6\cdot}$ ($\underline{6}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 1}$ | $\underline{6\cdot}$ $\underline{1}$ |

过 农 庄，

$\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{5\%}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\%}$ | $\underline{2\%}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

(弹弦) (揉弦)

$\underline{5\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$) | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{2}$ |

(全奏) 见 一 个 女 子 碾 米 忙。

$\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\cdot}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\cdot}$ ($\underline{3}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ |

紧 推 碾 来 慢 碾 扬，

$\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{0\ 6\ 3}$ | $\underline{5}$) $\underline{0\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ |

走 马 连 灯 旋 转 忙。 但 见 她

$\underline{6\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2}$ ($\underline{3\ 1}$ $\underline{2}$) | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{5}$ |

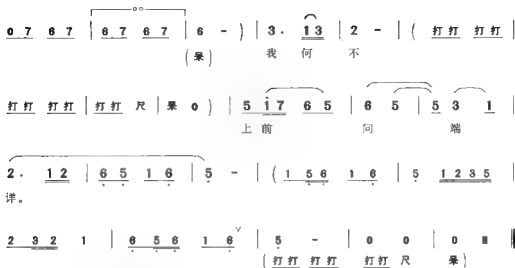
汗 湿 胭 面 花 含 露， 蘸 沾 眉 尖 柳 带 霜。

$\underline{0\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | ($\underline{2\ 3\ 5\ 3}$ $\underline{1\ 2}$) | $\underline{1}$ $\underline{6\cdot}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{0}$ ($\underline{7\ 6}$ |

分 明 是 开 平 盛 世 好 景 象，

$\underline{5\ 6\ 7}$ $\underline{6}$ | $\underline{0\ 7}$ $\underline{6}$ | $\underline{0\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{0\ 3\ 5}$ $\underline{2}$ |

$\underline{0\ 6\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{0\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{0\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ |



说明：据1982年宁夏人民广播电台录音记谱。

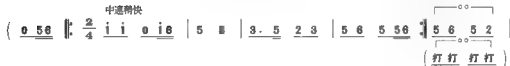
听不尽欢歌笑语声

《果园行》郭县长〔男〕唱

延 河 编曲记谱
高立斌演唱

1 = F

中速稍快

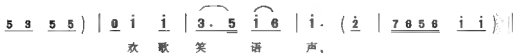


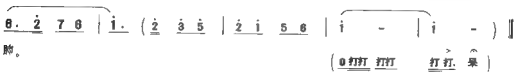
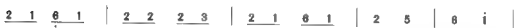
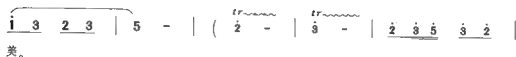
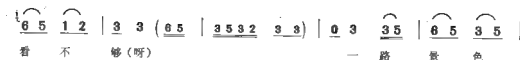
1 = C (前2 = 后5)



渐慢

【道情腔中板】 中速





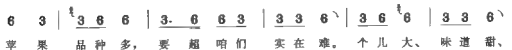
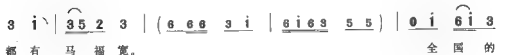
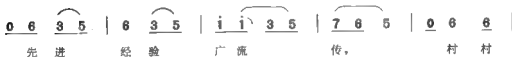
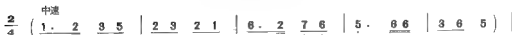
说明: 据 1981 年淮南地区文工团演出录音记谱。

开拓宁夏咱走在前

《果园行》郭县长 [男] 唱

延 河 编曲 记谱
高立斌 演唱

1 = F



6̣. 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ || 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |
全 国 鉴 定 咱 为 先。 马 福 宽 苹 果 美 名

1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. (6̣ | 3̣ 6̣ 5̣) | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ |
传(哪 么 哪 呀 咳), 开 拓 宁 夏 咱

3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ |
走 在 前(呀 咳 咳 呀 咳 呀

1̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ (止) |
咳 咳 呀 哈 咳 咳 咳 呀 儿 呀 哈 咳 咳 咳 呀)。
慢而有力

说明: 据1981年根南地区文工团演出录音记谱。

黄家村卖碗走一遭

《卖碗》王成[生]唱

1 = F

张继信编曲
王刚演唱
安育民记谱

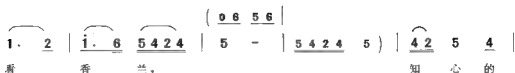
$\frac{2}{4}$ 中速
(打 打 尺 5 6 | 2 5 1 2 5 4 5 | 1̣ 5̣ 4̣ | 2 1 7̣ 6̣ 5̣ 1 2 | 5̣ 5̣) |

【述调属中板】

5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 5̣. (1̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 5̣) |
红 彤 彤(哪个) 太 阳 一 杆 子 高,

4̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (5̣ 6̣ |
黄 家 村 卖 碗 走 一 遭 走 一 遭。

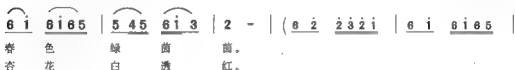
2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ -) | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
顺 便 看

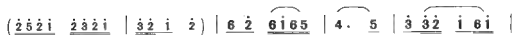


1 = C (前3 = 后e)

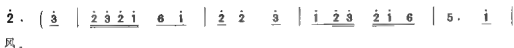


【放风筝调】





(唱) 放 下 担 子 扇 扇



风。



稍快

回 头 看 见



人 一 个，

好 像 拿 柜 薛 称 心。



见 我 站 住 他 坐 下，



渐慢

步 一 停

为 何 情？

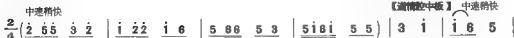
说明：据 1982 年宁夏人民广播电台录音记谱。

真算是一把好手

《果园行》郭县长〔男〕 马樱花〔女〕 马福赛〔男〕 唱

1 = C

延 河 编 曲 记 谱
高 立 斌 陆 淑 贞 唱
马 吉 录

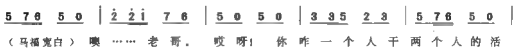
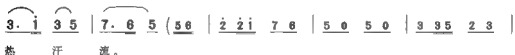
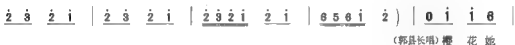
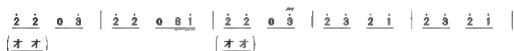


【道情腔中板】中速稍快

(郭县长唱) 一 根 扁 担



颤 悠 悠，(哎) 颤 悠 悠(呀)，颤 悠 悠(呀)，颤(呀么) 颤 悠



2̣ 2̣ i 7 6 | 5 0 5 0 | 3 3 5 2 3 | 5 7 6 5 0 | 2̣ 2̣ i 7 6 |

呢啥？小心把你累坏了！（郭县长白）哈哈……，看把你说得玄的，

5 0 5 0 | 3 3 5 2 3 | 5 7 6 5 0 | 6 - | i - | 2 - |

我还没那么娇气呢！（马福宽给郭毛巾擦汗）（白）看、看、看，快擦擦汗。

3̣ - | i - | 2 - | 3̣ - | 6̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ |

（郭县长白）老弟呀，你看我干得咋样？

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ |

（马福宽白）行、行、行啊！（郭县长笑）（马福宽白）我看你这么干呀，一会子府

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ |

胜就受不了啦！我来我来……（郭县长白）还是我来！（挑担下）

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ |

（马福宽白）有人来这里捞外快，可是他……

【中板】

中速

衣打 打 | (5 6 3 6 5 5) | i 6 5 6 | i - | 6 i 2 3 | 5 - |

（马福宽唱）今

天

这

事

i. 6 | i 6 i | 5 6 . | ^(带) 3̣ 2̣ 3̣ i | 2̣ - | ^(止) 3̣ 2̣ i 2̣ |

真（呀）真意外，真（呀）真意外，（马福宽唱）有

3̣ - | 3̣ - | 3̣ 0 i | 6. i | 3̣ 5 | i 6 5 |

人

帮

忙

他

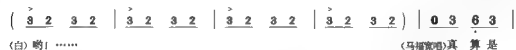
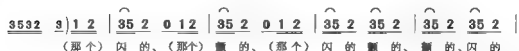
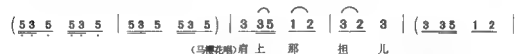
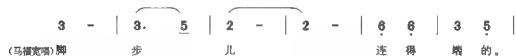
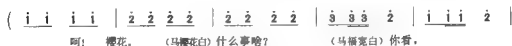
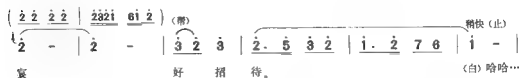
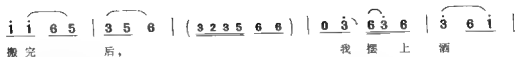
筛

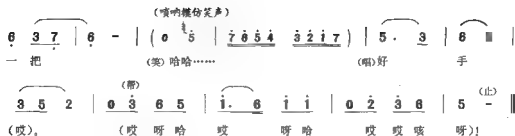
出

来。

^(带) 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i - | 6̣ 6̣ i 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ . | ^(止) 0 i 6 i 6 | 3̣ 6 |

一定筛出来！一定筛出来！（马福宽唱）等他苹果





说明：据 1981 年黔东南地区文工团演出录音记谱。

丰收花开遍那戈壁沙山

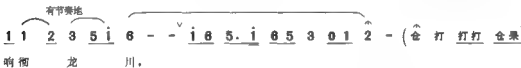
《激战龙川》喜梅 [女] 唱

1 = F

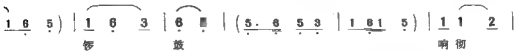
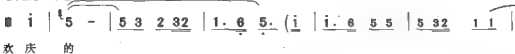
赵相如编曲
唐秀英演唱

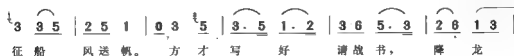
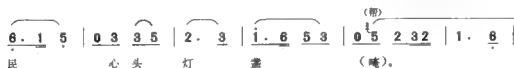
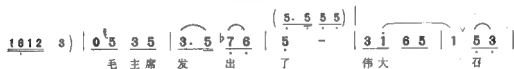
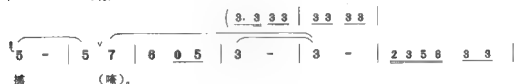
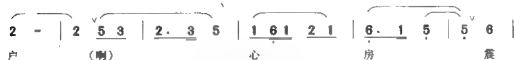
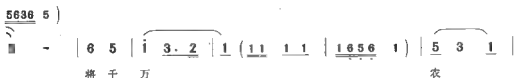
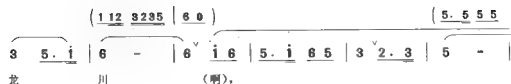


【道情腔腔调】



【中板】 中速





过大年还吃揪面片

《虎凭山》李氏〔女〕唱

延 河 编曲
徐爱玲演唱

中速稍快

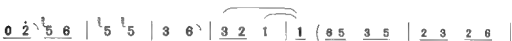
【道情腔中板】



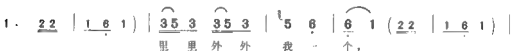
年 三十 晚 上



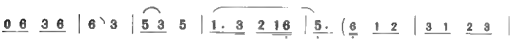
营 生 多，



剥 馅 子 又 要 烙 馍 馍。



里 里 外 外 我 一 个，



该 不 喊 俺 们 三 哥 哥。



丫 头 人 家 有 脸 说，



那 有 个 尕 子^① 来 上 锅。

针 线 锅 灶



你 不 学， 也 不 怕 别 家 都 笑 话，



今 晚 上 电 视



真 美 气，

各 样 的 节 目



都 有 呢。

有 相 声， 有 把 戏，



还 有 歌 星 李 谷 一(来 么 呀 呼 咳)。



依 我 说

你 也 看，



看 完 了 俺 们 一 齐 干。



你 也

看，

我 也

看，



看 到

几

时

算

一

站，

明 天

初 一



大 过 年，

好

是

还

吃

揪 面

渐慢



片？

(众笑)哈哈……！

说明：据1983年宁夏秦腔剧团演出曲谱补录音响记谱。

① 方言，小伙子之意。

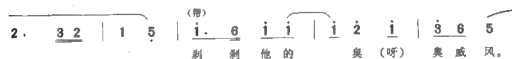
彩云我是细心人

《小两口算账》彩云[女]唱

刘德夫编曲
马连霞演唱

1 = F

【道情腔中板】 中速稍快



(止)

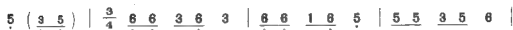




我 也 四 季 不 得 闲。



犁 田 我 拉 牛， 播 种 我 拌



肥。 拉 粪 我 上 车， 插 秧 我 在 前。 中 耕 我 锄 草，



收 割 我 拿 镰。 秋 夏 我 打 碾，



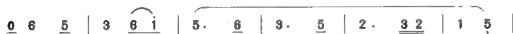
袖 空 把 水 添。 种 地 收 入



(数板) · 千 元， 我 要 平 均(唱)分 一 半，



分(呀) 一 半。种 田 的 收 入 (耶) 一 千 元，



也 要 分 一 半



(哎 来 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟)。 我 喂 的



母 鸡 三 十 只，

0 3 5 | 6 i | 3. 5 3 2 | 1 - | (1. 1 1 1 |

一 年 卖 蛋 五 六 千。

7 6 5 6 | 1) | 0 5 3 5 | 6 5 | 3. 5 1 2 | 3 - |

除 去 本 钱 和 饲 料，

(3. 3 3 3 | 3 2 1 2 3) | 0 5 3 5 | i 6 5 | 3 6 i |

净 得 收 入 三 百

5 0 6 | 3 0 5 | 2. 5 3 2 | 1 1 6 | 5 - |

元。

(3523 53 5 | 3532 15 1 | 3532 1235 | 2321 7276 | 58 12 |

3 0 54 | 3432 1612 | 3. 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3532 1612 |

3) i 6 5 | 6 5 | 6. i 3 5 | 6 - | (6. 6 6 6 |

咱 俩 的 二 分 自 留 地，

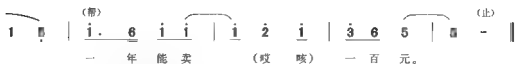
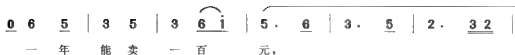
6 5 3 5 | 6) | 0 6 5 | 6 i | 3. 5 1 6 | 5. (6 |

种 菜 能 卖 百 元。

5 5 0 6 | 5 5 0 6 | 5676 5676 | 5676 5672 | 3. 3 3 3 |

(3 3 3 3 | 3532 1612 | 3) 3 5 | 1 6 | 3. 5 1 2 | 3 - |

门 前 两 棵 桃 李 树，



说明：选自1984年贺兰县文艺队演出曲谱。

一听此言我可肚子气^①

《果园行》马莲花〔女〕唱

延 河 编曲记谱
陆淑贞 演唱

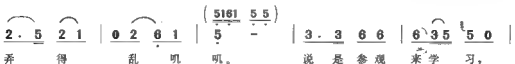
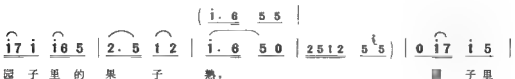
1 = F

(长笛) 中速

(全奏) 渐慢



【道情腔中板】 中速稍慢



3. 5 3 5 | 3 i̇ 3 0 | (3 5 3 5 | 3 5 6 5 3 5 6) | i̇ i̇ |

尽 是 为 了 占 便 宜。

疯 疯

6 i̇ 5. | 6 3 6 3 5 | 3 (6 6 6) | 6 3 5 3 6 | 6 3 5 3 |

进 来 喘^③上 几 句，

连 吃 带 拿 拣 好 的。

i̇. 6 i̇ i̇ | i̇. 6 5 | i̇ 2 3 | 5 - | i̇ 6 6 i̇ 3 |

想 出 风 头 你 就 出 (喘 呀 咳)， 把 这 个 园 子

(i̇ 6 i̇) 6 5 | 3 3 5 | 1 (0 3 2 | 1. 2 3 5 | 1 0 5 6 | 1 0) ||

都 送 出 去。

说明：据 1981 年豫南地区文工团演出录音记谱。

① 方言，闹肚子气。

② 方言，半吊子、愣小子之意。

③ 方言，读 pia，闲淡之意。

这没有如来佛哪来的经

《果园行》马樱花 [女] 郭县长 [男] 唱

1 = C

河 编 曲 记 谱
陆 淑 贞 高 立 斌 演 唱

【道情腔中板】

$\frac{2}{4}$ 中速 (2̇. 7 6 2̇ | 7 2̇ 7 6 5 5 | 3 5 3 5 6 5 6 i̇ | 5 0 5 0) | 0 i̇ 6 i̇ i̇ |

(郭唱) 桃 花 岭

i̇ 3 i̇ | 3 6 3 3 5 | 5 5 6 1 2 1 2 | 3. (5̇ 3̇ 2̇ | i̇ 6 i̇ 2̇ 3̇ 3̇) |

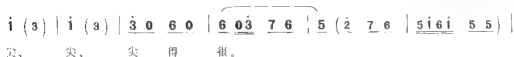
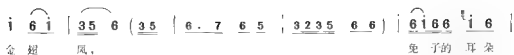
“ 苹 果 迷 ” 满 街 满 巷 多 有 名 气，

0 6 i̇ 3 5 | i̇ i̇ 3 | 0 6 i̇ 6 | 3̇ 3̇ 6 | 5 (2̇ 7 6 |

土 秀 才 出 成 果 一 鸣 惊 人。

5 5 5 5 | 3 3 3 2 1 2 3 | 5. 6 5 5) | 0 i̇ 6 i̇ i̇ | i̇ 6 i̇ |

(马唱) 土 山 沟 飞 不 出



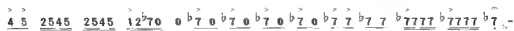
说明：据1981年黔东南地区文工团演出录音记谱。

叫一声夫呀泪沾巾

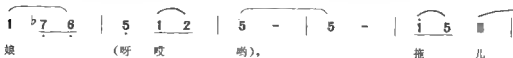
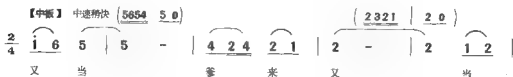
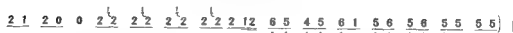
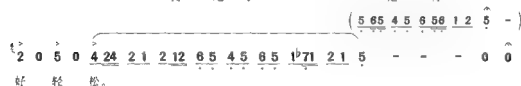
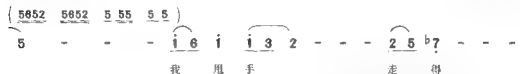
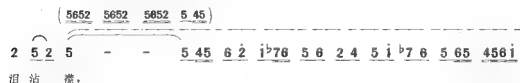
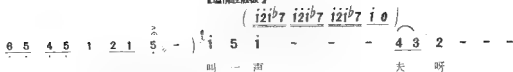
《月团圆》木生妻「女」唱

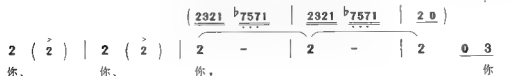
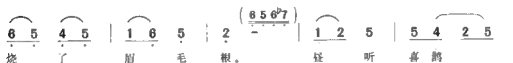
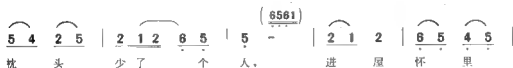
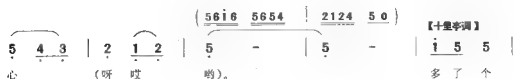
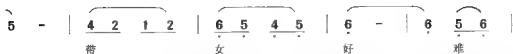
1 = F

温有道 编曲
高建堂
殷雪玲 演唱



【道情散板】







说明：选自1985年中宁县秦腔剧团演出曲谱。

旱情如火心头烧

《冲锋不止》红英[女]唱

1 = F

延河 作曲
冯会松 演唱
马桂芬



$\dot{1}$. $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$. $\underline{\underline{56}}$ | $\overset{\circ\circ}{\dot{1}\ \underline{\underline{6\dot{1}}}\ \dot{2}\ \underline{\underline{56}}}$ | $\dot{1}\ \underline{\underline{6\dot{1}}}\ \dot{2}\ \underline{\underline{1\dot{2}}}$ | $\dot{3}$. $\underline{\underline{6}}$ |

$\dot{5}$ - | $\dot{3}$. $\underline{\underline{5}}\ \dot{3}\ \dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$. $\underline{\underline{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\underline{6\dot{1}}}\ \underline{\underline{6\dot{5}}}$ |

4. $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{4.4}}\ \underline{\underline{4\ 4}}$ | $\underline{\underline{5.5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6545}}\ \underline{\underline{656\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{4\ 5}}$ |

【快中板】 中速稍快

(哪 儿 - 合) 早 情 如

$\overset{\text{女}}{\dot{1}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | 4. ($\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{4.5}}\ \underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}65}}\ \underline{\underline{4\ 0}}$) | $\dot{5}$ - | $\underline{\underline{\dot{1}\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ |

火 心 头

$\overset{\text{女}}{\dot{5}}\ \underline{\underline{2}}$ | $\overset{\text{女}}{\dot{2}}\ \underline{\underline{\dot{4}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}$ | $\flat 7\ \underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{1\ 2\ 4}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - |

烧 (哎 咳 呀 哈 哎 咳 哎)。

$\underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{4\ 5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{5.1}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \flat 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 0}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ |

$\underline{\underline{4\ 3\dot{2}}}\ \underline{\underline{1\ 0}}$ | $\underline{\underline{5.2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 4}}\ \underline{\underline{2\ \dot{1}\ \flat 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5.5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$) |

$\underline{\underline{3.5}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}$ | $\underline{\underline{56}}\ \underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{6.5}}\ \underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 66}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ |

挥 洒 热 汗 齐 战 斗，

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{5}}$ - |

($\underline{\underline{0\ 35}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5323}}\ \underline{\underline{5235}}$)

激 情 振 奋

$\underline{\underline{6.1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.6}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{6\ 56}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1.6}}$ |

(女帮)

势 如 潮。

$\underline{\underline{\dot{3}.5}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | ($\underline{\underline{3\ 66}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 0}}$ | $\underline{\underline{3\ 23}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$ |

(止)

2 3 5 1 0 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 1 5 7 6 | 5 . 6 1 2 | 3 5 2 3 5 9 5 6) |

1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5 | 1̇ 6̇ 5 | 6̇ 6̇ 1̇ | 6̇ . (3 5 | 8 5 3 2 1 2 3 5 |

毛 主 席 指 引 的 金 光 道，

6̇) 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 3 . 5 6̇ 1̇ | 5 (1 2 3 2 3 5) | 6̇ 6̇ 5 |

征 途 万 里 不 歇 脚。 千 斤

3 . 5 2 3 | 5 5 6 1 2 | 3 (6 5 3 2 1 2 | 3) 2̇ ♭7 | 6̇ 3 5 6 |

重 担 肩 上 挑， 迎 来 山

(1̇ . 2̇ ♭7 6̇ | 5 3 5 1̇)

1̇ - | 1̇ - | 6̇ 6̇ 3 | 5 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - |

河 分 外 娇，迎 来 山 河

2̇ . 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇ . 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 6̇ | 5̇ - ||

分 外 娇。

说明：据 1976 年宁夏京剧团演出曲谱补充音响记谱。

有家难归黄昏后

《月难圆》陈秀[女]唱

1 = F

温有道 编曲
高建堂
张玉霞 演唱

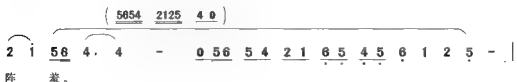
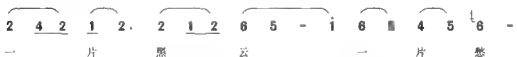
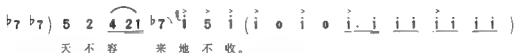
【道情腔散板】

1̇ | 1̇ (2̇1̇♭7 1̇2̇1̇♭7 1̇2̇1̇♭7 1̇2̇1̇♭7) 6̇ 5 1̇ 4 3 2̇ (3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1)

有 家 难 归

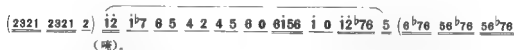
5̇ 2̇ 5̇ - - 2̇ (3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1) 2̇ 1̇2̇ 1̇♭7 6̇ 5 4 5 6̇ 1̇ 5 6 1̇

黄 昏 后 (嗨)，





人 前 找 咧 嘴 强 装



说明:选自1985年中宁县秦腔剧团演出曲谱。

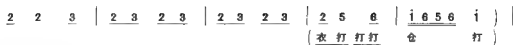
红旗如画接蓝天

《激战龙川》芒旱〔女〕唱

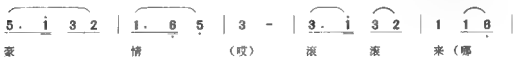
1 = F ·

赵相如 编曲
徐爱玲 演唱

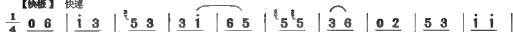




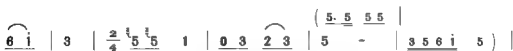
【道情腔快中板】



【快板】 快速



工 地上 龙 腾 虎 跃 人 如 潮， 同 志 们 快 步



如 飞 齐 争 光。 待 秋 后



丰 收 的 稻 谷 随 风



摆，



为 革 命 做 出 新 贡 献 (哪)。



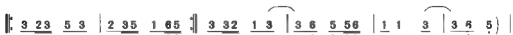
说明：根据1964年中卫县秦剧团演出曲谱补录音响记谱。

走一洼来又一洼

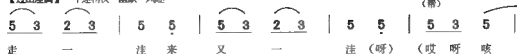
《李双双》孙喜旺[男]唱

1 = F

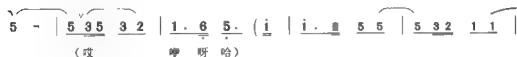
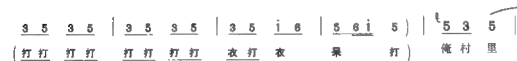
赵相如编曲
赵永庆演唱



【边山洼调】 中速稍快 幽默 风趣



【道情腔快中板】



7 6 5 6 1) | 0 1 6 | 3 - | 3 7 | 6 5 |
高 压 架 低 压。

(3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 1. 2 | 7 6 5 6 1) | 0 6 1 |
低 压

(3 5 6 1 | 5)
5 - | 0 5 3 2 | 1. 1 | 6 3 | 5 - |
电 杆 是 一 丈 (哎)

5 3 5 3 2 | 5. (5 | 3 5 2 3 | 5 6 5) | 3 1 |
(哎) 高 压

3 3 2 | 1 (1 1 1 1 | 7 6 5 6 1) | 0 3 2 | 6. 5 |
(哪 啷 呀 哈) 电 杆 是

3 5 | 1 5 | 0 6 1 | 6 1 | 0 5 |
一 丈 (哎) 八。 安 上 一 个 小 马

3. (5 | 3 5 3 2 1 6 | 1 2 3) | 0 5 3 | 5 5 |
达, 叫 它 给 咱

6 3 | 6 5 | (3 5 3 2 | 1 6 1) | 0 3 6 |
把 套 拉。 叫 它

6 1 | 3 7 | 3 7 6 | (6. 7 6 5 | 3 5 6) |
拉 犁 又 拉 耙,

0 5 3 | 5 5 | 6 3 | 6 5 | (3 5 3 2 |
叫 它 播 梭 把 种 撒。

1 6 1) | 0 6 3 | 3 5 | 0 3 3 | 3 . (5 |
拉 起 磨 来 赛 牛 马，

3 5 3 2 1 6 | 1 2 3) | 0 3 5 | 5 3 | 3 3 . 1 |
拉 起 水 车 咋 啦

3 3 2 | 1 1 (帮) | 6 . 1 6 5 | 3 . 5 3 2 | 1 . 6 1 1 |
啦 (哼呀 啊 咳 哪 呼 哪 呼 哪 呼 哪 呼 咳 呀 咳 咳

1 3 6 | 5 (止) - | (3 6 5 | 3 5 3 2 1 | 3 3 2 1 3 |
哎 呀 哈)。

3 6 5 | 1 1 3 | 3 6 5) | 0 3 3 | 6 3 |
牛 盼 谷 雨

3 3 | 3 . 2 1 6 | (1 1 2 3) | 0 5 5 | 3 5 |
羊 盼 夏 (呀)， 苗 盼 结 籽

5 5 | 1 1 7 | (6 6 1 5) | 0 6 6 1 | 3 6 5 |
树 盼 花 (呀)。 庄 稼 人 盼 的 是

3 3 | 3 . 2 1 6 | (1 1 2 3) | 0 3 3 5 | 5 . 3 5 |
电 气 化 (呀)， 打 光 棍 盼 的 是

3 . 3 3 . 5 | 3 3 2 | 1 . 6 1 1 | 1 3 6 | 5 - ||
早 日 成 家。

说明：据 1962 年中卫县剧团演出曲谱补录音响记谱。

秋风送爽征步忙

《激战龙川》喜梅〔女〕托沙〔男〕唱

赵相如 编曲
张桂兰 演唱
赵永庆

1 = F

中通稍快

高音乐器 $\frac{2}{4}$ 6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ 7 6 | 5 6 5 3 2 | 1 1 7 |

中低音乐器 $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 2 | 2 1 2 0 | 6 3 7 6 | 5 6 1 0 | 6 6 6 6 |

(喜梅、托沙带众路笑舞蹈上场)

6 6 5 6 1 | 5 - | 5 6 1 | 3 3 5 | 2 2 3 |

6 5 6 1 | 2 2 2 2 2 | 2 3 6 5 | 1 1 7 | 6 6 5 0 |

5 1 7 | 6 4 3 2 | 6. 1 2 3 | 7 6 5 6 | 1 - | 1 - |

3 5 3 | 2 1 6 5 | 6 3 5 | 2 1 2 3 | 5 1 3 6 | 5 3 5 |

【道情腔快中板】

1 1. | 1 - | 1 2 | 1 6 5 | 1. 2 |

(喜梅唱) 秋 风 送 爽

3 1 | 7 6 5 | 6 - | 6 - | (3 2 1 6 |

征 步 忙，

1 6 5 3 | 1 6 5 3 | 6 5 3 2 | 1 6 1 2 1 2 | 3 2 3 5 3 5 |



秋 风 送 爽 征 步



忙， 彩 霞 迎 我 上 沙



岗。 (托沙唱) 踏 破 沙 海 浪 干



重， (喜梅唱) 征 驼



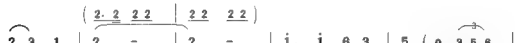
上 (唸)



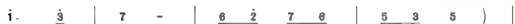
战 鞭 扬。 (齐唱) 为



治 沙 引 水 造 良 田， 追 风



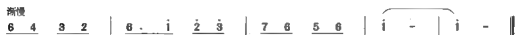
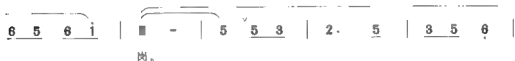
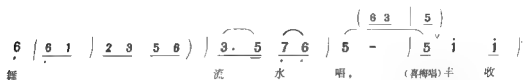
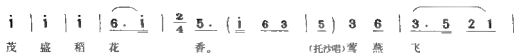
寻 根 源 且 把 沙 海 闯。



【快板】 快速



(喜梅唱) 待 来 日， 定 叫 荒 沙 变 新 貌， 林 果



说明：据1964年中卫县剧团演出曲谱补充音响记谱。

要让毛主席的革命传统永远发扬

《冲锋不止》红英[女]唱

延河编曲
冯会松
马桂芬演唱

1 = F

中速 激昂地



渐慢



【道情腔散板】 慢速 自由地



渐慢



突快



稍慢

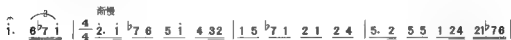


河 水 滚 滚

掀 住

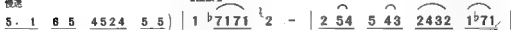


浪 (哎 哎 咳 呀 哈 哎 咳 呀)。

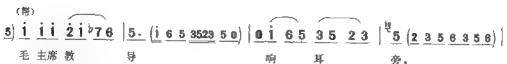
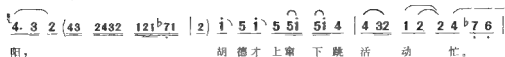


慢速

【慢板】



(红英唱)丁 长 发 一 时 阴 来 一 时



(止) 突快 渐慢

2̣ 3̣ 6̣ 5̣ (3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ - | 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 0 0 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 0) | 6̣ - 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - - 6̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ |

大 红 花 (啊) 大 红

2̣. (3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣) | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ |

花, 毛主席亲手给我戴

3̣ (5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

上, 红英我第一次戴上你, 站在

1̣. 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣. (2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣/4 2̣) 1̣ 6̣ 5̣ |

天安门广场上。 【中板】 中速 毛 主

(0 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 0) (0 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 0) (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣)

5̣ - | 0 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 0 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 2̣ |

席 挥巨手, 咱农民顶

3̣ 1̣ | 2̣. (2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣) 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

风 上。 戴上你, 千难万险

6̣ 5̣ 3̣ 0 | (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0 | 6̣. 5̣ 3̣. 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0 |

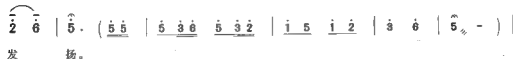
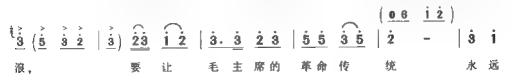
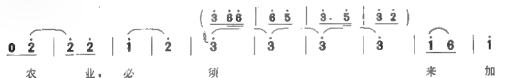
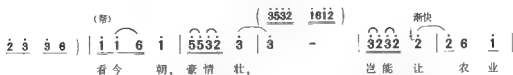
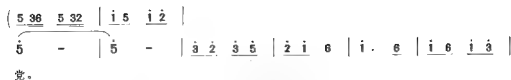
也敢闯, 戴上你, 大办农业当闯将。

(6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣) | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 0 | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

戴上你, 上山回乡当农民, 戴上

3̣. (3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 0 1̣ | 2̣ 3̣ |

你: 光荣地加入了中国共产



说明：据1976年宁夏秦剧团演出曲谱补充音响记谱。

杂腔杂调

清早起来下田间

《小两口算账》孙福[男]唱

1 = F

刘德夫编曲
丁玉民演唱

中途 【太平年调】

$\frac{2}{4}$ (6 5 4 6 5 4 3 | 2 5 1 2 5 7 6 | 5 1 2 1 | 5 -) | 6 5 2 3 |

清早起

5. 1 | 6. 5 | 3 2 | 1 - | 1 6 5 | 3 5 |

来 下 田 间， 干 到 了 日 头

2. 3 | 7 6 | 5 - | (2. 3 | 7 6 | 5 6 7 6 5 5) | 0 1 | 6 5 |

上 三 竿， 浑身

3 6 5 | 6. 5 | 3 2 | 3 (5 3 2 1 6 1 2 | 3) 5 | 3 5 | 6. 1 |

上 下 汗 湿 透， 刨 了 甜

5. 6 | 2. 3 | 7 6 | 5 - | (2. 3 | 7 6 | 5 5 5 5 |

菜 二 分 三。

2. 3 | 7 6 | 5 -) | 0 6 5 6 | 3 6. 1 | 3. 3 | 3 3 |

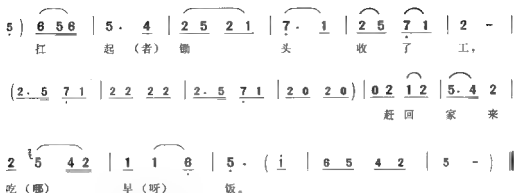
刨 得 我 肚 子 咕 噜 咕 噜

0 6 5 2 | 3. (3 3 3 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3) 6 5 6 | 3 6. 1 |

咕 噜 噜 叫， 刨 得 我 两 臂

2. 3 | 7 6 | 5 - | 渐慢 6 5 6 5 5 | 2 5 1 2 5 7 6 | 5 1 2 1 |

直 发 酸。



说明: 选自 1984 年贺兰县文艺队演出曲谱。

麦苗青青三月天

《新媳妇回来了》婆婆[女]唱

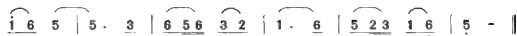
1 = F

延 河 编 曲
雷云芳演唱



【太平年调】





媳 妇 也 不 偷 闲， 不 偷 闲。
争 了 先， 争 了 先， 争 了 先。

说明：选自1964年银川市秦腔剧团演出曲谱。

好比吃了一个甜西瓜

《新媳妇回来了》婆[女]媳[女]对唱

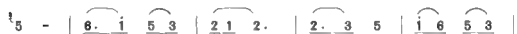
1 = F

延 河 编曲
雷 云 芳 演唱
张 改 生

【太平年调】



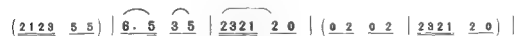
(婆唱)好 媳



妇， 真 听 话， 叫 你 叫 妈



就 叫 妈。 听 见 你 一 连



三 声 叫，



我 好 比， 好 比 吃 了 一 口



甜 西 瓜， 甜 西 瓜。



(媳唱)好妈 妈， 你先别夸， 媳妇我怎比那

$\dot{1} \ 3 \ 2 \mid (\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ 2 \mid \underline{\underline{6561}} \ 2 \ 2) \mid \underline{\underline{332}} \ \underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{3532}} \ 3 \ 3 \mid$
甜西瓜。 人家都叫我萝卜头(呀),

$0 \ 5. \ 3 \mid \overset{?}{5} \ \overset{?}{5} \mid 0 \ 1 \ \underline{\underline{6}} \mid 5 \ - \mid (\underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid$
一半甜来一半辣。

$\overset{?}{5} \ 3. \ 2 \ 1 \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid \overset{?}{5}. \ 3 \mid$
(喊唱)什 么 甜?

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \overset{?}{2}. \ 0 \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2. \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid$
什 么 辣? 我看你分明是一枝

$5. \ (\underline{\underline{5 \ 6}}) \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 6}} \ 1 \mid \underline{\underline{2. \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{6. \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 0}} \mid$
花。 若是 我 人 老 眼 花 看 不 准,

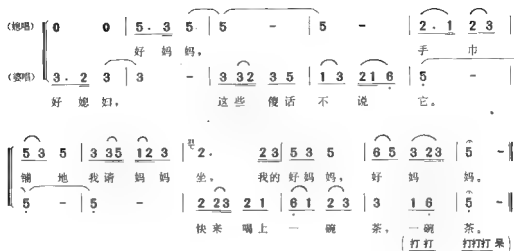
$(\underline{\underline{0 \ 2}} \ \underline{\underline{0 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \ 2) \ 3 \mid \underline{\underline{2. \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \ 5 \mid 5. \ 3 \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid$
我 儿 子 的 眼 力 总 不

$1. \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid 5 \ (\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid$
差, 总 不 差。

$\underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \ 1 \mid \underline{\underline{5. \ 3}} \ 5 \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 1 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}} \ 2 \mid$
(喊唱)你 是 你, 他 是 他, 老 人 家 的 心 思 怎 比 后 生 家。

$(\underline{\underline{1 \ 1 \ 1 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 2}}) \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \ 3 \mid (\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \mid$
媳 妇 我 若 有 不 是 处,

$\underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 7 \ 6}} \ 5 \mid (\underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}}) \mid$
妈 妈 你 要 说 心 里 话。



说明：选自 1964 年银川市秦腔剧团演出曲谱。

一分一厘都不让

《小两口算账》孙福〔男〕彩云〔女〕唱

1 = D

张继信 编曲
王景琦 演唱
徐桂兰 记谱
安育民 记谱





(彩云唱)爹 娘 生 我



西 只 手 自 己 爬 来 自 己



走。 样 样 事 情 我 都 能 干 (哎 咳 哎 咳 哟)，



你 少 说 大 话 少 吹 牛， 少 (呀) 少 吹 牛。



(孙加唱)强 词 夺 理 你 莫 逞 强， 今 天



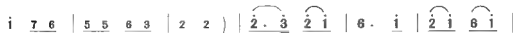
咱 俩 算 笔 账。 要 是 我 的 收 入 多



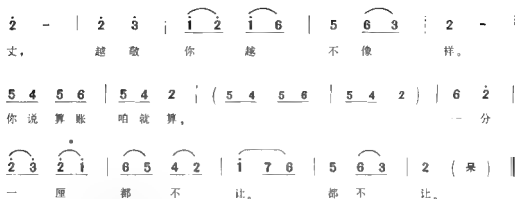
(哎 咳 哎 咳 哟)， 以 后 你 少 跟 我 把 嘴



举， 把 嘴 举。



(彩云唱)平 时 把 你 敬 一



说明：据1984年宁夏秦腔剧团演出录音记谱。

云淡天高春风香

《新媳妇回来了》桂香〔女〕唱

延河编曲
张改生演唱

1 = $\sharp B$

中速稍快



【双风琴调】





卷起花衣裳。我脚踩烂泥田间走，



步步踩出莲花样。



踩得田



水哗哗响，声声赞我好新



娘。踩得麦苗点头笑，



要送我万担黄金粮。



说明：选自1964年银川市秦腔剧团演出曲谱。

什么人留下人想人

《卖碗》香兰〔旦〕唱

1 = C

自由地 优美地



张继信 编曲
徐桂兰 演唱
安育民 记谱

欢快地

快速



$\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{6} 5} \dot{1} | \underline{\dot{6} 5} \underline{3 5} | 2 - | \underline{\dot{3} - \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2}} |$

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} 5 | \underline{0 3} \underline{5 6} | \dot{1} - | \underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{2} 7} | 6 - |$

$0 3 \underline{5 6} | \dot{3} - | 0 \underline{\dot{5}} \underline{7 6} | 5 \cdot \underline{6} | \underline{\dot{1} 4} \underline{3 2 3} | \underline{5 1} \underline{\dot{3}} |$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7 6} | \overset{\text{渐慢}}{\overset{1.}{\dot{1} - | \dot{1} - |}} \overset{2.}{\underline{\dot{2} 7} \underline{6 5} | \dot{1} - | \dot{1} - |}$

【五折放半调】 中速

$\dot{1} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{6} 5} (\underline{\dot{6}} | \underline{3 \cdot \underline{5}} \underline{\dot{6} \dot{2}} |$

三月 里 来 是 清 明，
满 天 星 星 圆 圆 明，

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} 5 | \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{6} 5} \dot{1} | \underline{\dot{6} 5} \underline{3 2 3} | \underline{5 1} (\underline{\dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5} \underline{3 5 3 2} |$

庄 稼 人 儿 忙 春 耕。
我 爱 王 成 好 人 情。

$\underline{1 \dot{6} 1} | \underline{3 3 2} \underline{3 5} | \underline{5 \dot{6} 1} \underline{2} | (\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{1} 7 \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{5 5} \underline{\dot{6}} |$

爹 娘 哥 嫂 把 地 种， 我 独 坐
为 人 老 实 又 忠 厚， 常 常

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{6} 5} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1} 4} \underline{3 2 3} | \underline{5 1} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{7 6} | \underline{\dot{1} 5} \cdot |$

刺 绣 想 王 成， 想 王 成。
卖 碗 到 这 村， 到 这 村。

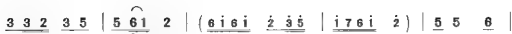
$(\underline{5 5} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6} 5} | \underline{\dot{1} 4} \underline{3 2} | \underline{5 1} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{7 6} | \underline{\dot{1}} \underline{5} \cdot) \parallel$

$5 \underline{5 6} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{6} 5} (\underline{\dot{6}} | \underline{3 \cdot \underline{5}} \underline{\dot{6} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} 5 |$

我 俩 相 识 一 年 整，

$\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{6} 5} \dot{1} | \underline{\dot{6} 5} \underline{3 2} | \underline{5 1} (\underline{\dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5} \underline{3 5 3 2} | \underline{1 \dot{6} 1} |$

香 兰 我 圆 睛 亮 晶 晶。



石榴树开花 红腾腾， 什么人



留下(个)人想人， 人想人。

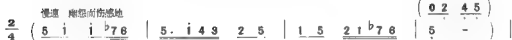
说明：据1982年宁夏人民广播电台录音记谱。

小菊儿睡得甜又香

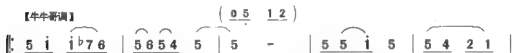
《李双双》李双双[女]唱

1 = F

赵相如编曲
周素贞演唱



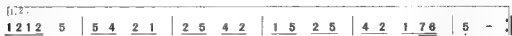
【牛牛新调】



1. 小菊儿 你睡得 又甜又香，
2. 你一天 到晚 问了(者)又问，
3. 是你爹 赌气 出门外走，



睡梦中 你还在 喊爹叫娘。
你的妈 有话 口难张。
可不是 妈妈 我故意要强。



【道情腔慢板】

十八

慢速

(弹挑)

$\dot{1} \text{ } ^b7 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } (4 \text{ } 5 \text{ } | \dot{1} \text{ } . \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } \dot{1} \text{ } 6 \text{ } \dot{1} \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } | 0 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 6 \text{ }) \text{ } 5 \text{ } . \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 5 \text{ } |$

岁

我 来

$5 \text{ } . \text{ } (4 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } | 5 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 5 \text{ } . \text{ }) \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } . \text{ } \dot{1} \text{ } ' \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } (\text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } |$

判

你 孙 家 庄 上。

$5 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 1 \text{ } | 0 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 5 \text{ }) \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } | 2 \text{ } . \text{ } 1 \text{ } ^b7 \text{ } 0 \text{ } 2 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } |$

跟 你 爹 勤

$4 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } ^b7 \text{ } - \text{ } | 5 \text{ } 5 \text{ } \dot{1} \text{ } 4 \text{ } 3 \text{ } 2 \text{ } | 1 \text{ } ^b7 \text{ } 1 \text{ } . \text{ } (4 \text{ } 3 \text{ } 2 \text{ } |$

偷

度 时

光。

$1 \text{ } ^b7 \text{ } 1 \text{ }) \text{ } 0 \text{ } 1 \text{ } ^b7 \text{ } 6 \text{ } | 1 \text{ } . \text{ } 2 \text{ } 5 \text{ } (\text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } | 4 \text{ } 2 \text{ } 5 \text{ }) \text{ } 0 \text{ } \dot{1} \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } |$

家 里 话

地 里

$2 \text{ } 4 \text{ } 3 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } (\text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } | 1 \text{ } 2 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 1 \text{ }) \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } | 2 \text{ } (\text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 5 \text{ }) \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } |$

活

妈 都

去

$5 \text{ } ^b7 \text{ } . \text{ } (4 \text{ } 3 \text{ } 2 \text{ } | 1 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } ^b7 \text{ }) \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 5 \text{ } | 5 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } 5 \text{ } . \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } |$

干，

从 没 有 叫 你

穿 上

$\dot{1} \text{ } ^b7 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } . \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } | 4 \text{ } 3 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } . \text{ } 2 \text{ } | 5 \text{ } 2 \text{ } 5 \text{ } ^b7 \text{ } . \text{ } 4 \text{ } |$

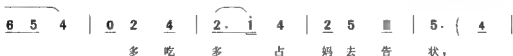
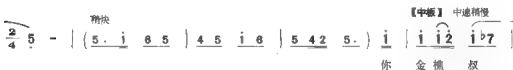
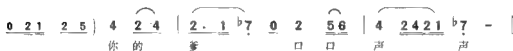
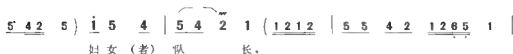
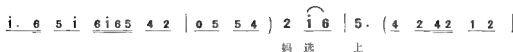
破 衣 裳

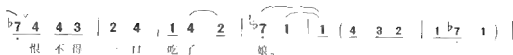
(咿)。

$3 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } ^b7 \text{ } 1 \text{ } 1 \text{ } 0 \text{ } 2 \text{ } | ^b7 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } . \text{ } (\dot{1} \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } | \dot{1} \text{ } . \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } . \text{ } 2 \text{ } |$

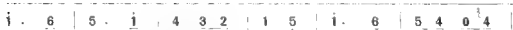
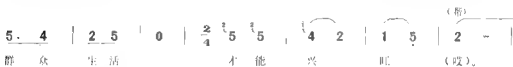
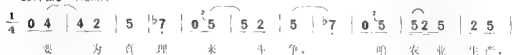
$5 \text{ } 2 \text{ } 5 \text{ } ^b7 \text{ } . \text{ } 4 \text{ } | 3 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } ^b7 \text{ } 1 \text{ } 1 \text{ } 0 \text{ } 2 \text{ } | 7 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ }) \text{ } 2 \text{ } ^b7 \text{ } \dot{1} \text{ } | \dot{1} \text{ } ^b7 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } (\text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } |$

自 从





【快中板】 中速稍快



说明：选自1962年中巴县秦腔剧团演出曲谱。

阳光灿烂照征程

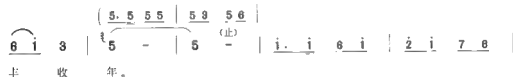
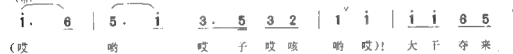
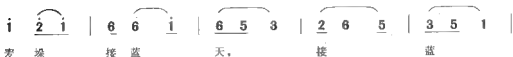
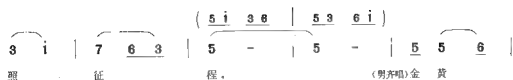
《激战龙川》开幕合唱

1 = F

欢快 热烈地

赵相如编 曲
张桂兰等演唱







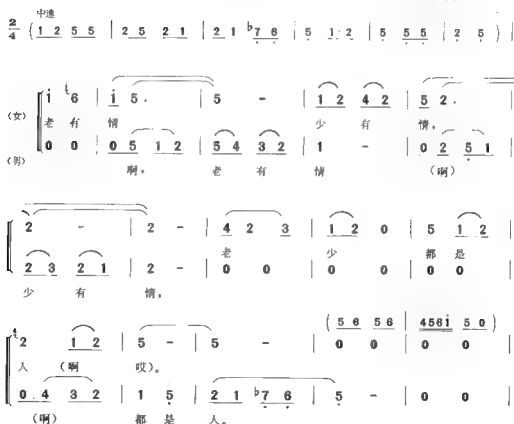
说明：据1964年中卫县秦腔剧团演出曲谱补录音唱记谱。

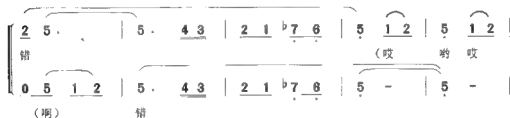
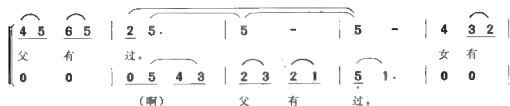
老有情少有情

《月难圆》开幕合唱

1 - F

温有道 编曲
高建堂





说明：选自1985年中宁县秦腔剧团演出曲谱。

硕果累累香满园

《果园行》开幕合唱

延 河编曲记谱

1 = F

慢速 自由地

(圆号)

(长笛)



(拉弦) (圆号) (大提琴)

6 5 4 5 | 1̇ 5 4 5 | 2 5 4 5 | 3 5 4 5 | 5̇ 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ |

(全奏) 突快

5̇ 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 5̇ 4̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ |

(仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才)

5̇ 1̇ 2̇ 4̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 5̇. ||

(仓才 衣才 仓 0)

1̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇. (才才)

5̇ 3̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ |

(仓才 仓)

(弹拨)

5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 0̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

(才才 仓才 仓)

1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 0̇ | 0̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 0̇ | 0̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 0̇ |

(拉弦)

0̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 0̇ | 0̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ |

(双簧管) (全奏)

6̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ - | 5̇ - | 0̇ 6̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 5̇ | 3̇. 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - |

(加小喇叭和锣鼓)

1̇. 6̇ | 5̇ - | 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇. 6̇ 5̇ 5̇ | 0̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ |

(唢呐锣鼓伴)

1 . 6 1 1 | 0 2 3 6 | 5 - | 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 - | 6 5 6 . 3 2 |

1 - | 1̇ . 6 5 5 | 0 3 5 3 2 | 1 . 6 1 1 | 0 2 3 6 | 5 5 6 6 |

(长笛)

1 1 2 2 | 5 5 6 6 | 1 1 2 2 | 5 . 1̇ | 1̇ 7 6 |

5 - | 5 - | 6 . 5 | 3 5 3 2 | 1 - |

1 - | 2 . 5 | 5 4 3 | 2 - | 2 5 |

(圆号)

2 5 6 | 1 . 2 7 6 | 5 - | 5 - | 5 . 1̇ | 1̇ 7 6 |

5 - | 5 - | 6 . 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 - |

(拉弦)

2 . 5 | 5 4 3 | 2 . 5 | 4 3 | 2 5 6 |

1 . 2 7 6 | 5 . 6 6 | 5 6 5 | 5 . 6 2 3 | 5 . 6 |

(男女齐唱)

东

风

1̇ . 7 6 1̇ | 5 - | 3 . 5 3 5 | 1̇ 3 2 3 | 5 . (6 6 |

吹

来

艳

阳

天，

5 6 5 | 3̣. 5 3 5 | 1̣ 7 6 5 | 6 4 3 2 | 1̣ - |
 硬 果 累 累

5 3 5 | 6 4 3 2 | 3 2 1 (2 2 | 1 6 1 | 3 3 5 1̣ 3 |
 香 满 园。(才才 仓才仓)(女齐熟透的苹果

3 6 6\ | 1̣ 3̣ 5 3 5 | 6̣ 3̣ 5 3 | 6̣ 3̣ 3 6̣ 6\ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6\ |
 赛冰盘,(男齐)梨压树枝软闪闪。(女齐)密密的红枣绽笑脸,

3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6\ | 0 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |
 (男齐)串串葡萄惹人馋。(男女齐)一汪汪美景惹人

6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ - | 0 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
 醉(呀么啁呀咳), 今日寒

1̣ 6̣ 5̣ (5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣) | 3̣. 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
 上 胜 江 南

(加锣鼓)
 1̣. 6̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ |
 (哎 咳 呀 哎 咳 呀

1̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 1̣ | { 0 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - } ||
 哎 呀 哈 哎 哎 咳 呀 儿 呀 哈 哎 哎 咳 呀)。

说明: 据 1981 年吴忠地区文工团演出录音记谱。

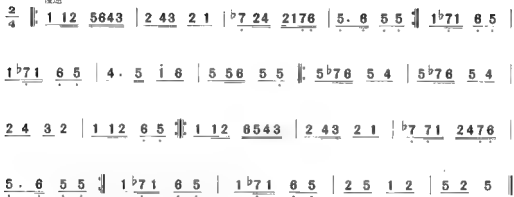
器 乐

曲 牌

大 开 头

1 = F

慢速



说明：合奏曲牌，作慢板起板用，也用于人物在昏迷中苏醒时。

过 山 洼

1 = F

中速稍快

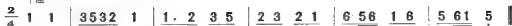


说明：用作花音板式间奏或欢乐场面。合奏曲牌，下同。

神 仙 洞

1 = F

中速



说明：用作中板过门或做动作过门用。

耍 孩 儿

1 = F

中速稍快 幽默 风趣

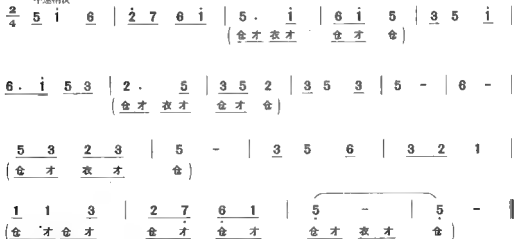


说明：用于儿童或喜剧人物上场的舞蹈场面。

闹 元 宵

1 = F

中速稍快



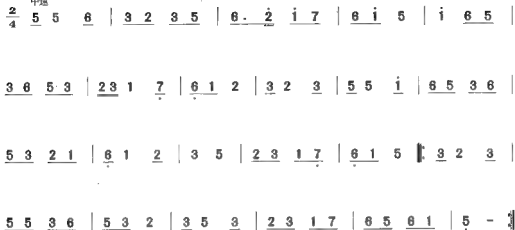
说明：用于欢乐热烈的场面。

摘 酸 枣

1 = F

(一)

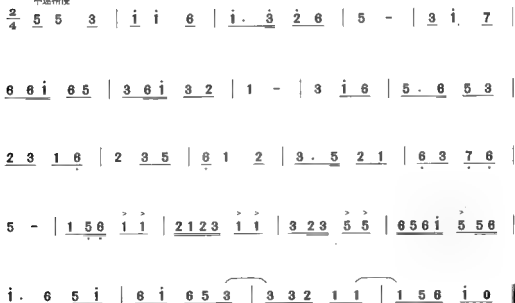
中速



(二)

1 = F

中速稍慢



说明：用于欢快热烈的场面。

器乐曲选

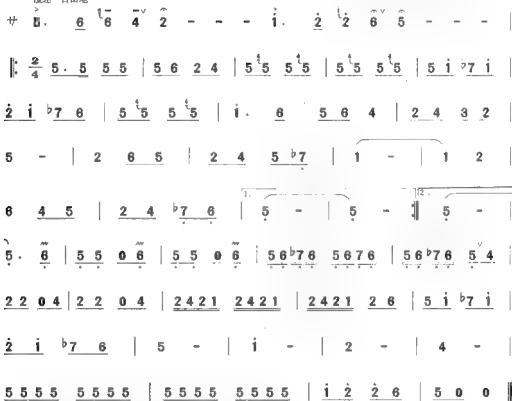
开 幕 曲

选自《打神告庙》

于克生编曲
宁夏秦腔剧团乐队演奏

1 = F

慢速 自由地



说明：用中小型混合乐队演奏，主奏乐器用板胡或小唢呐。下同。

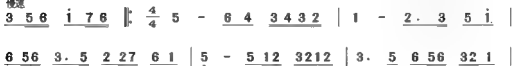
道 白 伴 奏

选自《碾米》

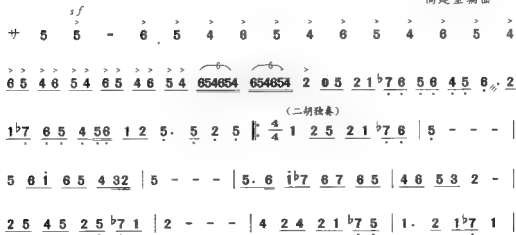
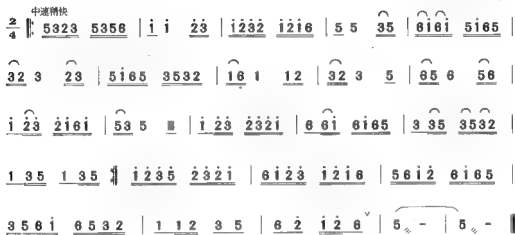
张继信编曲
安育民记谱

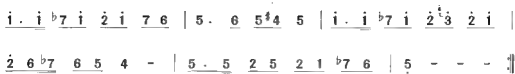
1 = F

慢速



155-156



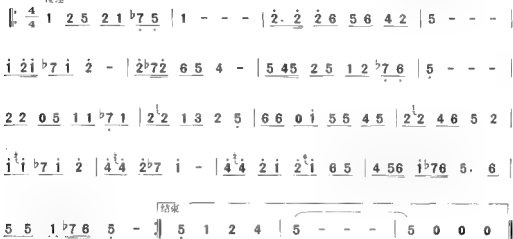


(二)

1 = F

温有道 编曲
高建堂

慢速



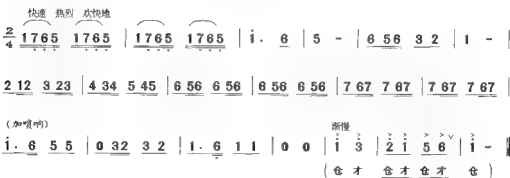
说明：表现人物悲伤心情。

闭 幕 曲

选自《果园行》

1 = F

延 河 编曲记谱



折子戏

花亭会

(根据 1980 年录音记谱)

剧本改编 赵千里 编 腔 李占海
编 曲 张继信 记 谱 延 河

剧 中 人 扮 演 者
高文举(简称高) 徐 爱 玲
张梅英(简称张) 陈 爱 梅

司 鼓 崔 建 平 操 琴 张 新 宁

宁夏秦剧团乐队伴奏

1 = F

中速稍慢 (加竹笛)

$\frac{4}{4}$ (3 6 6432 1 - | 5. 6 6432 5 - | 1̣. 2̣ 1̣765 6435 2 |

2 3 5 2 7 6 1 5 - | 7. 6 5 6 7 2 6 - | 3 6 5432 3 - |

(琵琶独奏)

(全奏)

(加小唢呐)

3. 4 3 2 1. 3 2 3 1 7 6 | 3 5 6 2 7 6 1 5 - | 3 1 6 5 5 3 5 3 2 1 1 |

(弹拨)

(全奏)

3 1 6 5 5 3 5 3 2 1 1 | 3 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 1 5 5 6 | 1 1 3 5 2 1 6 1 5) |

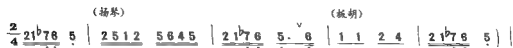
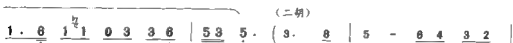
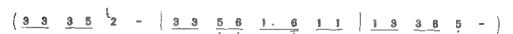
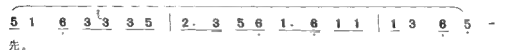
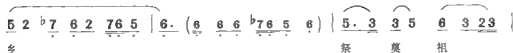
【道情腔慢板】 慢速

(5. 5 5 5 3 5 2 3 5 5)

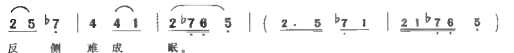
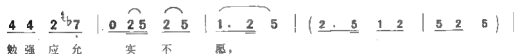
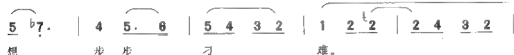
0 3 5 5 3 5 3 7 6 | 5 5. 5 - | 5 3 5 0 3 5 1 6 |

(高唱) 高 文 举 中 状 元

门 庭 荣 显，



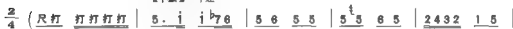
【中板】 中速稍慢



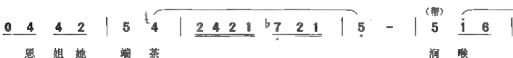
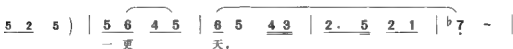
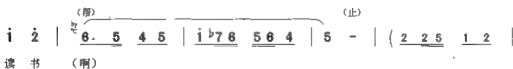
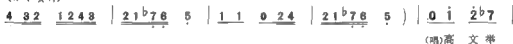


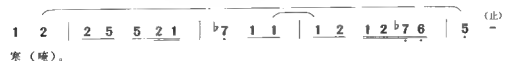
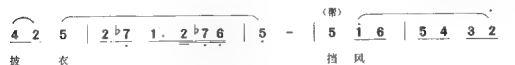
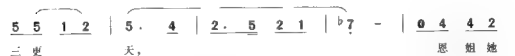
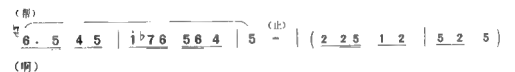
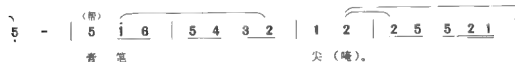
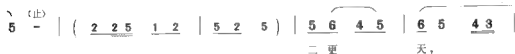
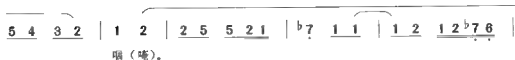
高文举 姑父姑母你们可好？梅英恩姐心上勿虑。

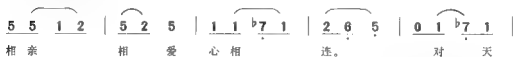
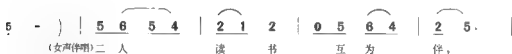
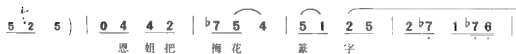
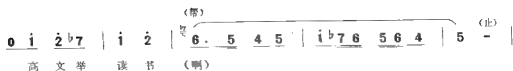
【中板】 中速



(加小喷呐)







5 1. | 5 6 i | 0 i 6 5 | i 4. | 4 ~ |
年， 结 为 百 年！

0 i 6 5 | 4. 6 5 4 | 0 2 4 2 1 | b7 - | 5. 6 4 2 |
(唸) (唸)

1 b7 1. | 1 2 1. 2 b7 6 | 5 - | (5 i i 2) | 6 i 6 5 4 |

2 5 5 2 5 | 1 - | 2. 4 5 1 | 2. 4 | 5 1 2 1 b7 6 | 5 -) |
渐慢

由慢渐快
4 (5 1 b7 6 5 1 b7 6 2 5 4 3 2 5 4 3

[张梅英衣衫零乱，青丝不整踉跄上。]

2 5 4 3 5 - 6 - | 4 5 6 4 3 2 | 1 1 2 1 b7 - |
(仓 仓) 中速

i i 6 5 4 2 | 5 - - - | 5) 0 0 0 |
(仓 仓 衣 仓 果 仓 仓)

张梅英 苦啊！(哭介) (打 0 打 0 0 打打 打打 打打 仓)

高文学 夕阳晚霞，初夜黑暗，是何人在花园啼哭？ (打打 打打 打打 果) 待我去看， (哪几)

待我去看！ (仓 打打 打打 打打 仓 打 0 打 0 打打 打打 打打 打打 打打 仓)

观见这一女子青丝蓬松，伤痕满面，但不知所为何事？成了这般光景， (打打 果) 待我上前

问来：这一女子，你是哪个内室的丫鬟？

张梅英 我是少夫人内室的丫鬟。

高文学 啊？你即是少夫人内室的丫鬟，但不知所为何事，成了这般光景？ (打打 果)

张梅英 奴婢不知，少夫人对我百般地虐待，每日打得我遍体鳞伤，花容损坏，因而啼哭。 (打打 打打

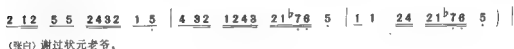
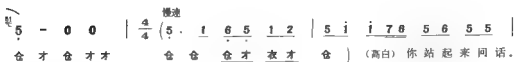
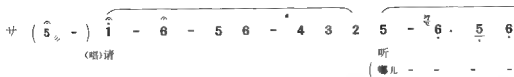
打打 打 仓)

高文学 好一个仗仗势的温相府！好一个心肠狠毒的温秀英 (打打 打打 打打 打打 仓) 我不免问清

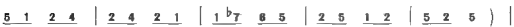
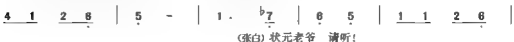
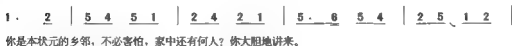
情由，也好搭救与她。这一女子，你家在哪里？姓甚名谁？与本状元讲个清楚明白，我也好周济

(哪几) 与……你！ (得几 拉打 仓)

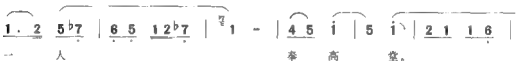
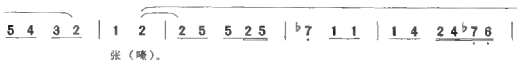
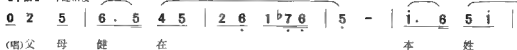
张梅英 状元老爷！



【慢板】



【中板】 中速稍慢



$\underline{\dot{b}7} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{b}7} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$

(高白) 怎么? 她提起我的名讳了呢? 难道说他……是……

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad 1 \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad 1 \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{4} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{1} \quad |$

(张哭)(高白) 我还要仔细问问。

$2 \cdot \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\quad} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad |$

我来问你, 你说你配大高文举, 但不知是何人成全? 又以何物为证呢?

$1 \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\dot{b}7} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\quad} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{b}7} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{4} \quad |$

$\underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad 1 \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad 1 \cdot \quad \underline{2} \quad |$

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{4} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \cdot \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{5}} \quad |$

(果)

$0 \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{5} \dot{b}7} \quad | \quad 0 \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad (\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$

(张唱) 是 我 的 姑 母 来 成 全。

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{b}7} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad 0 \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad |$

奴 待 他 如 同 亲 兄 弟, 奴 陪 他

$\underline{4} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{b}7} \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad 0 \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{4} \quad |$

每 日 读 圣 贤。 订 时 他 送 我 玉 扇 坠,

$0 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \cdot \quad (\underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$

明 月 为 媒



高文举 什么、什么？玉鼎坠？（打打打打 打打打打 打打. 仓）哎呀！想这玉鼎坠是我赠给恩姐的聘礼，这一丫鬟她如何知晓？难道说她真是我的恩姐不成吗？（打打打打 打打打打 打打. 仓）且慢，我想我那恩姐这千里迢迢，她是如何到此呢？（尺打打打 打打. 果）其中定有原因，我还要仔细地回来。我来问你，你说玉鼎坠是他赠给你的聘礼，但不知现在何处？

张梅英 奴将它藏在身边。

高文举 既在身边，可让本状元我看上一看？（打打打打 打打打打 打打. 仓）

张梅英 状元老爷请看！

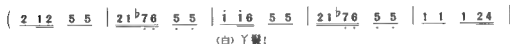
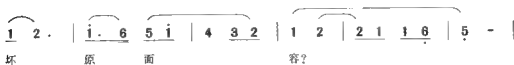
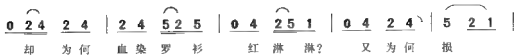


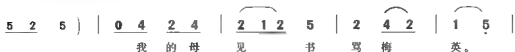
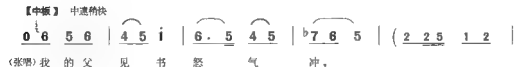
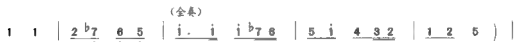
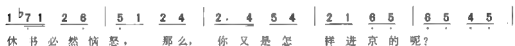
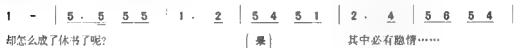
【散板】



【快中板】 中速稍快







(5 . 0 4 3 2 | 1 . 2 \flat 7 6 5) | 0 4 4 2 | 5 . 2 5 | 2 2 \flat 7 5 |

张 梅 英 接 书 仔 细

1 \flat 7 1 | (2 5 \flat 7 6 5 | 1 6 1) | 0 5 2 5 | 1 2 4 \flat 7 |

认, 观 见 笔 体

\flat 7 7 1 7 1 | 2 6 5 | (1 1 \flat 7 1 | 2 6 5) | 0 4 4 2 |

大 不 同。 我 瞒

1 2 4 \flat 7 | 0 2 2 5 | 2 5 2 | 2 5 \flat 7 . 1 | 2 0 1 |

父 母 把 路 上, 一 心 上 京 寻

2 6 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ \flat 7 $\dot{1}$ | 6 5 4 5 | \flat 7 6 5 |

夫 君。 我 走 过 千 山 和 万 水,

(2 2 5 1 2 | 5 2 5) | 0 6 5 | 6 5 4 | 0 2 4 2 |

沿 路 成 了 乞 讨

4 \flat 7 6 5 | (2 1 \flat 7 1 | 2 1 \flat 7 6 5 5) | 0 2 2 1 | \flat 7 . 1 2 |

人。 好 歹 进 京

0 5 2 5 | 1 2 . | 2 4 2 | 1 . 2 5 | 0 1 \flat 7 1 |

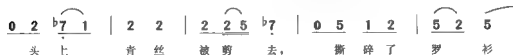
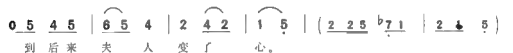
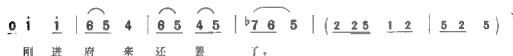
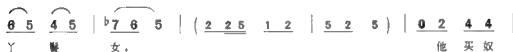
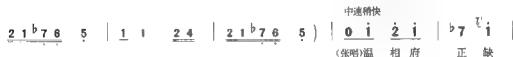
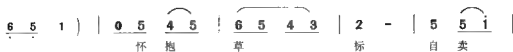
住 进 店, 店 主 人 立 逼 要 店

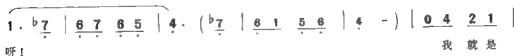
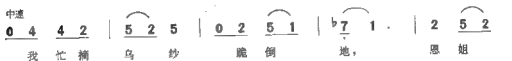
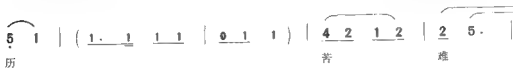
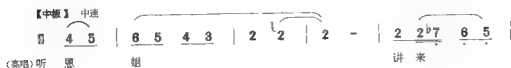
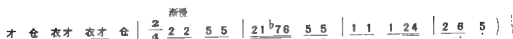
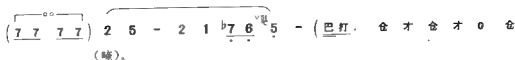
2 6 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 4 . 5 $\dot{1}$ | 6 5 6 4 0 | 5 ~ |

银。 坑 得 我 万 般

6 5 4 2 | 5 0) | 4 2 5 | 6 5 1 | (4 3 2 5 |

无 其 奈,





高文举 恩姐，我就是高文举呀！（打 0 仓）

张梅英 怎么？你就是高文举？

高文举 正是的，正是的。

张梅英：你中了状元了？

高文举 我，找中了状元了！（打 0 打 0 仓）

张梅英 我把你个负心的贼呀！（得 拉打 仓 仓 才 仓）

（猛击高一耳光）

【散板】

廿（5 5 $\flat 7$ 6 5 5 6 5 6 5 6 5）5 $\dot{1}$ - 5 6 5 - ■
（张唱）忘 恩 负

2 5 $\dot{1}$ - 6 - 5 6 5 - （5 6 5 6）5 $\flat 7$ 6 5 4 6
义 高 文

2 - $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ - 6 5 6 4 - 5 - （巴 打 仓 0 才 0
举， （哪儿~）

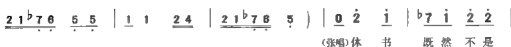
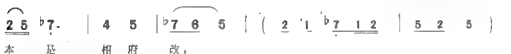
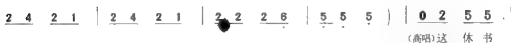
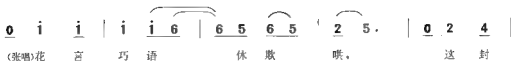
仓 仓 仓 仓 仓 才 仓 衣 才 衣 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 2 2 5 5 | 2 $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 5 |
中速稍快

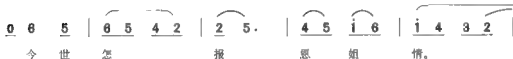
【快中板】

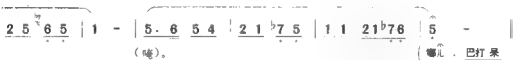
$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 4 | 2 $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 5 | 0 5 5 2 | 5 - | 6 \backslash 3 2 | $\dot{1}$ 2 4 |
称 什 么 亲 人 不 亲

4 6 5 | (2 4 3 2 1 2 4 5 | 2 $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 5 | 0 2 4 4 | 2 5 |
人。 （高唱）高 文 举 一 生

5 4 2 5 | 1. 4 | 4 2 $\dot{1}$ 2 | 5. 1 | $\flat 7$ 1 2 |
守 本 份， 岂 能 做 忘 恩 负 义 人。







张梅英 兄弟呀！

高文举 恩姐，你为、为弟吃了苦了！

张梅英 文举把话说明，为姐我错怪你了！兄弟呀！事到如今，你我姐弟如何是好？（打打 仓）

高文举 恩姐，你随为弟快快逃走了吧！（得儿巴打 仓）

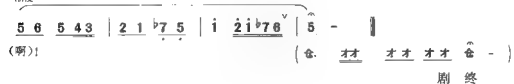
张梅英 你看这相府深似海，好进难出，你我姐弟如何脱身啊？（巴打、仓）

高文举 是啊！你我二人如何脱身啊！（仓）如何脱身（仓）如何脱身？（得儿巴打 仓 打 仓 仓 - 仓 仓）恩姐，（得儿打 仓才 仓才 仓）待我将这乌纱抛在水池之中，明日老贼一见，必误认我投水自尽，必不会追赶。趁着黑夜漆黑，四下无人，你我越过花园矮墙，速速逃走了吧！

快速



渐慢



迷胡戏

概 述

迷胡，又名“眉户”。前者是民间通行的称谓，后者据说是因其源于陕西的郿、郾两县，故陕甘宁边区收集整理民间音乐成立剧团时，改称为“郿郾”或“眉户”。

迷胡源于北曲，其唱词以长短句为主，兼有七字句和十字句，宋代在西北地区民间和城镇以“清曲坐唱”形式流传，是一种有一定规律的曲牌连接演唱形式。其常用曲牌有越调、背宫、银纽丝、岗调、西京、剪尖花、长城、五更等，在元代《全相平话五种》、清代《霓裳续谱》、《白雪遗音》中，均可以找到踪迹及传播演变情况。现代宁夏民间仍保留着两种不同的演唱形式：一为坐唱迷胡，2—8人坐成一排或围桌而坐，不化妆，不表演，分兼乐器和角色清唱。一为迷胡戏，化妆拉场子表演，民间俗换“地摊戏”。从中我们可以看出迷胡戏是由坐唱这种古老的曲艺形式衍化而成的。从宁夏民间传统习俗来看，迷胡戏多由民间自乐班在年节、庆典、农闲时演出自娱，或应邀在婚礼、寿诞、集市、商号开张等场合演出。因迷胡戏演的剧目多为《小姑贤》、《张琏卖布》、《闹书馆》、《秋莲捡柴》、《花亭会》、《狐狸送子》、《呱女婿叫丈母》、《二姐娃害病》等民间风情戏，官府、庙堂因嫌其词“俚俗淫秽”，怕冲撞神灵，有违教化，因而“迷胡戏”不敬神、“迷胡不登堂”成了一条不成文的规矩。但迷胡戏在村镇农村人人爱看爱唱，其演出盛况和效果是大戏（秦腔）无法相比的。

宁夏的民间班社（自乐班）很多，大都是以唱迷胡为主兼唱秦腔和曲子戏。大多数民间班子以村为单位，领班者多为代代相传的民间艺人，备有简陋的服装道具和文武场乐器，有的还保存有一些用“麻纸”传抄的剧本。从现场普查资料看，各县都有一些传了三代、四代的艺人，也有少数演戏唱曲的世家。宁夏迷胡戏登上文艺舞台始于20世纪30年代末，为宣传抗日救国，驻军政治工作队和陕甘宁边区人民剧团等，开始仿效延安秧歌运动，编演些迷胡小戏。1949年以后，各地专业秦剧团都兼演迷胡戏，除传统和学演剧目外，移植编演了《寡妇改嫁》、《做案板》、《嫁不出去的姑娘》、《婆媳湾》、《娃们的婚事》等数十个大小剧目。因迷胡戏通俗，易唱、易拉、易学，常用的曲牌谁都会唱几句，因而迷胡戏在宁夏各地

群众业余文艺演出中,也是最喜欢采用的戏曲形式。

宁夏迷胡在农村一直是因陋就简,用老腔老调、老程式演出(主奏乐器板胡随演员声腔高低定为 $1=D$ 、 $1=E$ 、 $1=F$ 或 $1=G$, 用 5 2 弦)。乐队用板胡、二胡(俗称二嗓子)、三弦、曲笛四件和小件锣鼓组成,用板鼓、梆子、碰钟击节。

专业剧团 50 年代以来排演迷胡戏时,为表现复杂剧情和人物内心感情变化,在音乐方面也进行了较大的改革发展。

1. 用加腔、扩展、节奏对比等方法,将原短小规整的曲牌加以扩充或板腔化,以增强其抒情性。如《寡妇改嫁》的一段唱腔,用散、慢、中、快的戏曲大段唱腔的结构方法,充分表现了周彩霞为争取婚姻自主与传统封建思想斗争的复杂感情。

2. 用垛唱、穿句的手法改变叙事小调的规正平板,以增加情趣。如《娃们的婚事》中金花妈的一段唱,在穿句子后用垛唱的方法增强曲调的活跃跳动性,表现剧中人气愤着急的心情。又如《婆媳湾》第四场的一段群唱,为表现欢快热烈的气氛,用垛唱加衬句的方法发展原〔花音岗调〕曲牌,取得了很好的效果。

0	6	3		3	5	3		3	5	3		1̇	6	5		0	1̇	6	5		4.	5	4	2		
秀 花 今 日 要 出 嫁 (哎 呀 哈 哪 哟 呀 哈)																										
0	5	4	5		6.	1̇	5		0	1̇	5		6	3	5		0	2	5	6						
哎 呀 哈 哟 呀 哈), 众 家 姐 妹 乐 哈																										
4.	2	1		0	5	2	1		b7.	1	7	5		0	1	b7	1		2	5	1					
哈 (呀), (哎 呀 哈 哪 哟 呀 哈 哎 哟 嘴 哟 哟 咳)。																										

有的还用移植借用的方法,改变原有唱腔抒情性不足的缺点。如迷胡原有的尖板、散唱只有一句或半句,作引序用。通过保留原来的曲牌风格,借用秦腔的大尖板、滚板的结构方法,发展出有一定完整性的抒情唱段。有的还借用兄弟剧种梆板(紧打慢唱)的板式结构,用原有的音调发展成适于表现激动悲愤情绪的新板式。

宁夏的戏曲音乐工作者在迷胡戏的发展改革中,兼收并蓄、融会贯通为了将只适于演民间风情小戏的迷胡音乐,发展成为可以承担各种题材、情节、人物思想感情的新迷胡音乐,还采用了增加乐器、加强打击乐,改革发展唱腔,增加帮腔伴唱,进行编曲配器等创新发展手法。把迷胡戏发展成为既通俗又有浓郁地方色彩,可以表现各种生活场景和人物思想感情的新地方戏曲剧种。

迷胡戏唱腔一览表

曲牌名称	板眼形式	拍 号	定 弦	句式结构	起落板规律	说 明
越 调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	长短句四句腔或五句腔	板起板落	有软越调(苦音)硬越调(花音)之分,用在连曲曲首。用在其他曲牌前的叫越头,作尾句用的叫越尾。
背宫调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	长短句四句腔六句腔	板起板落	可与越调连接,也可以用在连曲之首,叫背头,作尾句用的叫越尾。
岗 调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句二句腔	板起板落	分为苦音、花音、带托岗调。
慢诉调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	五字句四句腔	板起板落	
紧诉调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句二句腔	板起板落	
银纽丝	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句四句腔	板起板落	第三句六字或八字,分二顿。
采花调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句四句腔	板起板落	有的三、四句后加衬句。
打连厢	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句四句腔	板起板落	前二句为短句,可重复唱。后二句为长句,一般不重复。
五更调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句带衬句的四句腔	板起板落	加有垛句或重复句的叫五更一串铃。

曲牌名称	板眼形式	拍号	定弦	句式结构	起落板规律	说 明
东京调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句 二句腔	板起板落	
剪尖花	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句 三句腔	板起板落	可加短衬句后重复第三句,变为五句腔。
劳子调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句 四句腔	板起板落	
西京调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句 二句腔	板起板落	
琵琶调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句 四句腔	板起板落	
长城调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句 四句腔	板起板落	三、四句后加有长甩腔。
老龙灵海	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句 二句腔	板起板落	下句加有长甩腔。
大石片	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	十字句 二句腔	板起板落	下句加有长甩腔。
风落盾	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	长短句 三句腔	板起板落	
金钱调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句 二句腔	板起板落	二句句尾加长甩腔
呐号调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句 二句腔	板起板落	上句后半句反复,下句加有长甩腔。
戏秋千	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句 六句腔	板起板落	中间三、四句可重复演唱。

说明:迷胡曲牌很多,大部分源于北曲,也有一些民间小调,如〔勾调〕、〔西凉调〕、〔纱窗调〕、〔太平年调〕、〔双喜调〕、〔打荆调〕、〔十对花调〕、〔杨柳青调〕等。在表现角色悲伤情绪时的曲牌还有〔哭头〕、〔大哭调〕、〔小哭调〕。在叙事抒情时还可用〔滚白调〕或〔数板调〕等。

唱腔

药酒毒死我父命丧

《走南阳》刘秀[生]唱

冯永祥传腔^①
李金声订正

1 = E

【软越调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 世 乱 惶 惶， 黎 民 不 安 康，
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$) |
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 王 莽 老 贼 太 不 良， 药 酒 毒
 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ ||
 死 我 父 命 丧。

① 此曲由老艺人口述，下同。

姜秋莲泪纷纷

《拾柴》姜秋莲[旦]唱

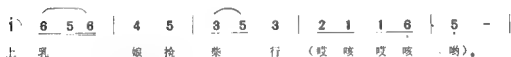
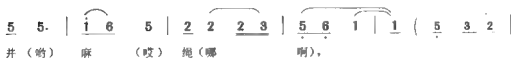
王生德演唱
李家军记谱

1 = \flat B

中速稍慢

【硬越调】

$\frac{2}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$. |
 继 母 不 仁(哪)，
 ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 姜 秋 莲 泪 纷 纷(哎) 纷(哪) 哎 咳



说明: 据 1983 年永宁县采集录音记谱。

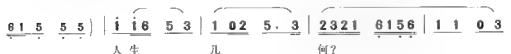
威逼的奴家无下落

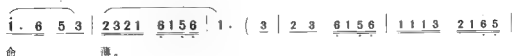
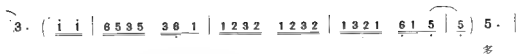
《卖油郎独占花魁》吴琼 [旦] 唱

王秉义演唱
傅全盛 记谱
陈春梅

1 = F

【硬越调】 中速稍慢





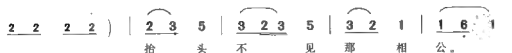
说明：据 1983 年隆德县采集录音记谱。

叫大姐收拾镰刀绳子早早回程

《秋莲拾柴》秋莲 [旦] 乳娘 [旦] 唱

蒋应太演唱
张志杰记谱

1 = F



【越尾】



说明：据 1983 年固原县采集录音记谱。

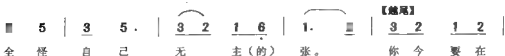
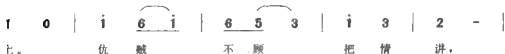
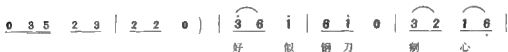
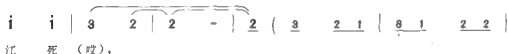
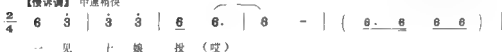
这才是贪财卖妻遭祸殃

《百宝箱》李甲〔生〕唱

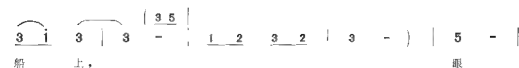
王 伏 演唱
王 生 德 记谱
许 生 锋 记谱

1 = A

【慢诉调】 中速稍快



【越尾】



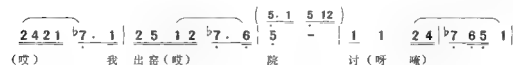
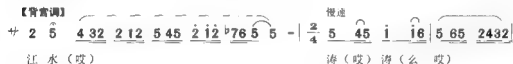
说明: 据 1983 年永宁县采集录音记谱。

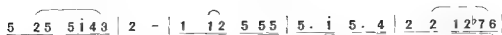
江水涛涛往外流

《李亚仙刺目》刘花儿〔丑〕唱

薛忠治演唱
邵 寅 记谱
傅全盛

1 = F

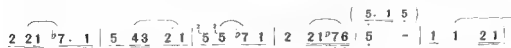




膳(呀) 餐, 猛(啊) 抬头见 曲(呀) 江 上 倒(呀)



下 (呀) 少 年。 上 前 (的个)



将他 (的) 认(呀), 原来 是 郑 大 官, 为(呀)



什(呀) 么 鲜(呀) 血(着) 淋 淋(着) 染(呀)



(唯 呀 噫 呀 哎)?

说明: 据 1983 年陇德县采集录音记谱。

清晨早起巧梳妆

《秋莲拾柴》秋莲 [旦] 唱

蒋应大演唱
张志杰记谱
延 河校订

1 = E

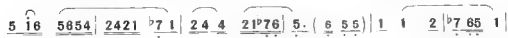
【背宫调】



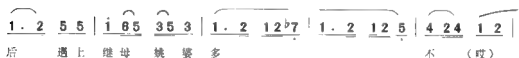
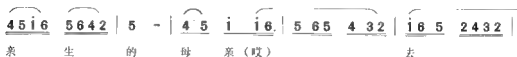
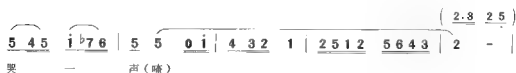
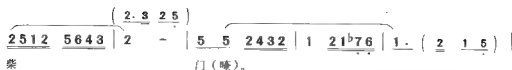
清 晨 (噯) 早 起 (噯) 巧 (噯)



梳 (噯) 的) 妆,



梳 妆 (的) 已 毕 出(噯)

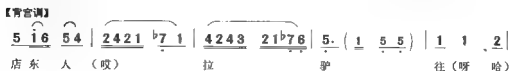
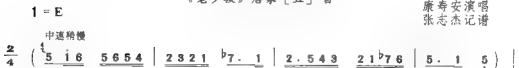


说明：据 1982 年固原县采集录音记谱。

你夫妻二人早登程

《老少换》店家[丑]唱

康寿安演唱
张志杰记谱



5 54 5643 | 2. (3 2 5) | 5 5 0 i | 4 32 1 02 | 2 2 2 5 |
外(呀 哎) 送(呀 哎), 你夫妻登路

1. 2 1 b7 | 1. (2 1 5) | 4. 5 i i 6 | 5 4 5 | i i 6 |
程。 这 才(哎) 是(呀 哎) 真金

5 - | 4 5 i | 6. 5 4. 4 | 2 2 b7 | 1. (2 1 5) |
了 倒 像 一 块(者) 高(哎)

5 5 6 | 5 4 3 2 4 1 2 | 2 5 5 4 2 0 | 2 2 2 2 2 5 | 1 2 1 b7 |
丽(呀 哎 哎) 的 铜, 总算你莫落空(哎)。

1. (2 1 5) | 1 1 2 | 3/4 5 54 4 4 2 1 b7 1 | 2/4 24 42 12 b7 6 | 5. (1 5) |
店(呀) 东(哟 哎) 人(哎)

1. 2 5 | 5. i 4 3 2 | 2 2 1 2 b7 | 1. (2 1 5) | 5 5 i 6 |
拉 着 驴 儿 往(哎) 外(呀

5 6 5 4 2 4 1 2 | 5 5 4 2. 1 | 2 2 5 4 2 | 1 2 1 b7 | 1. (2 1 5) |
哎 的) 送(哎), 你夫妻早登程。

【结尾】

5 3 5 1. 2 | 3/4 3 3 b7 3 0 | 5 5 1 | 2/4 2. 3 | 2 - |
店 东 人 拉 驴 往 外 送,

3 3 2 | 3 - | 2 3 2 1 | 6 5 3 2 | 1 1 | i 6 i |
你 夫 妻 二 人 早 登 程(哪)。老 牛

6 i | 7 3 3 7 | 3 2 1 | 6 5 3 2 | 1 - | i i i i |
也 能 产 麒 麟, 众 公 听, 这 才 是(噢)

5. i 6 i 6 | i 6 i 6 5 | 1 2 5 i | 5 4 2 1 | 1 6 5 | 5 - ||
八 十 一 岁 的 老 婆 子 我 还 能 生 (哎)。

说明: 据 1982 年固原县采集录音记谱。

人老了正在红运里

《老少操》干喜欢 [丑] 唱

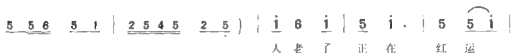
李登华演唱
赵长祥记谱

1 = F

中速



【苦音调】



说明：据 1985 年宁夏音乐集成编辑部在盐池县录音记谱。

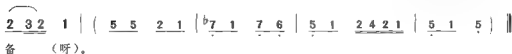
各样的本事你要准备

《小顶嘴》母 [旦] 唱

李登华演唱
延河记谱
赵长祥

1 = G

【苦音调】 中速



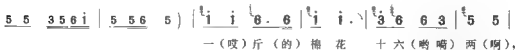
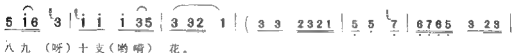
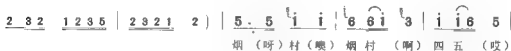
说明：据 1985 年宁夏音乐集成编辑部在盐池县录音记谱。

谁说我把曲子颠倒唱

《刘海打柴》刘海〔生〕唱

王学信演唱
延 河记谱

1 = $\sharp F$



(1̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇) |

5̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇. 2̇ 1̇ | (3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 7̇ |
西(啊)只麻鞋(啊)是一(哟得儿)双。

6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇) | 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇. |
苍 蜢 踏 的

6̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 5̇. | (1̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
锅 盖(呀) 响(啊)。

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇) | 3̇ 3̇ 1̇ 1̇. | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ |
驴 驹 子(哎) 惊 在 了 鸡 架

3̇ 2̇ 1̇ | (3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ |
上。

5̇ 5̇ 6̇ 5̇) | 1̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ |
赵 匡 胤 掣 的 (呀) 青(啊) 龙 刀，

(1̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇) |

1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | (3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
老 关 公(哎) 提 的 是(啊) 盘 龙(哟) 棍。

5̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇) | 3̇ 6̇ 1̇. 6̇ |
老 君 爷 (个)

1̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 5̇. | (1̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ |
骑 驴(啊) 桥 上(啊) 过，

3 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2) | 1̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

张 果 老 骑 下 了

5 1̇ | 3 5 3 2 1 | (3 3 2 3 2 1 | 5 5 7̇ | 6 7 6 5 3 2 3 |

一 只 牛。

5 5 3 5 6 1̇ | 5 5 6 5) | 1̇. 6 3̇ | 1̇ 3 3̇ | 6 1̇ 6 1̇ 3 |

谁 说 我 把 曲 子 颠 倒 (啊)

(5 3 5 5 | 5 -) | 1̇ 1̇ 7 6 7 6 5 | 3 3 3 5 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 2 3 5 |

唱，

2 3 2 1 2) | 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 6 | 3 2 1 |

这 嘴 上 (哎) 害 了 (个) 疙 瘩 疙 瘩。

(3 3 2 3 2 1 | 5 5 7̇ | 6 7 6 5 3 2 3 | 5 5 3 5 6 1̇ | 5 5 6 5) ||

说明：据 1982 年固原民间艺人献艺会录音记谱。

我把曲子颠倒唱

《殷四道烧窑》殷四道 [丑] 唱

1 = ^bB

即凌云口传
张耀春记谱

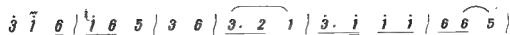
【花音岗调】 中速

$\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 5 3 | 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 6 | 5 6 5 |

殷 四 道 离 了 (呀) 南 窑 (得儿) 院 (哎 呀)，回 家 催 磨

1̇ 6 5 1̇ 5 | 3̇. 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 3 | 1̇ ||

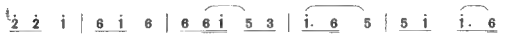
走 (哎) 一 番。 走 得 走 得 (啊) 心 里 (啊) 得 儿 烦，



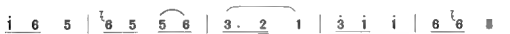
唱一个小曲子加乱弹。 杨六郎（噢）打坐



梁山（喘）上， 鐵門斬子 數（啊）宋江。



老令公背下了封神（得儿）榜，姜子牙



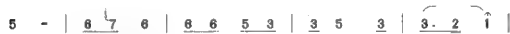
碰死在李陵碑上。赵匡胤东台（啊）



把將 進， 徐茂公 千里 送京



有人說我把曲子顛倒子^①



唱，他嘴上要害一个天疱子疮。

说明：据 1982 年固原县采集录音记谱。

① 宁夏南部山区习惯语。

倒不如耍钱多飘酒

《张莲卖布》张莲〔丑〕唱

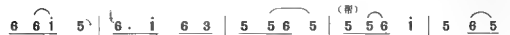
演唱 柳玉锡
记谱 傅全盛

1 = E

【花音崗調】



兩類(的)



骰子（啊）往上（噎咳）扬（噎），（哟呀 哎 哈 噎

3. 2 1 6 1 | 2 2 1 2 3 | 2 (2 3 2 5) | 2. 3 5 5 | i 6 i 3 |
哈 儿 啷 呀 哎 哟), 先 卖 (的) 庄 子 (呀)

5 5 | 6 5 | 3 3 2 1 5 | 5 5 6 | 5. i | 6 5 4 2 | 5 5 4 5 6 |
后 (嗨) 卖 房 (哪 哈 哈)。 (啷 呀 儿 哈 哎 哈 儿 啷 呀 哎

(止) 5 (5 6 5 1 2) | i i 6. i | 6 i 3 | 6 i 6 6 4 | 5 5 6 5 | 5 5 6 i |
哟)。 有 人 (的) 学 咱 (呀) 轻 巧 (嗨 得 儿) 艺 (呀 哎), (啷 呀 哎

5 6 5 | 3. 2 1 6 1 | 2 2 1 2 3 | 2 (2 3 2 5) | 2. 3 5. 3 |
哈 儿 哈 儿 啷 呀 哎 哟), 祖 辈 (的)

i i | 5 1 | 5 5 6 5 | 3 3 2 1 5 | 5 5 6 | 5. i | 6. 5 4 2 |
儿 孙 (嗨) 不 纳 (嗨 咳) 粮 (嗨)。 (啷 呀 哎 哈 哎 哈 儿

5 5 4 5 6 | 5 (5 6 5 1 2) | 5 i. i | 6 6 i 5 1 | 5 6 i 6 4 4 |
啷 呀 哎 哟)。 匡 胤 (的) 当 年 (呀) 把 钱 (嗨 咳) (的)

5 5 6 5 | 5 5 6 i | 5 6 5 | 3. 2 1 6 1 | 2 2 1 2 3 |
娶 (嗨 哟), (啷 呀 哎 哈 嗨 哈 儿 啷 儿 哎

(止) 2 (2 3 2 5) | 2. 3 5 5 | 6 6 i 3 | 5 5 6 5 | 5 5 6 5 |
哟), 推 (嗨) 车 (的) 担 担 (呀) 苦 难 (嗨 的) 下 (嗨 咳)。

(带) 5 5 6 i | 5 6 5 | 3. 2 1 6 1 | 2 3 1 2 3 | 2 (2 3 2 5) |
(啷 呀 哎 哈 嗨 哈 嗨 啷 呀 哎 哟)。

2. 3 5 5 | i 3 3 5 3 | 5 5 6 5 | 3 3 2 1 5 |
倒 不 如 我 娶 钱 (嗨) 多 (哎) 翻 酒 (哪 哈 咳)。

(带) 5 5 6 | 5. i | 6 5 4 2 | 5 5 4 5 6 | 5. 0 |
(啷 呀 哎 哈 哎 哈 儿 啷 呀 哎 哟)。

说明: 据 1983 年隆德县采集录音记谱。

八姐催马把关过

《杨八姐闹馆》杨八姐 [旦] 焦光普 [丑] 唱

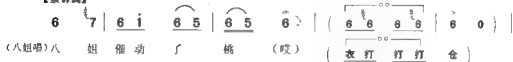
康寿安传腔
张志杰记谱

1 = E

中速稍快



【紧诉调】





(焦光普唱) 焦 光 普 (哎)



手 扯 住(个) 马 岔 环^②。 要 站 站 在 (哎)



小 子 (的 个) 店, 小 子 (的) 店 内 (呀 哈) 房 屋 宽



展。 清 早 间(哎) 用 的 是 羊 羔 面。



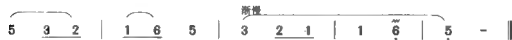
到 晚 间 脑 子^③ (哎) 搭 干 饭。 晌 午



腊 肉 把 饼 (衣 打 打 打 仓 0) 饼 子



卷, (衣 打 打 打 仓 0) 要 用 果



蔬 样 样 全。

说明: 此曲由老艺人一人口述。

据 1982 年固原县采集录音记谱。

① 此得指蒙古族小孩说蒙语。

② 马嚼子。

③ 拌面或米饭用的卤汁。

怒气不过将门打

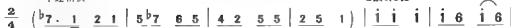
《闹书馆》花艳景〔丑〕唱

李登华演唱
赵长祥记谱

1 = F

中速稍快

【紧诉调】



听 一 言 气 的 我



啪 啦 啦



颤，

(衣 打 衣 仓 仓 仓 衣 打 打 仓)



妹 儿 做 事 (呀) 礼 不 (呀) 的 端。



哥 在 人 前 说 长 短， 你 给



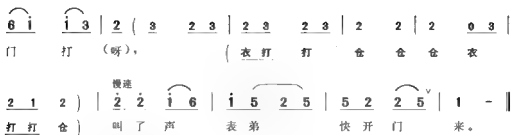
哥 把 (一 个) 帽 子 戴。 叫 哥 怎 样



能 戴 完， 下 巴 子 底 下 支 下



碎。 怒 气 不 过 将



说明：据 1985 年宁夏音乐集成编辑部在盐池县录音记谱。

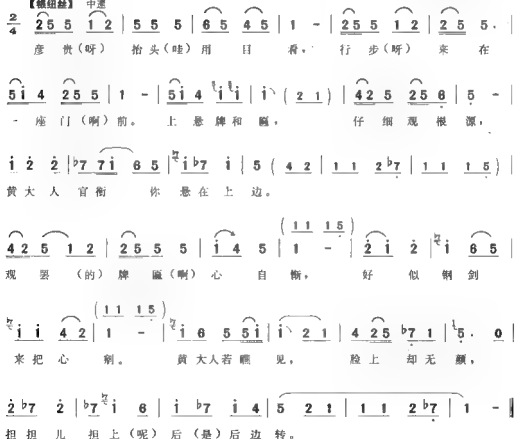
彦贵抬头用目看

《李彦贵卖水》李彦贵 [生] 唱

李永清演唱
延河记谱
马效龙

1 = E

【梆纽丝】 中速



说明：据 1985 年同心县采集录音记谱。

耳听得门外双环响叮当

《梅江雪阁书馆》林小宽〔生〕花艳芳〔旦〕唱

1 = F

王 伏传腔
马新芳记谱



说明: 据 1983 年永宁县采集录音记谱。

这山看着那山高

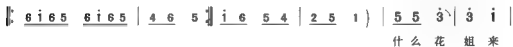
《李彦贵卖水》黄桂英[旦] 梅英[旦] 唱

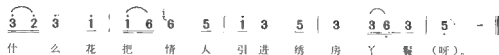
演唱
元 文
清 水
河 记
马 效
龙 谱

1 = E



【采花调】





说明：据 1985 年同心县采集录音记谱。

我问你今早把谁送

《秋莲拾柴》秋莲 [旦] 李华 [生] 唱

薛中治 演唱
任淑萍 记谱
傅全盛 记谱
邹荣

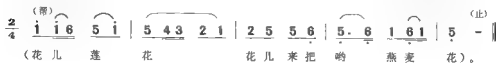
1 = E



【采花调】



(秋莲唱)我 问 你 今 早 把 谁 送， 再 问 你 家 住



说明：据 1983 年隆德县采集录音记谱。

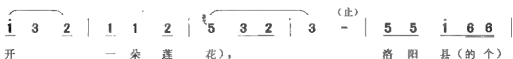
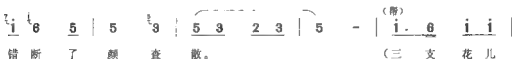
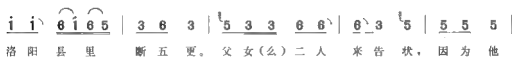
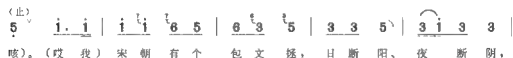
我与众明公安下一个坐

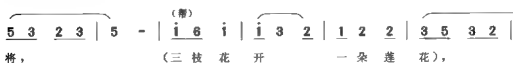
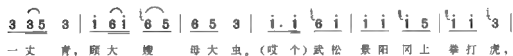
《英雄会打猎》刘三〔生〕唱

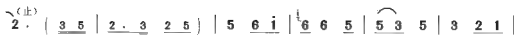
王廷李 伏德河军 演唱
记谱

1 = G

【打连厢】







领头的就是那宋公明(哼呀)



咳) (花儿 蓬 花 花 开 梅 花 落 哼 呀 咳)。

说明: 据 1983 年永宁县采集录音记谱。

走上前来打一躬

《八姐闹馆》焦二[丑] 八姐[旦] 唱

康寿安传腔
张志杰记谱

1 = E



(焦二唱) 走 上 前 来 (个) 打 一 躬。



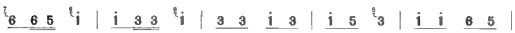
尊 声 军 爷 (个) 你 当 听 (呀)。



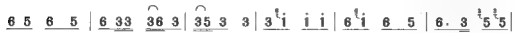
观 你 不 像 (个) 此 地 人 (呀) 好 像 是 个 “南”^①…… (八姐唱) “南”、“南”(个)



南 什 么? (焦二唱) 一 个 “南”字 未 出 口 (呀)。军 爷 (个) 脸 上 变 了 容。



说 一 个 难, 道 一 个 难, 人 人 都 有 几 个 难。珍 珠 落 在



石 栏 杆 (呀), 下 了 个 三 天 毛 毛 雪。一 群 大 雁 落 沙 滩 (呀), 肚 里 无 食

3 5 ¹5 | 5 3 5 | 1̇ 1̇ | 3 ¹5 1̇ 6̇ | 5 2 3 | 5 - |
真是难。我说的此话军爷你不信（哟呀儿），

(1̇ 1̇ 6̇ 5 1̇ | 5 5 3 2 3 1 | 1 5 1 | 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 5̇) | 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ |
你看我（哎）

6 ¹1̇ 6 5 | 6 5 6 6 | 6 5 6 6 | 1̇ 3̇ 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 5 - ||
一人打扫前店后店左店右店难也不难。

说明：据1982年固原县采集录音记谱。

①：南窗子，当地骂人话。

老头子面前辨屈冤

《闹书馆》华艳景「丑」华艳芳「旦」唱

李永清 传腔
杨文元
廷河 订正
马效龙

1 = E

【打连厢】 中速

$\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ |
(华艳景唱) 华艳景 怨气生，骂声妹子你当听。女娃子年长

3 ¹1̇ 3 | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 3 6 3 | 5 3 5 | 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 3 |
十七八，妹子跟前不用他。寻得（呢）寻得葫芦

3̇ 5̇ 3 | 5 2̇ 3̇ | 5 - | (1̇ 6̇ 5 1̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
搭了架（哪呀咳），

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇) | 1̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ |
寻着了个

1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - | (1̇ 6̇ 5 1̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
大打瓜①（燕麦花）。



(华艳芳唱) 坏 瓜 坏 的 我 的 瓜,



我 就 是 你 瓜 主 家。华 艳 芳 开 口 骂， 叫 声 哥 哥



胡 说 啥。你 在 书 馆 看 表 弟， 我 看 表 兄 也 不 差。



你 说 你 哥 仁 念 头 儿 大^②。



儿 娃 子 当 不 了 自 己 的 家 (燕 麦 花)。

说明：据 1985 年同心县上报曲谱订正。

① 收瓜子的瓜。

② 方言，作主意大解。

卖水喊连天

《李彦贵卖水》李彦贵 [生] 唱

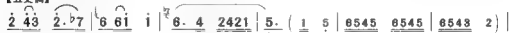
张宏兵演唱
傅全盛记谱
邹荣

1 = E

中速稍慢



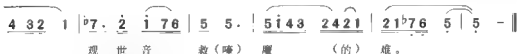
【五更调】



卖 水 (哎) 喊 连 (哎) 天，



(哎 哟) 无 有 个 人 搭 (哎) 言。



说明：据 1983 麻德县采集录音记谱。

不管你的闲事情

《闹书馆》华艳芳 [旦] 华艳景 [丑] 林孝先 [生] 唱

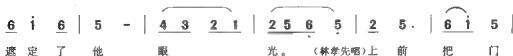
1 = F

王 伏传腔
马新芳记谱

【五更调】 中速



(华艳芳唱) 耳 听 得 环 响 忙，



4 3 2 1 | 5 - | (2 5 5 1 | 2 5 2 5) | 4 5 i 6 | 5 5 . |
开, (哪咳哎咳哟耶)

6 5 ^{b7} | 2 5 5 | 2 - | 2 (4 3 2 1 | ^{b7} 6 5 1 | 2 5 2 5) |
华艳景请进(哪)来。

5 5 . | i 6 5 | 5 6 4 | 5 - | 6 i 5 | 6 5 2 |
(华艳景唱)进(呀)得门来四下里找

4 3 2 1 | ^{b7} 6 5 1 | 5 - | 5 2 5 5 | 6 5 . 0 | ¹² i i 6 |
寻却没(耶)有。(林孝先唱)打

5 - | i 6 5 3 | 2 6 5 | (2 2 2 ^{b7} 6 | 5 6 i 5 | 5 5 4 5 6 |
射,叫表兄,

5 . 6 5 5) | 5 5 . | i 6 5 | 5 6 5 | 6 . 5 6 5 | i 4 3 |
兄(啊)在洛■会了几家好亲

2 4 3 2 1 | ^{b7} 6 5 1 | 2 5 . | i 6 5 | 5 - | 6 i 6 5 |
朋(哎咳呀哈),怪道来这几天

5 - | 4 3 2 1 | 2 5 6 5 | i 6 i i 6 | i 5 | 6 - |
没见兄。(华艳景唱)前后上下无踪影,

(2 5 5 1 | 2 5 2 5) | 4 5 i 6 | 5 5 . | i 5 i | 5 2 5 |
(哪咳哎咳哟耶)我难以辨分(哎)

4 3 2 1 | (^{b7} 6 5 1 | 2 5 2 5) | 5 5 . | i 6 5 | 6 5 5 |
明。(林孝先唱)表(呀)兄你请(的)

5 - | 5 . 2 5 2 | 5 2 5 | 4 3 2 1 | $\underline{\underline{b7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}$ |
 坐。(华艳景唱)兄 还 有 点 小 事 情。

5 0 0 | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | 4 0 | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ 5 . |
 (林孝先唱)既 有 事 我 这 里 不

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ 5 5 | $\underline{\underline{b7}}$ 0 | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 5 2 | 4 3 2 1 |
 留 (哎) 兄。 小 妹 妹 你 兄 走，

5 - | (2 5 5 1 | 2 5 2 5) | 6 5 5 5 | 2 5 . |
 (华艳景唱)(哎 咳 啞 哟 哎)

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$. | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ | 5 - | (4 3 2 1 | $\underline{\underline{b7}} \underline{\underline{6}}$ 5 1 |
 丫 头 还 在 里 头。

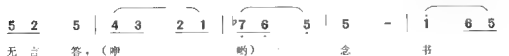
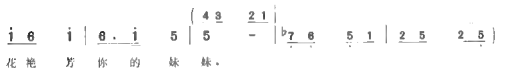
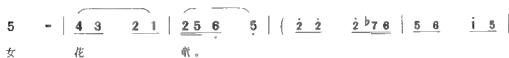
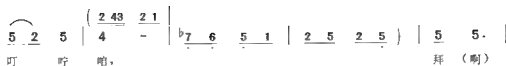
2 5 2 5) | 5 5 . | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | 5 6 4 | 5 - |
 哥 (呀) 在 门 外

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ 5 | 5 5 2 | 5 (4 3 2 1 | $\underline{\underline{b7}} \underline{\underline{6}}$ 5 1) | 5 5 . |
 把 你 等 一 等， 挺 (呀)

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ 5 | $\underline{\underline{b7}} \underline{\underline{0}}$ 0 | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ 5 2 | 5 - | 4 3 2 1 |
 拿 到 二 老 面 前 见 分

2 5 6 5 | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ 5 | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}}$ 2 | 5 2 1 | 5 - |
 明 (林孝先唱)明 晚 些 早 来 (哎 咳 哎)，

(2 5 5 1 | 2 5 2 5) | 4 5 $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ | 5 5 . | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ 4 |
 (华艳芳唱)(哪 咳 哎 咳 啞 耶) 何 必 你



说明：据 1983 年永宁县采集录音记谱。

莫叫为娘把心担

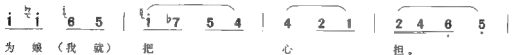
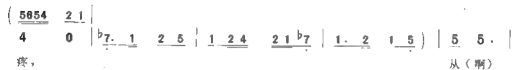
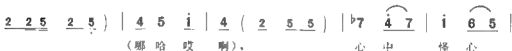
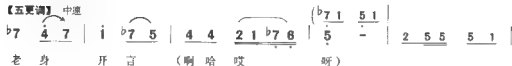
《小顶嘴》王婆「丑」唱

李登华演唱
赵长祥记谱

1 = G



【五更调】中速



说明：据 1985 年宁夏音乐集成编辑部在盐池县录音记谱。

你为何加愁肠

《百宝箱》杜十娘 [旦] 唱

王 伏演唱
许生铮记谱

1 = A

【五更一更转】 中速



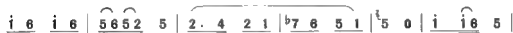
开 言 问 李 郎



(哪 哎 哪), 你 为 何 加 愁 (哎) 肠?



大 (呀) 事 加 (呀) 妥,



你 与 为 妻 说 端 (哎) 详, 我 为 (啊 哎)



你 为 你 解 愁 肠。

说明: 据 1983 年永宁县采集录音记谱。

周彩霞我生来不痴不傻

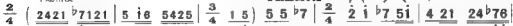
《寡妇改嫁》周彩霞 [旦] 唱

袁正中编曲

1 = F

中速稍慢

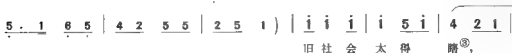
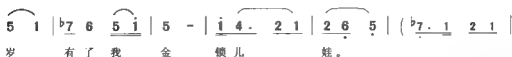
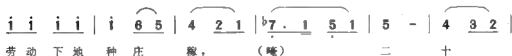
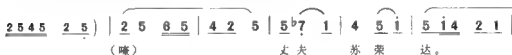
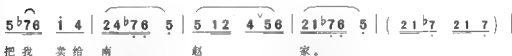
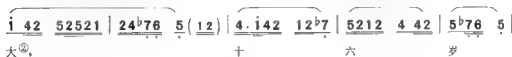
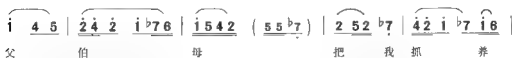
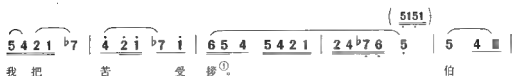
【慢五更调】

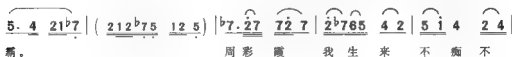
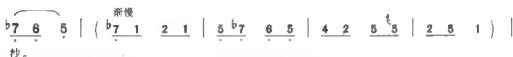
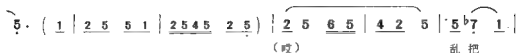


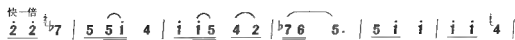
自 幼 儿 丧 爹 妈,



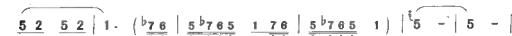
(咳)







现在 有 婚 姻 法 与 我 作 主， 吃 罢 饭 到 政 府



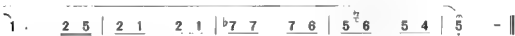
(哎)

(哎)



前 去 告 他

(啥)。



说明：据1958年青钢映市秦腔剧团演出曲谱选编。

- ① 方言，苦受尽之意。
② 方言，养育大之意。
③ 方言，备 ho，太坏了之意。
④ 方言，孩子的爸之意，下同。

迈 步 慢 慢 行

《秋莲捡柴》李暮发[生]唱

蒋应太演唱
张志杰记谱

1 = F

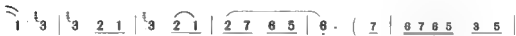
【慢诉调】 中速稍慢



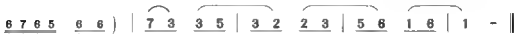
迈 步 (那个) 慢 慢 行，



行 步 到 柳 (哎) 林。



抬 头 (的个) 用 目 看，



草 木 森 森。

说明：据1982年固原县采集录音记谱。

莫非嫌我老汉衣裳烂

《阴功传》冯善[生] 刘银环[旦] 唱

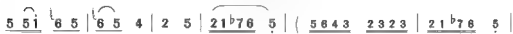
王伏演唱
王生德
李家军记谱

1 = A

【东京调】中速



(冯善唱)莫非嫌我老汉(哎)衣裳(哎哟)烂,



绸缎衣裳由你抢着穿。

【剪尖花】



(银环唱)奴非是嫌你衣裳(哎)



烂(哎哟),粗布衣裳也能穿(哎哟)



哎咳哎咳),小奴家不敢(哟哎)嫌(哎哟)。



(哎咳哎哟哟)小奴家不敢(哟哎)嫌(哎哟)。

说明:据1983年永宁县采集录音记谱。

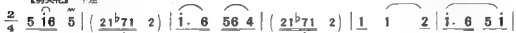
老婢听言怒气生

《秋莲拾柴》乳娘[旦] 李春发[生] 唱

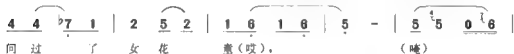
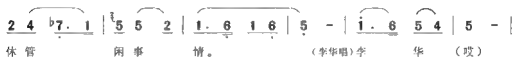
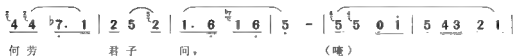
康寿安传腔
张志杰记谱

1 = E

【剪尖花】中速



老婢(的)听言怒(呀)气



说明：据 1982 年固原县采集录音记谱。

个个都有好手艺

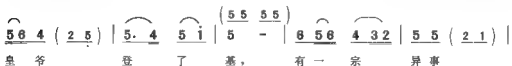
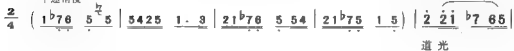
《十八姐上寿》老母 [旦] 唱

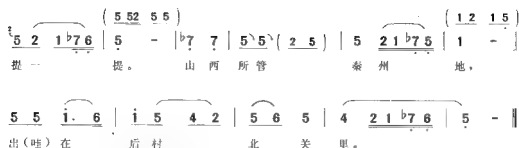
1 = E

刘孝义演唱
延 河记谱

中速稍慢

《旁子调》





说明：据1985年宁夏音乐集成编辑部在银川市录音记谱。

正月十五锣鼓敲

《风搅雪》^①男螺夫[生]唱

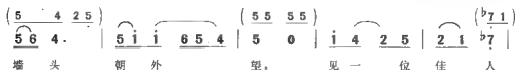
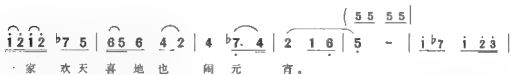
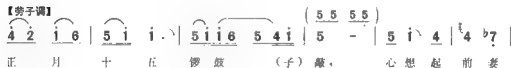
刘孝义演唱
延河记谱

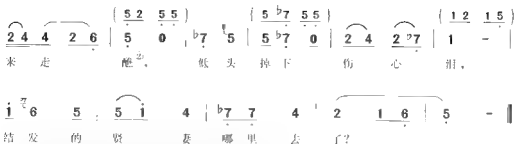
1 = E

中速稍慢



【旁子调】





说明：据 1985 年宁夏音乐集成编辑部在银川市录音记谱

中：又名《男媒夫与女媒妇》，通称《风搅雪》。

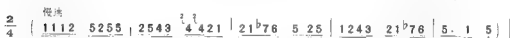
2：方言，结婚之意。

小冤家跪倒将娘问

《双官诰》王春娥〔旦〕唱

孙忠君演唱
傅全盛记谱

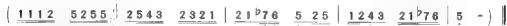
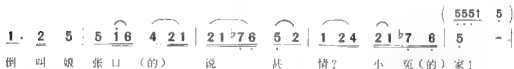
1 = F



【西京调】



小 冤（的）家（呀） 跪 倒 将 娘（哎 的个）问 （嘛），



说明：据 1983 年隆德县采集录音记谱。

母亲不必怒气生

《小姑贤》桂姐〔旦〕唱

金凤俭演唱
延河记谱

1 = F



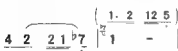
【琵琶调】



叫 母 亲 不 必 怒 (哎) 气 生, 听 儿 (的) 把



话 说 分 明 (哪 呀 啊)。有 一 辈 古 人



对 娘 讲, 说 与 娘 仔 仔 细 细 听 心



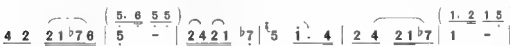
上。



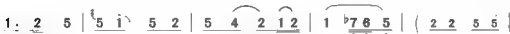
昔 日 里 是



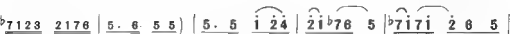
有 个 刘 (啊) 志 (的) 远, 刘 志 远 娶 妻



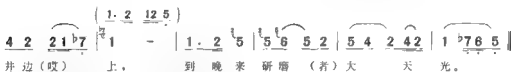
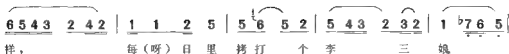
李 三 (哎) 娘。 刘 志 远 荆 州 你 吃 粮 饷,



家 丢 下 他 妻 (哎) 就 李 (哎) 三 娘。



遇 下 个 婆 婆 和 娘 一 (的)

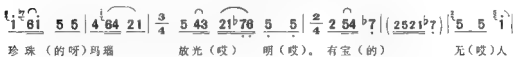


说明：据1982年固原县和尚铺采集录音记谱。

有宝无人终何用

《百宝箱》杜十娘 [旦] 唱

康寿安演唱
张耀春记谱



说明：据1982年固原县采集录音记谱。

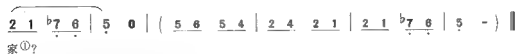
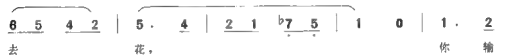
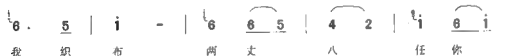
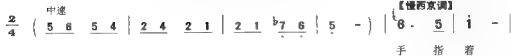
手指着张璉夫破口骂

《张璉卖布》张璉妻 [旦] 唱

张进绪演唱
胡文臻记谱

1 = D

【慢西京调】



说明：据 1983 年贺兰县采集录音记谱。

① 方言，吃什么之意。

把一个白翎帕系腰中

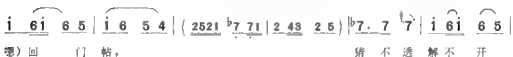
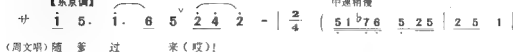
《周文送女》周文[生] 周文女[旦] 唱

王伏演唱
王生德
许生特记谱

1 = \flat B

【东京调】

中速稍慢



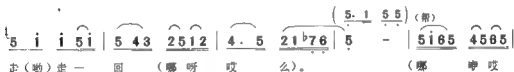
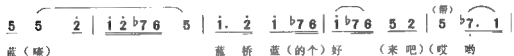
说明: 据 1983 年永宁县采集录音记谱。

人人都说蓝桥好

《蓝桥扣水》蓝玉莲 [旦] 唱

孙忠君演唱
傅全盛记谱

1 = F



说明：据1983年临德县采集录音记谱。

叫小子拉马回邻船

《百宝箱》李甲 [生] 唱

王伏演唱
许生锦记谱

1 = A

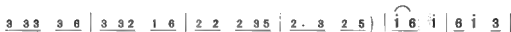




你 爱 骂 我 爱 听，越 骂 越 觉 得 轻 松。



骂 得 轻 了 当 做 诱 饵 (哎)，



骂 得 重 了 我



没 听 见 (哟 呀 咳)。



船 仓 里 骂 (呀) 骂 (就) 骂 (哎)

难 立



站 (哎)，



叫 小 子 拉 (哎)

骂

回(上) 邻

船 (哎)。

说明：据 1983 年水宁县采集录音记谱。

每日里后悔常在心里

《老少换》少妇[旦]唱

尚志忠演唱
赵长祥记谱

1 = F

中速



【长城调】



提 起 来

奴

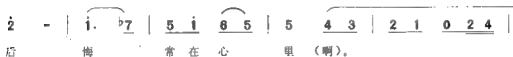
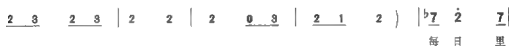
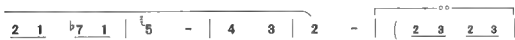
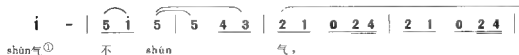
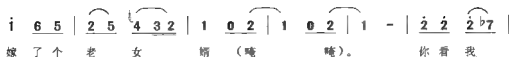
命

灾

难

提，

幼 年 间



说明：据 1984 年盐池县采集录音记谱。

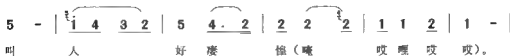
① 方言，作晦气解。

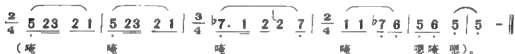
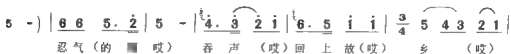
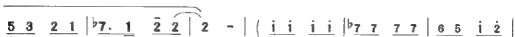
忍气吞声回故乡

《百宝箱》李甲[生]唱

1 = E

康寿安演唱
张耀春记谱





说明：据1982年固原县采集录音记谱。

听一言来泪满面

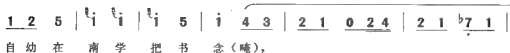
《李彦贵卖水》黄桂英[旦]唱

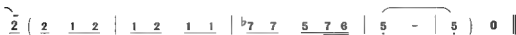
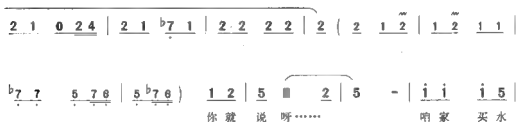
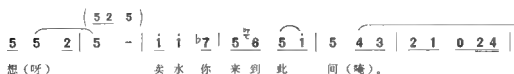
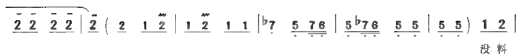
李永清演唱
延河记谱
马效龙

1 = F



【长城调】





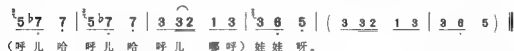
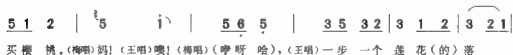
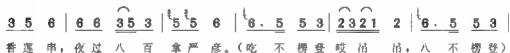
说明：据1985年同心县采集录音记谱。

一步一个莲花落

《大保镖》王妈[旦] 梅姐[旦] 唱

蒋应太等演唱
张志杰记谱

1 = F



说明: 据 1982 年固原县采集录音记谱。

我薛礼珠泪滚滚点点下

《黑访白》薛礼〔生〕唱

王秉义演唱
傅全盛记谱
陈春梅

1 = F

【老龙哭海调】 慢速



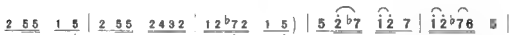
我 薛 礼， 我薛礼 珠 泪 滚 滚 点 点 下 来，倒 把



我 的 (个) 白 (哎) 袍 (哎)



染。



薛 礼 哭 声 盈 盈 (啊)，

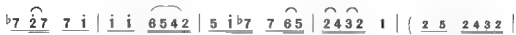


对 月 来 诉 苦 情 (啊)，

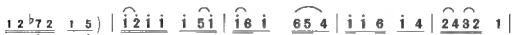
我 当 年 吃 粮



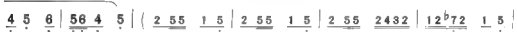
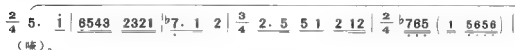
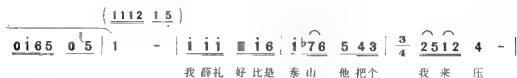
投 奔 (啊) 投 奔 奸 党 大 营 (啊)。



奸 党 不 能 重 用 (啊)， 他 放 我 火 头 之 军 (啊)，



他 把 我 大 材 小 用 (啊)， 我 只 得 恨 他 捶 胸 (啊)。



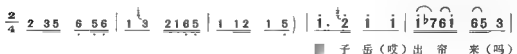
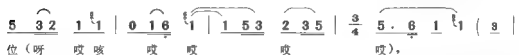
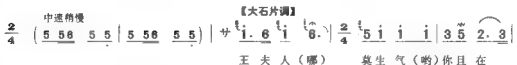
说明：据 1983 年鹿德县采集录音记谱。

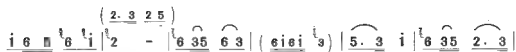
一阵阵气得人双目皆黑

《双宝诰》薛子岳〔生〕唱

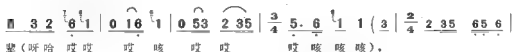
康寿安演唱
张耀春记谱

1 = E





细观(了)明(哎)白。 见廊下 站立两个贱



辈(呀哈 哎哎 哎咳 哎咳 哎咳 哎咳 哎咳 哎咳)。



一阵阵(哎)气得人 双目皆黑。

说明：据1982年固原县采集录音记谱。

吓得我亚仙胆颤凡寒

《李亚仙刺目》李亚仙[旦]唱

1 = F

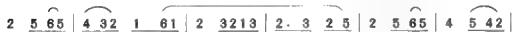
王秉义演唱
傅全盛记谱
陈春梅

中速稍慢

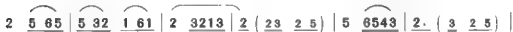
【凤落陈词】



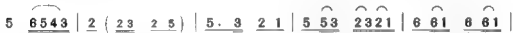
正坐在中间，



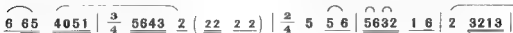
呃吐在胸前(噎)。 吓得我亚仙



胆颤心寒(噎)， 忙取来



白绫帕 (哟呀哈哈 哟呀哈哈 哟呀 哟呀)



沾(噎) (哎咳 哎咳 么呀 噎)。



说明：据1983年隆德县采集录音记谱。

恨只恨杀人的苍天

《李亚仙刺目》李亚仙[旦]唱

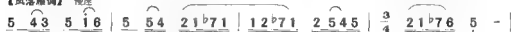
孙倩卿 演唱
俞秉章 记谱

1 = E

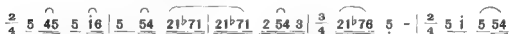
中速稍慢



【风落雁调】 慢速



恨(呀) 恨只 恨(么 噯) 杀人的 苍 天,



怨呀 怨只 怨(么 噯) 国老(的) 大 官, 你不该



打公 子 (呀) 一 命(的) 断(噯)。



说明: 据 1983 年隆德县采集录音记谱。

你不该将他一命断

《李亚仙刺目》李亚仙[旦]唱

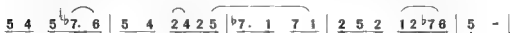
俞秉章 演唱
张耀春 记谱

1 = D

【罗江鹧调】 中速稍慢



怨 怨只 怨 (噯) 杀人的 苍 天,



恨呀 恨只 恨(呀 哪 啊哈) 主事的 判 官,

5. 5 4 3 2 1 | 1 2 1 7 6 5 | 5 4 0 1 | 5. 4 2 | 1 2 4 1. 2 6 5 | 1. 2 1 |

你 不 该 将 他 — (呀) 命 断。

5 4 5 1 | 5 4 3 2 4 2 1 | b7. 1 7 1 | 5 4 2 1 2 b7 6 | 5 - |

李 呀 李 亚 仙 忙 脱 下 衣 衫，

5 4 0 1 | 5 4 5 2 4 2 5 | b7 1 7. 1 | 2 5 5 1 2 b7 6 | 5 - | 5. 2 4. 2 |

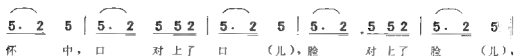
与 (呀) 郑 郎 (哪 啊 哈) 披 在 了 身 边， 忙 端 来 了

2 5 6 5 | 5 1 1 2 | 5 4 3 2 | 1 2 4 1 2 6 5 | 1. 2 1 | 5 4 5 1 |

温 茶 温 水 奴 (啊) 与 你 灌。 正 呀 正 灌

5 4 3 2 4 2 5 | b7. 1 7 1 | 5 4 5 2 1 b7 6 | 5 - | 5. 2 4 3 2 |

着 (呀 哪 啊 哈 啊) 叭 吐 在 胸 前， 忙 拿 来



说明：据 1983 年隆德县采集录音记谱。

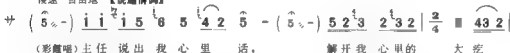
咱们两家成一家

《寡妇改嫁》周彩霞 [女] 农会主任 [男] 唱

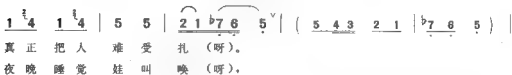
1 = F

袁正中供谱

慢速 自由地 【诙谐情调】



(主任唱) 我 两 个 人 苦 愁 不 差 啥，





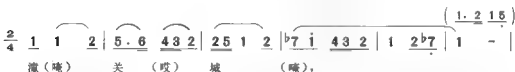
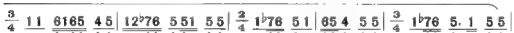
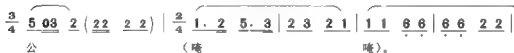
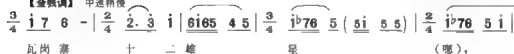
瓦岗寨十二雄星

《访朋友》慕琼〔生〕唱

王秉义演唱
傅全盛 记谱
陈春梅

1 = F

【金线调】 中速稍慢



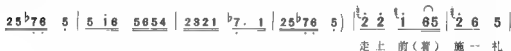
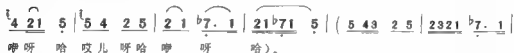
说明：据1983年隆德县采集录音记谱。

问哥哥你恼妹耍的啥法

《麦仁罐》殷丽花[旦]殷四[丑]唱

康寿安演唱
张耀春记谱

1 = F



说明: 据 1992 年固原县采集录音记谱。

解开了心里的大疙瘩

《寡妇改嫁》周彩霞〔女〕农会主任〔男〕唱

1 = F

袁正中编曲

【戏秋千调】 中速



(彩霞唱)两 个 人 说 出 心 呀 心 里 话, (主任唱)解 开 了 心 里



大 呀 大 疙 瘩。(齐唱)新 社 会 立 新 法, 从 此 两 家 成 一 家。



(彩霞唱)打 倒 了 老 封 建, (主任唱)推 翻 了 旧 礼 法。(齐唱)婚 姻 法 人 人 夸,



脖 项 解 了 枷。(彩霞唱)寡 妇 能 改 嫁, (主任唱)光 棍 能 成 家。



(彩霞唱)我 娃 有 了 大 大^①, (主任唱)我 娃 有 了 妈 妈。(齐唱)婚 姻 法, 人 人 夸,

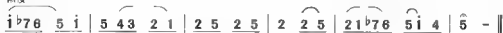


互 助 互 爱 好 人 家。这 个 办 法 真 正 好, 坚 决 拥 护 婚 姻 法



(哎 咳 咳 哟 呀)。 坚 决 拥 护 婚 姻 法 (哟 儿 哟)。

渐慢



(哎 哎 哟 呀) 坚 决 拥 护 婚 姻 法 (哟 儿 哟)。

说明: 据 1958 年青钢峡市秦腔剧团演出曲谱选编。

① 方言: 爸爸、爹爹之意。

我要钱何劳你苦口劝咱

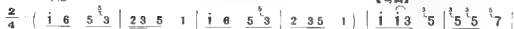
《张莲卖布》张莲[丑]唱

李振民演唱
丁 络记谱

1 = G

中途

【勾调】



我要 钱 何 劳 你



苦 口 劝 咱， 你 丈 夫 也 不 是 乡 里 老



大(呀么 哪 呼 儿 哪 呼 儿 哪 呼 哪 呼 哪 呼 哪 呼



哪 呼 哪 呼) 我 要 钱 何 劳 你 苦 口 劝 咱。



西 安 城 (的) 开 当 铺 招 牌 悬 挂 (呀么 哪 呼



儿 哪 呼)， 兰 州 城 水 烟 店 咱 当 东 家。



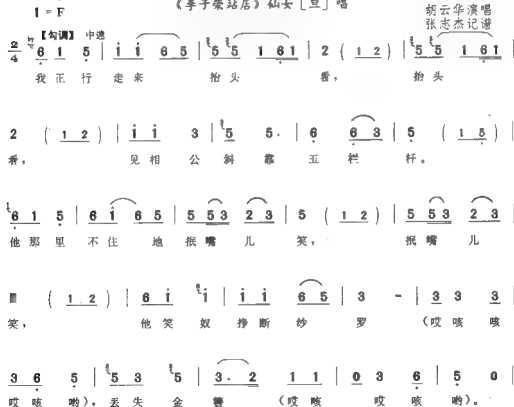


说明：据 1983 根川市采集录音记谱。

我正行走来抬头看

《李子荣站店》仙女 [旦] 唱

胡云华演唱
张志杰记谱



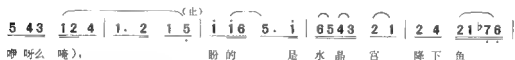
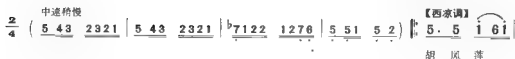
说明：据 1982 年固原县采集录音记谱。

盼的是水晶宫降下鱼仙

《打鱼》胡风莲〔旦〕唱

薛彩璠演唱
傅全盛记谱
邹荣

1 = E



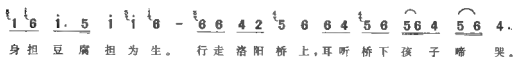
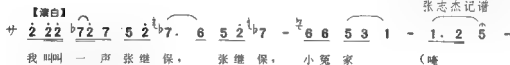
说明：据1983年隆德县采集录音记谱。

听为父把从前细对儿言

《清风亭》张元秀〔生〕唱

康寿安演唱
张志杰记谱

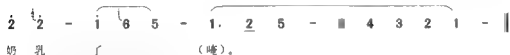
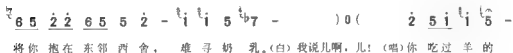
1 = B





4 5 6 - 5 - 4 3 2 1 - 1. 2 5 - 0 4. 2 1 2 2 2

(咳)。(白)啊!(明)为父将你抱在



说明：据 1982 年固原县采集标本记述。

你与妈妈把狗挡

《楊月拜年》楊月〔丑〕唱

唱 谱 演 记 华 河 祥 登 长 李 廷 赵

$$1 = F$$

中道



【抄寫遍】



鈔窗紗窗外(呀哈),高脚(么)响叮当(呀哈)。 前走三两步(呀哈),



不慌(个)又不忙(呀 哈)。来到家门上(呀 哈),不见(个)小梅香(呀)。



叫了声女娃娃，与妈把狗挡，妈毆二姑娘。

说明：据 1984 年盐池县采集录音记谱。

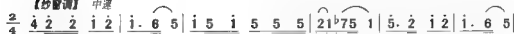
十人见了九人爱

《客相思》二姐妹[旦]唱

吴清 演唱
学全 记谱
文臻

1 = [♭]F

【妙音调】 中速



头也(是)懒得抬(啊)。眼也(是)懒得(个)睁(啊)。奴家得上病(啊)。



王妈妈坐下听(啊)。(白)哎,王妈妈坐到板凳上,听我娃娃说呀,(唱)奴在(个)楼高



头(啊),他从(个)楼底下过(呀)。奴也瞧见他,他是(个)书生



娃。他也瞧见奴,奴是(个)一枝花。十个人



见了九个人(的)爱,才把(个)相思害。

说明:据1983年贺兰县采集录音记谱。

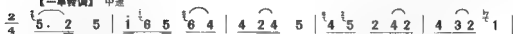
人老祖辈本姓穷

《花子拾金》花子[丑]唱

张明星 演唱
张耀春 记谱

1 = [♭]B

【一单特调】 中速



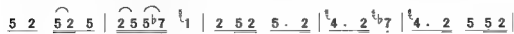
(哎 哎)我这个人生的怪,老天把我另安排。



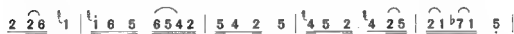
人老祖辈本姓穷,穷人可有一个穷苦生。没地种,



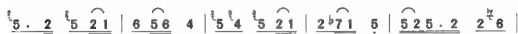
没家当用，无依无靠我胡乱碰。东庄里走，西庄里奔，



大街小巷由我行。不是我一天跑得紧，晚上睡觉就



不安宁。肠家娃叫（者）肚家娃问，满身子刚成一窝蜂。



肠子拧得像绳绳，肝花摇得像铃铃。尿肚子塌了



一个炕，肚皮子磨的喇喇响。眼睛磨得像铜铃，



在麦草褥了上打滚滚。鸡没叫，天未明，糊里糊涂就



起了身。不梳头，衣不整，腰里系了个马莲绳。全部家当



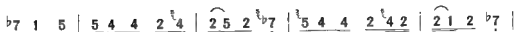
一根棍，不叠被子我不锁门。两个肩子拍了个嘴，大



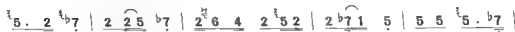
人呀！腰子一哈我出了城。可恨北风吹得紧，



没肉冻的我骨头疼。前庄里高叫喊一声，狗娃子咬住我



脚后跟。后庄里不敢高声喊，娃娃们跟上就打喝声。



前面喊，后面跟，瓦片子丢了个乱咚咚。又叫爷我



又叫爸，大嫂子叫了个没算啥。好心的人儿门前站，又给个摸摸



又给面。一见拐人没吭声，他嘴里骂出一个唾沫星。



为人都有一条命，你说这到底是啥事情（嗯）？

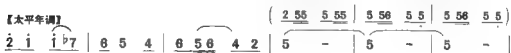
说明：据1982年固原县采集录音记谱。

昔日里有一个李二哥

《穷欢乐》李月〔生〕唱

尚志忠 李登华演唱
延河 关叔衡记谱

1 = F



昔日里有一个李二哥的哥，



(哎 哟 哎 哟) 一辈子(呀)好唱一个穷欢乐 (哎

1 0 2 | 1 - | 2 5 b7 | 2 5. | 2 5 1 2 | 5 - |
 俺！ 哎 俺！）。 白 昼 间 不 唱 瞌 睡 多，

2 2 b7 | 4 4 4 | 4 2 2 | 4 2 2 4 | 2 1 b7 6 | 5 b7 6 |
 到 晚 来 不 唱 我 睡（呀） 不 着 （年 太 平）。

5 6 5 6 | (帮) 5 4 3 2 | 1 - | 2 5 5 | 5 1 4 4 | 4 2 2 |
 （啾 呀 哟）， 到 晚 来 不 唱 我 睡（呀） 不

4 3 2 5 | 2 1 b7 6 | 5 b7 6 | 5 - | (1 1 1 2 | 5 5 5 5 |
 着 （年 太 平）。

1 4 3 2 | 1 1 1 2 3 | 2 1 b7 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 6 | 1 2 b7
 更

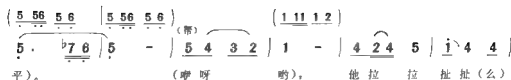
2 b7 5 | 6 5 6 5 2 | 5 - | 5 1 0 | 5 1 0 | 1 4 4 |
 二 更 还 要 （的） 唱， （哎 啾！ 哎 啾！） 二 更（的）

2 4 b7 1 | 4 2 4 2 | 1. 2 | 1. 2 | 1 - | b7 5 6 |
 四 更 我 还 要 乐 （哎 俺 哎 俺）。 我 梦 见

5 1 | 4 2 4 | 1 (2 2) | 2 4 b7 7 | 4 b7 | 4 2 4 |
 二 鬼 来 了 勾 我， 先 带 上 绳， 后 带 上

(2 1 1 1) (5 5 5 | 2 2 5 5 | 2 4 | 5 5 5 5 | 5 6 6 5 5 |
 1 0 | 1 2 5 | 4 5 | 5 - | 5 - | 5 - |
 锁 （哎 咳 咳），

5 6 5 5 | 5 5 b7 | 4 b7 5 | 4 2 4 | 2 5 | 2 1 b7 6 |
 他 拉 拉 扯 扯（么） 见（嘛） 阎 罗 （年 太



说明：据 1984 年盐池县采集录音记谱。

李亚仙一旁描牡丹

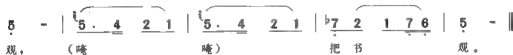
(一)

《李亚仙刺目》李亚仙 [旦] 唱

李德全演唱
张耀春记谱

1 = $\flat B$

【双喜调】 中速稍慢



说明：据 1982 年固原县采集录音记谱。

(二)

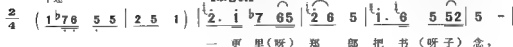
《刺目劝学》李亚仙 [旦] 唱

康寿安等演唱
张耀春记谱

1 = E

中速

【双喜调】





说明: 据 1982 年固原县采集录音记谱。

这本是人头鱼尾真罕见

《打鱼》胡彦[生]唱

常俊春演唱
傅全盛记谱
邹 荣

1 = E

中速



【打调调】



女儿 (的) 不必你心打 (呀哈) 颤 (呀哈 呀哈呀哈),



待为父我上前 (噍哩) 观一 (呀哈) 番 (哪)。这本是



人头鱼尾真罕 (呀哈) 见 (呀哈 呀哈呀哈), 待为父我捧在 (外)



大街 (呀哈) 前 (哪)。但若还 卖钱是三头五



串 (呀哈 噍), 我父女 (呀) 好来 度饥 (呀哈) 寒。

说明: 据 1983 年隆德县采集录音记谱。

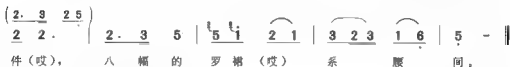
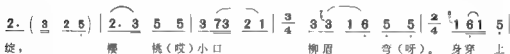
船舱内站立一位美天仙

《百宝箱》孙富〔生〕唱

康寿安演唱
张耀春记谱

1 = E

【打洞调】



说明: 据 1982 年固原县采集录音记谱。

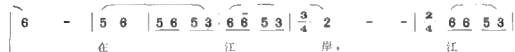
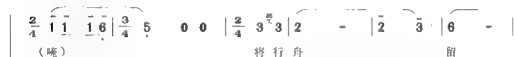
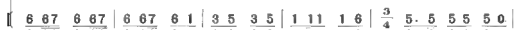
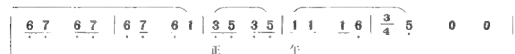
在船舱和衣而眠

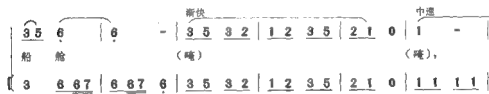
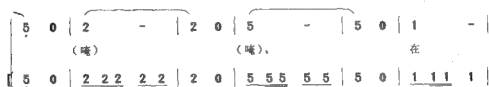
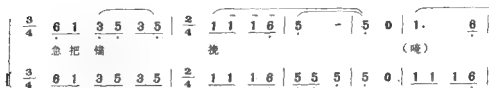
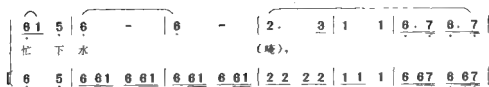
《渭水河》姜尚〔生〕唱

靳凤山演唱
延河记谱

1 = E

中速稍慢 【渭水歌】







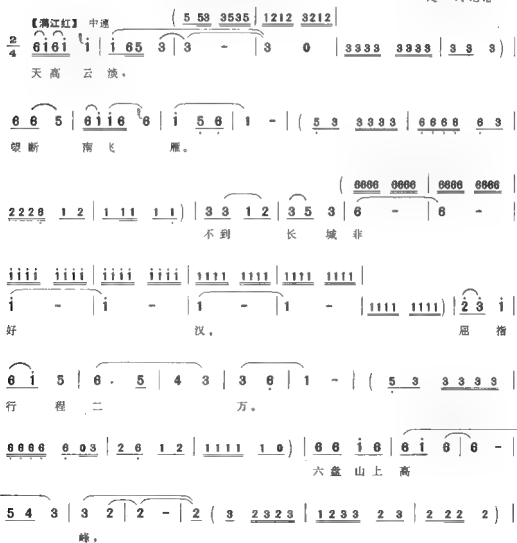
说明：据 1983 年隆德县采集录音记谱。

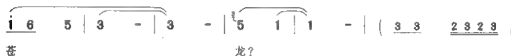
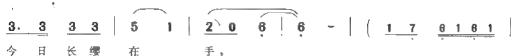
不到长城非好汉

1 = D

《六盘曙光》马老汉 [生] 唱

新凤山演唱
延 河记谱





说明：据 1982 年隆德县采集录音记谱。

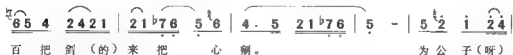
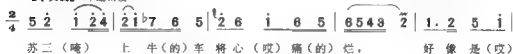
王公子他把良心丧了

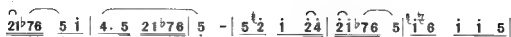
《二瓜子赶车》苏三〔旦〕唱

俞秉章口传
张耀春记谱

1 = C

【小哭调】 中速稍慢





各 庙 烧 香。 王 公 子 (啊) 他 把 良 心 (哎) 丧 (的)



了, 今 留 下 (哎) 受 罪 的 小 (哎) 苏 三。

说明: 据 1982 年固原县采集录音记谱。

听哥哥把话说心间

(烧窑) 哥哥 [生] 唱

邵凌云演唱
张耀亭记谱

1 = F

【大哭调】 中速



王 莽 (着) 发 兵 将 我 赶, 听 我 (着) 龙



驾 何 (着) 处 安? 幼 主 (着) 不 必 (着)



泪 涟 涟, 听 哥 哥 把 话 说 心



间。 哥 哥 (着) 南 窑 烧 砖 瓦



(啊 哈 啊 啊 哈 啊 哈 啊), 哥 把 你 扔 在 了 砖 窑 那



边 (呀 啊 哈 啊 啊 哈 啊 哈 啊 哎)。

说明: 据 1982 年固原县采集录音记谱。

孝顺公婆理应当

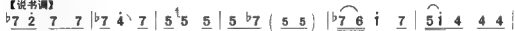
《母女顶嘴》梅香 [旦] 唱

李登华等演唱
赵长祥记谱

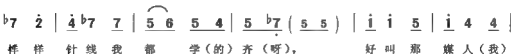
1 = G



【说书调】



未开言(的)把老娘埋怨一气(呀), 女儿我学上(他个)



4 2 4 2 | 1 5 (1 5 | i i i i 6 | 5 5 5 5 4 | 5 4 3 2 | 1 1 1 1 5) |
找 女(的)婿(呀)。

b7 4 7 | 2 2 . | b7 2 7 5 | 5 b7 (5 5) | i i i | 5 i 4 |
清 早 起 灶 房 水 忙 (的) 提(呀), 公 和 婆 吃 饭 我

2 4 2 | 1 5 (1 5 | i i i i 6 | 5 5 5 5 4 | 5 4 3 2 | 1 1 1 1 5) |
忙 扫 地(呀)。

i 2 b7 | i i 5 | 5 6 5 5 | i 4 (5 5) | i i 4 | 5 i 4 |
扫 完 地 架 火 我 忙 烧(的) 起(呀), 大 锅 里 添 水 我

2 4 2 | 1 5 (1 5 | i i i i 6 | 5 5 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 1 1 1 5) |
把 米 下(呀)。

b7 4 7 | 5 i 5 5 | 5 6 6 5 | 5 b7 (5 5) | i i 4 | 5 2 2 1 |
饭 好 已 毕 我 忙 端(的) 上(啊), 红 木 的 筷 子(我就)

4 4 2 | 1 5 (1 5 | i i i i 6 | 5 5 5 5 6 | 5 4 3 2 |
摆 两(的) 双(呀)。

1 1 1 1 5) | b7 4 | b7 4 . | 5 6 5 | 5 (5 5) |
饭 好 已 毕 我 不(的) 会,

4 4 2 | 2 4 b7 7 | 4 2 4 2 | 1 5 (1 5 | i i i i 6 |
巧 手 手 调 盐 我 有 份(的) 量。

5 5 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 1 1 1 5) | b7 2 7 | 2 b7 . |
把 桌 子 摆 在

5 6 4 5 | 5 (5 5) | i i 4 | 2 5 b7 | 2 4 2 | 1 5 (5 5 |
当 炕 以 上, 把 公 婆 一 齐 往 上 让。

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 6 \ | \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ | \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ | \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 5 \ | \ 2 \flat 7 \ 7 \ | \ \flat 7 \ 4 \ . \ |$

孝顺(地)父母

$6 \ \overset{\text{f}}{6} \ 4 \ | \ 5 \ 4 \ (\ 1 \ 5 \) \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ 5 \ \dot{1} \ 4 \ 2 \ | \ 4 \ 2 \ 5 \ 2 \ | \ 1 \ 5 \ . \ ||$

我知(的)晓, 孝顺公婆理应当。

说明: 据1985年宁夏音乐集成编辑部在盐池县录音记谱。

活的不愿意跟上我来

《穷欢乐》李二哥〔生〕唱

尚志忠 李登华演唱
廷河 关叔衡记谱

1 = F

$\frac{3}{4}$ **【散板调】 慢起渐快**
 $\dot{3} \ 3 \ 6 \ 3 \ | \ 2 \ 3 \ \dot{1} \ | \ 3 \ (\ 5 \) \ | \ 3 \ \dot{1} \ | \ 3 \ (\ 3 \) \ |$

我把你们做官的, 站班的,

$\dot{1} \ 3 \ 2 \ | \ 3 \ 3 \ (\ 3 \ 2 \) \ | \ 3 \ 3 \ | \ 3 \ 0 \ | \ 3 \ 3 \ 2 \ | \ 3 \ 3 \ (\ 3 \ 2 \) \ |$

无量殿里抽签的, 城隍庙里

$3 \ \dot{3} \ | \ 3 \ (\ 3 \) \ | \ 3 \ 3 \ 3 \ | \ \flat 7 \ \flat 7 \ (\ 3 \ 5 \) \ | \ 3 \ \dot{3} \ | \ 3 \ (\ 3 \ 5 \) \ |$

许愿的, 烧房里裁纸烧火的,

$(\ 3 \ 2 \ | \ 3 \ 6 \ 3 \ . \ | \ 3 \ \dot{1} \ | \ 3 \ 3 \) \ (\ 3 \ 2 \ | \ 3 \ 3 \ 2 \ |$
 $3 \ \square \ | \ 3 \ 6 \ 3 \ . \ | \ 3 \ \dot{3} \ | \ 3 \ . \ 0 \ | \ 3 \ 6 \ | \ 6 \ 3 \ . \ |$

簸箕篾子竹编的, 好走河路

$3 \ 5 \ | \ 3 \ 3 \) \ 3 \ 3 \ | \ 3 \ . \ 0 \ | \ 6 \ 3 \ 6 \ 3 \ | \ 3 \ 6 \ . \ | \ \dot{1} \ \dot{3} \ | \ 3 \ . \ 0 \ |$

拉船的, 久走北山背盐的,

$6 \ \flat 6 \ 3 \ | \ 6 \ 3 \ . \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ | \ 3 \ . \ 0 \ | \ 3 \ . \ 3 \ 3 \ 3 \ | \ 6 \ 3 \ . \ |$

南山里来的耍猴的, 炭毛子^①(个)领的

3 3̣ | 3. 0 | 3 6 3 | 3 3̣ | 3 0 | 3 3 |
剃 头 的。 九 个 剃 头 的， 十 个

3 3̣ | 3. 0 | b7 7 | 3 6. | 3 3̣ | 3. 0 |
害 愁 的， 唯 有 一 个 不 愁 的，

6 3 | 3̣ 3̣ | 3. 0 | 3 5 3 | 6̣ 3. |
他 是 才 来 的。 四 家 子 全 是

3 3̣ | 3. 0 | 3 5 3 6 | 3 6. | 3̣ 3̣ |
摸 牌 的， 隔 壁 子 住 的 锥 鞋

3. 0 | 5 3 2 | 3 3. | 3̣ 3̣ | 3. 0 |
的， 秧 歌 会 上 拉 花 的，

3 3 5 | 3 3 | 6̣ 3. | 3 3̣ | 3. 0 | 6̣ 3 3 3 |
抱 上 一 个 娃 娃 叫 妈 的。 拿 上 一 个

3 3. | 3̣ 3̣ | 3. 0 | 6̣ 3 | 6 3. |
钥 匙 当 家 的， 掣^㉔ 上 盘 子

3 1̣ | 3 2 | 3 3. | 3 3 | 6̣ 3. | 3 1̣ 3 2 |
卖 的 (呀)， 要 得 钱 来 赌 咒

3 3. | 3 6 3 | 6̣ 3 3 | 1̣ 3 2 | 3 3. | 1̣ 6 5 |
的 (呀)， 拉 到 茅 房 里 滂 臭 的 (呀)。 好 听

6 1̣. | 6 3̣ | 6 6. | 1̣ 6 6 | 1̣ 1̣. | 3̣ 3̣ | 6 6. |
墙 根 巡 更 的 (呀)， 酒 馆 里 喝 酒 划 拳 的 (呀)，

3 6 | 3 6 3. | 3 3̇ | 3. 0 | 6 6̇ | 3 6. | 3̇ 3̇ |
摸 彩 赌 博 输 钱 的, 东 跑 西 颠 販 盐

6 6. | 6 6 3 | 6 3. | 3̇ 3̇ | 6. 0 | 3 6 | 5 6 3. |
的(呀)。南 山 来 的 耍 猴 的, 花 街 柳 巷

3 6 3̇ | 6. 0 | 6 3 3 | 3 6: | 6 6 3 | 6. 0 | 3 6 |
嫖 风 的, 胡 言(的) 乱 语 日 鬼 的, 好 听

6 3. | 3̇ 3̇ | 3 3. | 3̇ 3̇ | 6 6. |
墙 根 巡 更 的(呀)。打 捶 的(呀),

■ 1̇ 6 5 | 6 6. | 3 6 | 3 6 3. | 3̇ 6 5 |
骂 仗 的(呀), 活 得 不 好 上 吊

■ 6. | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 1̇ | 1̇ 6 3 | 6 ■ |
的(呀), 场 合 里 就 要 钱 扒 份 的(呀),

6 5 | 3 5 3. | 3 3̇ | 6 6. | 3̇ 6 3̇ 6 |
光 棍 输 了 钱 的(呀)。我 把 你 们

3̇ 3̇ | 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 6 1̇ 6 |
打 捶 的(呀), 骂 仗 的(呀), 做 饭 的(呀), 耍 钱 的(呀), 赌 咒 的(呀),

1̇ 6 3̇ ■ 6 | 6 3̇ 6 6 | 6. 1̇ 6 5 | 6 5 3 2 | 1 1 |
指 路 的(呀), 一 个 一 个 活 的(那个) 不 愿 意(呀),

1̇ 1̇ 6 1̇ | ^{渐慢} 6 5 4 | ^(带) 4 2 4 | 2 1 b7̇ | 5 - | 5 - || ^(止)
跟 上 我 来(呀 啊 哈 哪 呀 噢)!

说明: 据 1985 年宁夏音乐集成编辑部在盐池县录音记谱。

① 方言, 煤炭工人。

② 方言, 拿的意思。

直叫到大天明

《李子荣站店》仙女〔旦〕店主人〔旦〕唱

胡云华演唱
延河记谱
张志杰

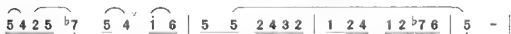
1 = F

中速稍慢

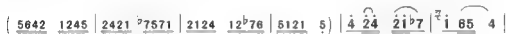
【越调】



(仙女唱) 春 景 儿 天，



佳 人 巧 打 扮 (噯)。



在 白 花 亭 上



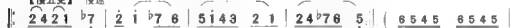
描 (耶) 描 壮 丹，

双 手 儿 扶 定 了 玉 (呀) 栏



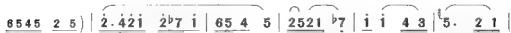
杆 (噯)。

【慢五更】 慢速



1. 正 月 (呀) 是 新 年 (噯)，

2. 二 月 (呀) 和 风 儿 高 (噯)。



(噯)

家 家 挂 对 联。

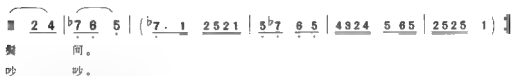
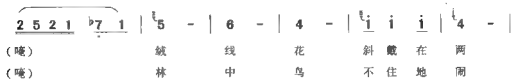
(噯)

风 摆 动 杨 柳 梢。

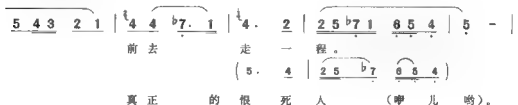
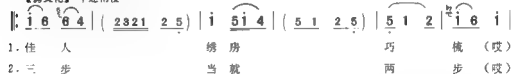


众 家

燕 子



【舞尖花】中速稍慢



【领丽丝】 中途



1. 家住 村南 花朵儿 鲜， 对对 佳人
2. 十指尖 忙把 丝绳 编， 绣鞋 罩着



进花 园。 腰系白 棉裙， 漂亮 绣花 衫，
小金 莲。 飘扬裙 拖地， 来往 上下 翻，



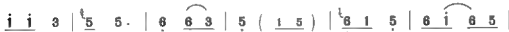
我好似 蝴蝶 广寒 院 (嗨)。
挣扎 扎 累得 奴家 满身 汗 (嗨)。



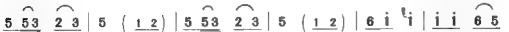
【勾调】



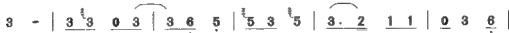
我正 行 正 走 抬 头 看， 抬 头 看，



见相 公 斜 靠 玉 栏 杆。 他 那 里 不 住 的



抿嘴 儿 笑， 抿嘴 儿 笑， 他笑 奴 挣 断 纱



罗 (哎 咳 哎 咳 呀)， 丢 失 金 簪 (咳 咳 哎 咳

5̣ (1̣ . 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ . 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 0̣) |
 哟)。

【五更鸟】 中速稍慢

1̣. 1̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 4̣ | 5̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 4̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ |
 1. 一 更 三 点 玉 兔 归 广 寒, 我 忽 听 蚊 虫

4̣ 4̣ 2̣ 4̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ . 6̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 5̣ - |
 闹 罢 一 声 喧。 蚊 虫 奴 的 哥 (呀), 蚊 虫 奴 的 兄。

4̣ . 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 4̣ 2̣ 2̣ 7̣ 1̣ | 5̣ - | 6̣ . 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 2̣ |
 你 在 窗 外 叫, 奴 在 绣 阁 听。 听 的 奴 家 伤 心,

6̣ . 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 4̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 4̣ 5̣ | 7̣ 7̣ 1̣ 5̣ |
 听 的 奴 家 疼 心, 伤 伤 心, 疼 疼 心, 红 绡 被 鸳 鸯 枕。

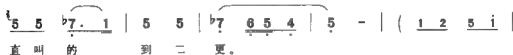
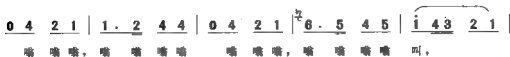
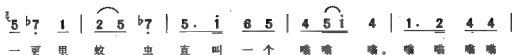
6̣ . 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 4̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 5̣ | 5̣ . 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 4̣ |
 鸳 鸯 枕 上 泪 纷 纷, 思 想 奴 家 无 情 人。 越 思 越 想 越 伤

5̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ - | (1̣ . 2̣ 5̣ 1̣ |
 情, 思 想 起 情 难 容。

5̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 5̣ -) | 1̣ 1̣ |
 (店主人唱) 娘 问

1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 4̣ | 5̣ - | 4̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 4̣ 2̣ 4̣ 7̣ 6̣ |
 女 儿 一 更 什 么 叫? 你 与 娘 说 娘 我 得 知

5̣ - | 6̣ . 5̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 4̣ | 6̣ . 5̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 4̣ |
 道。(仙女唱) 女 儿 说 是 娘 (呀), 女 儿 说 是 娘 (呀),



(以下二、三、四、五更词，仍用《五更鸟》曲调演唱)

(仙女唱)

2. 二更四点手拿银灯眠，

我忽听蛤蟆闹罢一声喧，

蛤蟆奴的哥(呀)蛤蟆奴的兄，

你在池里叫，奴在绣阁听，

听的奴家伤心，听的奴家疼心，

伤伤心，疼疼心，红绡被，

鸳鸯枕，鸳鸯枕上泪纷纷，

思想奴家无情人，

越思越想越伤情，

思想起，情难容。

(店主人唱)

娘问女儿二更什么叫？

你与娘说娘我得知。

(仙女唱)

女儿说是娘(呀)，

二更里蛤蟆直叫一个哇哇哇……哇叫，

直叫得三更(啵儿哟)。

(仙女唱)

3. 三更三点月儿高半天，

我忽听鸛鸛闹罢一声喧，

鸛鸛奴的哥(呀)，鸛鸛奴的兄，

你在厅堂叫，奴在绣阁听，

听的奴家伤心，听的奴家疼心，

伤伤心，疼疼心，红绡被，

鸳鸯枕，鸳鸯枕上泪纷纷，

思想奴家无情人，

越思越想越伤情，

思想起情难容。

(店主人唱)

娘问女儿三更什么叫？

你与娘说娘我得知。

(仙女唱)

女儿说是娘(呀)，

三更的鸛鸛直叫一个咕咕咕，咕……叫，

直叫得四更(啵儿哟)。

(仙女唱)

4. 四更二点油尽灯儿残，
我忽听金鸡闹罢一声喧。
金鸡奴的哥(呀)，金鸡奴的兄。
你在架上叫，奴在绣阁听，
听的奴家伤心，听的奴家心疼心，
伤伤心，疼疼心，红绫被，
鸳鸯枕，鸳鸯枕上泪纷纷，
思想奴家无情人，
越思越想越伤情，
思想起情难容。

(店主人唱)

娘问女儿四更什么叫？
你与娘说娘我得知。

(仙女唱)

女儿说是娘(呀)，
四更的金鸡直叫咯咯咯，咯……叫，
直叫得到五更(啼儿哟)。

(仙女唱)

5. 五更三点正好一时眠，
我忽听喜鹊闹罢一声喧。
喜鹊奴的哥(呀)，喜鹊奴的兄。
你在树梢叫，奴在绣阁听，
听的奴家伤心，听的奴家疼心，
伤伤心，疼疼心，红绫被，
鸳鸯枕，鸳鸯枕上泪纷纷，
思想奴家无情人，
越思越想越伤情，
思想起情难容。

(店主人唱)

娘问女儿五更什么叫？
你与娘说娘我得知。

(仙女唱)

女儿说是娘(呀)，
女儿说是娘(呀)，

【一串铃】中速

5̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 4̣ | 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 5̣ |
这 老 人， 太 得 罪 嗽。 这 般 时 候，

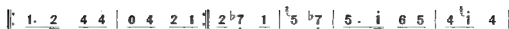
1̣ 5̣ | 1̣ 7̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 4̣ 5̣ |
还 没 睡 觉。 既 然 问 我， 听 娃 与 你

4̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 1̣ 4̣ |
仔 细 学 说： 五 更 里 喜 鹊 直 叫 一 个 噓 噓 噓，

稍快

1̣. 2̣ | 4̣ 4̣ | 0̣ 4̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5̣. 1̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 1̣ | 4̣ |
噓 噓 噓 噓 噓 噓 噓。 四 更 的 金 鸡 直 叫 一 个 咯 咯 咯，

1̣. 2̣ | 4̣ 4̣ | 0̣ 4̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 1̣ | 4̣ |
咯 咯 咯 咯 咯 咯 咯。 三 更 的 鸡 鸡 直 叫 一 个 咕 咕 咕，



咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕。二 更 的 蛤 蟆 直 叫 一 个 哇 哇 哇，



哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇。一 更 的 蚊 虫 直 叫 一 个 嗡嗡 嗡，



嗡嗡 嗡嗡，嗡嗡 嗡嗡，噓 噓 噓 噓 叫，直 叫 到 大 天

哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇，

咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕，

咯 咯 咯 咯 咯 咯 咯，

噓 噓 噓 噓 噓 噓 噓，



明 (冲 儿 哟)。

【紧说】 快速



(店 主 人 唱) 小 丫 鬟 忙 对 姑 娘 说，房 檐 下 有 个



雀 儿 窝。姑 娘 闻 言 抿 嘴 儿 笑，



小 丫 鬟 忙 把 凳 儿 端。

【结尾带珍珠倒卷序】



(仙 女 唱) 凳 凳 端 在



房 檐 下，手 拿 上 杆 杖

6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 1 - | ^{渐快} 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ |

戳 雀 儿 窝。 戳 出 来 一 个 儿， 戳 出 来

1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3 | 3̣ 6̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

两 个 儿。 三 个 儿， 四 个 儿， 五 个、 六 个、 七 个、 八 个、 九 个、 十 个、

5̣ 3̣ 7̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 7̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ |

十 个、 九 个、 八 个、 七 个、 六 个、 五 个、 四 个、 三 个、 两 个、 一 个、 (得 儿 哪 当)

3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 4̣ 3̣ | 2 - | 2 - | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 3̣ |

飞 在 一 个 屋 檐 下。 戳 一 个 夹 蛋 儿，

1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 7̣ 5̣ 3̣ | 7̣ 3̣ 6̣ 3̣ |

戳 一 个 烂 散 儿， 夹 蛋 儿， 烂 散 儿， 撒 糖 儿， 展 翅 儿，

1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 3̣ | 7̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ |

(得 儿 哪 当) 飞 在 一 个 树 梢 上。 这 个 飞 在 那 个 上， 那 个 飞 在

5̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 3̣ |

这 个 上。 那 雀 儿 它 叫 得： 叽 叽 叽 叽、 喳 喳 喳， 姑 娘 说：

6̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

弄 弄 弄， 雀 儿 (呀)， 雀 儿 (呀)， 落 下 来， 落 在 奴 的 个 舌 尖 上。

1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 7̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

尝 一 个 酸 的、 甜 的、 苦 的、 辣 的、 咸 的、 麻 的、 挂 花 糖 的、 (哎 哟 哟)！

^{渐慢}
1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - ||

清 州 的 饽 饽 嫌 的 很 (哎 咳 哪 儿 哟)。

说明：据 1982 年固原县采集录音记谱。

器 乐

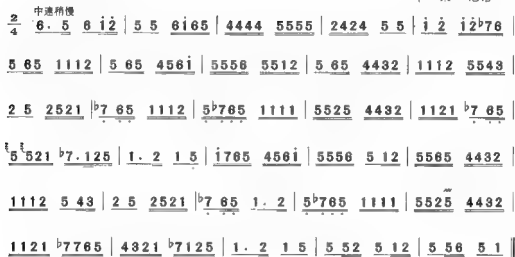
曲 牌

开 场 曲^①

(一)

1 = F (板胡 5 2 弦)

薛成旺等演奏
薛昌珍 记谱



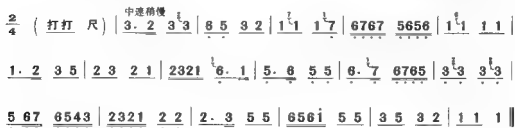
说明：本曲作欢快喜悦的小戏开场用。

① 本卷选编的迷胡戏常用演奏曲牌，均为小型丝竹乐队演奏曲，主奏乐器为板胡，一般定F调 5 2 弦，下同。

(二)

1 = F (板胡 5 2 弦)

什字乡小乐队演奏
张志杰记谱

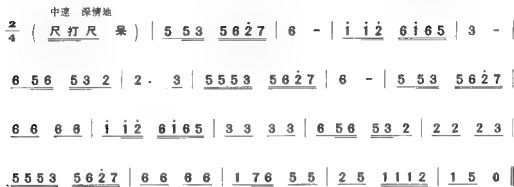


说明：本曲作历史传说戏的开场。

开 门 曲

1 = F (板胡 5 2 弦)

薛成旺等演奏
薛昌珍
邹荣 记谱

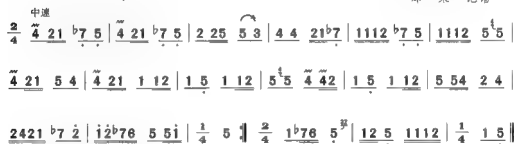


说明：此曲用于行路、观会、开门等场面。

忧 愁 曲

1 = F (板胡 5 2 弦)

薛昌珍等演奏
薛成旺
邹荣 记谱



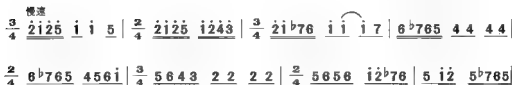
说明：用于愁闷、伤感情绪。

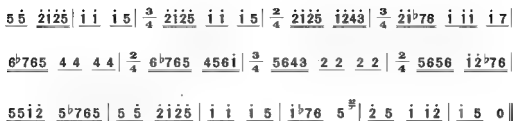
跳 门 坎

1 = F

(一) (苦音)

薛昌珍等演奏
薛成旺
邹荣 记谱





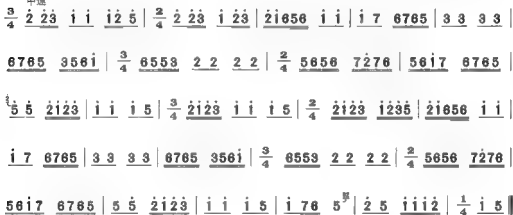
说明：多用于愁闷、伤感情绪。

(二) (花音)

1 = F (板胡 5 2 弦)

薛效珍等演奏
翟振华
邹荣 记谱

中速



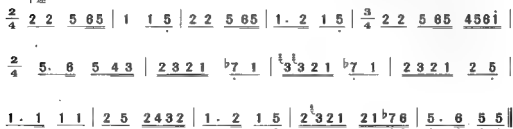
说明：多用于欢快情绪。

大 八 步

1 = F (板胡 5 2 弦)

什字乡小乐队演奏
张志杰 记谱

中速



说明：用于一般沉思场面。

小 八 步

1 = F (板胡 5 2 弦)

什字乡小乐队演奏
张 志 杰记谱



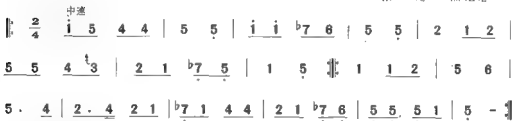
说明：用于焦急沉思场面。

绣 海 花

(一)

1 = F (板胡 5 2 弦)

什字乡小乐队演奏
张 志 杰记谱

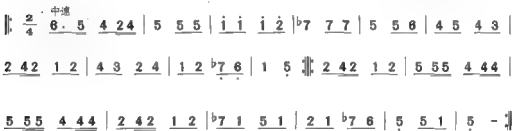


说明：用于绣花、做针线场面。

(二)

1 = F (板胡 5 2 弦)

什字乡小乐队演奏
张 志 杰记谱

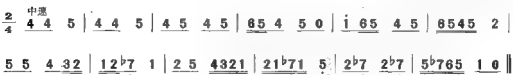


说明：用于绣花、做针线场面。

重 台

1 = F (板胡 5 2 弦)

什字乡小乐队演奏
张 志 杰记谱

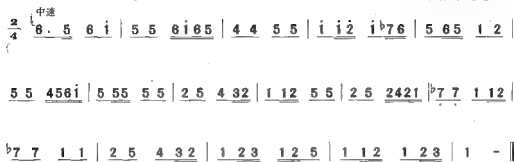


说明：用于人物道白、打扫、赶路等场面。

四 合 四

1 = C (板胡 1 5 胡)

宋 福演奏
宋怀孝记谱

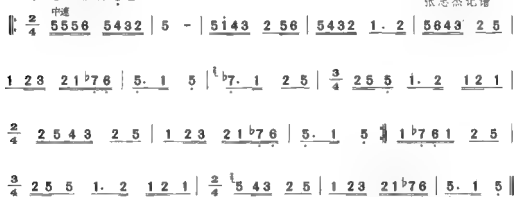


说明：用于欢快的舞蹈场面。

珍 珠 倒 卷 帘

1 = F (板胡 5 2 弦)

刘贵清演奏
张志杰记谱

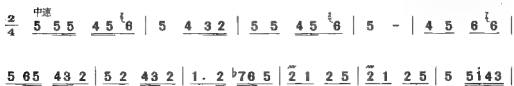


说明：用于行路或上、下场。

茉 莉 花

1 = F (板胡 5 2 弦)

刘贵清演奏
张耀春记谱



2 5 5 2 1 | 1̇ 5 1 | 2̇ 1 2̇ 7 6 | 5. 1 5 | 2̇ 1 2 5 | 2̇ 1 2 5 |

5 6 5 4 3 | 2 5 5 3 2 1 | 1̇ 5 1 | 2. 3 2 1 2 7 6 | 5 1 5 ||

说明：用于欢快的舞蹈场面或作幕间曲用。

软 西 凉 调

1 = F (板胡 5 2 弦)

刘贵清演奏
张耀春记谱

$\frac{3}{4}$ 中速 5 3 2 1 2 5 | 2 1 7 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 6 5 4 3 2 0 5 |

1. 2 5 1̇ | 6 5 4 3 5 5 2 1 | 2 1 7 6 5 2 | 1 2 5 2 1 7 6 | 5. 1 5 |

1. 2 5 1̇ | 6 5 4 3 2 5 2 1 | 2 1 7 6 5 2̇ | 1 2 5 2 1 7 6 | 5. 1 5 ||

说明：用于西凉调开唱前。

采 花 调

1 = F (板胡 5 2 弦)

刘贵清演奏
张耀春记谱
张志杰

$\frac{2}{4}$ 中速 5 1̇ 7 6 5 | 1̇ 5 | 5 6 5 4. 5 | 5 2 | 1̇ 7 6 5 1̇ |

6 5 4 3 2 1 | 2 1̇ 2 1 7 6 | 5. 1 5 1 | 2 3 2 1 1̇ 5 | 5. 1̇ 5 4 |

2 2 1 2̇ 7 | 1. 2 1̇ | 1. 2 5 | 1̇ 6 5 | 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2. 3 1 6 5 |

$\frac{2}{4}$ 3. 2 3 3̇ | 3 6 5 | 6 1 6 1 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5 6 1 6 5 |

6 1̇ 5 | 1 7 6 5 2̇ | 1 2 5 1 | 1 2 7 6 5 2̇ | 1 2 5 1 ||

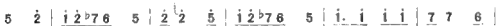
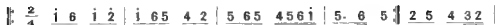
说明：用于采花调开唱前或作道白伴奏音乐用。

崗 调

1 = F (板胡 5 2 弦)

奏谱
演记
清春杰
贵耀志
刘张张

半速



说明：用于上、下场或开唱前。

冗板

(一)

什字乡小乐队演奏
张 志 杰 记 谱

1 = F (板胡 5 2 弦)

中速稍快



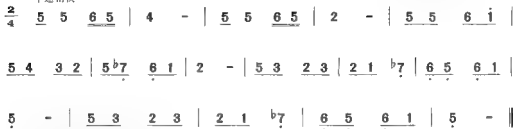
说明：伴奏动作或作过场音乐用。

(二)

1 = F (板胡 5 2 弦)

什字乡小乐队演奏
张 志 杰记谱

中速稍快



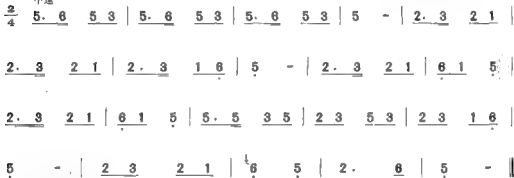
说明：伴奏动作或作过场音乐用。

莲 花 落

1 = F (板胡 5 2 弦)

什字乡小乐队演奏
张 志 杰记谱

中速



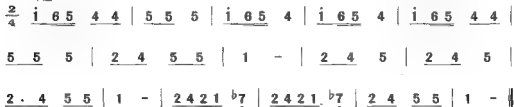
说明：用于伴奏道白。

扫 雪

1 = F (板胡 5 2 弦)

什字乡小乐队演奏
张 志 杰记谱

中速

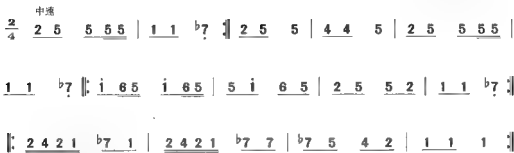


说明：用于扫地、扫雪场面。

水担勾搭

1 = F (板胡 5 2 弦)

什字乡小乐队演奏
张 志 杰记谱



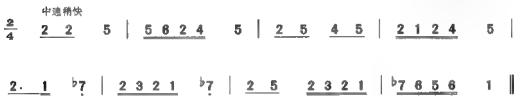
说明：作情绪音乐用。

捻线

(一)

1 = F (板胡 5 2 弦)

什字乡小乐队演奏
张 志 杰记谱

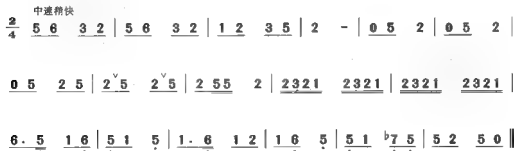


说明：捻线、做针线用。

(二)

1 = F (板胡 5 2 弦)

什字乡小乐队演奏
张 志 杰记谱



说明：捻线、做针线用。

小 戏

两亲家打架

(根据民间传统剧 1985 年录音记谱)

记 谱 延 河

剧 中 人	扮 演 者
张 氏[旦]	蒋 应 太
姚 婆[旦]	金 生 俭
二姐娃[旦]	蒋 秀 琴
乡 约[生]	金 生 福

固原县什字乡和尚铺村业余剧团乐队伴奏

剧 情 简 介

农妇张氏去看爱女二姐娃,因亲家母姚婆虐待其女发生争执,后经乡约调解和好。

1 = F (板胡 5 2 弦)

2/4 (中速稍慢

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ 1\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |$
 $\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1}\ |\ \overset{\frown}{5} - \left[\overset{\circ\circ}{\underline{5\ 5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 1\ 2}} \right] |$

(张氏上)

【越头】



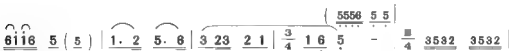
(张氏唱) (哟 哟 儿 哟 呀 哎),

树 (呀) 叶



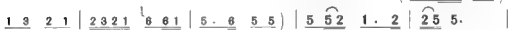
儿 旋 (呀 哎),

所 生 下 (哎)



三 花 儿 并 五 男,

【顿纽丝】



老 伴 儿 (的) 去 世

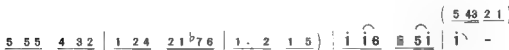


二 十 多 年, 大 儿 不 成 气,

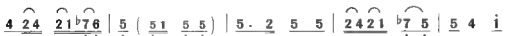
老 二 爱 耍



钱, 老 二 (哎) 逛 的 (呀) 不 见 面。



唯 有 五 儿 好,



爱 抽 鸦 片 烟, 每 一 夜 (呀) 抽 一 个 鸡 儿 叫

5 2 4 3 2 | 1 2 4 2 1^b 7 6 | 1. (2 1 5 | 2 4 3 2 4 3 2 | 1. 2 7 6 5 |
 唉。

2 5 2 5 | 1 1 2 | 5 5 | 4 3 2 | 1 2 4 | 2 1^b 7 6 | 1 1 2 | 1 5 | 2 5 1 | 2 |
 太平年
 五个的

(5. 5 5. 5) | 5. 0 | 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 0 | 5 2 3 |
 媳 妇 世 得^① 周 全， 提 起 那

(5 55 5 5) | 5. 0 | 6 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2. 0 | 5. 3 5 5 |
 人 材 (哎) 真 正 体 面。 大 媳 妇 (啊)

3 5 3 2 | 3 2 3 2 1 | 3 2 3 2 1 | 1. 6 | 5 - |
 本 是 一 个 斜 (耶) 腰 服 (哎 哎 得 儿 太 平 年)，

6 1 6 1 | 2 - | 5 3 2 1 | 6 5 3 2 | 1 - |
 来 在 (哎) 人 前 (个) 白 眼 翻

2 1 7 6 | 5 - | 6 5 6 1 | 5 (5 5 5 5) | 3 5 2 3 |
 (年 太 平 太 平 年)。 二 媳 妇

(5 55 5 5) | 5 - | 6 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 (2 3 2 5) | 3 5 2 3 |
 本 是 一 个 烂 眼 边， 眼 角 里

(5 55 5 5) | 5 - | 6 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 - | 5 3 5 |
 流 泪 实 是 难 看。 嘴 角 里

① 方言。生得、长得之意。

3 5 3 2 | 3 2 3 2 1 | 3 2 3 2 1 | 1̣ . 6̣ | 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ 5̣) |
甜水① 不 住 淌 (就 太 平 年),

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |
一 对 门 牙 往 外 翻

2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ 5̣) | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
(太 平 年 年 太 平)。

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
二 媳 妇 长 得 (那 个) 丑 容

2̣ . (3̣ 2̣ 5̣) | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
颧, 秤 锤 的 鼻 子 窝 窝

2̣ . (3̣ 2̣ 5̣) | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
眼。 脸 上 的 麻 子 有 千 万 (哎 咳

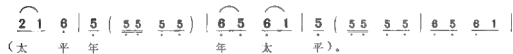
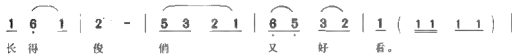
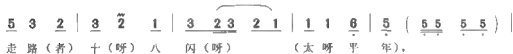
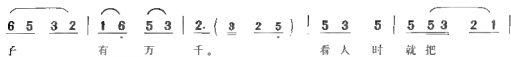
1̣ . 6̣ | 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ 5̣) | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
太 平 年), 清 鼻 子 眼 泪

1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 5̣ 5̣) | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
常 不 断 (太 平 年 年 太

5̣ (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - |
平)。 四 媳 妇 本

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ (2̣ 3̣ 2̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - |
是 个 白 瞪 眼, 头 上 的 虱

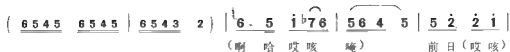
① 方言,口水之意。



【五更】



① 方言,讨厌之意,下同。

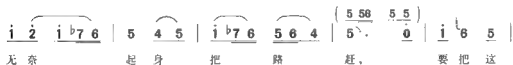


(啊 哈 哎 咳 噤)

前日（咳嗽）



犯（哎）了 酸^①。



无奈

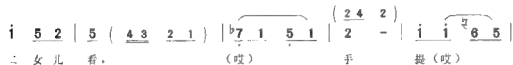
在身

把

路

赶，

要把这



二女儿看，

(哎)

手

提（哎）

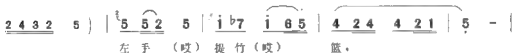


12

提上 一个竹

監

Figure 1

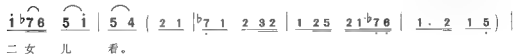


左手 (哎) 提竹 (哎) 籃。



(啊 哈 哎 噠)

要把（啊 的）



二女儿看。



揸上（哎）

猪肉

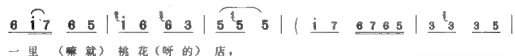
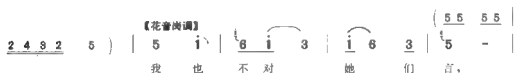
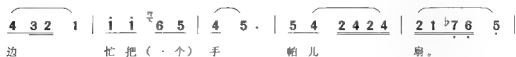
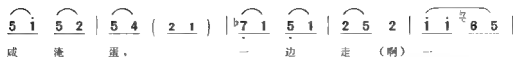
整

1999

方，

十 个 的

① 方言，怀孕之意。



5 6 5 3 5 6 i | 5 5 6 5 5 | 5 i 7 | 6 6 i 6 5 | i 6 6 5 |

走 一 步 来 (你 就) 缓 一 (呀)

5 3 5 5 | (i i 6 i 6 5 | 3 3 3 5 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 2 3 5 |

缓，

2 3 2 1 2 | 5 i 7 | i i 5 | i 6 5 6 | 3 2 1 |

不 觉 来 到 这 张 家 湾。

(3 3 2 3 2 1 | 5 5 5 7 | 6 7 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 5 6 i | 5 5 6 5) |

5 i 7 | 6 6 i 6 5 | 6 i 6 6 3 | 5 5 5 (5 | i i 7 6 i 6 5 |

二 姐 娃 儿 (你 就) 高 声 喊。

3 3 3 5 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 | 5 i 7 |

二 姐

i 6 i 6 5 | i 6 5 6 5 | 3 2 1 | (3 3 2 3 2 1 | 5 5 5 7 |

娃 儿 (你 就) 把 狗 (哟) 栏。

【剪尖花】

6 7 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 5 6 i | 5 5 6 5 | i i 6 5 4 | (2 3 2 1 2 5) |

(二姐娃唱) 忽 听

i . 6 5 4 | (2 3 2 1 2 5) | 1 1 2 | i . 6 5 i | 5 4 3 2 1 7 1 |

母 亲 门 (啊) 外 喊 (啊)，

2 5 2 | 5 5 i 2 | i 7 6 5 | i 7 6 5 i | 5 4 3 2 1 |

站 (啊) 在 门 内 往 外 看。



我 妈 到 此 问。



(姚婆唱)听 说 是 亲 家 母(啊) 把(呀)



我 (哎) 看(呀)， 急 忙 忙 我 上 前



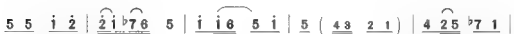
把(哎) 手 拉， (啊)亲家 母 来 到 咱 家。



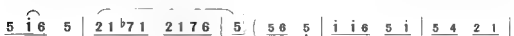
双 手 接 过



竹(呀) 篮 篮，



亲 家 母 你 快 坐 下 抽 一 袋 烟， 叫 二 姐 你



快 做 (呀) 饭。 (白)亲家母……

2 5 2 1 b7 1 | 2 ■ 5 4 5 | 2 1 b7 1 2 1 7 6 | 5 5 6 5 |

哎……亲家母，你年过得好么？

5 5 6 5 1 2 | 5 6 5 | 6 5 4 3 2 | 5 5 5 6 5 | 4 5 3 2 1 |

（张氏白）凑活过呢么，你四季平安着呢么？

姚 婆 平安着呢么？亲家，我看你的猪肉片子还留的不少，把你也给撑肥了，撑胖了，你看么！
哎……亲家母。

张 氏 咋的个话？

姚 婆 你今天来看你女儿，我也没有个什么招待，待我把你女儿唤上前来，给亲家母爆炒几个菜，你看如何？哎！你听啊！

(5 5 6 5 1 2 | 5 5 5 6 5) | i6 i 5 4 | (2 3 2 1 2 5) | i. 6 5 4 |
(唱) 转 面 来 (哎) 我 把

(2 3 2 1 2 0) | 1 1 2 | i6 i | 5 4 (2 3 2 1 | 2 5 2) |
二 (呀) 姐 唤 来 (呀)，

²b7. 5 i 2 | i i6 5 | i i6 5 i | 5 (4 3 2 1) | 2 5 b7. 1 |
急 急 忙 忙 进 灶 房 快 (哎) 做 饭， 一 定 (啊)

2 i6 5 4 | 2 1 b7 1 2 1 7 6 | 5 (5 6 5 | i 7 6 5 i | 5 4 3 2 1 |
莫 坦 慢 ①。

2 5 2 1 b7 1 | 2 5 5 4 5 | 2 1 b7 1 2 1 7 6 | 5 5 1 5) | i i6 5 4 |
(二姐娃唱) 二 姐 娃

(2 4 2 1 2 5) | i. 6 5 6 4 | (2 4 2 1 2 2) | 1 1 2 | i b7 6 5 i |
听 言 莫 (呀) 坦

① 方言，慢腾腾之意。下同。

5 4 3 2 1 b7 1 | 2 5 2 | 5 5 5 1 2 3 | 2 1 b7 6 5 | 1 b7 6 5 1 |

慢， 急 急 忙 忙 来 把 (呀) 厨 房 里

5 4 3 2 1 | 2 5 b7 1 | 4 1 5 #4 5 | 2 1 b7 1 2 1 7 6 | 5 5 6 5 (5) |

钻， 锅 里 (呀) 把 水 (呀) 添。

1 b7 6 5 1 | 5 4 3 2 1 | 5 2 1 b7 1 | 2 6 5 4 5 | 2 1 b7 1 2 1 7 6 |

(哎 咳 哎 咳 哟) 灶 火 里 把 火 燃。

5 5 6 5 (5 | 1 b7 6 5 1 | 5 4 3 2 1 | 2 4 2 1 b7 1 | 2 5 5 4 5 |

2 1 b7 1 2 1 7 6 | 5 5 6 5) | 5 1 6 5 4 | (2 4 2 1 2) | 1 . 6 5 4 |

先 炒 上 四 个

(2 4 2 1 2) | 2 1 2 | 1 . 6 5 1 | 1 4 2 4 2 1 | 2 (5 2) |

水 (呀) 菜 盘，

5 5 1 2 | 1 2 b7 6 5 | 1 b7 6 5 1 | 1 4 2 1 | 4 2 1 b7 1 |

黄 花 (的) 木 耳 样 (啊) 样 全。 调 上

2 5 5 #4 5 | 2 1 b7 1 2 1 7 6 | 5 (5 6 5) | 1 1 6 5 1 | 5 6 4 2 1 |

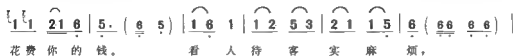
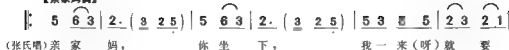
四 凉 (哎) 盘， (哎 呀) 我 的 妈，

4 2 1 b7 1 | 2 5 4 5 | 2 1 b7 1 2 1 7 6 | 5 (5 6 5 5 | 1 b7 6 5 1 |

火 锅 子 往 上 端。

5 4 3 2 1 | 2 5 2 1 b7 1 | 2 5 5 #4 5 | 2 1 b7 1 2 1 7 6 | 5 5 1 5) |

【亲家妈调】



(反复时，唱以下两段词)

(张氏唱) 【亲家妈调】

亲家妈，讲话太无边，

你我是女流怎能来划拳？

倘若外人来看见，

他笑咱妇女没皮脸 (亲家妈)。

(姚婆唱) 【亲家妈调】

话要说，菜也要抢，

这一杯水酒你要喝干，

光这样干喝没意思，

咱二人划上一个“螃蟹拳” (亲家妈)。

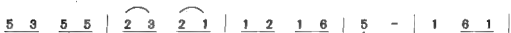


(姚婆白) 干喝没意思，快来快来，咱们俩划上几拳。

【数螃蟹调】



(姚婆唱) -- 个 螃 蟹 两 个 头，



两 只 (的 个) 眼 睛 身 背 一 张 壳。 夹 夹 子



紧 (呀) 扯 (呀) 扯 不 脱， 心 敬 你 (来 嘛)



这 回 该 你 喝 (亲 家 妈)。



(姚婆、张氏同唱) 两 个 螃 蟹



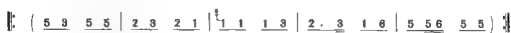
十 六 只 脚， 四 只 眼 睛 身 背 两 只



壳， 夹 夹 紧 来 扯 (呀) 扯 不 脱，



五 经 (的) 魅 首 (呀 哈) 这 回 该 你 喝 (亲 家 妈)。



(二人背拳白) 六连六呀，三星照呀，亲家妈，快喝，快喝。

(反复时,唱以下两段词)

(姚 婆 同唱) 【数螃蟹调】
(张 氏)

三只螃蟹二十四只脚,
六个眼睛背上三只壳。
夹夹儿紧来扯也扯不脱,
三星(的)照你这回该你喝。

四只螃蟹三十二只脚,
八个眼睛背上四只壳。
夹夹儿紧来扯也扯不脱,
四季(的)发财(呀)这回该你喝。

(5 5 6 i | 5 - | 6 i 5 3 | 2 - | 5 3 5 5 |

(姚婆白)该你喝。(张氏白)该你喝,(姚婆白)该你喝

2 3 2 1 | 1 2 1 6 | 5 - | 1 6 6 1 | 2 - |

(生气地)你给我喝!

3 2 3 1 | 2 - | 5 3 5 | 2 3 2 1 | 1 1 1 3 |

2. 3 1 6 | 5 -) | 5 6 3 | 2 - | 5 5 6 3 |

(张氏唱)亲 家 妈 你(呀) 坐

2 - | 5 3 5 | 2 3 2 1 | 1 1 1 3 | 2. 3 1 6 |

下, 凡 事 儿 还 要 你 耐(呀) 耐 耐 烦, 亲 家

5 - | (5 3 5 | 2 3 2 1 | 1 1 1 3 | 2. 3 1 6 |

妈。

【花音尚调】

5 -) | 6 3 | 1 6 | 6 6 1 3 | 3 5 |

(姚婆唱)说 我 烦 来 真(啊) 当 烦,

(1 7 0 1 6 5 | 3 3 5 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 2 |

6 1 6 i i | i 6 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 | (3 3 2 3 2 1 |

提 起 你 的 小 阿 娘 真 说 不 完。

5 5 5 3 | 6 7 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 5 6 i | 5 5 6 5) | i 6 i |

自 从

i 6 i 3 | i 6 6 i | 5 - | (i i 6 i 6 5 | 3 3 3 5 |

过 门 二(啊) 年 半,

3 5 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 2) | i 6 i | 6 i 3 |

水 世 不 在 (哎)

i i 6 6 6 i | 3 2 1 | (3 3 2 3 2 1 | 5 5 5 1 7 | 6 7 6 5 3 2 3 |

厨(啊) 房 里 站。

5 6 5 3 5 6 i | 5 5 6 5) | 3 6 i i | i 3 . | 6 i 6 6 3 |

整 天 门 外 转(啊), 小 伙 堆 里

5 - | (i i 6 i 6 5 | 3 3 3 5 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 2 3 5 |

站,

2 3 2 1 2) | 6 i 6 i | 6 i 6 5 | i 6 i 6 | 3 5 3 2 1 |

■ 得 我 婆 媳 (呀) 实 是 作 难。

(3 3 2 3 2 1 | 5 5 5 1 7 | 6 7 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 5 6 i | 5 5 6 5) |

5 5 i | 6 i 3 | 6 i 6 3 | i 5 | (i i 6 i 6 5 |

清(呀) 晨 一 起 (呀) 不 洗 (呀) 脸 (呀),

3 3 3 5 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2) | 6 3 |

把 碗

6 i 3 | 6 6 i | 3 2 1 | (3 3 2 3 2 1 | 5 5 5 1 7 |

一 推 (呀) 一 (呀) 溜 烟。

6 7 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 5 6 i | 5 5 6 5) | 3 6 i | i 6 i |

头 不 梳 脸 不 洗

6 i 6 3 | 5 5 | (i i 6 i 6 5 | 3 3 3 5 | 3 5 3 2 1 6 1 |

脚 与 不 缠 (呀),

2 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2) | i 6 i | 3 4 6 i 6 i 3 | 2 4 i 5 6 |

在 家 里 不 知 你 怎 样 把 她

3 2 i | (3 3 2 3 2 1 | 5 5 5 1 7 | 6 7 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 5 6 i |

惯。

5 5 6 5) | 3 6 i i | 6 i 6 i 6 | i 6 6 i 5 | i 6 6 i |

东 家 跑 来 西 家 串, 到 了 天 黑 才 (呀) 回

家 - | (i i 6 i 6 5 | 3 3 3 5 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 2 3 5 |

转,

2 3 2 1 2) | 6 3 | 6 i i 3 | i i | 3 2 i |

睡 倒 还 要 唱 乱 弹。

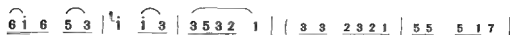
(3 3 2 3 2 1 | 5 5 5 1 7 | 6 7 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 5 6 i | 5 5 6 5) |

3 3 i 6 | i 3. | 6 i 6 3 | 5 5 | (i i 6 i 6 5 |

你 在 家 怎 么 把 她 (啊) 惯 (呀),

3 3 3 5 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2) | i 6 i |

叫 我



发 熬 煎 实 作 难。



(张氏唱) 听 言 来 气 得 我



浑 身 乱 颤，



你 的 娘 (哎) 讲 说 的 尽 是 实



言。



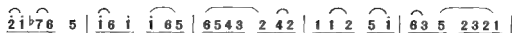
恨 不 得 打 你 一 (哎) 茶 碗，



一 (哎) 脚 踢 你 (哎 就) 鬼 门 关。



(二姐唱) 母 亲 苦 啊! (姚婆白) 你跑我家指教女儿来了，快回去。(二姐唱) 母 (哎) 亲



不 必（啊）将 儿（的） 怨 （啥），听你 儿 把 话



说 （哎） 心 间。



过 了 门 没 三 天 叫 儿 做 的



饭 （啊），儿 问 她 半 晌 没 言 传。



（姚婆白）你看这娃，嘴还犟得很！



（二姐唱）几 天 天 下 厨 房 烙 馍 擀 的 面 （啊哈），



自 那 日（呀）她 打 儿 一 顿 火 钳。



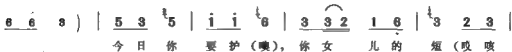
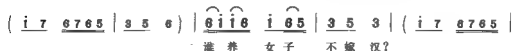
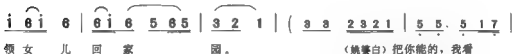
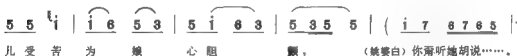
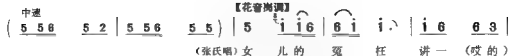
（反复时，唱以下两段词）

（二姐接唱，唱谱同上）

清早起炒豌豆只给半碗，
吃渴了喝凉水全当午饭。
到晚来酸浆水不给调盐，
只喝得你的儿心里发酸。
她家中不雇人只图省钱。

叫你儿早打柴晚把水担，
提起了你女婿实难看，
他还要强做作将我撵嫌。
将你儿的好衣衫全都卖完，
她还是整天睡倒光抽洋烟。

姚 婆 穿裙子尿尿你管了个宽，我抽烟与你有啥相干呢？



$\dot{5}$ ($\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ |
 呀),

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ 2) | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 0\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ |
 你 就 该 领 回 家 你 自 己 使 唤。

($\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 1\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{3\ 5}$) |

【山茶花调】

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{6}$ | ($\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ |
 (张氏唱)你 说话 真是 把 屁 拌。 谁家 养 女

$\underline{3\ 6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$) | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ |
 都 嫁 男。 既 然 你 把 我 女 儿

$\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |
 另 眼 看 (么 哪 哈 咳),

$\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ 2) | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{6}$ |
 丢 下 你 小 老 子

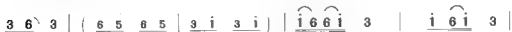
$\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ | ($\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 1\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ |
 装 水 烟 (喀)。

$\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{5\ 5}$) | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ |
 (姚雪唱)说 着 说 着 袖 子 挽, 我 把 裤 带 (个)

$\underline{3\ 6}$ $\underline{3}$ | ($\underline{\dot{1}\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{3}$) | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{6}$ |
 拴 几 拴。 (张氏唱)看 着 她 要 要 野 蛮,



就 地 拾 起 了 半 页 子 砖^①。(姚婆唱) 见 她 拾 起 半 页 砖, 就 地 拿 起



一 火 钳。 (张氏唱) 我 一 砖, (姚婆唱) 我 一 搬,



(张氏唱) 二 人 抱 住 滚 蛋 蛋。(姚婆唱) 来 了 个 乡 约



搞 治 安。(乡约唱) 观 见 她 们 打 得 欢。 进 得 个 门 来 我



一 声 喊。



谁 不 丢 手 我



一 绳 拴 (个 摩 呀 哎)。

【哭长城】



(姚婆唱) 未 开 (的) 言 来

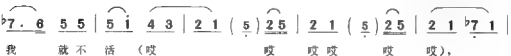
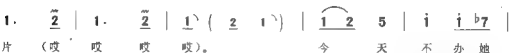
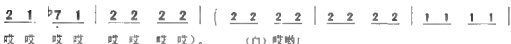
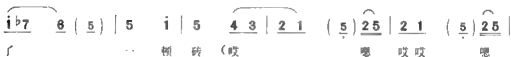
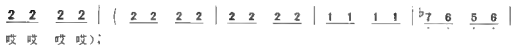


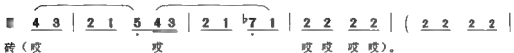
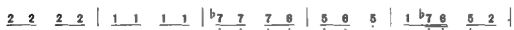
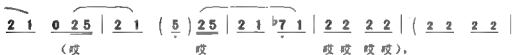
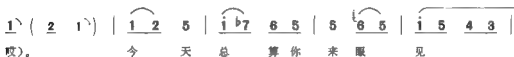
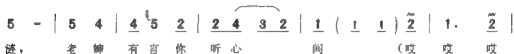
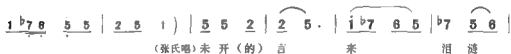
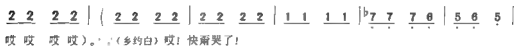
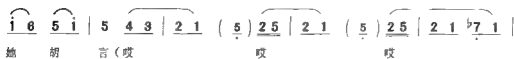
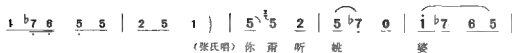
泪 涟 涟, 叫 声 乡 约 听 心 (哎)



间 (哎 哎 咳 哎 哎)。 今 天 她 来 把

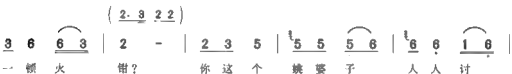
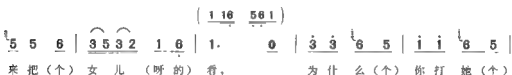
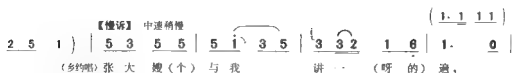
① 方言, 半截砖。

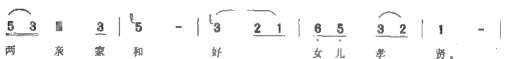
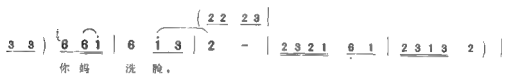
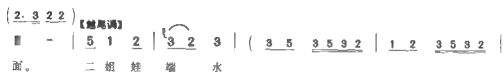
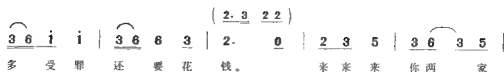






(姚婆白) 乡约, 她也打我了。





剧 终

曲子戏

概述

曲子戏是在宁夏民间广泛流传的一种乡土气息浓郁的歌舞小戏，一般在年节庆典要社火时由民间自乐班社演出。近现代以来，专业文艺团体为反映现实、活跃群众文化生活，将其搬上文艺舞台。其传统剧目有《卖菜》、《卖杂货》、《卖饺子》、《货郎子相亲》、《小放牛》、《王大娘钉缸》、《王婆骂鸡》、《走娘家》、《二姐娃害病》、《两亲家顶嘴》、《杨月拜年》、《黑女子玩灯》、《抽洋烟》、《下四川》、《风搅雪》(又名《男光棍与女寡妇》)等30余出。多为表现民间风情，幽默风趣的小喜剧或闹剧。

曲子戏一般由两人扮演(一丑一旦或一生一旦)，最初旦角系男扮，随着时代的变迁，后来逐渐改为女扮；有两个角色以上的戏，常是男、女分扮合演。一些表现当代生活内容的曲子戏，丑角也不再画白脸扎小髯。曲子戏是由表演唱(宁夏民间称为彩唱)这种曲艺形式发展而成的，因而，有些曲子戏，如《卖饺子》、《王婆骂鸡》等，虽有人物和简单的道白对话，但仍保持着用自唱自说叙述个人生活片断或经历的小演唱或独角谐剧的特征。有些经过民间艺人加工整理的曲子戏，如《小放牛》、《杨月拜年》、《两亲家顶嘴》等，戏的成份增加了，有简单的情节和矛盾冲突，成为用唱腔、对白、程式化表演等演说故事、塑造人物、表现民间风情的两小、三小戏。

宁夏民间流传的曲子戏，与邻近省区大同小异，其曲牌多为明清以来在这一带流传的时调小曲。如〔四季〕、〔五更〕、〔送情郎〕、〔十对花〕、〔十杯酒〕、〔茉莉花〕、〔打酸枣〕、〔珍珠倒卷帘〕等，从《白雪遗音》、《霓裳续谱》等辑录明清俗曲的专集中，可以找到曲名和流布情况。宁夏地区流传的同名曲，经反复转换填词演唱，地方化的痕迹是很明显的。尤其在用当地方言说白演唱的曲子戏中，有些已很难辨认判断其调名和来源了。

宁夏民间曲子戏以唱为主，多为单曲体。一曲多用，可反复演唱或变化速度，也可加穿句子或衬句。其中也有一些剧目，将2—3个曲牌串连起来演唱。如《黑女子玩灯》用了三

个有对比性的民间小曲：开始撑船上路用耍旱船时对唱的〔旱船调〕，路上逗笑戏耍时用〔十对花调〕，观灯玩灯时用加有穿句子的〔玩灯调〕。《穷欢乐》用〔太平年〕、〔说书调〕和加穿句子的〔数板调〕。表现民间风情的小戏用时调小曲演唱。宣传伦理道德或表现历史传说的小戏，如《王祥卧冰》、《林英女降香》、《杨林点将》、《赵匡胤送妹》等都有专用的曲调。从其他剧种或宗教宝卷中移植改编的小戏。是曲子戏艺人为应付“祝寿”、“贺喜”、“过冥寿”或“祭礼”等演出的专用剧目，一般在娱乐场合很少演出，这类剧目多用北曲曲牌或经韵曲牌演唱。

曲子戏传统乐队为小型丝竹乐，由曲笛、板胡、二胡、三弦四件乐器组成，主奏乐器板胡定F调5 2弦。击节乐器用鼓板、梆子、碰钟，锣鼓用小堂鼓、小钹、小手锣。曲子戏无专用曲牌，演什么戏就用戏中的曲子作过门或伴奏音乐。因曲子戏在宁夏民间多由演迷胡戏的班子兼演，有的剧目也借用迷胡戏的曲牌或民间曲牌。曲子戏用民间社火歌舞中常用的碎步、秧歌步、矮子步、圆场等作表演程式，因而多用社火中的小锣鼓点配合。

因曲子戏通俗易懂，便于普及，工矿、农村、学校、军队或专业文艺团体，在各个历史时期，都喜欢采用“旧瓶装新酒”的方法，编演过大量配合形势、反映现实生活的歌舞小戏。这类在广场、舞台演出的曲子戏，演唱、表演、音乐、舞蹈等方面，都有较多的丰富和发展。

曲子戏唱腔一览表

曲牌名称	板眼形式	拍号	定弦	句式结构	起落板规律	说 明
说书调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句 二句腔	板起板落	
钉缸调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句 二句腔	板起板落	每句分二顿,中间加衬句,下句重复
放风筝调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句 二句腔	板起板落	中间如称谓性的衬句或重复下句
早船调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句 四句腔	板起板落	加衬句后重复第四句
玩灯调	一板一眼	$\frac{2}{4}$		长短句混用的多句腔	板起板落	
采花调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句 二句腔	板起板落	每句后加衬句
推炒面调	一板一眼	$\frac{2}{4}$		七字句 二句腔	板起板落	加短衬句重复后一句
摘棉花调	一板一眼	$\frac{2}{4}$		七字句 二句腔	板起板落	上句重复后半句
送情郎调	一板一眼	$\frac{2}{4}$		七字句 四句腔	板起板落	有时重复第四句
梁山哥调	一板一眼	$\frac{2}{4}$		七字句 四句腔	板起板落	首句六字分二顿
十劝郎调	一板一眼	$\frac{2}{4}$		五字句 四句腔	板起板落	

曲牌名称	板眼形式	拍 号	定 弦	句式结构	起落板规律	说 明
绣花调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句 二句腔	板起板落	每句后加短衬句
卖菜调	一板一眼	$\frac{2}{4}$		七字句 四句腔	板起板落	可加衬句重复第四句
卖杂货调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	长短相间加衬 句的四句腔	板起板落	
茉莉花调	一板一眼	$\frac{2}{4}$		长短相间的 四句腔	板起板落	首句重复一遍
太平年调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句 二句腔	板起板落	每句后加衬句
王哥放羊调	一板一眼			七字句 四句腔	板起板落	王哥放羊与五哥放羊 是在宁夏一带流传的 两种不同曲调

说明：曲子戏板胡定 F 调（5 2 弦），有时根据曲调音域和演员嗓音变 C 调（1 5 弦）、bE 调（6 3 弦）。曲子戏还用其它民间小调如《杨燕爱调》、《蓝桥担水调》、《社火调》、《绣荷包调》等。有一些在祝寿、贺喜、祭日、应事演出的专用剧目、用传统曲牌、宗教经韵等演唱。

唱腔

把毛驴拉在当院里^①

《杨月拜年》杨月〔生〕 杨月妻〔旦〕 唱

1 = F (板胡 5 2 弦)

李登华 尚志忠演唱
延河 赵长祥记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
(打打) 尺 | 1 5 5 | 2 5 1 5 | 12^b7 6 5 23 | 21^b7 5 1 | 1 5 5 | 2 5 1 | 21^b7 6 5 23 |

【说书调】
21^b7 5 1 | 1 1 1 1^b7 | 1^b7 6 5 | 5 4 3 2 | 1 - | 1 6 1 | 1 0 |
(杨月妻唱) 行一步(的)来在(的)他二叔门, 他二叔,

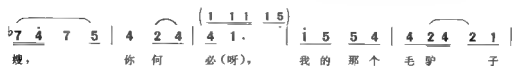
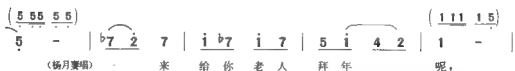
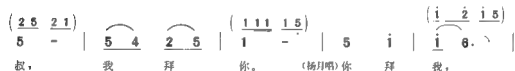
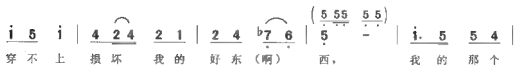
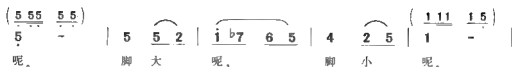
5 4 | 3 2 | 1 - | 1^b7 7 | 4 6 5 | 5 4 3 2 |
我拜你, (杨月唱)你拜我, 我拜

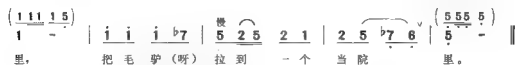
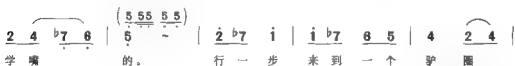
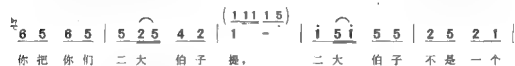
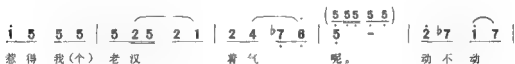
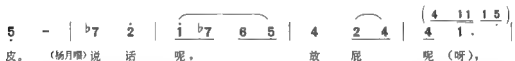
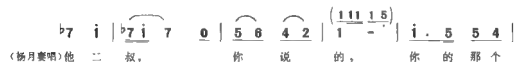
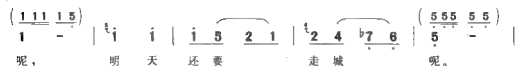
1 1. | 1. 1 | 5 5 | 5 2 5 | 2 1 | 2 5 1^b7 6 | 5 - |
你(呀), 这个时间拜的做啥(呢)?

5. 1 | 1 2^b7 1 7 7 | 5 1 2 | 1 - | 5 1 5 4 |
(杨月妻唱)一来给你老人家拜年呢, 二来

2 4 | 2 4 | 2 4 6 | 5 - | 1 2 | 1^b7 6 5 |
借你的花鞋呢。(杨月唱)借穿呢,

4 2 5 | 1 - | 5 1 5 | 5 1 4 | 2 4 | 2 1 1^b7 6 |
借戴呢, 没见过婆娘(个)借鞋





说明：据1984年盐源县民间艺人献艺会录音记谱。

① 此剧是两小戏，只有两个角色。剧中出现的其他角色，由两人分别替代，这是民间两小戏中的一种特殊表演方法。

锅灶各事我就记心里

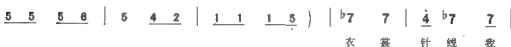
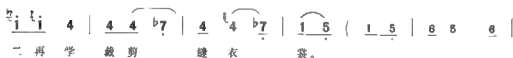
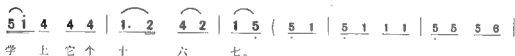
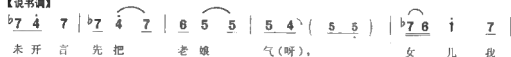
1 = F (板胡 52 弦)

《小顶嘴》梅妞 [旦] 唱

李登华演唱
赵长祥记谱



【说书调】



说明：据 1984 年盐池县民间艺人献艺会录音记谱。

偷吃了老娘的鸡

《王婆骂鸡》王婆〔旦〕唱

卢万才传腔
延河记谱

1 = F

【说书调】 中速



和尚家偷吃了老娘的鸡，没好的，死了(呢)转成个粉鼻子大叫驴(呀)。



寡妇家偷吃了老娘的鸡，没好的，私娃子养在个裤裆里(呀)。

说明：据1983年平罗县普查录音记谱。

家住在郃阳城

《王大娘钉缸》王大娘〔生〕唱

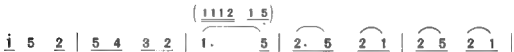
王秉义传腔
傅全盛记谱
陈春梅

1 = F

【钉缸调】 中速



家住在郃阳城里来，正月(的个)



里来(呀)(哩儿哪当哟)，我娘生我



(哎哟哟哎哟哟)我娘生我人三个(哩儿哪当



哟)。



说明：据1985年隆德县文化馆录音记谱。

家住岢州邵阳县

《王大娘钉缸》蕲涌匠〔生〕唱

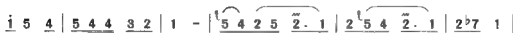
张明星传腔
张耀春记谱

1 = F

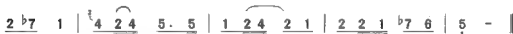
【钉缸调】 中速稍快



家 住 在 (那 个) 岢 州 (啊) (钉 呀 拉 几 盖) 邵 阳 (哎 的)



县 (呀 哈 哩 儿 嘛 哪 当 哟) , 我 娘 生 我 (哎 哟 哟 ,



哟 哟 哟) 人 三 (哟 的) 个 (呀 哈 哩 儿 嘛 哪 当 哟) 。

说明：据 1981 年固原县普查录音记谱。

王大娘耀得我眼花了

《王大娘钉缸》蕲涌匠〔生〕唱

张明星传腔
张耀春记谱

1 = F

【钉缸调】 中速



王 大 娘 耀 得 我 眼 花 了 (哟 儿 哟 哟 儿 哟 呀 哟 呀 哟)



哟 呀 哟) , 锤 锤 子 丢 脱 给 缸 打 破 (哟 儿 哟 呀 儿 哟) 。

说明：据 1981 年固原县普查录音记谱。

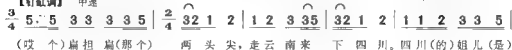
走云南来下四川

《王大娘钉缸》杨满匠[生]唱

李生林演唱
陈宏隆记谱

1 = F (板胡 52 弦)

【钉缸调】 中速



说明: 据 1984 年中宁县普查录音记谱。

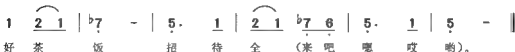
只图大娘的好茶饭

《王大娘钉缸》杨满匠[生]唱

李生林演唱
陈宏隆记谱

1 = F (板胡 52 弦)

【钉缸调】 中速



说明: 据 1984 年中宁县普查录音记谱。

听说来了个箍漏匠

1 = F (板胡 52 弦)

《王大娘钉缸》王大娘「旦」唱

王乃文演唱
张耀春记谱

【叮叮调】 中速



王大娘的绣鞋高（哎哟哟），打打（了）扮扮（哎哟哟哟）



出 绣 房 (哟 哟 哪 哈 拉 哟 儿 哟)。 昨天我打了个



腌菜缸，小妹妹（呀），打打（了）扮扮（哎哟哟哟）



听说(个)来了个箍漏儿匠(哟 哟 哪 哈 拉 哪 儿 哟)。

说明：据 1981 年固原县普查队记录。

出得门来将门掩

1 = F (板胡 52弦)

《下四川》兄〔生〕妹〔旦〕唱

齐晓文等演唱
张 志 杰 记 谱

中速稍慢

【放风筝调】



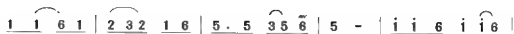
(兄唱)出得(哎的个)门 来



將 門（哎 的 个）掩 （呀），將 門（哎 的 个）掩 （呀），干 妹 子。



(妹唱)干哥 (哟), (兄唱) (喂呀哈 喂呀 哟呀子 喂), 忙把(个)腰子 (呀啷 哟)



弯（呀）——弯（呀哈），我的干妹子。（妹唱）忙把（个）腰子



（呀 哟 哟）弯（呀）——弯（呀哈），我的干哥哥。

说明：据1981年周原县民间艺人献艺会录音记谱。

咱兄妹二人把会玩

《下四川》妹[旦]唱

张茂起传腔
王世兴记谱

1 = ^bA

【放风筝调】中速稍慢



手拉（的个）手儿肩靠（的个）肩（呀），



咱兄妹二人（啊 哟 哟 呢么）把（呀）会玩（哪 哟 儿 哟），



咱兄妹二人（啊 哟 哟 呢么）把（呀）会玩（哪 哟 儿 哟）。

说明：据1985年音乐集成编辑部录音记谱。

正在房中纺棉花

《走娘家》媳妇[旦]唱

孙青山传腔
胡文珠记谱

1 = D

【放风筝调】中速稍快



正 在 （哪 呀 哈）房 中 （哪 呀 哈）纺 棉



花（呀 哈），收拾（那）打扮（个）走娘家（啊），你把车子（个）拉。

说明：据1981年贺兰县普查录音记谱。

今天又渡女天仙

《下四川》兄[生]唱

1 = F (板胡 52 弦)

蒋应大演唱
延河记谱

中速稍慢 【平船调】

$\frac{2}{4}$ 1. 5 5 6 5 5 | 5 5 6 5 | 1. 7 6 1 5. 6 | 1. 2 1 | 6 1 5 6 | 1. 2 3 5 3 |

兄 妹 (呀 的) 二 人 (呀 的) (哎 咳 呀 咳)

2. 3 2 | 5. 3 5 5 | 6 5 6 1 | 3 3 2 1 6 1 | 5 6 5 6 1 | 5 - |

呀 咿 呀 哎 咳) 来 到 (呀 咳) 人 (呀) 江 边 (呀 哎 咳 呀),

1. 2 3 5 3 | 2 - | 5. 3 5 5 | 6 5 6 1 | 3 3 2 1 2 1 6 | 5 6 5 6 6 |

(哎 咳 哎 咳 哟) (哎 咳) 来 到 (咿 呀 咳) 大 (呀) 江 边 (呀 哎 咳

5 - | 1 6 5 6 | 1 2 1 6 | 6 1 5 6 | 1. 2 3 5 3 | 2. 3 2 |

呀)。 昨 天 (的) 渡 过 天 (呀) 仙 女 (哎 呀 咳 哟 咿 呀),

5. 3 5 5 | 1 6 5 6 1 | 3 3 2 1 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 5 - | 1. 2 3 5 3 |

今 天 又 渡 (咿 呀 哎) 女 (哎) 天 仙 (呀 哎 呀)。 (哎 咳 哎 子

2. 3 2 | 5. 3 5 5 | 6 5 6 1 | 3 3 2 1 2 1 6 | 5 6 5 6 | 5 - |

哟) 今 天 又 渡 女 (呀) 天 仙 (呀 咿 哟)。

说明：据 1982 年固原县民间艺人献艺会录音记谱。

正月里开的是看灯花

《黑女子玩花灯》黑旦旦[丑]黑女子[旦]唱

1 = B

谢宋卿传腔
阳光记谱

【玩灯调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 6 1 | 6 1 5 3 | 6 1 5 6 5 3 | 2 1 2 | 5 6 1 |

(丑唱) 正 月 (哟) 花 要 (哟) 开, 什 么

6 5 3 5 | 6 1̣ 5 3 | 2 1 2 | 3 2 3 | 5 - | 6 5 3 2 |
 (哟) 花 要 (哟) 开? (旦唱) 正 月 里 (哟) 要 开 (一 个)

1̣ 6 5 | 3 2 1 6 1 | 2 2 3 1 6 | 5 - | 6 6 6 6 5 | 3 5 3 |
 看 灯 (哟) 花 (哟 哟) 开。(丑唱) 看 灯 子 开 花 没 把 儿,

6 6 5 6 5 5 | 3 5 3 | 5 3 5 | 1 6 5 | 1 3 2 2 2 |
 干 妹 子 要 穿 个 青 夹 儿。(哪 哎 哟 哪 哎 哟),(旦唱) 看 灯 子 开 花

1 3 2 2 | 2 6 1 2 6 1 | 5 5 5 | 5 6 1 2 6 | 5 5 ||
 没 把 儿, 干 妹 子 要 穿 个 青 夹 儿。(哪 哟 啊 哎 哟)

说明: 据 1985 年音乐集成编辑部录音记谱。

我把这十盏纱灯颠倒念

《黑女子玩花灯》黑旦旦[丑]唱

社火队演唱
李世锋记谱

1 = F (板胡 52)

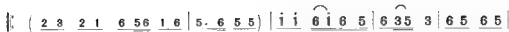
【采花调】 中速

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 | 5 | 1̣ 1̣ 1̣ 5 | 3 5 2 3 | 5 2 3 | 5 - |
 我 把 这 十 盏 纱 灯 颠 倒 (哎) 念 (哪 呀 哎),

(帮) 6 . 5 5 3 | 3 2 1 | 1 . 6 5 1 | 2 3 5 | 3 3 2 1 3 | 2 - | (止)
 (二 支 花 儿 开 一 呀 朵 梅 莲 花 呀 哎 哟),

5 3 . 2 | ■ 3 5 3 2 | 1 6 5 | 2 3 2 1 1 6 | 5 5 |
 十 盏 (个) 纱 灯 (个) 表 分 明 (个) 燕 麦 花 呀)。

(帮) 1 6 1 6 | 1 1 | 2 3 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 5 | (止)
 (花 儿 莲 花 呀 金 钱 梅 花 落 一 落 呀)。



十盏纱灯(的)什么灯?王祥卧冰
九盏纱灯(的)什么灯?九月十三



救母泉。热身子躺在青冰(呀)上(咿呀哎),
吹东风。诸葛亮祭起了东南(呀)风(咿呀哎),



(三支花儿开一呀朵梅莲花呀哎哟),
(三支花儿开一呀内梅莲花呀哎哟),



把一条鲜鱼(个)送出江(个)燕麦花呀。(花儿莲
火烧了曹营(个)百万兵(个)燕麦花呀。(花儿莲



花呀金钱梅花落一落呀)。千里独行灯(呀),
花呀金钱梅花落一落呀)。二家传道灯(呀),



三战吕布灯(呀), 五虎群羊灯(呀), 北斗七星灯(呀),
四马投唐灯(呀), 南斗六郎灯(呀), 八仙庆寿灯(呀),



九天仙女灯(呀), 十五(了)晚夕玩点(了)灯(呀)
十殿阎罗灯(呀),



哎哟, 十五(了)晚夕玩点(了)灯。

说明: 据 1982 年西吉县普查录音记谱。

我给我男人推炒面

《推炒面》姜[旦]唱

潘芳传腔
关自力记谱
马广建

1 = F

【推炒面调】 中速



说明：据1985年盐池县民间艺人献艺会录音记谱。

① 方言，第一遍之意。

咱夫妻二人摘棉花

《摘棉花》姜[旦]唱

高宏如传腔
李汉邦记谱
吴耀宗

1 = D

【摘棉花调】



说明：据1982年西吉县普查录音记谱。

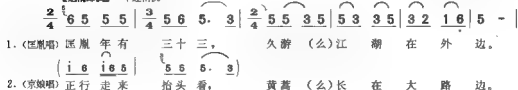
千里的路上送京娘

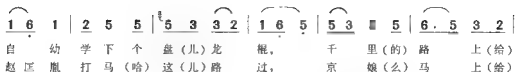
《匡胤送妹》赵匡胤[生]京娘[旦]唱

李德全传腔
张耀春记谱

1 = E

【送妹调】 中速稍快





说明: 此曲由老艺人一人口述。据 1982 年固原县民间艺人献艺会录音记谱。

咱二人弟兄成不了个双

《十八相送》梁山伯〔生〕祝英台〔旦〕唱

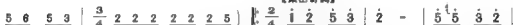
梁怀乡传腔
延 河记谱

1 = ^bB

【梁山哥调】 中速



【梁山哥调】



1. (梁山伯唱) 出书(里)的房, 进书(里)的
2. (祝英台唱) 出书(里)的房, 进书(里)的



说明: 据 1985 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

十个人见了九个人想

《探病》姑娘[旦]唱

1 = $\frac{2}{4}$ F

吴 清 传
立 河 腔
梅 记 谱

【十劝郎调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 5 | 2 1^b 7 5 | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

(姑娘唱)头也是难得抬, 眼也是懒得(个)睁(啊), 奴家得上

$\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | 2 1^b 7 5 |) 0 ($\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |

病(啊), 王妈妈坐下听(啊)。(王妈妈)我坐在板凳上,听我娃说。(姑娘唱)奴在个楼高头(啊),

$\dot{1}$ 5 6 5 5 5 | 2 1^b 7 5 | $\dot{1}$ || 1 $\dot{2}$ 5 5 | $\dot{4}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ 5 6 5 5 | 2 1^b 7 5 | $\dot{1}$ ||

他从(个)楼底下过(呀 啊), 奴也瞧见他, 他是个书生娃。
他也瞧见奴, 奴是个一枝花。

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{5}$ 2 5 | $\dot{5}$ 2 5 | 2 1^b 7 $\dot{1}$ |

卜人人见了九个人(的)爱, 才把个相思害。

$\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{5}$ 2 5 | 2 5 | 2 1^b 7 $\dot{1}$ |

卜个人(的)见了九个人(的)想, 才把这病得上。

说明: 据 1981 年贺兰县普查录音记谱。

来到了我家门

《书生哥哥上文学》姑娘[旦]唱

1 = F

苏 忠 传
尚 立 业
杨 安 林 记 谱

【十劝郎调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | 5 - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 4 - | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

日出(个)月亮落, 书生(你)上文学, 书生哥哥

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 5 | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ 3 2 | $\dot{1}$ \dot{b} 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ - ||

走起路来好像飞草人(呀), 来到了姑娘的门。

说明: 据 1981 年灵武县普查录音记谱。

清早起来巧梳妆

《卖花》小姐[旦]唱

1 = F (板胡 52 弦)

李兴堂演唱
陈宏隆记谱

【绣花调】 中速



1. 清 早 间 起 来 (哎) 巧 (啊) 梳 妆 (哎) (哪 呼 哪 呀)
2. 先 绣 上 (的) 一 朵 海 (呀) 紫 花 (哎) (哪 呼 哪 呀)



哟), 梳 妆 已 毕 (哪 呀 啊,
哟), 再 绣 上 老 鼠 (哪 呀 啊,



哪 呀 啊) 进 绣 房 (哎) (哪 哈 哪 呀 哟)。
哪 呀 啊) 抱 金 瓜 (哎) (哪 哈 哪 呀 哟)。

说明: 据 1984 年中宁县晋夜录音记谱。

吆喝一声卖菜呢

《小三卖菜》小三[生]唱

1 = D

刘 仁传腔
王世兴记谱

【卖菜调】 中速



走 个 (个) 五 里 又 五 里, 拐 了 个 弯 子 (儿) 十 五 里。担 子 放 在



溜 平 地 (呀), 吆 喝 一 声 卖 菜 呢 (哪 哟 咳)。 (哟 咳 哟 咳



哟 咳 哟 咳), 吆 喝 一 声 卖 菜 呢 (哪 哟 咳)。

说明: 据 1984 年宁夏回族自治区 (以下简称自治区) 花儿 (民歌) 演唱会录音记谱。下同。

真是好买卖

《卖杂货》货郎〔生〕唱

田海青演唱
李世锋记谱

1 = F (板胡 5 2 弦)



【卖杂货调】



天 津(者)办 货(者)北 京(者)卖 (呀), 不 图(的个)赚 钱



不 图(的个)赚 钱 只(呀)图 了 快(呀),真是 好 买 卖 (哪个 呀子



哟 呀)。(哪 儿 呀 子 哟 呀),真是 好 买 卖 (哪个 呀子 哟)。

说明: 据 1982 年西吉县普查录音记谱。

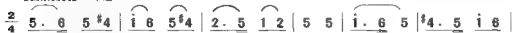
耳听得门外情哥声

《卖杂货》姑娘〔旦〕唱

王德勤演唱
王世兴记谱

1 = \flat B (板胡 2 6 弦)

【卖杂货调】 中速



正 在(那)绣 房 纺 棉 花(呀 哟 哪 哈 哟 呀



哟), 耳 听 得 门 外 (哟 哪 呀 哈 哟 呀 哟)



说明：据1984年自治区花儿（民歌）演唱会录音记谱。

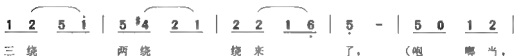
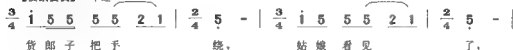
三绕两绕绕来了

《卖杂货》姑娘[旦]唱

陈万谷传腔
胡文珠记谱

1 = C

【卖杂货调】 中速



说明：据1981年贺兰县普查录音记谱。

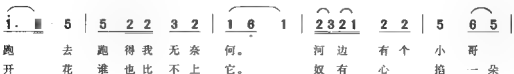
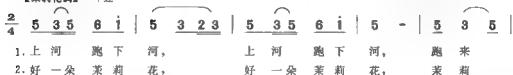
叫蜜蜂来玩耍

《杏丫头）四花旦[旦]唱

郭发魁传腔
延河记谱

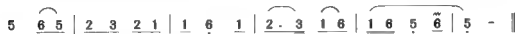
1 = F

【茉莉花调】 中速





哥(呀),想起你(呀)我无奈何。 咱还是
戴(呀),恐怕看花的人儿骂。



不拍它(呀),叫那蜜蜂儿来玩耍。

说明:据1983年临德县普查录音记谱。

我给府爷带兵十年整

《李建功带兵》李建功[生] 府爷[生] 唱

马林全传腔
李成科记谱

1 = ^bD

【太平年调】 中速稍快



1. (李唱)我 给 (我) 府 爷 带 兵 十 年 整 (呢 么
2. (府爷唱)珍 珠 玛 瑙 斗 二 升 (呢 么



太 平 年), 府 爷 给 的 是
太 平 年), 金 银 珠 宝



什 么 功 (我 年 太 平)。
十 八 份 (我 年 太 平)。

说明:据1983年海原县普查录音记谱。

雇的伙计一大帮

《王哥放羊》王哥[生] 唱

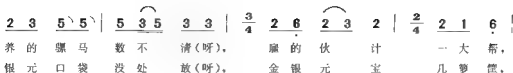
郭望岚传腔
张耀春记谱

1 = B

【王哥放羊调】 中速



1. 红 漆 的 大 门 黑 门 框, 青 石 狮 子 在 两 旁,
2. 粮 食 囤 子 顶 住 房, 清 油 装 了 几 十 缸,



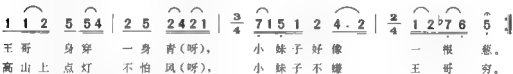
说明: 据 1981 年团原县普查录音记谱。

小妹子不嫌王哥穷

《王哥放羊调》^① 小姐 [旦] 唱

1 = F (板胡 52 弦)

王艳霞演唱
宋怀孝记谱



说明: 据 1984 年自治区花儿民歌演唱会录音记谱。

① 王哥放羊是宁夏回汉民间广泛传唱的一首小调, 与五哥放羊同时在民间传唱。下同。

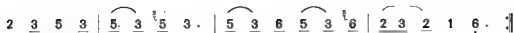
八岁进了婆家门

《梅香女》梅香 [旦] 唱

1 = A

郭望岚传腔
张耀春记谱





聚 心 借 下 了 阎 王 债， 买 口 棺 材 埋 了 娘。
梅 香 顶 债 当 童 养， 八 岁 上 进 了 婆 家 门。

说明：据1981年固原县普查录音记谱。

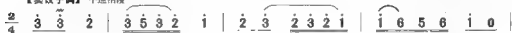
手提上瓦罐卖饺子

《卖饺子》大槐[旦]唱

马全英传腔
延河记谱

1 = D

【卖饺子调】中速稍慢



1. 梳 头 儿 打 扮 擦 胭 脂 (呀 哈 哈)，
2. 南 街 上 喊 了 北 街 喊 (呀 哈 哈)，
3. 昨 天 的 饺 子 仁 钱 俩 (呀 哈 哈)，



手 提 上 瓦 罐 卖 饺 子 (呀 哎 咳)， 走 进 城 里 来 (么 哎 咳 哟)。
连 喊 了 三 声 卖 饺 子 (呀 哎 咳)， 羊 肉 做 馅 子 (么 哎 咳 哟)。
今 天 的 饺 子 俩 钱 仁 (呀 哎 咳)， 早 卖 早 回 家 (么 哎 咳 哟)。

说明：据1984年自治区花儿(民歌)演唱会录音记谱。

小二姐高楼上梳油头

《四哥搅工》小二姐[旦]唱

马生林传腔
延河记谱

1 = F

【扬燕麦调】慢速



正 月 里 (的 个) 到 了 (呀 哈 哟哟)

正 (啊) 月



正 (呀 呢 么 哟哟)，

小 二 姐 高 楼 上



(扬 燕 麦 青 哪) 梳 油 头 (呢 嘛 哟哟)。

说明：据1984年自治区花儿(民歌)演唱会录音记谱。

东方儿动了大亮了

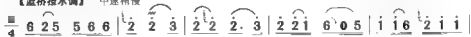
《藍玉蓮釘缸》藍玉蓮〔旦〕 羅滿匠〔生〕 唱

杨玉虎(回)传腔
延河记谱

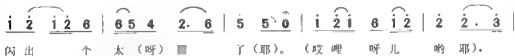
$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

【蓝桥担水调】 中速稍慢

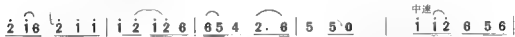
中速稍慢



(蓝玉莲唱) 东方 (儿呀就) 动了 大 (呀) 亮了 (耶, 东海 里耶呀)



闪出个太(呀)■了(耶)。(哎哩呀儿哟耶),



东 海 里(耶 呀) 闪 出 个 太(呀) 阳 了(耶)。(糖 漏 汪 唱) 两(呀) 面(的 个)



眼(呀) 睛(呀 咁 啲 子 儿 哟) 明 湛 湛。



两(呀) 面(的个) 眉(呀) 毛(呀 吃 啣子儿 哟) 两 张 弓。

说明：据 1982 年同心县普查登记。

想吃个猪肉没有个钱

《办年货》张文妻〔旦〕唱

党三福演唱
李世锋记谱

1 = F (板胡 5 2 弦)



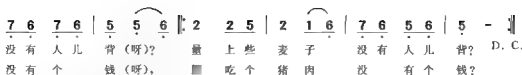
【社火調】



大妹(呀)子 叫 着 小 妹(呀)子, 量 上 些 麦 子



羊 肉 儿 膻 来 牛 肉 儿 膻^① 牛 肉 儿 膻， 想 吃 个 猪 肉



说明: 据 1982 年西吉县普查录音记谱。

① 方言, 嚼不烂之意。

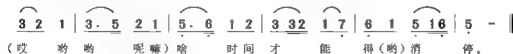
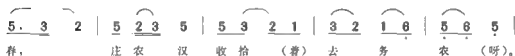
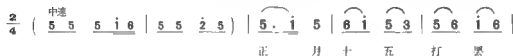
庄农汉收拾去务农

1 = F (板胡 52 弦)

《务农》婆娘 [旦] 唱

周彩琴演唱
延河记谱

【社火调】



说明: 据 1982 年西吉县普查录音记谱。

一辈子好唱一个穷欢乐

《穷欢乐》二鬼[丑] 李娃[生] 唱

1 = F (板胡 52 弦)

尚志忠 李登华等演唱
延河 关叔衡 记谱

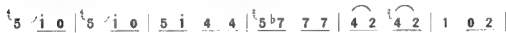


【太平年调】

($\underline{\underline{255}} \underline{\underline{555}}$ | $\underline{\underline{556}} \underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{556}} \underline{\underline{55}}$)



(二鬼唱) 昔 日 里 有 一 个 李 二 (的) 哥,



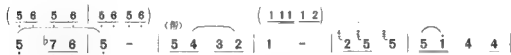
(哎 哟 哎 哟) 一 辈 子 (呀) 好 唱 一 个 穷 欢 乐 (哎



嗨 哎 嗨)。 白 昼 间 不 暇 睡 睡 多,



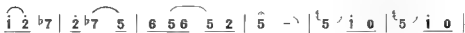
到 晚 来 不 暇 我 睡 (呀) 不 着 (年 太



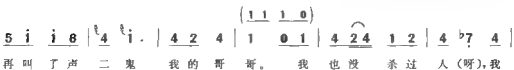
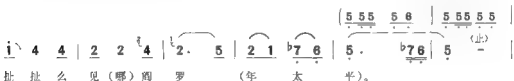
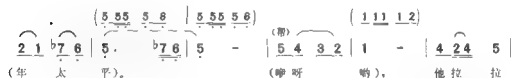
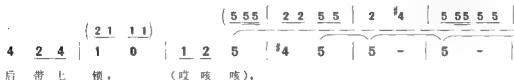
平)。 (哟 呀 哟)! 到 晚 来 不 暇 我

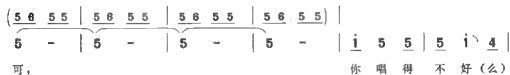
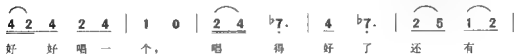
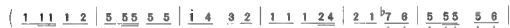
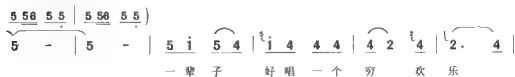
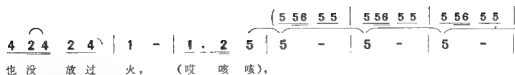


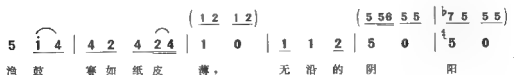
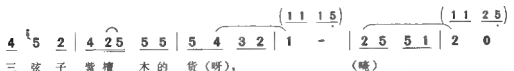
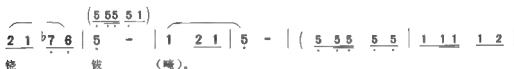
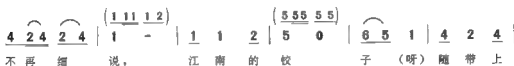
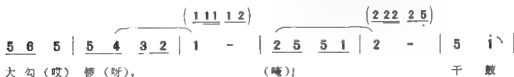
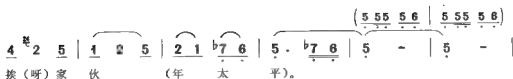
睡 (呀) 不 着 (年 太 平)。(止)

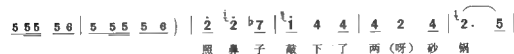
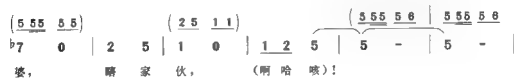
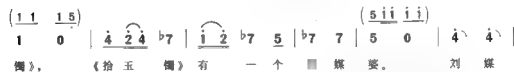
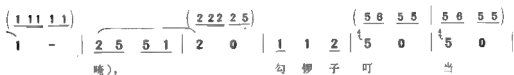
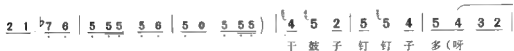
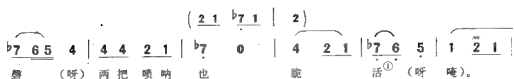


(李娃唱) 一 更 二 更 还 要 (的) 唱, (哎 哟 哎 哟)

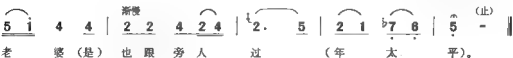
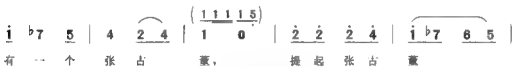
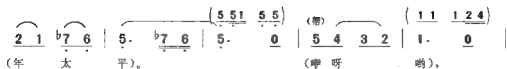








① 方言, 又脆又活之意。



说明: 据 1985 年宁夏音乐集成编辑部在盐池县补录音响记谱。

耳听得妈妈连声唤

《李三娘碾磨》三娘〔旦〕唱

周正川演唱
李世锋记谱

1 = F (板胡 5 2 弦)

【女贤良调】



1. 我 在 (嘛) 厨 房 里 纳 鞋

(1 1 2)

2. 跑 皮 (嘛) 鞭 子(者) 四 两 (的)



扇 (呀), 耳 听 得 妈 妈 连 声 (哎) 唤。
在 (呀), 打 在 (吗) 身 上 够 半 (哎) 斤。

摘花没摘成

《织手中》织匠〔生〕唱

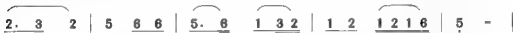
王泽东传腔
陈宏隆记谱

1 = \flat B

【杨柳叶儿青调】 中速



头 年 (呀) 摘 花 花 (呀) 没 摘 成, 花 (呀) 没 摘



成, 第 二 年 摘 花 霜 杀 (哟) 了。



(杨柳么 叶叶儿 青), 第 二 年 摘 花 霜 杀 (哟) 了。

说明: 据 1984 年中宁县普查录音记谱。

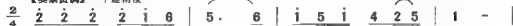
高粱面糊糊三天吃两顿

《卖老婆》丈夫〔生〕唱

吴 清传腔
胡文臻记谱

1 = G

【卖杂货调】 中速稍慢



民 国 (的) 十 七 年 整, 咱 西 北 遭 年 饥,



高粱面(那个)糊糊(么),三天吃两顿(来么嗯哎哟)。

说明:据1981年贺兰县普查录音记谱。

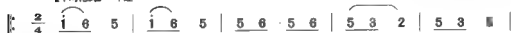
巧巧妙妙船儿开了

《打草鞋》黑保[丑]妹子[旦]对唱

康寿安传腔
延河记谱

1 = F

【十对花调】 中速



1. (黑保唱)哥 唱 一 来 谁 对 我 个 一, 什 么 子
2. (妹子唱)哥 唱 一 来 我 对 你 个 一, 水 草 花



开 花 在 水 里? (黑保唱)哥 哥 说 得 巧,
开 花 在 水 里。



(妹子唱)妹 妹 对 得 妙, (黑保唱)巧 巧 妙 妙 船 儿 开 了。

说明:据1981年固原县普查录音记谱,唱词不全。

八仙庆寿站面前

《八仙庆寿》刘海[生]八仙[生、旦]唱

安万福传腔
李世锋记谱

1 = F

【道歌】 中速



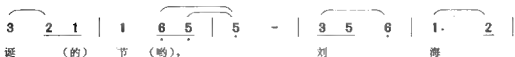
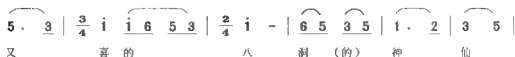
(刘海唱)喜 的 是 蟠 桃 宴, 刘 海 (的)



醉 八 仙。



喜 的 是 仙 桃 玉 果



$\dot{1}$. $\underline{6}$ | 5 $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 6}$ | $\overset{\frown}{1. \underline{2}}$ |
 (哎 咳 哎 咳 哟) 刘 海

3 $\underline{5}$ | $\underline{3\ 2}$ 1 | 3 $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2 -}$ | $2 -$ |
 请 来 八 大 (哟) 仙。

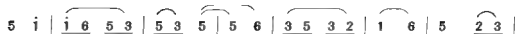
【金钱梅花落调】

$\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $5 -$ |
 1. (汉钟离唱) 头 度 神 仙 (的) 汉 钟 (的) 离,
 2. (吕纯阳唱) 二 度 神 仙 吕 纯 阳,
 3. (张果老唱) 三 度 神 仙 张 果 老
 4. (曹国舅唱) 四 度 神 仙 曹 国 (的) 舅,
 5. (李铁拐唱) 五 度 神 仙 李 铁 (的) 拐,
 6. (蓝采和唱) 六 度 神 仙 蓝 采 (的) 和,
 7. (何仙姑唱) 七 度 神 仙 何 仙 姑,
 8. (韩湘子唱) 八 度 神 仙 本 姓 韩,

($\underline{6. \underline{5}}$ | $6\ 5$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $5 -$) |

$\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $5 -$ |
 头 搭 抓 角 身 穿 (的) 红。
 头 戴 紫 金 身 穿 (的) 黄。
 背 身 子 骑 驴 过 仙 (的) 桥。
 手 拿 笏 板 天 下 (的) 游。
 眼 似 环 来 声 似 (的) 雷。
 人 人 说 他 有 疯 (的) 魔。
 人 人 说 她 女 丈 (的) 夫。
 手 里 拿 的 玉 花 (的) 篮。

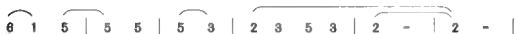
($\underline{6. \underline{5}}$ | $6\ 5$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $5 -$) |



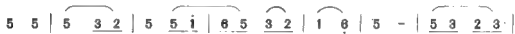
手 儿 里	拿 上	风	火	扇
身 后 (的)	背 上	了 二	龙 (的)	剑
一 摇 (的)	两 摇	桥	摇	倒
好 心 (的)	修 成 (了)	一	神	仙
身 后 (的)	背 上 (了)	火	胡	芦
手 儿 里	拿 上	了 鱼 骨	尖	板
贞 烈 女 (呀)	住 在	了 仙	山	上
花 篮 (哟)	本 是	(了) 无	价	宝



哎 哎 山 丹 花 儿 开 哟



一 呀 朵 莲 花),



手 儿 里	拿 上	了	风	火	扇
随 带 上	令 箭	(就)	几	千	苗
化 一 股	清 风	(就)	上	九	霄
春 夏 (的)	(呀) 秋 冬	(就)	度	春	秋
手 儿 里	拿 的	是	镜	铁	铲
口 口 (的)	念 的	是	太	平	年
把 一 堆	草 药	(就)	天	上	担
春 夏 (的)	秋 冬	(你)	开	杜	丹



(一 梅 花 花 花 闹 蓬 花,



金 盞 梅 花 蜡 花 儿 红)。

$\dot{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \cdot \underline{2} \mid$
 (唱)喜 的 刘 海 戏 嬉 来 (呀

$\underline{3 \ -} \mid \underline{3 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{3 \ 5} \ 1 \mid \underline{3 \ 1} \mid$
 哎), 步 步 撤

$\underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \mid \underline{5 \ -} \mid 5 \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 5} \mid$
 钱。 金 钱 (的)

$\underline{1 \ -} \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{\frac{3}{4} \ 5 \ \dot{1}} \ - \mid$
 撒 到 (咚) 洒 席

$\underline{2 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{\frac{2}{4} \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{\frac{3}{4} \ 1 \ 2 \ 3} \ - \mid$
 宴 前, 一 门

$\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{\frac{2}{4} \ 2 \cdot \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \mid 5 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid$
 五 福 做 高 官,

$\underline{5 \ 3} \ 3 \mid \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \cdot \ 2} \mid 1 \ - \mid$
 中 (哎) 三 元。

$5 \ - \mid 5 \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 5} \ 3 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ 1 \mid$
 (哎) 又 喜 的, 又 喜 的

$3 \ 5 \mid \underline{\frac{3}{4} \ 1 \cdot \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ 5 \mid \underline{\frac{2}{4} \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid$
 八 (哎) 仙 庆 寿 站 立 面 (哎)

$\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \mid \overset{\text{渐慢}}{2} \ \overset{\text{渐慢}}{2} \mid \overset{\text{渐慢}}{2} \ - \mid 2 \ 0 \parallel$
 前。

说明：据1984年西吉县普查录音记谱。

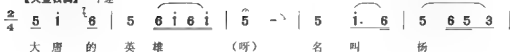
唐代的英雄名叫杨林

《观阵》杨林〔生〕唱

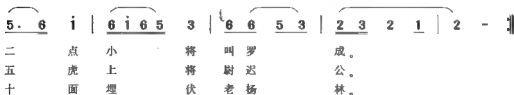
马建传腔
杨文西记谱
李世锋

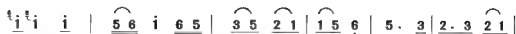
1 = ^bB

【大金钱调】 中速



原速





臣 今 天 不 点 (你 就) 别 的 将 (呀), (呵 是) 臣 要 点,



前 点 前 营、 后 点 后 营、 左 点 左 营、 右 点 右 营、 五 营 四 哨、



龙 虎 总 兵、 督 师、 副 将、 参 将、 游 击、 马 兵、 步 兵 齐 齐 地 往 下



点 (呀), 十 面 埋 伏 老 将 杨 林 (哎)。



臣 今 天 不 摆 (你 就) 别 的 阵, (噫 是) 臣 要 摆



一 字 长 蛇、 二 龙 戏 珠、 三 虎 啸 林、 四 龙 斗 地、 火 牛 野 羊、



鬼 怪 迷 魂、 七 出 八 进、 四 门 八 斗、 九 曲 黄 河、 乾 坤 八 封 摆 的 是



连 环 阵 (呀), 十 面 埋 伏 老 将 杨 林 (哎)



(噫 是)。 你 看 哪, 你 看 那 大 磨 的



英 雄 (呀 哈) 名 叫 杨 林。

说明: 据 1984 年西吉县普查录音记谱。

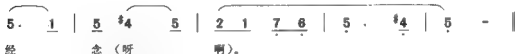
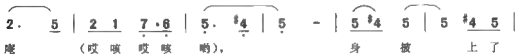
哪怕把佛法犯

《尼姑下山》尼姑〔旦〕唱

1 = F (板胡 52 弦)

李月凤演唱
王世兴记谱

【佛曲】 中速稍慢



说明: 据 1984 年自治区复查补录音唱记谱。

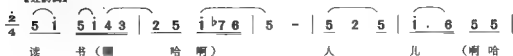
读书人儿最为高

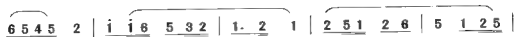
《秀才佬儿》老秀才〔生〕唱

1 = F

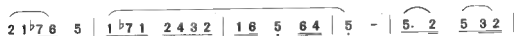
安万福传腔
李世锋记谱

【经韵调】





啊 哎) 最(哎) 为



高 (呀 哪), 十 年



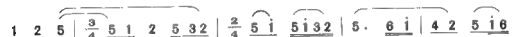
的 寒 窗



用(呀) 功(哎) 的) 劳(哪 咳 哟)。



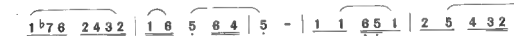
进 京 去(哎



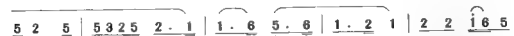
哟 荷 哎) 身 脱 下 蓝



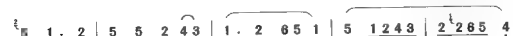
衫 穿 紫(哪 的) 袍



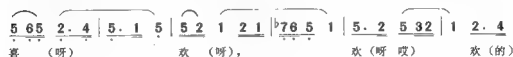
(哎 哪 哟), 出(哟) 京(哎)



来 (哟) 身(哎) 坐 上



威 威 的 八(哎 哪 哟) 拍



说明: 据 1984 年西吉县普查录音记谱。

小 戏

小 放 牛

(根据 1984 年录音记谱)

记谱整理 赵长祥 延 河

剧 中 人	扮 演 者
牧 童[丑]	李 登 华
村 姑[旦]	尚 志 中

盐池县文化馆文艺队乐队伴奏

剧 情 简 介

牧童与村姑在山野相遇，二人嬉戏玩耍，对歌逗巧。是一出富有浓郁田园风味和抒情性的民间歌舞小戏。

(牧童上场叫板)

哎！

(随鼓板节奏念数板词)

说一个，老寿星，左手又抓苍蝇髯。

右手又拿鞭子扔，一扔扔到半虚空。

天上看，天上的星，地下看，地下的坑。

房里看，点的灯，墙上看，摸的钉。

钉上看，挂的弓，弓上看，蹲的鹰。

可恨老天刮怪风，刮散了天上的星。

刮松了墙上的钉，刮落了钉上的弓。

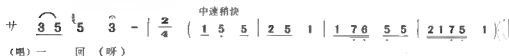
刮飞了弓上的鹰，刮平了地上的坑。

这才是屋散坑平，弓落鹰飞一场空，一场空。

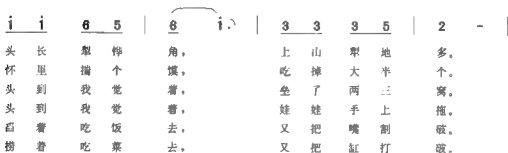
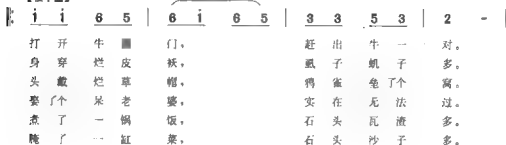
牧 童 哈哈，哎呀！我小子牧童的便是。今天四山晴亮，我心想上山牧牛一回。我今天把那个牛圈门

开开,把那个牛赶了出来,到那深山里,我给他牛打到毡上,人睡到山上。(内白:“咳!牛打到山上,人睡在毡上。”)噢!对着呢,牛打在山上,人睡在毡上。待我放牛——

1 = F (板胡 5 2 弦)



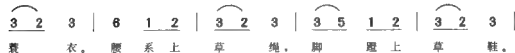
【牧牛曲】



牧 童 说说话话来山坡底下，待我上山牧牛——



【绣花调】

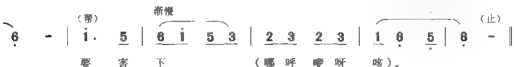
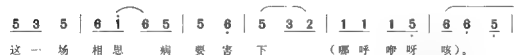




牧 童 我看见两个女娃娃，待我给你讲将起来呀！



【绣花调】



牧 童 说说话话，山下边来了两个女呱呱。

村 姑 想必是女娃娃。

牧 童 噢！着着着，就是两个女娃娃。哎！这两个女娃娃咬人呢不咬人呢？

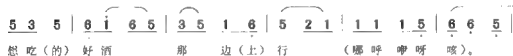
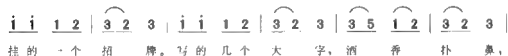
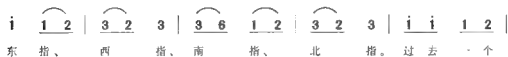
村 姑 人还咬人呢？

牧 童 人不咬人？你闪开路径，待牧童我下山来了 寸 ($\underline{3 \quad 5} \quad \underline{3} - \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{2} -$) | 这

两个女娃娃，我先问你，你敢下深山大路你不走，你打搅我牧童的瞌睡么！

村 姑 这是牧童，我失迷路径，你给我指条路径。

牧 童 呱呆子，失迷路径，随着我抬头，我给你指路——



村 姑 牧童，敢我过山。

牧 童 放你过山不成！我听得山下的小调子怪迷人呢。

村 姑 我们不会唱。

牧 童 你不会唱我可骂呢。

村 姑 骂啥呢？

牧 童 骂“两颗豌豆”。

村 姑 想必是两个丫头。

牧 童 噢！着着着，就是个丫头你当啥呢。

村 姑 想唱无人帮腔。

牧 童 唉！无人帮腔。来来来，你不嫌我牧童舌头大与你“夯”上。

中速
 寸 3 3̣ - | 2/4 打 打 尺 5 6 | 1 5 4 3 | 2 5 1 | 1 2 ^b7 6 5 5 4 |
 (村姑唱) 帮 上。

【绣花调】
 2 1 ^b7 5 | 1 | 3̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5 | 6̣ 5 3̣ 5 | 2 - |
 (村姑唱) 二 郎 的 爷 爷 本 姓 杨，

1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5 | 3̣ 5 3̣ | 2 0 5 | 3̣ 2 1̣ 3̣ |
 头 戴 上 金 冠 (么) 身 穿 上 黄。(啊) 牧 童 帮

2 0 5 | 3̣ 2 1̣ 3̣ | 2 - | 1̣ 3̣ | 1̣ 3̣ |
 腔。(啊) 牧 童 帮 腔。(牧童唱)帮 呢、帮 呢、

1 2 3 | 1 6̣ | 1 2 3 | 1 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
 (哪 呼 哪 呼 哪 呼 哪 呼 哪 呼 哪 哟

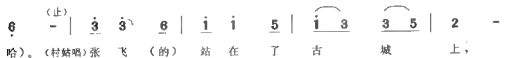
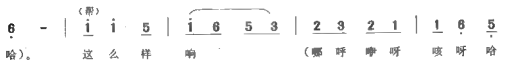
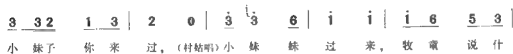
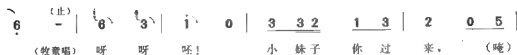
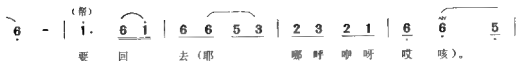
6̣ 1̣ 0 | 6̣ 5 1̣ 3̣ | 2 0 | 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 1̣ - |
 咳) 爱 的 小 脚。(村姑唱) 爱 小 脚 脚，

6̣ 5 5 3̣ | 2 - | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 3̣ 1̣ 3̣ 5 |
 对 你 爹 妈 说。(牧童唱)对 我 爹 妈 说， 把 你 许 给

2 - | 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 0 | 3̣ 3̣ 5 6̣ 3̣ | 2 0 |
 我。(村姑唱)许 你 就 许 你， 你 给 我 打 个 锣。(牧童唱)(咳)

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 5 | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2 - | 3̣ 3̣ |
 我 还 不 打 锣， 我 还 不 打 锣。(村姑唱)你 不 (的)

1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |
 打 锣， 妹 妹 要 回 去 (耶 哪 呼 哪 呀 哎 咳)。





播 鼓 (了) 三 声 斩 蔡 阳。(唵) 牧 童 帮



腔， 牧 童 你 帮 腔。(牧童唱) 帮 呢、 帮 呢



(哪 呼 咿 呼 咿 呼 哪 呼 哪 呼 咿 哟



咳)。 爱 你 宝 盒 盒。(村姑唱) 既 爱 宝 盒 盒，



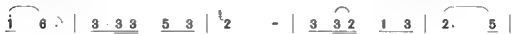
给 你 哥 嫂 说。(牧童唱) 对 我 哥 嫂 说， 也 是 无 奈



何。(村姑唱) 腰 里 没 有 钱， 对 你 哥 嫂 说。



(牧童唱) 对 我 哥 嫂 说， 把 你 许 给 我。(村姑唱) 许 你 就 许



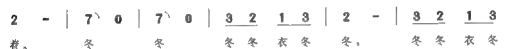
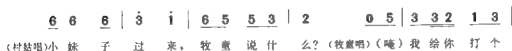
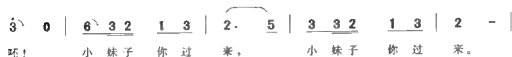
你， 你 给 我 打 个 鼓。(牧童唱) 我 还 不 打 鼓，



我 还 不 打 鼓。(村姑唱) 你 不 (的) 打 鼓 妹 妹 要 回



去 (哪 呼 咿 呀 咳)。(帮) 要 回



村 姑 牧童放我们过山。

牧 童 放你过山不难,我先问你的完了?

村 姑 完了。

牧 童 你的了了。

村 姑 了了。

牧 童 你的完了,你的了了,我牧童的可出来了。

村 姑 哎呀！啥出来了？
牧 童 哎呀！我有个珍珠倒“响传”^①呢，你当啥呢。
村 姑 想必是珍珠倒卷帘？
牧 童 珍珠倒卷帘。你要是对上了，我就放你过山，对不上你来看。
村 姑 看什么呢？
牧 童 我叫你一辈子都不能过山。
村 姑 想必是一会会。
牧 童 对。就是那个一会会。
村 姑 张果老骑黑驴呢。
牧 童 此话怎讲？

) 0 (♯ $\overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}}$ 3 3 $\overset{\wedge}{3}$. |) 0 (|
(村姑白) 看你娃娃四个…… (唱) 驴 蹄 蹄 (呢 呀)！ (牧童白) 巧言，巧言，

【珍珠倒卷帘】中速
♯ $\overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}}$ 3 3 $\overset{\wedge}{3}$. | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{3 5}$ |
(唱) 骂 将 起 来 (呀)！ (牧童唱) 天 上 的 梭 罗 什 么 人 来

$\dot{1}$ 0 | $\underline{5 3}$ 5 | $\underline{3 5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 \underline{2 3}}$ $\underline{1 6}$ | 5 - | $\underline{1 6}$ 1 |
裁？ 地 下 的 黄 河 什 么 人 来 开？ 什 么 人

5 5 | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{5 3}$ 2 | $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ |
把 定 三 关 口？ 什 么 人 出 家

$\underline{1 2}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{6 1}$ | 5 - | ($\underline{5 3}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{3 2}$ |
永 不 回 来 (哪 呀 哈)？

$\underline{1 2}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{2 3 2 1}$ $\underline{6 1}$ | 5 -) | $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. |
(村姑唱) 天 上 的 梭 罗

$\overset{5}{\underline{\dot{1} 6}}$ $\overset{5}{\underline{\dot{1} 6}}$ | 5 - | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{5 3 5}$ $\underline{1 6}$ |
王 母 娘 娘 裁， 地 下 的 黄 河 是 老 龙 王

① 方言，响，陕西人读 pán，宁夏人读 pia，说闲话之意。

5 - | 2 2 2 3 | 5 5 5 | 2 3 1 5 | 6 - |
开。 杨 六 郎 把 住 了 三 关 口，

1 2 1 | 6 1 | 6 5 3 5 | 2 3 1 6 | 5 - |
韩 湘 子 出 家 永 不 回 来 (哪 呀 咳

1 6 1 | 6 1 6 5 | 1 1 1 3 | 5 6 | 5 - |
哪 呼 咳 哪 呼 哈 哪 呼 哪 呀 咳)。

(1 6 1 | 5 7 6 5 | 1 1 1 3 | 5 6 | 5 -) |

2 1 1 | 1 6 1 6 5 | 3 5 3 5 | 1 0 | 5 3 5 |

1. (牧童唱)赵 州 (的) 石 桥 什 么 人 来 修? 那 玉 石

2. (村姑唱)赵 州 (的) 石 桥 鲁 班 爷 来 修, 玉 石

3 5 3 2 | 1 2 3 1 6 | 5 - | 1 6 1 | 5 5 |
栏 杆 什 么 人 来 留? 什 么 人 骑 驴

栏 杆 孔 圣 人 留。 张 果 老 骑 驴

6 1 6 5 | 5 3 2 | 1 6 1 | 6 1 6 5 | 5 3 2 |
桥 上 过? 什 么 人 推 车 (得 儿 郎 当

桥 上 过, 柴 王 爷^② 推 车 (得 儿 郎 当

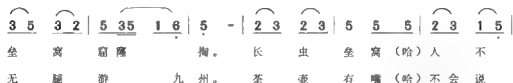
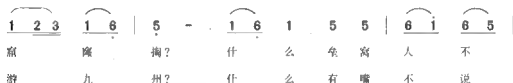
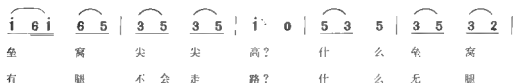
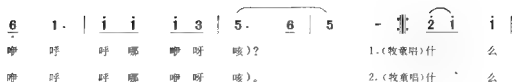
5 3 2 | 2 2 3 | 5 - | 1 6 5 | 5 3 2 |
得 儿 郎 当) 哥 哥 的 妹 子 儿 (呀), (得 儿 郎 当

得 儿 郎 当) 妹 妹 的 哥 哥 儿 (呀), (得 儿 郎 当

5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - | 1 6 1 1 |
得 儿 郎 当) 轧 上 两 道 沟 (么 哪 呀 咳) (哪 呼 咳 个

得 儿 郎 当) 轧 上 两 道 沟 (么 哪 呀 咳) (哪 呼 咳 个

② 宋太祖赵匡胤手下的将军，樵夫出身，封柴王，后割颈而亡。秦腔中有《柴王府》、《柴王割头》之剧，民间作柴神（柴王爷）祭祀。即后周称帝之柴荣。





(哪呼咳 哪呼哈 哪呼 啾呀 咳)。

(哪呼咳 哪呼哈 哪呼 啾呀 咳)。



(牧童唱)姐 儿 的 门 上 一 道 桥， 有 事 没 事

渐慢



走 三 遭。(村姑唱)休 要 走 来 休 要 (哎) 忙，

原速



我 男 人 怀 揣 上 杀 (呀) 人 刀 (啾呀 咳)。



1. (牧童唱)怀 揣 杀 人 刀， 那 时 也 有 方， 刀 刀 枪 枪

2. (牧童唱)送 到 大 路 旁， 那 时 也 有 方， 我 家 住 的

3. (牧童唱)送 到 大 海 江， 那 时 也 有 方， 变 个 鲤 鱼



摆 个 战 场。 要 死 死 在 姐 儿 手，

是 个 草 房。 长 着 草 儿 二 尺 长，

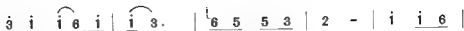
江 里 头 藏。 单 等 小 姐 来 要 水，



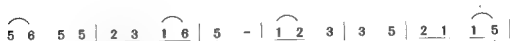
魂 灵 儿 不 散 睡 在 你 绣 房 (么 啾呀 咳)。

草 刺 儿 挂 烂 你 的 花 衣 裳 (么 啾呀 咳)。

恰 巧 儿 飞 到 你 的 花 心 上 (么 啾呀 咳)。



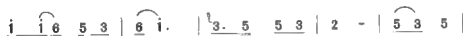
(村姑唱)睡在我绣房，那时也有方，我的个
(村姑唱)挂烂花衣裳，那时也有方，我的个
(村姑唱)飞到花心上，那时也有方，我的个



男 人 他 是 个 阴 阳。碗 凉 水 三 支 黄
男 人 他 是 个 木 匠。三 铧 两 斧 砍 下
男 人 他 会 扎 枪。三 枪 两 枪 扎 死



香，把你给送在了大(呀)路旁(么哟呀咳)。
你，把你给送在了大(呀)海江(么哟呀咳)。
你，立刻(的)叫你见(呀)阎王(么哟呀咳)。



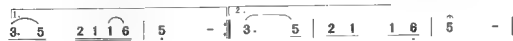
(牧童唱)一命见阎王，那时也有方，阎王



殿前告状。三状两状



告倒你，阎王爷把咱二人配(呀)配成



双 (哪哎哟哟)。双 (哪哎哟咳哟)!

牧童 哈哈!完了,完了。放你过山。

村姑 不过山!

牧 童 不过山？你听我给你说，好好把我牧童叫上个哥。

对了，你当啥呢。

村 姑 不会叫。

牧 童 哎！来来来。



(唱)叫 将 起 来 呀！(村姑唱)叫 将 起 来



开 言 来 叫 声 (嘛) 牧 (呀) 童 哥 (来 么 哎 哟

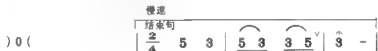


哟)， 牧 (耶) 童 哥 (来 么 哎 哟 哟)。

牧 童 不叫了，不叫了！

村 姑 怎样不叫了？

牧 童 叫一声牧童哥不要紧，好像苍蝇上了花椒树了，蹄蹄爪爪都麻了。



(牧童、村姑同白)你 也 麻 了，我 也 麻 了。

(齐唱)上 山 一 回 了！

剧 终

二 人 台

概 述

二人台是流传于内蒙古西部、山西北部、河北西北部和陕西北部地区的一种民间歌舞小戏。宁夏是这些省区的近邻，现内蒙古临河市以北和阿拉善、额济纳两旗曾长期由原宁夏省管辖，因而二人台在宁夏东部的盐池、陶乐两县和银北、银南部分市县也有流传。有一些戏班艺人或爱好者坐台清唱或拉场子登台演出。

宁夏地区流传的属西路二人台^①。清末时期阿左旗王爷府和盐池、陶乐一带就开始有职业班社或民间自乐班社演唱二人台。其中以阿左旗的何万花(旦)、陶乐县的王茂丑(丑，其妻扮旦)、石嘴山市的李桂芳(旦)最为有名。他们常演的剧目有《走西口》、《卖菜》、《打樱桃》、《卖胰子》、《挑菜》、《十对花》、《捎手帕》、《打金钱》、《卖糕面》、《五哥放羊》、《挂红灯》、《十月怀胎》、《八仙庆寿》、《刘海砍樵》、《卖碗》、《茶瓶记》、《绣花灯》等 20 余出小戏或折子戏。

二人台一般只有小丑、小旦两个角色，即指由这两个角色唱演的一台(出)戏，故称“二人台”。演喜剧、闹剧或表演唱时，一般以第三人称演唱，旦角手执扇子手帕，丑角手拿霸王鞭，边舞边唱，红火热闹，引人入胜。演正剧、悲剧时多以第一人称扮演，委婉抒情，感人至深。宁夏地区流传的剧目多为两小、三小戏(小生、小旦、小丑)，一般不受时空限制，用单一线条表现民间生活的一个剖面或片断，服饰、化妆、道具、表演多采用虚拟、象征、夸张的手法，简洁明快。唱词、道白、诗引等用流行于宁夏东北部和内蒙古西部的“河套话”。

宁夏一带流传的二人台和邻近省区的一样，用丰富多彩的民间小曲(包括爬山调、信天游、蒙汉调等)作唱腔，一般一出戏用一首曲调反复演唱。为了适应剧情发展，有的在速度和节奏上加以处理，先散唱(民间称为“亮调”)，上板后由慢逐渐转快，有一些情节较复杂的剧目也借鉴其它民间戏曲的方法，加用腔、衬腔、穿句子，或将民间小曲发展成散板、

^① 指内蒙古西部地区流传的二人台。

慢板、二六板、快板、流水等。但大部分二人台剧目，仍保持着朴实、风趣、活泼、抒情的表演唱和民间歌舞小戏的传统特色。

二人台的乐队，一般由梅笛、四胡、扬琴、四块瓦（左右手各执两块竹板击打）小鼓、小锣、小镲七件乐器组成，主奏乐器为四胡。常用曲牌有〔开场曲〕、〔八板〕、〔大红袍〕、〔大开头〕、〔柳生芽〕、〔茉莉花〕、〔放风筝〕、〔十对花〕等 30 余种，大部分来自戏曲，吹打乐、丝竹乐和民间小调。主奏乐器四胡依梅笛定调，定弦为 C 调 1 5，演出时根据不同剧目唱腔的音域和男腔、女腔的嗓音特点改变调高。常用的调门除本调外，还可转 1 = F（四胡变 Ⅲ - 2 弦），1 = \flat B（四胡变 2 - 6 弦），1 = \flat E（四胡变 6 - 3 弦）。二人台曲调活泼风趣，多用大跳，竹笛、四胡有自己的一套独特的演奏技法。如竹笛多用快速的同音弹跳和大滑奏；四胡因弓毛分夹在一、二、三四弦之间，发音是成双的，可奏简单的和音等，都富有浓郁的地方特色和乡土气息。

二人台也是宁夏群众文化活动和专业文艺演出喜欢采用的一种民间戏曲形式，但多以学演传统的剧（节）目为主，新编或重新填词表现现代生活的很少。

二人台唱腔一览表

曲牌名称	板眼形式	拍号	定弦	句式结构	起落板规律	说 明
打樱桃调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	6 3	第三句加衬句的 七字句三句腔	板起板落	
思 嫁 调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句四句腔	板起板落	
偷红鞋调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	尾句加衬句的七 字句四句腔	板起板落	
挂红灯调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	加有长衬句的七 字句六句腔	板起板落	
五哥放羊调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	1 5	七字句四句腔	板起板落	可加衬句重复 第四句
送情郎调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	加衬句的七字句 两句腔	板起板落	
担 水 调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	1 5	七字句三句腔	板起板落	第二句、第三句 加短重复句
捎手帕调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	长短相间加有衬 句的六句腔	板起板落	
打秋千调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	2 6	加有衬句的十字 句二句腔	板起板落	
对菱花调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句、十字句 相间的四句腔	板起板落	第三句、第四句 加衬句
看花灯调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	1 5	九字句二句腔	板起板落	加有对唱式的 长衬句,重复下 句

曲牌名称	板眼形式	拍号	定弦	句式结构	起落板规律	说 明
十对花调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	加有自由衬句的 九字句四句腔	板起板落	
爬山调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	1 5	七字句四句腔	板起板落	
卖菜调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	6 3	七字句四句腔	板起板落	
杨柳青调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	1 5	加有衬句和重复 句的七字句二句 腔	板起板落	
绣花灯调	一板一眼 为主加有 不规则节 奏	$\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$	5 2	加有垛句的七字 句五句腔	第一拍的后 半拍起板落 或眼落	
打金钱调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	6 3	加有固定衬句唱 段的七字句四句 腔	板起板落	
走西口调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	五字句、七字句 相间的四句腔	板起板落	
慢 板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	1 5 6 3	加有衬句的七字 句两句、三句腔 或十字句四句腔	板起眼落或 板落	
中 板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	1 5 5 2	加有衬句的七字 句两句腔或四句 腔	板起眼落或 板落	
快 板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	七字句两句腔或 四句腔	板起板落	

说明：二人台还有从《二人传》借用的《渔婆调》和民间小调《放风筝调》《蒙汉调》《拜年调》《回娘家调》《卖酸子调》《柳叶青调》等曲调。一般每出戏用一个曲调反复演唱，先微唱亮调，然后由慢逐渐转快。还可加甩腔、衬句、穿句子。

唱腔

咱兄妹二人去打樱桃

《打樱桃》妹^①〔旦〕唱

丁香传腔
王述成记谱
王仰南

1 = D

【打樱桃调】慢速



说明：据1984年青铜峡市采集录音记谱。本卷二人台入选唱调，多系艺人清唱录音，故未标起唱过门或锣鼓点，下同。

① 二人台中有些小戏是用民间小调作曲牌的歌舞小戏，剧中人以兄妹或母女、姐妹等相称，因而本卷选编的此类小戏，均以剧中人的相互称谓作人名。下同。

叫一声妹去打樱桃

《打樱桃》兄〔丑〕唱

王自明传腔
王光福记谱

1 = \flat E

【打樱桃调】中速稍慢



说明：据1984年平罗县采集录音记谱。

胳膊瘦得像个麻杆杆

《探病》刘老婆[丑]唱

1 = F (板胡 5 2 弦)

何万华演唱
延 河记谱

【打梆子调】 中速



紧 走 (哪) 三 两 步 (呀), 坐 在 (哪) 炕 沿



上 (呀), 仔 细 (哪) 一 打 量 (呀),



翠 云 脸 发 黄 (呀), 胳膊 弯 弯



瘦 得 多 (呀 哈), (哎 咳 咳 咳) 像 个 麻 杆 (呀 哈) 杆。

说明: 据1985年宁夏音乐集成编辑部在银川市补录音响记谱。

女孩一十八

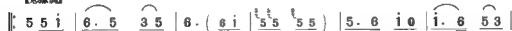
《找婆家》女孩[旦]唱

1 = F (四胡 5 2 弦)

王茂丑等演唱
马 炳 元记谱



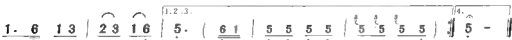
【思缘调】



- | | | | | | | |
|--------|---|---|----|---------|-------|---|
| 1. 女孩子 | 一 | 十 | 七, | 寻 (了) 汉 | 串 | 亲 |
| 2. 女孩子 | 一 | 十 | 八, | 要 哭 (的) | 哭 (啦) | 出 |
| 3. 又梳 | 大 | 发 | 髻, | 又 梳 | 大 | 髻 |
| 4. 两耳 | 戴 | 金 | 环, | 手 上 | 套 | 银 |



家。 你们 姐 妹 (个) 全 不 说，
 嫁。 身 体 不 大 苗 条 条，
 辫。 银 脸 嫩 来 (个) 发 梢 蓝，
 环。 金 手 镯 子 银 簪 子，



不 给 我 们 寻 婆 家。
 个 个 四 尺 八。
 两 (啦) 耳 戴 金 环。
 都 (啦) 戴上 三 两个

说明：据1984年陶乐县采集录音记谱。

我妈把我许给王玉林

《偷红鞋》旱花[旦]唱

1 = F

赵银山传腔
马炳元记谱

【偷红鞋】中速稍快



正 月 月 正 正 (个) 月 月 正， 双 双



媒 人 上 了 奴 家 门。 双 米



双 羊 双 (啦) 酒 瓶， 我 妈 妈



把 我 许 给 王 玉 林 (哪 是 哪 呀 咳)。

说明：据1984年陶乐县采集录音记谱。

咱姐妹二人过新年

《挂红灯》姐[旦]唱

1 = F (四胡 5 2 弦)

刘双罗演唱
马炳元记谱
延河

中速



【挂红灯调】



正月(那个)初(哪)一(那个)头上(得)天, 纸(那)糊的(个)纱灯



挂(在那)门(来哎咳)前。风打(那个)纱灯(那个)嘟嘟噜(的那)转(呀),



姊(那)妹(的那)二 人 过上(得)新(来哎咳)年。(哎 哟吧 一个哩呀哩呀 哟了吧的哟哪



红火的哩吧哩火红), (红火的哩吧哩火 红了火的红哪 绿呀个茵茵),



张嫂嫂 李嫂嫂 你是(的)哥哥的人(哪是 哪呀 咳)。

说明: 据1984年陶乐县采集录音记谱。

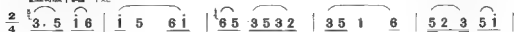
叫一声五哥多会来上工

《五哥放羊》小姐[旦]唱

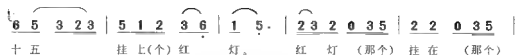
1 = D

丁兰香传腔
张安宁记谱
王仰南

【五哥放羊调】 中速



正 月 里 正 月 正, 正 月



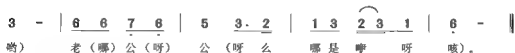
说明：据1984年青銅峽市采集录音记谱。

送情郎送在大门东

《送情郎》妹[旦]唱

1 = F

解元明传腔
龙九如记谱



说明：据1983年陶乐县采集录音记谱。

十里路上我担水行^①

《担水》张秋觉[旦]唱

1 = D

李桂芳传腔
延 河记谱

【担水调】 慢速



说明：据1984年自治区花儿、民歌演唱会录音记谱。

① 二人台传统剧目，又名《女贤良》，写张李氏教女学习贤良女守节勤俭的故事。

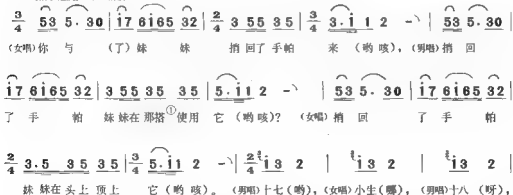
你与妹妹捎回手帕来

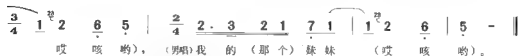
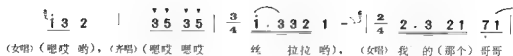
《捎手帕》哥哥[生]妹妹[旦]唱

1 = F (板胡 5 2 弦)

龙金霞 马文秀演唱
宋 福 朱嘉禾记谱

【捎手帕调】 中速稍慢





说明: 据1984年自治区花儿、民歌演唱会录音记谱。

① 方言, 那里之意。

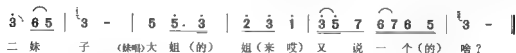
咱姐妹二人去打秋千

《打秋千》姐[旦]妹[旦]唱

1 = \flat B (板胡 2 6 弦)

何万华演唱
延河记谱

【打秋千调】 慢速



说明: 据1985年宁夏音乐集成编辑部在银川市补录音响记谱。

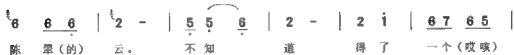
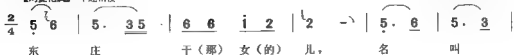
倒叫我刘老婆放不下心

《探病》刘老婆 [丑] 唱

何万华演唱
延河记谱

1 = F (板胡 5 2 弦)

【对花调】 中速稍慢



说明: 据 1985 年宁夏音乐集成编辑部在银川市补录音响记谱。

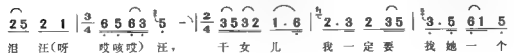
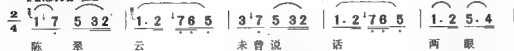
陈翠云未曾说话两眼泪汪汪

《探病》陈翠云 [旦] 唱

何万华演唱
延河记谱

1 = \flat B (板胡 2 6 弦)

【看花灯调】 慢速





说明：据1985年宁夏音乐集成编辑部在银川市补录音响记谱。

① 方言，怎么啦之意。

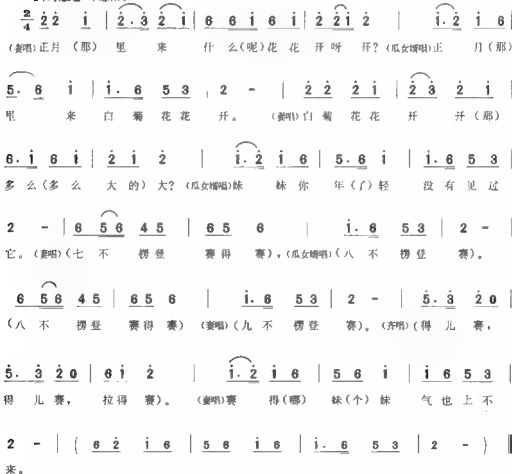
赛得妹妹气也上不来

《瓜女婿叫丈母》妻 [旦] 瓜女婿 [丑] 唱

1 = C (四胡 1 5 弦)

王茂丑演唱
温银花
马炳元记谱

【十对花调】 中速渐快



说明：据1984年陶乐县采集录音记谱。

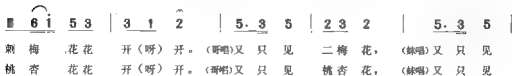
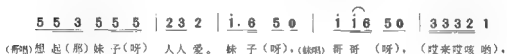
花 开 人 人 爱

《相亲》姊妹 [旦] 哥哥 [丑] 唱

1 = F (四胡 5 2 弦)

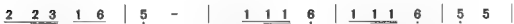
王茂丑 演唱
刘双罗 演唱
马炳元 记谱

【十对花调】 中速

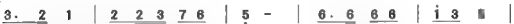




二梅花，(哥唱)(哎来哎咳哟)，二梅花花
桃杏花，(哥唱)(哎来哎咳哟)，桃杏花花



开得儿开开了。(妹唱)(哎咳来哟哎咳来哟)，开开
开得儿开开了。(妹唱)(哎咳来哟哎咳来哟)，开开



花(那)花世上(那)有人爱。(齐唱)(七不龙冬正好好，
花(那)花世上(那)有人爱。(齐唱)(七不龙冬正好好，



八不龙冬哎咳哟)，一朵一朵莲花开(得儿)开开
八不龙冬哎咳哟)，一朵一朵莲花花开人人



了。

爱。

说明：据1984年陶乐县采集录音记谱。

今日里放羊到南滩

《挑菜》铁锁[丑]唱

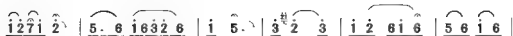
1 = \flat B (板胡2 6弦)

魏兆福演唱
延河记谱

【跑山调】慢速 自由地



阳婆婆出来红满(呀)天(呀)，铁锁



拿 起 来 放 羊 鞭 (呀)。 羊 儿 出 圈 往 前



赶, 今日 里 放 羊 到 南 滩 (呀)。

说明: 据1985年宁夏音乐集成编辑部在银川市补录音响记谱。

阳婆婆出来照眼红

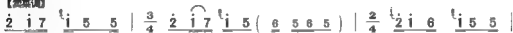
《卖菜》刘小三 [生] 唱

1 = ⁹E (板胡 5 2 弦)

徐海忠演唱
延 河记谱



【卖菜调】



阳 婆 婆 出 来 (我) 照 眼 红 (啊), 担 了 个 担 儿 我



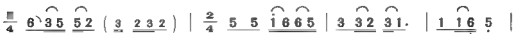
出 了 家 门。 今 天 我 不 到 别 处 卖, 单 到 那



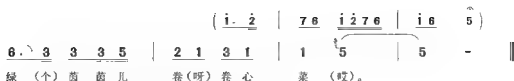
二 姑 娘 的 门 前 走 一 回。



一 头 这 担 的 是 胡 青 菜, 一 头 这 担 的 是



水 萝 卜。 芹 菜、韭 菜 和 芫 荽, 还 有 那



说明：据1983年灵武县秦腔剧团演出曲谱补录音响记谱。

正在房中做针线

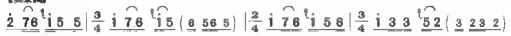
《卖菜》王桂花 [旦] 唱

1 = ^bE (板胡 5 2 弦)

王爱琴演唱
延 河记谱



【卖菜调】



正 在 房 中 我 做 针 线。 忽 听 门 外 就 卖 菜 的 喊。



用 手 开 开 门 两 (的) 扇， 只 见 那 卖 菜 的 睡 在 了 我 家 门 前。

说明：据1983年灵武县秦腔剧团演出曲谱补录音响记谱。

为说媒赚了他十两银

《卖梨面》王桂花 [旦] 唱

1 = C (板胡 1 5 弦)

何万花演唱
延 河记谱



王 桂 花 来 好 (呀么) 好 (来) 好 高 兴 (呀么 柳 呀 柳 叶 青)，



为 说 媒 赚 了 他 十 两 银 (呀么 柳 叶 青)， (啊 哟 呀 哟 呀 哎 冷 冷 冷 哟)



(哟 呀 哟 呀 哎 哟 哟 哟) (哎 咳 哎 咳 哟) 赚 了 他 十 两 银。

说明：据1985年宁夏音乐集成编辑部在银川市补录音响记谱。

闲来无事绣花灯

《绣花灯》小姐[旦]唱

1 = F (板胡 5 2 弦)

魏兆福演唱
延河记谱

【绣花灯调】 中速稍慢



说明: 据1985年宁夏音乐集成编辑部在银川市补录音响记谱。

起名我就叫孙玉莲

《走西口》玉莲 [旦] 太春 [丑] 唱

丁兰香传腔
王迷成记谱
王仰甫

1 = E

【走西口调】 慢速

$\frac{2}{4}$ 5. 6 | 3 2 1 | 3 3 | 1 0 | 5 - | 5. 0 |
 (玉莲唱) 家 住 (那个) 在 太 原,

$\frac{3}{4}$ 3. 3 2 3 1 | 3 3 1 | 3 3 2 3 3 1 | 1 0 0 | $\frac{3}{4}$ 2. 3 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 3 1 |
 我的 爹 爹 (就) 叫 孙 朋 安。 生 下 (啊) 了 我 这

6 5 3 5 3 2 | 3 2 1 | 3 3 1 2 3 | 3. 3 3 1 | 3 3 0 2 1. 2 | 3 3. |
 一 枝 (的) 花, (花花 那个 花花 花花 花花 的花 花 呀)

3 3 6 || 4 | 3 2 3 7 6 | 5 - | 3 2 3 1 | 2 3 1. | 3 3 2 3 1 7 6 |
 起 名 我 就 叫 孙 玉 莲。 玉 莲 我 今 年 十 八 岁

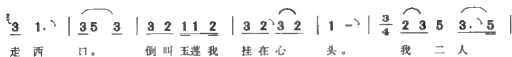
$\frac{5}{4}$ 5. 3 | 5. 6 3 5 3 | 0 6 5 3. | 0 3 3 2 | 3 1. | $\frac{3}{4}$ 2. 3 5 3 |
 整, 我 和 太 春 成 了 亲。 我 二 人

$\frac{2}{4}$ 6 5 3. 5 3 2 | 3 2 1 2 | 3 3 6 5 3 | 3 2 3 7 6 | 5 - | 5 3 5 |
 成 了 亲, 倒 叫 我 玉 莲 喜 在 心。 从 东

3 3 6 5 3 | 3 5. | 3 2 3 1 | 0 3 3 2 | 3 1. | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 3 5 |
 来 了 一 个 人, 他 一 定 是 太 春。 双 手 我

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 3 2 | 3 1 2 | 3 3 6 5 | 3. 2 7 6 | 5 - | 5 3 |
 推 开 门, 人 家 是 过 (个) 路 人。 从 西

3 3 6 5 5 3 | 5 - | 3 3 6 5 | 6 5 3 2 | 3 2 1 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 3 |
 来 了 一 个 人, 他 一 定 是 太 春。 双 手 (我)





管那水深水浅，你和大家手拉手。



坐船你坐船中，你不要坐个船头。单怕那



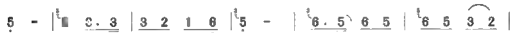
老天不留情，刮风下雨风摆(着)浪打，摆来摆去摆在你太春河里



头。住店你住大店。你不要住小



店。大店里人儿(的)多，茶(个)水用个方



便。好话我安顿你(个)够，你可半半记在心



头。你在那西口外维^①上个好朋友，别忘了玉莲(个)



好(个)恩情。在家你靠爹娘，出门你



靠自强。单怕那贼人盗了你的衣裳，衣(个)裳你



头(个)枕上。(太春唱)走了(个)二里(着)半，扭回(着)头(个)来



说明：据1984年青州峡市采集录音记谱。

① 方言，交朋友之意。

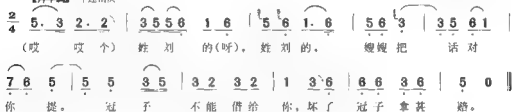
坏了冠子拿甚赔

《借冠子》王嫂[旦]唱

何万华演唱
延河记谱

1 = \flat B (板胡 5 2 弦)

【序奏调】中速稍快



说明：据1985年宁夏音乐集成编辑部在银川市补录音响记谱。

看他知情不知情

《卖菜》王桂花[旦]唱

何万华演唱
延河记谱

1 = F (板胡 5 2 弦)

【回娘家调】中速



说明：据1985年宁夏音乐集成编辑部在银川市补录音响记谱。

黑红脸染在你身上

《卖胰子》二嫂子〔旦〕 货郎哥〔生〕 对唱

1 = $\sharp F$

陈万谷传腔
胡文臻记谱

【卖胰子调】 中速

$\frac{4}{4}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 5\ 1}$ | $\underline{6\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ |
(二嫂子唱) 叫声 卖胰子的哥， 你快担了(的)来。 你 那胰子 那样的白(呀)，

$\underline{3\ 1}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 6\ 5}$ |
我 们 姑 娘 掏 上 钱 来 买。(货郎哥唱) 你 是 谁 的 个 兰 花 花？

$\underline{6\ 5\ 6\ 3\ 3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{1\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{1\ 1\ 1\ 6}$ |
你 是 谁 的 (个) 妻？ 有 钱 没 钱 让 给 你 两 块 洗。(二嫂子唱) 叫声 货郎

$\underline{5}$ - | $\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{1\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 2\ 1\ 6}$ |
子， 你 也 来 不 敢 瞧， 我 男 人 手 提 (呀) 两 把 (那) 杀 人

$\underline{5}$ - | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ |
刀。 三 刀 两 刀 杀 死 (个) 你， 看 你 那 货 郎 了

$\underline{3\ 2\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{1\ 1\ 1\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2}$ - |
敢 瞧 (你) 不 敢 瞧。(货郎哥唱) 你 要 杀 死 我， 那 是 也 有 方^①，

$\underline{1\ 6\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 2\ 1\ 6\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ |
我 变 上 个 黑 红 脸， 就 在 那 门 台 见 藏。 单 等 小 姐

$\underline{1\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5}$ - ||
走 门 上， 黑 红 脸 染 在 你 身 (的) 上。

说明：据1984年贺兰县采集录音记谱。

① 方言，办法、方法之意。

把你摞在水中央

《卖粽子》二坡子 [旦] 唱

何万华演唱
延 河记谱

1 = C (板胡 1 5 弦)

【卖粽子调】 中速稍慢



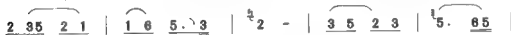
休 要 (哎 咳 咳) 走, 休 要 (哎 咳 咳) 忙, 休 要 (哎 咳



哎 咳) 忙, 我 家 的 男 (呀 哎 咳 咳) 人 怀 揣



杀 人 刀。 三 (呀 哎 咳 咳) 刀 两 (呀 哎 咳 咳) 刀



把 你 来 砍 得 死, 把 (哈) 你



摞 (呀 啊 哈哈) 在 摞 在 (哎 咳) 水 中 (哎 咳) 央。

说明: 据1985年宁夏音乐集成编辑部在银川市补录音响记谱。

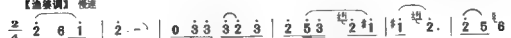
一轮明月照西厢

《张生戏莺莺》红娘 [旦] 唱

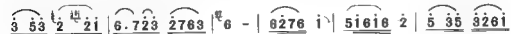
魏光福演唱
延 河记谱

1 = \flat E (板胡 6 3 弦)

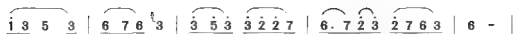
【渔光曲】 慢速



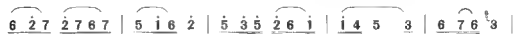
(啊 咳) 一 轮 明 月 照 西 厢, 二 八



佳 人 莺 莺 红 娘。 三 请 张 生 来 赴



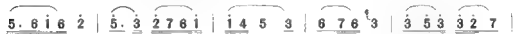
宴， 四 顾 无 人 跳 过 花 墙。



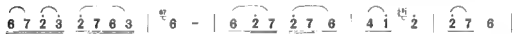
五 更 天 闾 老 夫 人 知 道， 榴 花 板



拷 打 了 莺 莺 审 问 了 红 娘。 白 从



问 出 交 情 事。 八 月 中 秋



莺 莺 降 香。 九 月 张 生 来 赶



考(来)，(你 看) 吃 一 惊 哭 坏 了 莺 莺， 喜 坏 了 红 娘。

说明：据1985年宁夏音乐集成编辑都在银川市补采音响记谱。

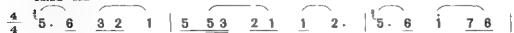
春色恼人杨柳青

《茶瓶计》龚秀英[旦]唱

1 = C (板胡 1 5 弦)

何万华演唱
延 河记谱

【慢板】 慢速



春 色 恼 (呀) 人 杨 柳



青(么 哟 哟 咳)， 闺 房 里 坐 不 住 我



说明: 据1985年宁夏音乐集成编辑部在银川市补录音响记谱。

听说拷打单宝童

《茶瓶计》龚秀英 [旦] 唱

何万华演唱
延河记谱

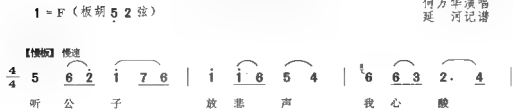


说明: 据1985年宁夏音乐集成编辑部在银川市补录音响记谱。

为什么把他吊在车马棚

《茶瓶计》龚秀英 [旦] 唱

何万华演唱
延河记谱





说明：据1985年宁夏音乐集成编辑部在银川市补录音响记谱。

问一问家人马进财

《茶瓶计》美秀英〔旦〕唱

1 = F（板胡 5 2 弦）

何万华演唱
延河记谱



说明：据1985年宁夏音乐集成编辑部在银川市补录音响记谱。

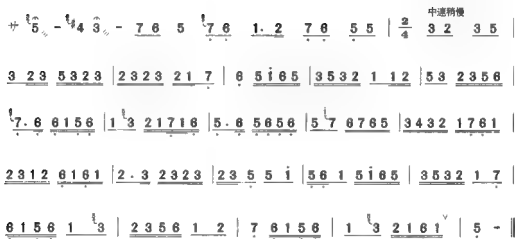
器 乐

曲 牌

大 开 头

1 = A (板胡 5 2 弦)

魏兆福演奏
延 河记谱

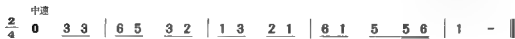


说明：此曲用于开幕前或作舞蹈曲用。二人台伴奏曲牌均为合奏曲，补录时用板胡或四胡奏，下同。

八 板 头

1 = A (板胡 5 2 弦)

魏兆福演奏
延 河记谱



说明：此曲用于剧终或一段戏的结尾。

八 板

1 = A (板胡52弦)

中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 5 | 2 4 3. 5 | 2 3 1 2 | 7. 2 | 3 3 5 2 3 5 |

1 2 1 7 | 6 7 2 7 6 | 5. 4 | 3 5 2 4 | 3 4 3 4 | 6 4 3 5 2 3 5 |

2 1 7 2 | 6 7 2 3 | 7 2 7 6 | 5 3 6 4 | 3 5 2 4 3 | 3 - ||

说明：此曲用于舞蹈场面。

打櫻桃

1 = F (四胡 52 弦)

王茂丑演奏
王廷河记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | 5 6 | 1 6 | 5 | 5 5 | 5 6 | 1 6 | 5 2 | 5 5 |

5 6 | 1 6 1 | 5. 6 | 5 3 | 2 | 2 3 5 | 2. 3 | 2 5 | 5 1 | 1 6 | 5. 1 | 6 5 |

1. 2 | 3 5 | 2 3 | 2 1 | 6 5 6 | 1 2 | 3 3 2 | 1 6 | 5 | 5 5 | 5 6 | 1 |

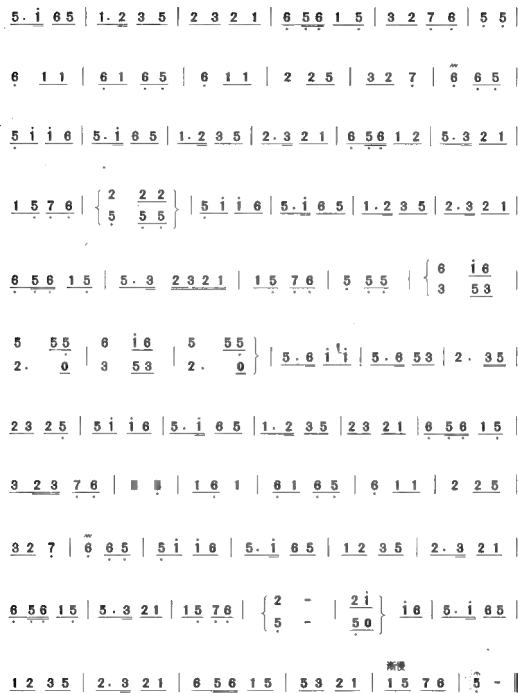
6 1 | 6 5 | 6 | 1 | 2 | 2 5 | 3 2 | 7 | 6 | 6 5 | 5 1 | 1 6 |

5. 1 | 6 5 | 1. 2 | 3 5 | 2. 3 | 2 1 | 6 5 6 | 1 2 | 5. 3 | 2 1 | 1 5 | 7 6 |

5 | $\left\{ \begin{array}{c} 2 0 \\ 5 5 \end{array} \right\}$ | 5 1 | 1 6 | 5 1 | 6 5 | 1. 2 | 3 5 | 2. 3 | 2 1 | 6 5 6 | 1 5 |

5. 3 | 2 3 2 1 | 1 5 | 7 6 | 5 | 5 5 | $\left\{ \begin{array}{c} 6 5 \\ 3 \end{array} \right.$ | 1 6 | 5 | $\left. \begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array} \right\}$ | 5 5 | 6 6 | 1 6 |

5 5 5 | 5. 6 | 1 1 | 5. 6 | 5 3 | 2. 3 5 | 2 3 | 2 5 | 5 1 | 1 6 |



说明：此曲用四胡演奏，用于开场前或演员上场后作对话伴奏用。

四 保 揽 工

1 = \flat B (四胡 2 6 弦)

王茂丑演奏
延 河记谱

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} 5} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} 5}$ |

$\underline{\dot{2} 5 \dot{3} 5}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} 5} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1} . \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5} 3}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3} . \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} . \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} 6}$ |

$\underline{\dot{1} . \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} . \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} 5}$ | $\underline{\dot{3} 5 \dot{3} 2}$ $\underline{\dot{1} . \dot{6}}$ | $\left\{ \begin{array}{c} \dot{2} \\ 5 \end{array} \right\} . \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} 5}$ |

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} . \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\left\{ \begin{array}{c} \dot{2} \\ 5 \end{array} \right\} | \left\{ \begin{array}{c} \dot{2} \\ 5 \end{array} \right\} . \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5} . \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} . \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} . \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} 3}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} 3}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{5} . \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} . \dot{6}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ | $\overbrace{\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}}}^{1. 2.}$ |

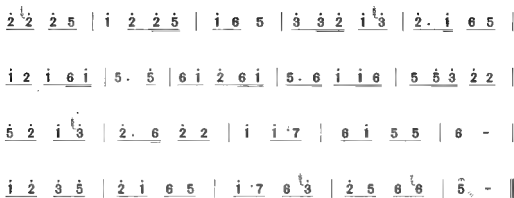
$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} . \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} 6}$ | $\underline{\dot{1} . \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5} 3}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} 5}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} 2}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{5} . \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} 5}$ |

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} . \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3} 5}$ | $\underline{\dot{1} . \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} 6}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ |

$\left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array} \right\} \underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} . \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} . \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{4} 5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ |



说明：此曲用四胡演奏，用于开场前或作对话、舞蹈伴奏用。

害 相 思

1 = A (板胡 5 2 弦)

魏兆福演奏
延河记谱

中速



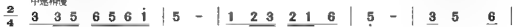
说明：此曲用作对话伴奏或作起唱过门用。

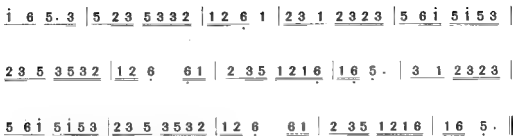
张 生 戏 莺 莺

1 = A (板胡 5 2 弦)

魏兆福演奏
延河记谱

中速稍慢





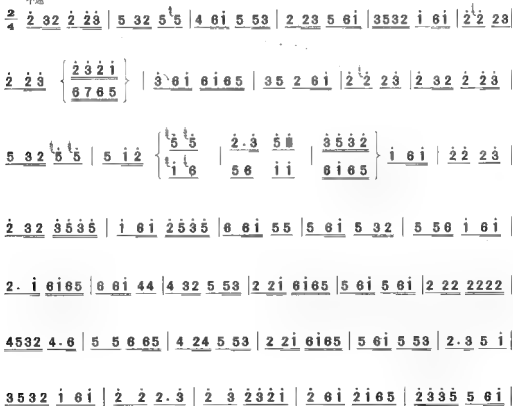
说明：此曲用于起唱前或作对话、身段伴奏用。

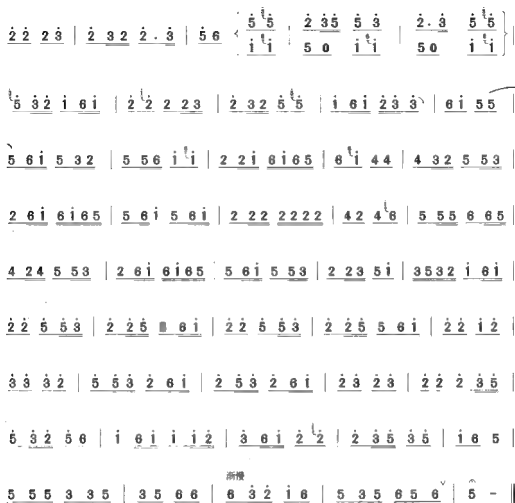
挂 红 灯 (一)

1 = \flat B (四胡 26 弦)

王茂丑演奏
延 河记谱

中速



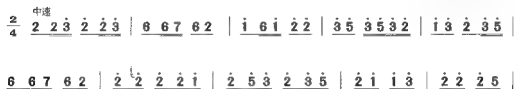


说明：此曲用于开场前或作对话、舞蹈伴奏用。

(二)

1 = ²B (四胡 2 6 弦)

王茂丑演奏
延河记谱



(三)

1 = \flat B (四胡 2 6 弦)王茂丑演奏
延 河记谱

中速

$$\frac{2}{4} \left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 6} \end{array} \right\} \mid \underline{5 \cdot 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{2 \ \dot{1}} \\ 5 \quad 0 \end{array} \right\} \mid$$

$$\underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \cdot 2} \ \underline{2 \cdot 2} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{2 \ 6} \ \underline{2} \\ 5 \cdot 2 \quad 5 \end{array} \right\} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid$$

$$\left\{ \begin{array}{c} \underline{2 \ 7} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{2 \cdot 6} \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \end{array} \right\} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid$$

$$\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \cdot \dot{1}} \mid \underline{3 \ 5} \ 3 \mid \left\{ \begin{array}{c} 6 \quad \underline{2 \cdot 6} \\ 2 \quad \underline{5 \cdot 4} \end{array} \right\} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \\ 5 \ 0 \quad 5 \ 0 \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$$

$$\underline{5 \cdot 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \cdot \dot{1} \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{\dot{1} \cdot 6} \ \underline{5 \ 3} \\ 5 \quad 0 \end{array} \right\} \mid \left\{ \begin{array}{c} 6 \cdot \quad 6 \\ 2 \cdot \quad \underline{3 \ 5} \end{array} \right\} \mid$$

$$\left. \begin{array}{c} 6 \ 6 \\ 2 \ 2 \end{array} \right\} \mid \underline{6 \cdot 7} \left\{ \begin{array}{c} \underline{2 \cdot 6} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \\ 5 \cdot 4 \mid 5 \quad 5 \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{\dot{1} \cdot 6} \mid$$

$$\underline{5 \cdot 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ \dot{1} \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{\dot{1} \cdot 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 6 \cdot \quad \blacksquare \mid 6 \quad - \\ 5 \quad 0 \mid 2 \cdot \quad \underline{3 \ 5} \mid 2 \quad - \end{array} \right\} \parallel$$

说明：此曲用四胡演奏，作起唱过门用。

放 风 箏

1 = A (板胡 5 2 弦)

魏兆福演奏
延 河记谱

中速

$$\frac{2}{4} \left\{ \underline{3 \ 35} \ \underline{\dot{1} \ 76} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6543} \mid \underline{5 \ 17} \ \underline{6153} \mid \frac{3}{4} \underline{2351} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 32} \ \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{23 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 76} \mid \right.$$

$$\underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 65} \mid \underline{7 \ 7} \ \underline{6756} \mid \underline{1 \ 53} \ \underline{2355} \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{1 \ 7} \mid \underline{6561} \ \underline{5 \ 53} \mid$$

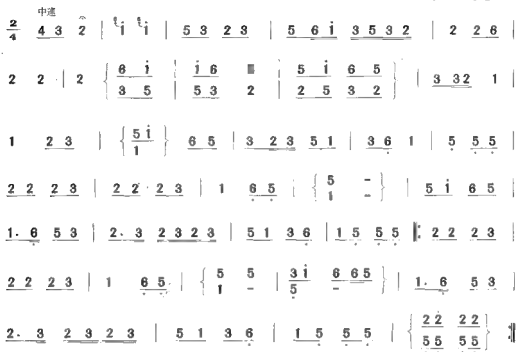
$$\underline{2 \cdot 3} \ \underline{2 \ 32} \ \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{2317} \ \underline{6756} \ 1 \mid \frac{2}{4} \underline{5653} \ \underline{23 \ 5} \mid \underline{1 \cdot 7} \ \underline{6561} \mid 5 \ - \parallel$$

说明：此曲用于起唱或唱段结尾。

五 哥 放 羊

1 = F (四胡 5 2 弦)

王茂丑演奏
延 河记谱



说明：此曲用四胡演奏，用作起唱过门。

大 红 袍

1 = A (板胡 5 2 弦)

魏兆福演奏
延 河记谱



说明：此曲用作对话、身段伴奏。

间 奏 曲

1 = \flat B (四胡 2 6 弦)

王毛丑演奏
延 河记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 0 2 | 2 2 $\dot{3}$ 2 2 $\dot{3}$ | 6. 7 6 2 | 6 1 6 1 2 2 $\dot{3}$ | 5 5 $\dot{5}$ 5 3 2 | 1. 3 2 2 $\dot{5}$ |

6. 7 6 2 | 2 2 $\dot{2}$ 2 3 2 1 | 2 2 $\dot{3}$ 2 3 | 6 1 1 3 | 2 2 $\dot{2}$ 2 2 $\dot{2}$ | 5 5 6 5 3 |

2 2 $\dot{5}$ 3 3 2 | 1 1 $\dot{2}$ 7 2 7 6 | { 1 5 5 5 5 } | 6 6 5 4 5 4 2 | 5 1 6 1 6 5 | 1 4 4 4 5 |

{ 6. 7 6 6 7 } | { 2. 3 2 2 } | { 6 6 1 6 1 6 5 } | 3 3 2 1 7 | 6 1 6 5 3 5 3 | { 2 1 2. 1. 3 2 6 } | { 5 4 5. 4. 6 5 2 } |

2 3 5 5 5 | 5 5 3 2 1 1 2 | 3 3 5 3 3 5 | 6 6 7 6 2 | 6 1 6 1 2 2 | 3 3 5 3 5 3 2 |

1 1 3 2 3 5 | 6 6 7 6 2 | 2 2 2 2 1 | 2 3 2 5 | 6 1 1 3 | 2 2 2 3 2 |

5 5 6 5 3 | 2 5 3 2 3 2 | { 1 1 2 7 1 7 6 } | { 4 4 5 3 2 } | 5 5 5 5 | 6 2 1 2 1 7 | 6 1 6 1 6 5 |

1 4 4 4 5 | 6 6 7 6 7 6 5 | 6 6 1 6 1 6 5 | 3 3 2 1 6 1 | 6 1 6 5 3 3 | { 2 5 } | ||

说明：此曲用四胡演奏，作唱段间奏用。

柳 生 芽

1 = A (板胡 5 2 弦)

魏兆福演奏
延 河记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 6 5 4 3 | 2 3 5 3 2 3 5 3 | 2 3 2 1 7 6 | 5 3 2 3 5 3 | 2 3 2 1 7 2 | 1 2 1 7 6 5 6 1 |

5. 6 | 1 1 2 3 6 | 5. 4 3 | 2 3 5 3 2 1 7 6 1 | 5 ~ | 3 5 2 3 5. 3 |

2 3 1. 7 | 6 7 5 6 1 2 1 | 7 6 5 5 3 2 1 | 6 1 5 6 1. 2 | 6 5 6 1 5 | 5 - ||

说明：此曲用作对话或身段、动作伴奏。

小 戏

打 金 钱

(根据 1985 年银川市补录音响记谱)

记谱整理 延 河 周立梅

剧 中 人

马立查[丑]

马 妻[旦]

扮 演 者

袁 立 中

何 万 华

司 鼓 年秉中

操 琴 魏兆福

银川市老艺人业余乐队伴奏

剧 情 简 介

民间艺人马立查和妻子在街头卖艺糊口，为财主家应事演唱二人台传统戏《打金钱》。

马立查 (叫板)哎咳!

(小锣送上念数板)一苗树，两个杈，一个杈上两个丫。

插一插，开金花，要吃要穿全靠它。

这苗树，哪里有？原来就是两只手。

我，马立查的便是，自幼儿学会了打金钱莲花落。是我清晨早起，路过十字街口，观见几位财主老爷，他们吃酒的吃酒，划拳的划拳，热闹得很。我有心上前打几盘金钱莲花落，打得好了，挣它个吊二八百的，就是没有人给我帮腔，这、这、这……。不免将我的老婆子叫了出来，与我帮腔。行行行走，走走行行，来到自家门口。哎！老婆子，开门来……。

马 妻 来啦

(小锣送上念数板)一片两片连三片，雪花还在空中旋。

好像好像真好像，好像刘海撒金钱，

哟！当家的，你回来啦？

马立查 回来啦！老婆子，

马 妻 哎！

马立查 今天早起,路过十字路口,观见酒棚那边,有几位财主老爷。他们吃酒的吃酒,划拳的划拳,热闹得厉害。我有心前去打上几盘金钱莲花落,打得好了,挣它个吊二八百的,拿回家来,咱好糊口度日。就是没人给我帮腔,……

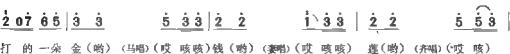
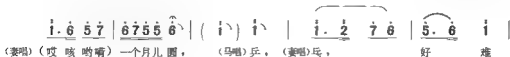
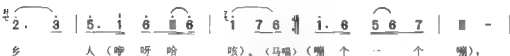
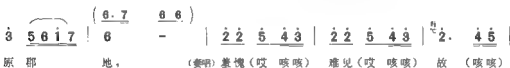
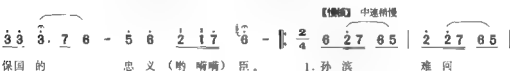
马 妻 说是来、来、来者。

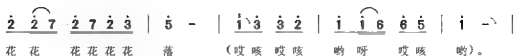
马立查 帮腔者。

马 妻 来、来、来者(叫板)

1 = ^bB (板胡52弦)

【散板亮调】





2. (马唱)提起(那个)老天亲来老天它不亲,

(妻唱)提起老天最恼(呀)人。

(马唱)清风(那个)细雨它不下,

(妻唱)每天(哎咳咳)起来(哎咳咳)刮(哈哈)怪(哎)风(哪呀哈哈咳)。(尾腔同前)。

3. (马唱)提起(那个)田地亲来田地它不亲,

(妻唱)提起田地最恼(呀)人。

(马唱)五谷(那个)杂粮它不长,

(妻唱)遍地(哎咳咳)长的(哎咳咳)棉(哈哈)沙(哎)蓬^①(哪呀哈哈咳)。(尾腔同前)。

4. (马唱)提起(那个)爹娘亲来爹娘他不亲,

(妻唱)提起爹娘最恼(呀)人。

(马唱)一母(那个)生下七八个,

(妻唱)偏偏(哎咳咳)就把(哎咳咳)小(哈哈)的(哎)亲(哪呀哈哈咳)。(尾腔同前)。

(5. 6. 两段用[慢板]调转为中速演唱)

5. (马唱)提起(那个)哥嫂亲来他不亲,

(妻唱)提起哥嫂最恼(呀)人。

(马唱)哥哥(那个)听上嫂子的话,

(妻唱)一股(哎咳咳)家业(哎咳咳)三(哈哈)股(哎)分(哪呀哈哈咳)。(尾腔同前)。

6. (马唱)提起(那个)小姑子亲来他不亲,

(妻唱)提起小姑子最恼(呀)人。

(马唱)一块(那个)手帕没分匀,

(妻唱)每日(哎咳咳)起来(哎咳咳)泪(哈哈)盈(哎)盈(哪呀哈哈咳)。(尾腔同前)。



(马唱) 提起(那个) 二郎 本姓 杨。(妻唱) 身穿(哎咳) 一身



① 长在草原沙土中的一种蒿草，分锦蓬草和刺蓬草两种。下同。

走 西 口(节选)

(据1984年陶乐县老艺人王茂丑、温银花口述录音记谱)

记谱整理 延 河 马炳元

剧 中 人	扮 演 者
太 春[丑]	王 茂 丑
玉 莲[旦]	温 银 花

操琴伴奏(四胡) 王茂丑

(曲 一)

1 = F (四胡 5 2 弦)

($\frac{2}{4}$) { $\frac{5}{2} \frac{2}{6} \frac{5}{2}$ | $\frac{2}{6} \frac{1}{5}$ | $\frac{6}{4} \frac{5}{2}$ | $\frac{4}{2} \frac{5}{2}$ | $\frac{6}{4} \frac{5}{2}$ | $\frac{5}{2} \frac{6}{2}$ | $\frac{4}{2}$ } $\frac{1}{2} \frac{1}{6}$ |

(太春背琵琶，玉莲随后上)

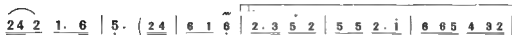
5 $\frac{5}{2} \frac{6}{1}$ | { $\frac{2}{5} \frac{2}{5}$ }) || $\frac{2}{2} \frac{2}{4}$ 5 | $\frac{5}{2} \frac{1}{1}$ $\frac{1}{6}$ | 5 0 |

(太春唱) 1. 咸 (啦) 丰 整 五 (的) 年,
(玉莲唱) 2. 太 (啦) 原 府 地 (的) 宽,

$\frac{4}{2} \frac{4}{1}$ $\frac{1}{6}$ | $\frac{5}{2} \frac{3}{2}$ $\frac{5}{5}$ } | $\frac{5}{2} \frac{1}{1}$ $\frac{1}{6}$ | $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ | 1. ($\frac{2}{4} \frac{6}{1}$ $\frac{6}{6}$) |

一 事 出 了 个 现。
出 了 一 个 孙 朋 (的) 安。

5 5 | 5 $\frac{1}{6}$ | $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ | 1. 0 | $\frac{6}{5}$ 4 |
太 春 春 (呀) 我 家 住 在 , 山 西
孙 朋 安 他 所 生 一 个 女 , 名 叫 (一 个)



府 太（个）原。

孙 玉 莲。



太 春 哎呀！哥哥的“柜子”，像是个粽子。这这这是粽子，你叫什么名子？

玉 莲 我叫孙玉莲。

太 春 你叫“满坑圆”。

玉 莲 我叫孙玉莲。

太 春 你叫个“二股弦”。

玉 莲 我叫孙玉莲。

太 春 这这这，这是孙玉莲，我的名子有三个字。

玉 莲 哪三个字？

太 春 “布拉 一拧”！

玉 莲 那是个什么东西？

太 春 你看你们女道人家，啥都不懂，庄户人家种庄稼，我扛上犁，你赶上牛，女在前，男在后，走在田里种上那小麦，到秋后打下来磨成面，放在盆里和起来，放在案板上搓成棒，扭成麻花子往油锅里一放，布拉，就拧成油炸麻花子了，这就叫“布拉一拧”。

玉 莲 （起过门唱曲一）玉莲一十六岁整，无有人配婚，她在绣楼上住，得了个相思病。

太 春 哎哟！这这这是妹子，你晚上做了梦了？

玉 莲 我得了病了。

太 春 你说甚了？

玉 莲 我得了病了。

太 春 你得了双思病，还是单思病？

玉 莲 双思病咋的？单思病咋的？

太 春 双思病是你想人家，人家也想你，单思病是你想人家，人家不想你。

玉 莲 （唱曲一）玉莲有了病，二老爹娘请先生。

请回那个先生不放心，专挑下太原府太春。

太 春 （唱曲一）路过黄宝营，碰上个太春春。

一问情和由，才知道我是请先生。

玉 莲 （唱曲一）先生请进门，玉莲把眼睁。

十分的病去了七八分，太春春开了声。

太 春 （唱曲一）玉莲你是听，我摸你的脉。

号上一脉再问你,吃药还是要挑针?

玉 莲 我吃药嫌苦了,挑针害疼呢。

太 春 我这个针不疼,是麻药锅锅煮出来的。

玉 莲 (唱曲一)太春春你是听,你能看了我的病。

玉莲我开了声,家里有甚你拿甚。

玉莲开了声,太春春你是听。

你能看了我的病,咱二人成上一门亲。

太 春 哈,哈,哈!……我讨吃的挖山芋,可逮着大圪蛋蛋了,我三辈子没有要老婆。

(唱曲一)太春春开了声,玉莲你是听。

我要看了你的病,二老爹娘能允婚?

玉 莲 (唱曲一)玉莲开了声,太春春你是听。

你能看了我的病,我拿定这门亲。

太 春 (唱曲一)二姑舅捎来一封信,西口外的好年成。

我要走了西口外,不知玉莲应不应?

玉 莲 (唱曲一)玉莲开了声,太春春你是听。

你要走西口外,先把妹妹娶过门。

腊月定成奴,正月娶过奴。

二月住娘家走,碰上哥哥走西口。(下接曲二)

(曲 二)

1 = A

【亮调】

サ 1̣ 6̣ 6̣ - 2̣ 1̣ - 6̣ - 3̣ 5̣ - 2̣ 1̣ 1̣ - 6̣ -

(玉莲唱)哥 哥 走 西 口, 小 妹 妹

6̣ 5̣ 4̣ 2̣ - 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ 1̣ - |

也 难 (哎) 留。

慢速 自由地

$\frac{2}{4}$ 2̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 0̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

止 不 住(呀 哈 这 咳 咳 咳 咳)

5̣ 4̣ 2̣ 5̣ | 1̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ 0̣ 4̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 4̣ | 2̣ 4̣ |

伤 心 (哎 咳) 泪, 一 蛋 一 蛋 一 蛋 往 下

2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 1̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 4̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

(哎 咳 哎 咳) 流。 哥 哥 你 要 (哎 咳 哎 咳)

4 5. | 6 0 2 | 1. 2 7 6 | 5 6 4 | 5 4 2 5 | 5 1. |
走， 小（那）妹 妹 绝 不 把 你 强 留。

5 2 0 4 | 5. 6 | 4 3 2 | 6 0 2 | 1. 2 7 6 | 5 5 4 2 5 |
怀 抱 上（呀哈 这 咳 咳 咳 咳）梳 头（哎咳）

5 1. | 2. 4 | 5. 1 6 4 | 2 0 4 | 2 1 7 6 | 5 - |
屈， 我 给 哥 哥 你 梳 上 一（呀）回 头。

太 春 哎呀！不要是要爱，娶过是一害，我这头好好的，想梳就梳吧！

玉 莲 （唱曲一）大梳子梳了头，小梳子随后拥。

丢下两梳子发，拢成个“乱刮风”。

太 春 哎呀！这这这……你给我梳的是甚头？

玉 莲 我给你梳的是“乱刮风”！

太 春 西口外尽刮的是乱刮风，一风把我绕个不见，你到哪里去找哥？

玉 莲 那么梳个什么头？

太 春 梳个绕三慢二的“金冠首”，蝎子割掉尾巴逮不住，没尾巴是光不溜，十年八载也不锈，你还是回去罢，阳婆已落西坡，二姑舅先走了，丢下你小心叫狼吃了，你把哥那点烂行牵打起来。

玉 莲 你有些什么行货？

太 春 你听着，你把哥那“狗棒梆子”拾落起来，你，你，你快给哥，不要给哥打烂了，哥要起程了。

玉 莲 哥哥你且慢走！

（唱曲一）哥哥走西口，妹妹难得留。

手拉着小手手，送出哥哥大门口。

送出大门口，妹妹可撒手。

有两句知心话，牢牢记心头。

太 春 哎呀！扒拉土哇的老骡子，知心合意的老婆子，有啥知心的话儿就直说吧！

玉 莲 （唱曲一）走路走大路，万不要走小路。

大路上人又多，拉话解忧愁。

路过清水河，站到岸边等。

水深水浅不要探，让给人家先淌过。

住店住大（的）店，不要住小（的）店。

大店里人儿多，拉话解忧愁。

歇凉歇树下，不要坐墙边。

多年的朽墙头，小心塌了埋里头。

吃饭吃滚饭，不要吃冷饭。
吃了冷饭得下病，谁把你照看。
睡觉睡当中，不要挨墙边。
怕的是贼娃子挖窟窿，偷了衣和钱。

太 春 哥的妹子你说错了，我在家靠我娘，
出门靠墙上，身子交给炕，神仙比不上。

玉 莲 (唱曲一)坐船坐船中，不要坐船沿。
坐船沿上风摆浪，把哥哥摆下河。

出了西口外，不要维朋友。

维了朋友忘了我，把妹妹撇在家里头。

太 春 哎呀！你看你说的，咸腌萝卜谈操心，我忘了我妈、我大、也忘不了你。咕噜雁儿拉线线，你是哥哥的肉蛋蛋；沙蒿扎了脚腕腕，你是哥哥的心尖尖；扣子系住布围腰，你是哥哥的心锤锤。你快回去吧！我要走了。

玉 莲 (唱曲一)出了西口外，不要抽大烟。
抽上了那大烟瘾，抽坏哥哥年轻人。

太 春 (唱曲一)路过向阳弯，买上几尺红丝线。
捎回咱们家里头，做上一个滴腰转。
路过山河湾，碰上一个大老板，
说了两句蒙人的话，吃了一颗酸老蛋^①。
到了西口外，拉脚拉长工。
挣上粮和钱，给你捎家中。

剧 终

① 方言，酸奶疙瘩。

京 剧

概 述

宁夏北接内蒙古,南连甘肃,又是“天下黄河富宁夏”的河套地区。明、清以来移民迁徙,逃荒避灾,宁夏一直是主要的落脚地之一,尤以冀、鲁、豫一带移民最多。清初因袭明代卫所制,雍正三年(1725)废卫立府,府治在今银川市,设总兵镇守,并设将军驻满城(今银川市新城区)。官府军镇多为满人贵族,给京腔在宁夏落户准备了条件。清乾隆年间,宁夏政局稳定,经济繁荣,京津一带的昆腔、弋阳腔班社或艺人,受王府或洋行邀请来银川、石嘴山组班演戏。其中影响较大的如天津“福兴公”商号银川分号的掌柜刘永禄,酷爱戏曲,年轻时曾在醇王府票过《醉写》、《雅观楼》等昆腔剧目。他来宁夏后组成以唱昆、弋为主的文田班。京剧(平剧)形成之后,来宁夏落户的京腔、梆子“两下锅”班社更多,其中有影响的演员有益连仲(红生)、张合棠(艺名十三红,老生)、盖宝义(武生)、王德胜(文武老生)、白永泰(武丑)、夏翠玉(刀马旦)、王建业(鼓师)、宋占元(琴师),以及鑫艳琴、陈月秋、陈喜芬、小金楼、冯宝珠、马小凤等唱青衣、花旦的女伶。他们在宁夏和西北一带传播京剧的历史,尚有一些可资追索借鉴之处,但在京剧音乐的继承发展方面,已无任何踪迹可寻。连1949年建立的宁夏人民京剧团和50年代初在宁夏成立的群众京剧团(后改建为前进京剧团和新生京剧团),1954年撤省后并往兰州市京剧团或解散,他们编演剧目的唱腔、曲牌、锣鼓谱也无任何资料遗存。因而本卷京剧部分,是以1958年宁夏回族自治区成立时调入宁夏,组建成宁夏京剧院(前身即全国卓有影响的原中国京剧院四团)在宁40年来继承发展京剧音乐的成就为主,进行选编和叙述。

原中国京剧院四团,是由原中国人民解放军西南军区京剧院和原中央军委总政治部京剧团于1955年秋合并组成的。该团荟萃了我国京剧界许多名流,人才济济,阵容整齐,大部分演职人员都是久经抗日战争和解放战争锻炼的,八路军和解放军部队培养的京剧人才。该团成立后,多次参加国家级的重大演出活动,部分演职人员先后随中国艺术团和中国人民解放军艺术团出访苏联和欧、亚20多个国家,是国内外影响卓著的中央直属文

艺团体之一。

1958年8月宁夏回族自治区成立,全团120余人响应支援宁夏文化建设的号召,由北京迁到宁夏,改建为宁夏京剧院(后改为宁夏京剧团)。该院(团)在宁夏近40年,除演出《雁荡山》、《十八罗汉斗悟空》、《闹龙宫》、《林海雪原》、《武大郎之死》和李鸣盛、李丽芳、王吟秋、郭元汾、王和霖、蔡宝华、俞鉴、王天柱、李荣安、李蓉芳、班世超、田文玉、殷元和、张元奎、郭金光、张正武、徐明远等主要演员的拿手剧目外,还陆续培养了大批后起之秀,移植、改编、创作了《秦晋之间》、《宋襄图霸》、《义和团》、《红旗谱》、《宏碧缘》、《陆文龙》、《红娘子》、《杜鹃山》、《南海长城》、《箭杆河边》、《人鬼鉴》、《三伏马天武》等40余部大本戏和30余出折子戏,在宁夏和全国各地演出后,受到广泛的赞誉和好评。

宁夏京剧院除演员阵容整齐强盛外,又有在同行中出类拔萃的鼓师马氏三杰(马玉山、马玉芳、马玉河)和高月波、王惠生、钟世章、王鹤文、李门等在京剧界颇有影响的琴师,乐队实力也很雄厚。再加上盖玉亭、苏盛琴、梁连柱、樊富顺、谭世英等,在京剧界久负盛名的老一辈名演员担任教员。因而,被京剧界认为是一个阵容强大、实力雄厚、家底丰硕、锐意创新的剧团。在继承传统、推陈出新、培养人才、音乐改革等方面,对宁夏和全国都做出过一定的贡献。

宁夏京剧院(团)的主要演员多为科班出身,自幼受名师亲授或出科后曾与京剧流派大师同台演戏,在唱腔艺术上各有所宗,各有所长,各有自己的拿手剧目。就唱腔创新方面说,宁夏京剧团的老编剧、导演、教员、演员、琴师都善于此道,从抗日战争到80年代,所有移植、改编、创作剧目的唱腔,都是作曲、演员、琴师、导演相结合搞出来的。其中李丽芳、王吟秋、李鸣盛、刘元鹏、苏盛琴等主要演员和高月波、王惠生、王鹤文等老琴师,在唱腔的继承和革新方面成就最为突出。李鸣盛善于融合各派之长,因戏设腔,因人设腔。他的嗓音明亮,游刃有余,在演唱处理上细腻别致,听过他演唱的都赞不绝口,称其为须生行中的佼佼者。尤其在《杜鹃山》一剧中他演乌豆这个粗犷豪放的草莽英雄,他把铜锤花脸的发音、共鸣和唱法上的特点,与杨(宝林)派、余(叔岩)派的所长融为一体,编出刚柔相济、动人心脾的新腔。在1964年全国现代京剧观摩演出中轰动了北京城,受到同行和观众的称赞。李丽芳也是一位善于继承创新的高手。她除了博采各派之长外,还专门投师学习美声唱法,增强声音的弹跳力,把旦角高音区的“小嗓”与“咽音”唱法结合起来,形成一种明亮、清脆、富有弹性的新花腔唱法。她在《杜鹃山》和《海港》等剧中的出色演唱,至今仍令人赞叹不已。曾得王瑶卿真传,后又为程砚秋入室弟子的王吟秋,向以程派风范著称。他嗓音圆润,行腔流畅委婉,除程派名戏《荒山泪》、《锁麟囊》外,其代表作《平地风波》等,都给宁夏和全国观众留下了深刻的印象。

在团里没有专职作曲的年代,编腔配乐都是由有音乐素养的琴师来完成的。高月波、王惠生、王鹤文等老琴师,不但在创腔、润腔、托腔伴奏上有深厚的功底,而且在音乐见解

上,也有一定水平。他们善于发挥京剧声腔丰富、可塑性强、便于兼收并蓄发展变化的特点,根据不同剧情和人物思想感情的需要,编出变化多端、对比鲜明、韵味醇厚的唱腔。也善于广采博收,因戏制宜,引进宁夏民间小曲或回族音调,将其与京剧音乐糅合为一体。这些在反映宁夏人民斗争生活的京剧《金积堡》、《三伏马天武》、《六盘烽火》等剧目中,表现得尤为明显。

宁夏京剧音乐在灵活运用程式和改革创新方面比较突出。他们不但在板式连接上有创新,还创立了〔宽板〕、〔吟板〕、〔两眼板〕等新板式,丰富了京剧音乐的表现能力。

宁夏京剧向以锐意创新著称于京剧界。解放战争时期第一个革新京剧传统乐队,引进中、低音乐器。《信陵公子》一剧的唱腔和器乐编配立功受奖的是,原三野七兵团京剧团的琴师高月波。中华人民共和国成立之初,第一个改编《雁荡山》、《水斗》并用中西混合管弦乐队伴奏的是原西南军区京剧院。宁夏京剧团非常重视乐队建设和演员音乐素质的提高。1958年以来,先后由自治区文工团和音乐院校毕业生中选调一批音乐人才,组建成以京剧传统乐队为主的中西混合乐队设置了专职作曲,指挥,增强了乐队力量,又选派青年琴师到中国戏曲学院作曲班进修。这批新生力量,在新编历史剧和现代戏的音乐创作和排演中发挥了作用,也为提高演职人员的音乐素养作出了贡献。其中像姜国权编配音乐的《人鬼鉴》、张小琪编配音乐的《大夏春秋》及叙事曲《哪吒闹海》、京胡独奏曲《友谊情》等剧目和音乐作品,在旋法、节奏、和声、复调、配器、伴唱、重唱、合唱等手法的运用上,都有一些创新和发展。演出后受到同行和观众的赞赏和好评,并先后在自治区文艺评奖和全国戏曲节目展播中获奖。

唱 腔

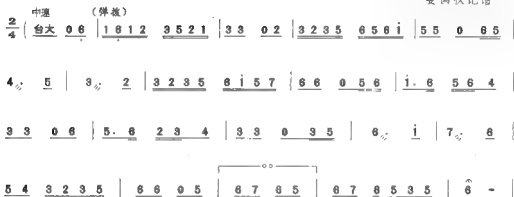
西 皮

一见此画喜天外

《人鬼鉴》卜实仁〔生〕唱

刘元鹏 编曲
姜国权 演唱
姜业德 记谱

1 = E

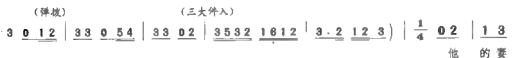
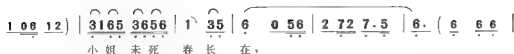


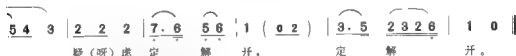
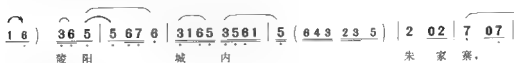
(三大件入)



【西皮原板】







说明：据1985年宁夏民族艺术研究所水律带复块音响记谱。

播下这星星火要燃遍四方

《杜鹃山》柯湘[女]唱

田文玉演唱
张晓琪记谱

1 = E



【四成导板】



方，

【西皮原板】

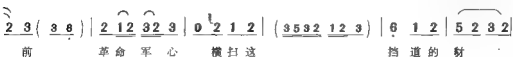
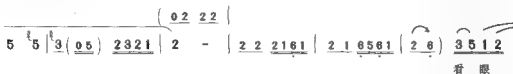


渐慢



舵。

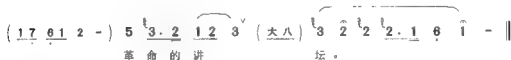
原速



【垛板】 快速



【散板】



说明：据1963年宁夏人民广播电台录音记谱。

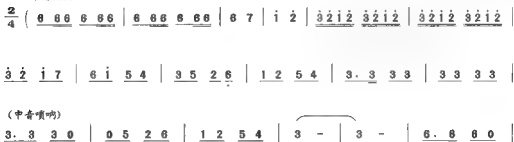
挽丝缰跨战马浑身是胆

《巾帼少年》荀灌娘 [旦] 唱

1 = E

张晓琪编曲
王 燕演唱

中速稍快 (弦乐 弹拨)



(京胡入)

0 1̣ 6 3 | 5 6 1̣ 7 | 6 - | 6 - | 1̣ 1̣ 1̣ 0 | 0 2̣ 1̣ 2̣ |

6 1̣ 5 6 | 4. 3̣ | 2 3 5 | 5 1̣ | 6 5 | 4. 5̣ 3 2 |

1 = G (前3=后1) 【西安鼓乐调号板】

1. 1̣ 1̣ 1 1 | 1 6̣ 1 2̣) | 3 5 | 5 6 | 7 - | 6 - |

挽

丝

缠

6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 0 6. 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6) | 3 - | 2 5 |

跨

战

(0. 1̣ 1̣ 1̣ |
3. 2̣ | 2 2̣ | 1 - | 1 6 1 6 1 2 | 3 2 3 5 2 1 2 3 | 5 2 3 5 6 5 6 1̣) |

马

2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5 - | 5. 6̣ | 7̣ 2̣ | 2̣ - |

浑 身

是

胆。

(0 6 6 6 |
2 - | 2̣ 2̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 - | (合 合 合 合 合 才 乙) |

(全奏)

3̣. 3̣ 3̣ 3̣ 5 | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ - | 0̣ 0̣ 0̣ | 3̣ 0̣ 0̣) |
(合 才 合 合 奏七台 合 才 才才 才才 才才 合 0)

【回龙】快速

$\frac{2}{4}$ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ (3̣ 5̣ 6̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ (6̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ (6̣) | 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ (2̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

闯重围， 激救兵， 心急好似 离弦箭， 恨不能

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | (6̣ 5̣ 3̣ 6̣) 5̣ 3̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ - | 0 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

生双翅我

飞奔

向前。

渐慢

5 1 6 5 4. 3 | 2 3 5 5 2 5 3 2 | 1 (1. 1) 7 6 | 2 2 7 | 6 0 1 6 1 | 3 6 3 6 6 5 1 |

原速

(0 5 5 5 |

5 - | 5 5 5 3 6 1 | 5 6 4 3 2 3 4 3 | 5 3 6 1 5 6 1 | 0 2. 2 2 7 6 5 |

渐慢

【原板】中速

3 2 3 5 6 5 6 1 | 5 6. 1 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 3 5 6 1 3 6 1 2 | 1 6 | 1 3 | 1 4 6 3 (5 3 6) |

恨 杜 曾

稍慢

2 3 5 1 2 (1 | 2 3 5 7 6 1 2 3) | 5. 3 1 6 5 3 (2 | 3 6 5 6) 7 | 6 - | 6 1 5 5 |

围 宛 城

一 场

激 战，

原速

(0. 6 6 6 |

6 - | 6 2 7 0 6 | 5 1 6 5 3 2 3 5 | 6 3) 3 5 3 5 | 5 4 3 (5 3 6) |

怕 的 是

渐慢

4 4 3 2 5 3 | 2. 3 2 3 5 (6 | 5) 5 2 5 3 2 | 1 (1. 1 1 2 3 5) | 6 0 5 3 7 |

兵 微 粮 尽 守 城

艰

难。

我 本

6 0 0 |

仓七来才

乙个

仓

大扑台

仓 2

7 6. 1 5 2 3 5 |

6 3)

3 5 3 5 |

是

我 本

(龙 吟 大大大大 |

5 6 6 (5 3 5) | 6 6 5 5 (6. 1 | 5 6 4 3 2 3 5 6) | 4 0 3 2 3 2 1 5 | 3. 5 1 0 2 |

是

将 门 女

颇 有 识

见，

慢

(0. 3 3 3 |

3 4. 3 2 3 4 | 3 - | 3 5 6 1 | 5 4 3 2 3 4 6 | 3) 1 6 5 | 5 4 3 (6) |

幼 习 武

1 2 3 2 (4 3) | 2. 3 2 3 5 (6 | 5) 5 2 5 3 2 | 1 (1 2) 7 | 7 6 6 2 7 |

志 发 奋

敢 比

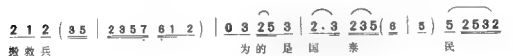
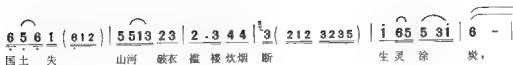
儿

男。

怎

忍

见



【编钟】 慢起渐快





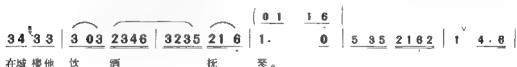
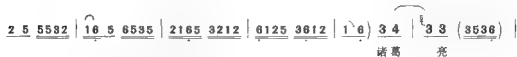
说明：据1962年宁夏人民广播电台录音记谱。

有本督在马上观动静

《空城计》司马懿〔净〕唱

郭元汾演唱
张晓琪记谱

1 = E



55 5532 | 1235 6535 | 2165 3212 | 6125 3612 | 1̣ 6 | 1 3 | 123 (5 36) |
左右 那

3̣. 2̣ 2̣ (3 5 | 2 1 6 1 2) | 2̣. 1̣ 12 3 | 2̣. 0 | 2357 6126 |
琴 童 人 個

5611 5611 | 3432 1235 | 2135 2172 | 1235 1235 | 2 0 3. 213 |

2165 3612 | 1̣ 6 | 62 1 | 123 (5 36) | 4 4 3 | 02 32 3 |
打 扫 街 (呀) 道 俱 都 是

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 0 | 5635 2162 | 10 6. 535 |
老 弱 残 兵。

2165 3212 | 6125 3612 | 1̣ 6 | 1 3 | 123 (5 36) | 2 3 12 | (21 61 2) |
我 本 当 领 人 马

サ 3 1 3 2 - (0 0 4 3. 1 2 - 7 6 1 2 -) 【闪锤】 | $\frac{1}{4}$ (7 6) |
系 进 (哪) 城, (全)

5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5 | 3 | 1 2 |
又 恐

3 (1 2 | 3) 2 | 2 2 | 3 | 1 2 | 1 (2 1) 3 | 1 2 | 3 2 | 3 (1 2 |
怕 中 了 巧 计 行。 勒 住 了 丝 缰

3 | 6 | 62 1 | 2 (1 2) 3 | 3 1 | 2 | 1 (2 1) 2 | 2 3 | 1 (2 1) 3 |
把 话 论, 尊 声 诸 葛 听 分 明。 任



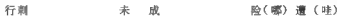
恨董卓专权乱朝纲

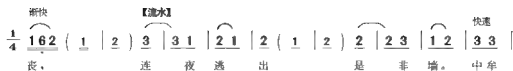
郭元汾演唱
张晓琪记谱

中速



恨董 卓 专 权 乱朝





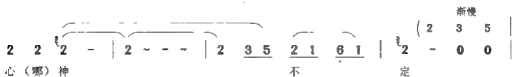
说明：据1990年宁夏民族艺术研究所录像带复录音响记谱。

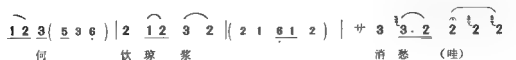
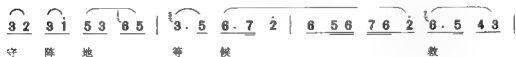
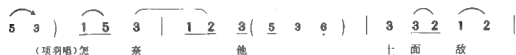
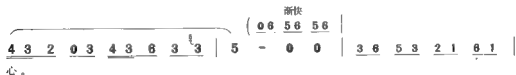
今日里败阵归心神不定

《霸王别姬》项羽〔净〕虞姬〔旦〕唱

1 = F.

张元奎演唱
李常芳
张晓琪记谱





3 - 2 3 2 1 ² ² (轻打) 【快长锤】【凤点头】 (7 6 5 5 5 3 6 5 5 3 2 1 1 6 5 5 5)

解 (呀) 闷，

【按板】紧打慢唱

3 3. 6 5 ¹ 5 6 (6 5 3 5 6 6 -) 3 5 ¹ 6 5 5 3 5 - ||

(虞姬唱) 自 古 道 兵 胜 负 乃 是 常 情

说明：据1962年宁夏人民广播电台录音记谱。

我本是卧龙岗散淡的人

《空城计》诸葛亮[生]唱

1 = E

李鸣盛演唱
张晓琪记谱

中速

【慢长锤】(0 6 5 5 | $\frac{4}{4}$ 1 2 5 3 2 1 6 1 1 | 1 5 1 3 5 1 6 5 | 3. 2 3 5 1 3 5 1 |

2 3 5 1 6 5 3 2 | 1. 2 3 3 5 6 1 3 8 5 1 | 2 6 5 3 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3. 2 1 2 6 |

【西皮慢板】

1 1 7 6) 3 2 5 | 3 3 3 (5 3 6) | 1. 2 1 2 3 2 1 |

我 本 是 卧 龙 岗

(2 3 5 7 6 1 2 3) | 5. 3 6. 5 3 | (3. 5 3 6) 2 5 3 2 1 |

散 淡(哪) 的

原速

渐慢

(2 2 1 6 1 | 6. 1 2 2 1 2 3 | 2. 1 1 1 2 2 1 2 3 1 | 2 - 0 0 | 2 3 5 7 6. 1 2 1 6 1 |

人，

2 5 7 6 5 1 6 5 | 5 6 2 1 2 3 5 3 6 1 5 6 2 | 0 6. 1 5. 6 1 5 6 1 5 1 6 5 3 2 |

1 6 6 1 5 6 1 5 6 1 5 1 6 5 3 5 | 2 0 6 5 5 2 3 5 7 6 1 | 4 7 6 5 3 5 6 1 5 5 3 2 1 6 |

1 1 7 6) 3 2 5 | 3 . 2 1 (2 1 6 1 5 i 3 2 1) | 1 . 2 2 1 2 3 2 1 |
评 阴 阳 如 反 掌

(2 3 5 7 6 1 2 3) | 6 . 1 6 1 5 3 2 | 7 6 5 (5) 1 1 7 |
博 占 通 (咆)

(0 1 1 2 7 2 1 2 |
1 - 0 0 | 6 . 2 7 6 2 3 5 6 | 1 2 7 6 6 5 3 5 6 i | 5 3 5 i 6 5 3 2 |
今。

1 1 2 3 8 5 6 i 3 6 5 8 i | 2 6 5 3 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3 . 2 1 2 6 |

1 1 7 6) 3 3 5 | 3 . 2 1 (6 2 1 7 . 2 1 2 1) | 6 3 3 2 1 1 6 1 6 1 |
先 帝 (呼) 爷 下 南 阳

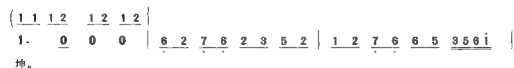
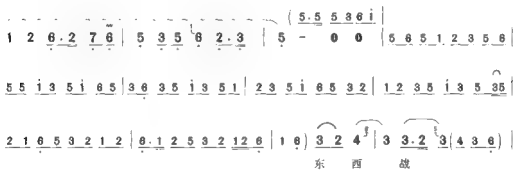
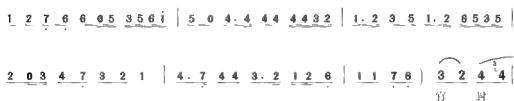
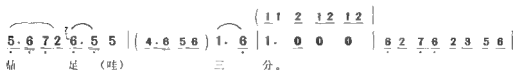
2 . 5 3 5 7 6 6 | 5 (5) 3 5 3 5 6 . 2 7 6 | 4 3 2 : 3 5 3 5 6 |

(5 5 3 6 i |
5 - 0 0 | 5 6 4 3 2 3 5 6) | 5 3 2 6 . 7 2 | (1 7 6 7 2 | 2 3 |
御 驾 三

(7 |
6 6 7 7 | 6 5 6 - | 6 7 6 5 3 3 5 6 5 3 5 | 6 5 i 3 5 i 6 5 |
请，

3 2 3 5 i 3 5 6 3 5 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 3 3 5 6 i 3 6 5 1 |

2 6 5 3 2 1 6 1 2 | 7 . 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 7 6) 3 . 6 5 |
算 就



5 3 5 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 5 3 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 1 |

6. 1 2 5 3 2 1 2 6 | 1 7 6) 3 1 2 | 2 0 2 1 3 (5 3 6) |

周 文

王

2 5 3 1 2 (1 6 1 | 2 3 5 7 6 1 2) | 1. 2 6 3 5 3 |

访

姜

尚

室

(3. 4 3 6) 1. 2 | 3 - - - | 3 - 3. 5 3 1 | 2 - (2 1 6 1 |

大 振。

2 3 5 1 6 1 2 1 6 1 | 2 0 1 1 1. 1 1 1 | 3. 2 3 5 1 3 5 1 |

2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 3 5 |

6 5 3 5 6 5 6 1 3. 2 1 2 6 | 1 1 7 6) 5 1 1 | 1 7 6 5 (6 5. 1) |

汉 诸 (喀)

葛

5' 6. 1 1 2 (1) | 6. 1 6 1 2 5 3 2 7 6 5 0 5 5 3 2 |

怎

比

得

前

辈

的

先 (哪)

1 (3 2 1) 3. 5 3 5 | 5 6 6 (2 1) | 6 6 2 1 6 1 | 2 3 5 7 6 |

生。

闲

无 (哪)

事

在

敌

楼

(哇)

5 3 6 2. 3 | 5 (3. 5 5 2) 7 6 | 5. 2 7 6 7 2 | (7 6 7 2) 5. 6 |

我

亮

一

亮

琴

2 - - 2 | 1. 2 7 2 7. 5 | 6 - (6 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 |

音，

【琴曲】《月琴独奏》中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 ■ | 1 1 1 1 2 | 3 3 3 3 1 | 2 3 2 1 | 6 6 6 6 2 | 1 2 3 |

1 2 6 2 | 5 6 7 5 | 6 6 6 6 1 | 2 3 1 3 | 2 1 3 2 | 5 6 7 2 |

♩ 6 - 6) 0 (【夺头】 7 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 6 5 | 6 1 1 2 |

(笑声：哈哈哈……)

【原板】

3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1) 3 3 | 3 2 1 (7 2 1) | 3 2 1 2 2 |

我面 前 缺 少 个

(2 1 6 1 2 3) | 4 4 3 2 1 | (1 2 6 1) 3 2 1 | 1 5 6 1 (6 | 5 3 5 2 1 6 2 | 1 0) ||

知〈喏〉

音 的 人。

说明：据1962年宁夏人民广播电台录音记谱。

劝君王饮酒听虞歌

《霸王别姬》虞姬〔旦〕唱

1 = E

李蓉芳演唱
张晓琪记谱

【慢长铺】 (6 2 | $\frac{2}{4}$ 1 6 2 7 6 1 2 | 5 6 1 1 4 . 6 | 3 4 3 . 2 5 6 3 0 2 |

【西皮二六】 慢速

1 2 3 5 2 1 6 2 | 1 2 3 5 6 5 6 1 | 3 5 6 5 1 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 6 | 1 0 6 2 | 3 3 (6 2) |

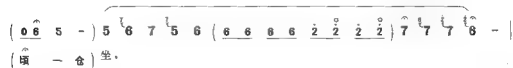
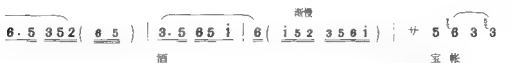
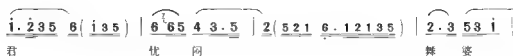
劝

1 . 7 6 . 1 2 2 | 7 6 6 5 (5 3 6 | 5 5 6) 3 1 | 1 3 5 6 (7 6 5) |

君 王 饮 酒

3 . 5 2 2 1 (3 2 1 6 1 2 3 | 1 2 3 5 2 1 6 1) 6 . 1 5 | 6 6 1 (6 2 | 1 1 6) 3 1 |

听 虞 歌， 解



说明：此唱段未完，下接曲牌〔夜深沉〕。据1963年宁夏人民广播电台录音记谱。

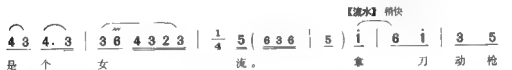
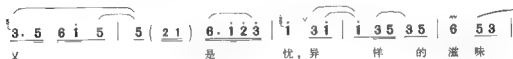
又是喜来又是忧

《平安驿》周凤英[旦]唱

肖玉华演唱
姜国权记谱

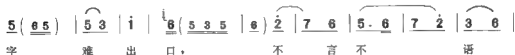
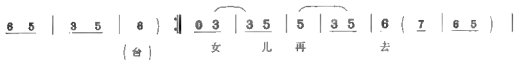
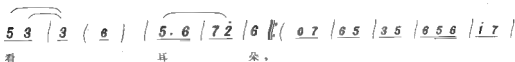
1 = E

【西皮二六】中速



【流水】稍快





说明：据1984年宁夏人民广播电台录音记谱。

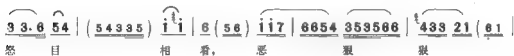
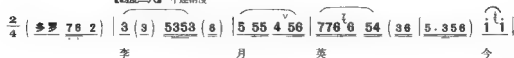
李月英今日里抛头露面

《平地风波》李月英[旦]唱

1 = \flat E

王 吟 秋演唱
刘连仑 张晓琪记谱

【西皮二六】中速稍慢

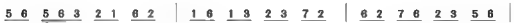
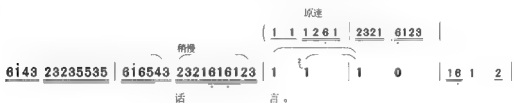
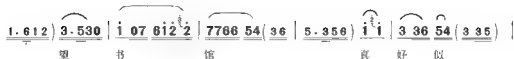


稍快

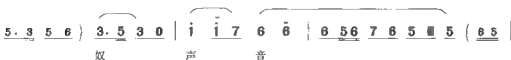
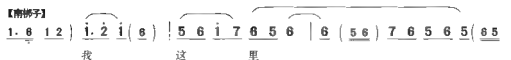


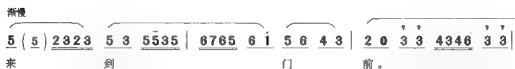
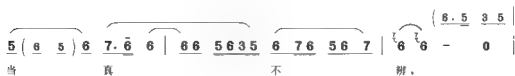
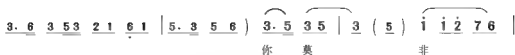
渐慢





【南梆子】





5 4 3 6 | 5 0 6 i 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i |

5 3 || 5 0 6 i | 5 3 5 5 0 6 | 5 4 3 6 | 5 6 i 7 |

6 7 6 5 3 5 6 i | 5 3 5 5 6 | 5 3 5 || 6 | 5 4 3 6 |

渐慢

5 6 i 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5 3 5 6 | 3 5 3 (5) | i i 7 6 6 |

唐

老

爷

6 0 2 3 3 | 5 5 3 5 3 5 6 7 6 5 6 6 | 3 3 3 3 5 6 7 6 5 6 6 |

(5 5 5 0 5 6 5 6 5 |

5 5 - - | 3 6 5 3 2 1 6 1 | 5 3 5 6 | 3 i | i i i 2 7 6 |

在京 都

5 (8 5) 6 7 6 8 | 6 0 (7 6 5) 3 5 3 5 | 6 (i 5 6) i 6 5 | 3 5 6 8 4 3 3 |

不

见

回

转。

我

和

你，

2 1 (3 2 1 6 5 6 1 | 2 1 2 3 4 3 4 3 | 2 1 3 2 1 6 5 6 1 | 2 1 2 3) 5 6 5 |

我

3 5 6 6 4 3 3 | 2 1 (3 2 1 6 5 6 1 | 2 0 6 0 4 0 3 0 |

和

你

渐慢

2 1 3 2 1 6 5 6 1 | 2 1 2 3) 5 6 5 | 3 5 6 6 4 3 3 |

我

和

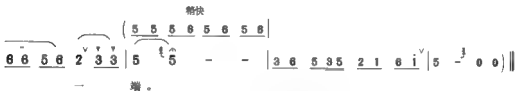
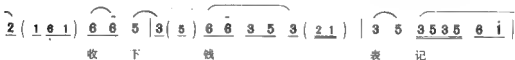
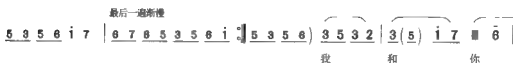
你

2 (1 6 1) 6 7 6 5 | 3 (3 5) 6 6 3 5 3 (2 1) | 3 5 3 5 6 5 |

叙 旧

好

情 意



说明：此唱段由钟世章老先生操琴。据1959年宁夏人民广播电台录音记谱。

还需要把义旗高举起来

《杜鹃山》杜妈妈〔女〕唱

1 = F

白 榛演唱
张晓琪记谱



5 - $\overset{\text{f}}{\underline{3.1}} 2 - \overset{\text{f}}{\underline{2.2}} \overset{\text{f}}{\underline{1.2}} 1 - (1 \quad \overset{\text{f}}{7} \quad \overset{\text{f}}{\underline{6.2}} \quad 1 -)$
山 儿

3 $\overset{\text{f}}{\underline{3}} \overset{\text{f}}{\underline{2.3}} 4 - \overset{\text{f}}{\underline{3}} - \overset{\text{f}}{\underline{2}} \overset{\text{f}}{\underline{2}} \overset{\text{f}}{\underline{3}} - (4 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2$
被 敌 杀 害，

3 -) $\overset{\text{f}}{7} - \overset{\text{f}}{\underline{6.7}} \overset{\text{f}}{\underline{2.3}} \overset{\text{f}}{\underline{2.3.2}} \overset{\text{f}}{7} \overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{\underline{6.3.6}} \overset{\text{f}}{5} (2 \quad \overset{\text{f}}{\underline{3.6}} \quad \text{||} -)$
不 由 人 心 酸 痛

$\overset{\text{f}}{7} \overset{\text{f}}{\underline{7.6}} \overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{\underline{6.6}} 1 - (2 \quad \overset{\text{f}}{\underline{7.2}} \quad 1 -) 2 \quad 1 \quad 2 \overset{\text{f}}{\underline{3.2}} \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{5} - \overset{\text{f}}{\underline{5.3}} \overset{\text{f}}{2}$
热 泪 满 腮。 转 战 中 盼 亲

$\overset{\text{f}}{\underline{2.3.2.1}} 1 (1 \quad \overset{\text{f}}{\underline{6.2}} \quad 1 -) \overset{\text{f}}{\underline{3.1}} \overset{\text{f}}{2} \overset{\text{f}}{\underline{3}} \overset{\text{f}}{\underline{3}} \overset{\text{f}}{2} - \overset{\text{f}}{\underline{2.1}} 1 \overset{\text{f}}{2} -$
人 实 难 忍 耐，

【流水】 快速

(台 金 才 金 金) | $\frac{1}{4}$ 3 | 1 | $\underline{2} (\underline{1.6.1} | 2)$ | 1 | 1 2 |
拆 散 了 我 家

$\overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{3} | \overset{\text{f}}{\underline{2.3}} | \overset{\text{f}}{5} (\overset{\text{f}}{6} | \overset{\text{f}}{5}) | \overset{\text{f}}{1} | \overset{\text{f}}{1} \overset{\text{f}}{2} | \overset{\text{f}}{2} \overset{\text{f}}{5} | \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{2} | 1 |$
两 代 人， 拆 散 两 代 人。

$\overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{5} | \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{6} | \overset{\text{f}}{5} (\overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{6} | \overset{\text{f}}{5}) | \overset{\text{f}}{5} | \overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{5} | \overset{\text{f}}{5} | \overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{5} | \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{6} | \overset{\text{f}}{5} |$
要 报 仇 要 记 住 这 笔 血 债，

$\overset{\text{f}}{2} \overset{\text{f}}{3} | \overset{\text{f}}{5} | \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{5} | \overset{\text{f}}{2} \overset{\text{f}}{1} | \overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{1} | 2 | \overset{\text{f}}{\text{サ}} (\overset{\text{f}}{\text{大 大}})$
还 需 要 把 义 旗

$\overset{\text{f}}{5} \overset{\text{f}}{\underline{3.2}} 1 \overset{\text{f}}{\underline{1.2}} \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{5} \overset{\text{f}}{\underline{3.1}} 2 - \overset{\text{f}}{\underline{2.3}} 5 - \overset{\text{f}}{\underline{3.1}} 2 \overset{\text{f}}{\underline{2.2}} 1 \overset{\text{f}}{1} - \text{||}$
高 举 起 来。

说明：据1963年宁夏人民广播电台录音记谱。

夫君请饮桂花酒

《人鬼恋》朱妻〔旦〕朱尔旦〔丑〕唱

1 = E

张晓琪 刘元鹏 编曲
王燕 陈玉贤 演唱
姜国 权 记谱



(朱妻唱) 夫 君 请



饮

桂 花



酒，

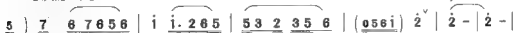


暖 酒 入 怀 解 忧 愁。



妻 不 爱 官 爱 你 人 忠 厚，

【原板】 中速



夫 唱

妻 随

到

白 头。



5 056 | 7. 776 5627 | 6. 666 6666 | 6165 435 | 043 2172 | 1 6 | 6 3 |

(朱尔旦唱) 谢妻

62 1 (2161) | 2531 2 | 2 2 1235 | 53 5 2321 | 2 (5. 3 | 2 5 5632 |

暖 语 来 慰 宥，

1 62 1235 | 2 6 | 3535 | 5 6 353 (5) | 6561 5 (3 | 5. 6 3 2 | 61 6 1235 |

以 酒 浇 愁 愁 更

3 2 2 | 1. (1 1 1 | 1 43 2172 | 1 5 3 5 | 6. 1 6 5 | 3561 6532 |

愁。

1 | 56 1 65 | 3323 5 | 236 | 5 | 7 6 2 2 | 27265 53 5 | 6 | 765 3. 235 | 6 | 23 5 3 2 |

(朱妻唱) 瓦 花肉 展 不 开 他的眉间 皱， 桂 花酒也

1. 2 3 7 7 | 6767 2 76 | 5 1 1 65 | 51 2 3 (212 | 3 | 6 5 6 1 | 6543 2 (161 |

解 不 开 他 的 满 腹 忧 愁。兰 花 豆 开 口 笑 他 笑 不 出 口，

2 | 2 23212 | 3 231 | 03 3 5 | 656 1 | 1 (1. 1 | 11 11 | 11 11 |)

莲 花 粥 也 变 成 窝 心 粥。

【插板】

廿 3 2 3 5 2 2 1 5 6 1 (1 1 1) 4 4 3 3 0 3 0 3 3 2 5 1. 2 3 5 2 2

顿 时 间 想 起 了 夫 君 他、他、他， 他 的 鬼 朋 友，

(22 22 23 2161 22 22) 3 3 6 5 3 6 5 6 7 (7 7 7 7 2. 2 7 6 5 6 7)

请 老 陆 为 我 夫

6 6 5 6 6 | 2/4 1 - | 1 (5 3 5 | 6. 1 6 5 | 356 532 | 1 -) ||

解 烦 去 忧。

说明：据1985年宁夏民族艺术研究所录音带复制录音记谱。

反 西 皮

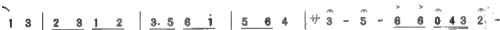
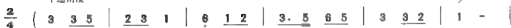
月隐乌啼风扑面

《人鬼鉴》卜实仁〔生〕唱

刘元鹏 编曲
姜国权 演唱
姜国权 记谱

1 = E

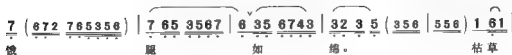
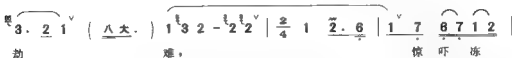
中速稍慢

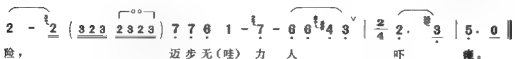
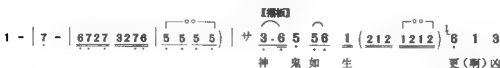
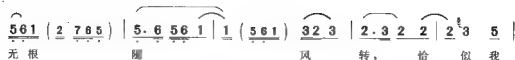


【反西皮散板】



【二六】中速稍慢





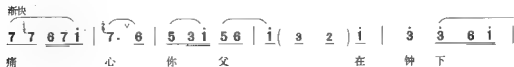
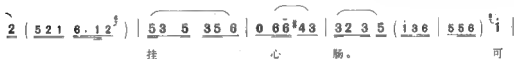
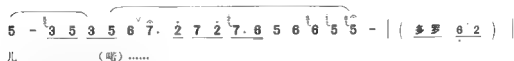
说明: 据1985年宁夏民族艺术研究所录像带录音唱记谱。

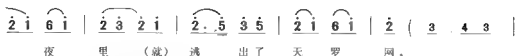
叫我如何不心伤

《红娘谱》严太娘[女]唱

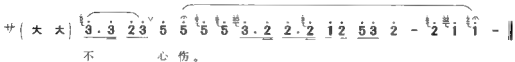
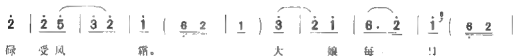
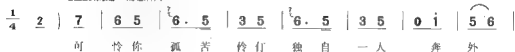
田文玉演唱
张晓琪记谱

1 = F





【西皮垛板】 慢起渐快



说明：据1960年宁夏人民广播电台录音记谱。

二 黄

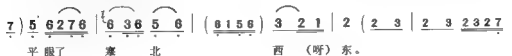
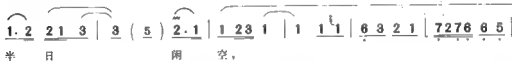
为国家哪何曾半日闲空

《洪羊洞》杨延昭〔生〕唱

刘元鹏演唱

张晓琪记谱

1 = E



2 3 2 1 6 1 2 | 6 1 6 1 1 6 3 | 2 1 2 3 | 1 1 1 3 (6 5 6 | 1 2 3 6 5 6 7 6 |

节 度 使 (略)

1 2 3 6 | 5 6 5 6 1 | 1 6 3 | (3 3 5) 3 5 | 6 - |

皇 恩 隆 重，

6 6 5 6 | 7 7 2 7 6 | 5 6 5 6 7 6 2 | 6 7 6 5 3 0 5 | 6 7 6 5 |

(0 6 6 7 |

6 7 6 5 | 6 - | 6 7 5 7 6 5 6 1 | 5 6 1 3 2 1 6 5 | 3 3 5 6 6 1 | 2 3 2 3 4 3 5 |

2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 2 3 2 7 6 | 5 6 1 6 7 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 6 1 |

3 2 1 1 3 | 2 - | 2 1 2 7 6 | (7) 5 3 5 3 6 | 7 6 5 5 3 (6 7 | 6 7) 2 2 |

身 不 (哇) 爽 不 由 人 随 睡 睡

1 2 7 | 7 6 7 2 | 2 2 6 5 3 5 | 6 7 6 5 | 4 3 3 3 | 5 - |

就 (啊)。

说明：据1963年宁夏人民广播电台录音记谱。

一轮明月照窗前

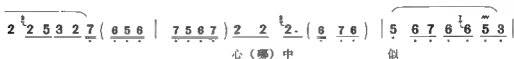
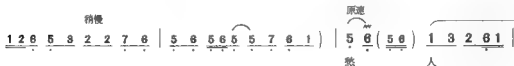
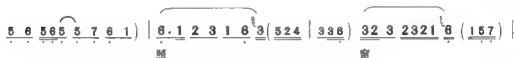
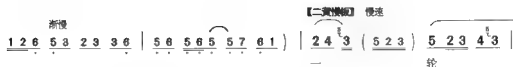
《文昭关》伍员〔生〕

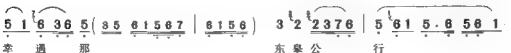
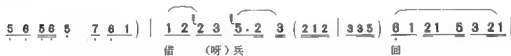
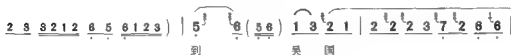
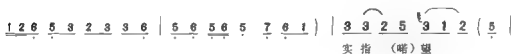
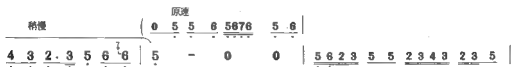
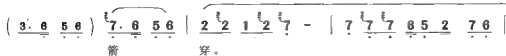
1 = E

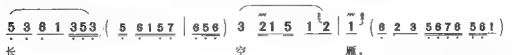
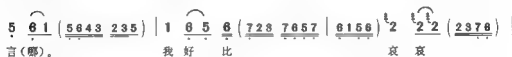
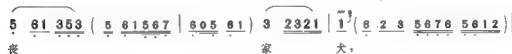
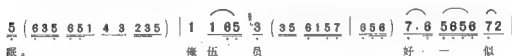
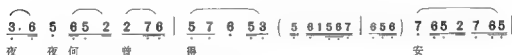
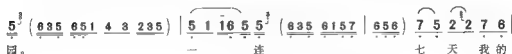
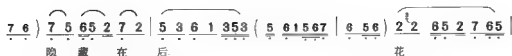
李鸣盛演唱
张晓琪记谱

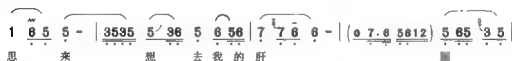
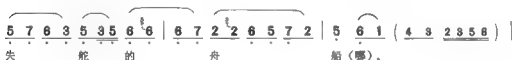
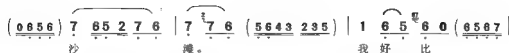
$\frac{4}{4}$ 中速稍慢 稍快
扎 多 大 5 4 3 2 3 | 1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 7 6 1 | 2 3 2 3 5 2 3 5 2 3 2 7 6 |

5 6 5 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 6 4 3 2 0 5 2 3 3 2 7 6 | 5 6 5 6 1 6 2 3 4 6 4 3 2 3 5 |

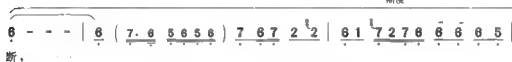




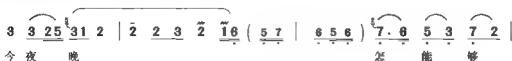


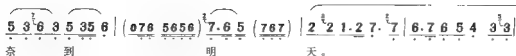


渐慢



渐慢

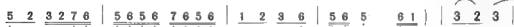




中速稍快



【原板】快速



心 中

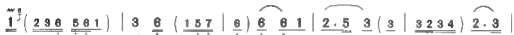


有 事



难

合

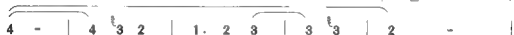


眼,

翻 来

复 去 睡

不



安。

(大. 大 大 大



乙 大 大 仓 0)

(仓)

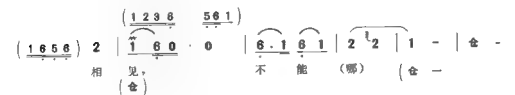
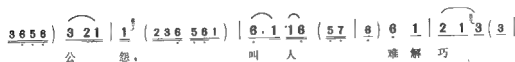
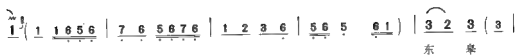


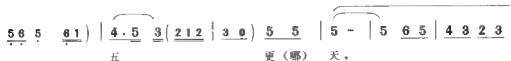
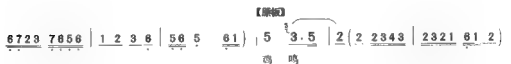
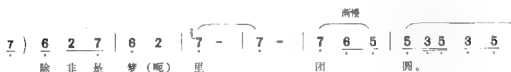
背 地



里

只 把





4 - | 4 - | 4 3 | 3 - | (3 3 3 3 | 3. 3 3 3 |
(大大 大大 大. 大 大大

3 3 3 2 | 3 2 3 2 3 5 | 2 3 5 6 3 2 3 5 | 2 3 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |
乙 大 大 全 0) (合)

5 6 2 5 3 2 7 6 | 5 6 5 6 7 6 5 6 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 3 2 5 |
稍快
越 思

6 2 1 (6 1) | 2 1 3 (2 | 3 5) 3 | 1 6 1 2 (3) | 7 6 2 2 |
越 想 好 伤 惨。 想 当初

0 5 6 1 | 5. 6 1 | (1 6 5 6) 2 | 1 6 (5 6 1) | 6. 1 6 |
在 朝 为 官 宦， 臣

6. 1 6 1 | 2. 5 3 (2 | 3 5) 3 | 1 (2 6 1) 2 (3) | 2 7 6 2 (3 4 3 |
待 漏 五 更 寒。 到如今

2 | 5 5 6 | 1 6 1 | 1 3 2 1 | 1 0 0 5 | 5 3 6 5 | 2 0 2 7 6 |
夜 宿 在 荒 村 院， 我 冷 冷 清 清

5 - | 5. 3 | 7. 6 | 5 6 6 | 6 - | 5 3 |
向

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 5 | 5 - |
谁

(0 5 5 5 |
0 - | 7 6 5 | 6 - | 6 - | 6 6 | 5. 0 |
言 (哪)。(0 大 大大

5 5 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 6 1 | 2 5 3 2 7 6 | 5 3 2 1 6 1 |
乙 大 大 大 会) (会)

5 6 2 5 3 2 7 6 | 5 6 5 6 7 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 6 1) | 2 2 1 |
我 本

2 (2 2 3 | 2 5 6 1 2) | 5 - | 5 - | 5 5 | 5 1 |
当 拔 宝

1 2 3 | 1 (1 1 6 5 6 | 7 6 5 6 7 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 6 1) | 1 2 2 3 |
剑 自 寻

(3 6 5 6) 3 2 1 | 1 6 (5 6 1) | 6 1 6 1 | 3 2 | 1 - | 会 - |
短 见, 寻 短 (哪) (会 -
(会)

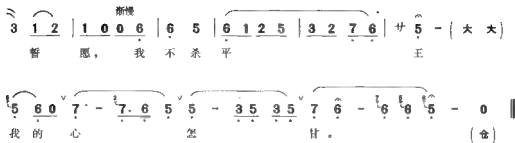
会 才 乙 才 | 填 会 | 礼) 2 | 2 - | 2 5 | 6 - |
(啊) 见,

6 7 | 6 5 | 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 5 - |
爹 娘 (啊)!

【大锣抽头】 | (填 会 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 6 1 | 2 5 3 2 7 6 | 5 3 2 1 6 1 |

5 2 3 2 7 6 | 5 6 5 6 7 6 5 6 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 6 5 6 1) | 3 5 3 5 | 6 5 |
父 母 的 冤 仇

3 5 | 5 6 | 5 3 | 3 2 5 | 5 1 | 2 5 3 |
化 灰 烟。我 对 天 发 下 宏



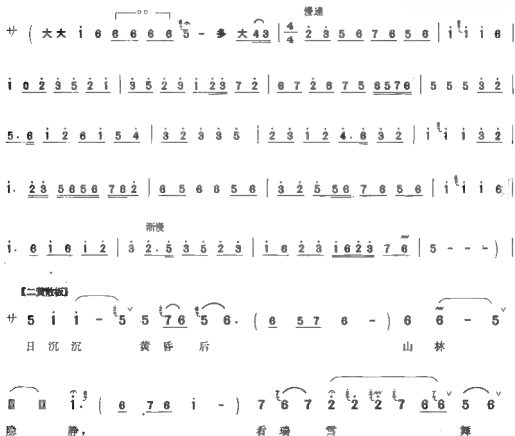
说明：据1985年宁夏文化厅艺术处录像带复录音响记谱。

穷兄弟终能够伏虎降龙

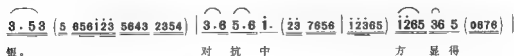
《杜鹃山》柯湘 [女] 唱

1 = D

李丽芳演唱
张晓琪记谱



【二黄慢三眼】慢速



($\underline{\dot{0}\dot{6}\dot{2}\cdot\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}})$



由慢渐快

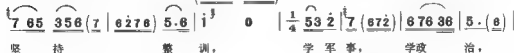
($\underline{\dot{0}\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{7}} \mid$

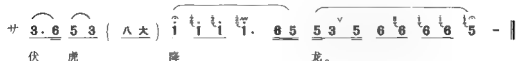
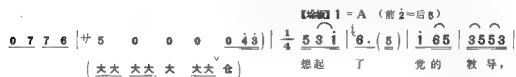
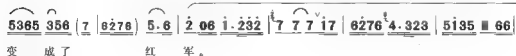
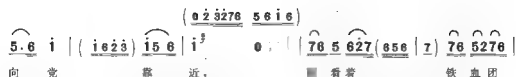


【原板】中速



($\underline{\dot{0}\dot{2}\dot{7}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}})$





说明：据1963年宁夏人民广播电台录音记谱。

自那日朝罢归身染重病

《洪羊洞》杨延昭〔生〕唱

刘元鹏演唱
张晓琪记谱

1 = E

中速稍快

$\frac{4}{4}$ (扎 多 大 5 3 2 3 | 1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 5 3 2 3 5 |

2 0 3 2 3 5 2 3 5 2 3 2 6 | 5 6 5 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 7 6 1 2 3 4 6 3 5 2 5 3 2 7 6 |

5 6 5 6 1 6 2 3 4 7 2 3 5 | 1 2 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 5 0 5 6 1) |

【二黄快三眼】

2 5 3 0 3 2 5 3 2 3 | 2 2 (2 3 5 6 5 6 1 2) | 5 3 6 (1 5 6) 1 6 5 5 |
自 (啞) 那 日 朝 罢 归

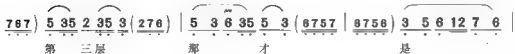
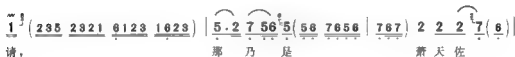
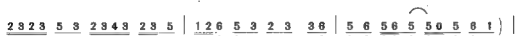
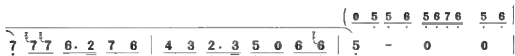
3 4 3 4 3 2 1 3 2 0 6 | 1 1 1 (6 2 3 5 6 7 6 5 6 1 6 | 7 2 7 6 5 6 1 2 3 2 7 6 5 6 7 6 |

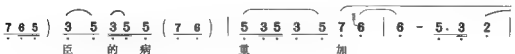
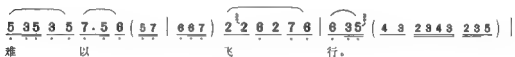
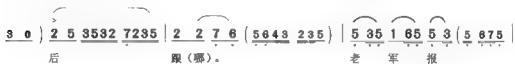
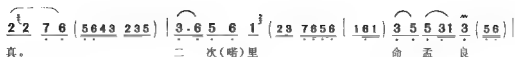
1 2 3 2 5 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 5 0 5 0 1) | 2 2 6 7 2 6 5 3 (5 2 |
身 (哪) 染

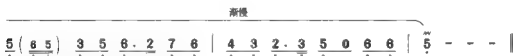
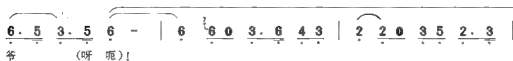
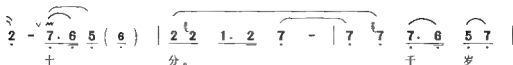
3 3 2) 1 3 2 3 2 1 6 5 6 | 1 6 2 (3 5 6 7 6 5 6 1) | 2 2 7 6 5 (6 5 6 7 6 5 6 |
重 病 , 三 更 时

7 2 6 7) 5 3 5 6 2 7 6 | 5 3 6 3 5 5 3 5 6 | 6 . 6 5 6 6 5 3 |
梦 见 了 年 迈

2 - - - | 2 2 (3) 2 2 1 2 3 | 1 1 2 7 - |
爹 尊 (哪) .







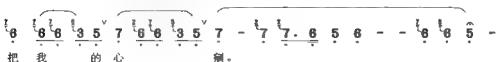
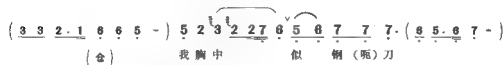
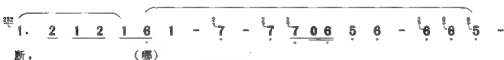
说明: 据1963年宁夏人民广播电台录音记谱。

想此情不由人肝肠痛断

《九更天》马义[生]唱

1 = E

王和霖演唱
张晓琪记谱



(3 2 . 1 6 6 5 -) 6 - 6 6 5 5 6 6 . 6 . (7 6 5 7 6 -)
(仓) 含 悲 (呀) 泪

5 7 6 6 5 5 - (3 2 . 3 5 -) 3 2 5 6 1 . 1 2 - 2 1 -
进 (哪) 草 堂 随 机 应 变 ,

【 扭 丝 】 (3 2 2 . 1 6 6 5 -) 5 2 3 2 2 7 . 6 7 2 5
见 妈 妈 我 只

6 . 7 5 6 7 . (6 5 . 6 7 -) 7 6 7 1 . 2 7 6 . 5 6 6 6 1 - || 【 住 头 】
得 悄 语 低 言。

那二东人他待我恩德不浅

《九更天》马义〔生〕唱

1 = E

王和霖演唱
张晓琪记谱

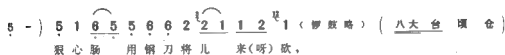
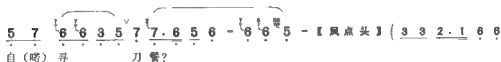
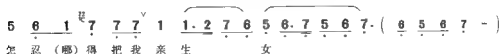
【二黄散板】

【 扭 丝 】 廿 (6 5 3 2 2 . 1 6 6 5 -) 3 2 . 1 3 2 2 1 2 2 (5
那 二 东 人 (哪)

6 1 2 -) 3 . 2 1 1 . 3 2 0 3 2 2 7 . 6 5 6 1 5 6 1 7
他 待 (呀) 我 恩 德 不 浅, 受 人 (哪) 的

5 6 7 1 . 1 7 . (6 5 . 6 7 -) 7 6 6 - 6 6 7 1 . 2 7 6 0 6
点 水 的 恩 (哪) 当 报

5 6 7 2 7 6 5 3 5 6 5 7 7 . 6 5 6 6 - 6 6 5 【 凤 点 头 】
涌 泉 (哪)。



说明：据1995年宁夏戏曲音乐集成编辑部在北京补录音响记谱。

你主之罪我承当

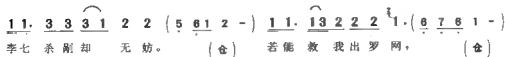
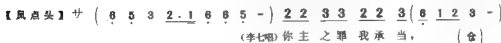
《李七长亭》李七 [净] 陈汤 [生] 王妻 [旦] 王良 [生] 唱

1 = D

殷元和 李 鉴 演唱
刘小鹏 殷 茵 记谱
张 晓 琪

自由地

【二黄散板】



2 5 3 3 2 2 3 1 - 6 3 2 2 -) 0 (【凤点头】 (6 5 3 2 1)

胜 似 佛 祖 法 无 量。(陈汤白)七爷!

6 6 5 -) 3 2 2 1 1 2 2 1 (6 7 6 1 -) 6 6 2 1 3 2 1 2 3 0 (6 0)

(陈汤唱)七 爷 但 把 宽 心 放, (6) 你 的 罪 老 陈 汤

3 3 2 2 - 5 3 2 1 1 2 - 【细丝】 (3 2 1 6 6 5 -)

我 一 人 承 当。

3 6 5 6 6 6 5 6 1 - (6 7 6 1 -) 2 2 1 2 3 3 3 1 2

(王良唱)感 谢 七 爷 恩 浩 荡, (6) (李七唱)言 既 出 我 不 收

2 (5 6 1 2 -) 3 2 2 1 2 2 1 (6 7 6 1 -) 7 6 5 6 7 7 6 5 7

戴。 (6) (陈汤唱)七 爷 但 把 宽 心 放, (6) (王良唱)善 恶 自 有 天 昭

7 6 5 6 6 5 - (3 2 1 6 6 5 -) 3 6 5 6 6 1 5 6

彰。 (6) (王良唱)王 良 好 似 浮 萍

1 7 6 1 6 0 1 2 - 2 1 1 -) 0 (【凤点头】 (3 3 2 1 6 6 5)

浪。 (李七白)王良啊!

5 3 3 2 3 3 4 6 3 2 1 2 2 (5 6 1 2 -) 1 3 2 1 1 2

(李七唱)你 放 大 胆 莫 惆 怅。 (6) 上 司 辨 明 你 冤

1 5 3 3 2 2 3 (6 1 2 3) 3 1 2 3 3 2 2 2 -) 0 (

枉,我 命 全 仗 (哪) 那 老 陈 (哪) 汤。(白)走吧!

(八 大 台 0 台 哪 台 才 台 才 台 才 台 才 哪 台 当 才 来 台 七 来 才)

【尾声】

2 0 2 1 3 | 2 3 2 1 6 5 6 | 1 3 2 1 6 5 1 | 6 - | 6 - | 6 0 ||

才 台 台 才 台 当 另 另 大 台 儿 来 才 乙 个 台 台 大 台 台 才 台)

说明: 据1984年宁夏民族艺术研究所录像带复录音响记谱。

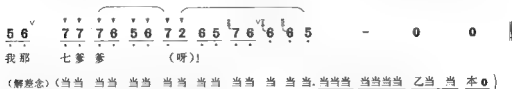
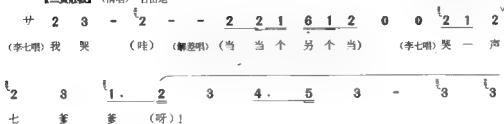
有道是大不见小贤莫责愚

《李七长亭》李七〔净〕解差〔丑〕唱

殷元和演唱
陈玉贤记谱
张晓琪记谱

1 = D

【二黄散板】（清唱）自由地



说明：据1984年宁夏民族艺术研究所录像带复录音响记谱。

① 降大了：方言，意为跑调。

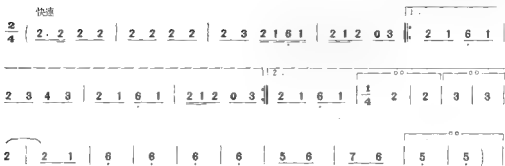
熊熊烈火照亮了天

《杜鹃山》乌豆〔生〕唱

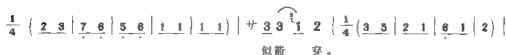
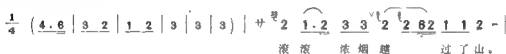
李鸣盛演唱
张晓琪记谱

1 = E

快速

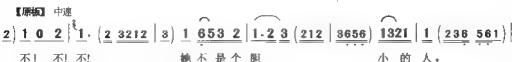
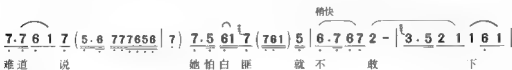
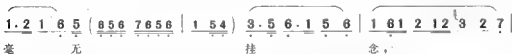
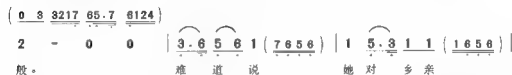
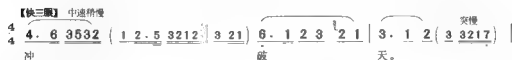


【二黄摇板】

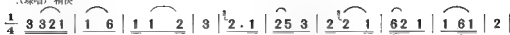


(原唱)





.(原唱) 稍快



她在 那 刑 场 中 神 色 不 变 滔 滔 不 绝 作 宜

【原板】 稍慢



传。平 日 里 她 倒 有 群 众 观 念，她

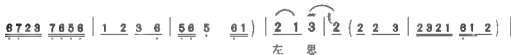
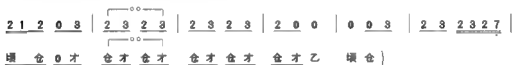
渐快



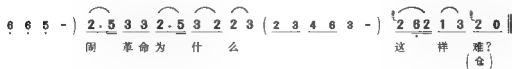
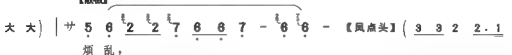
吃 苦 耐 劳 无 有 怨 言， 是 一 个 好 党



员。



【散板】



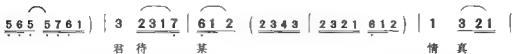
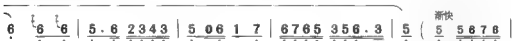
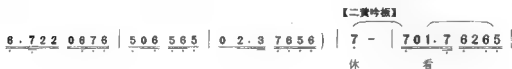
说明：据1963年宁夏人民广播电台录音记谱。

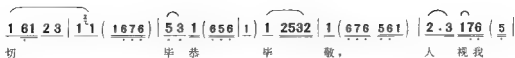
休看某面自狰狞似冰冷

《人鬼鉴》陆判[净]唱

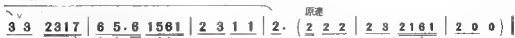
1 = E

刘元鹏编曲
谭少英演唱
姜国权记谱





渐慢



说明：此唱段未完。据1990年宁夏民族艺术研究所录像带复录音响记谱。

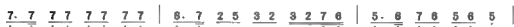
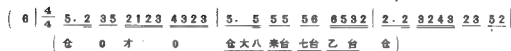
扫烟尘拯黎民自有后来人

《中帼少年》周将军[净]唱

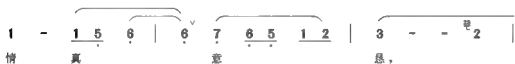
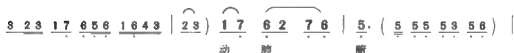
1 = E

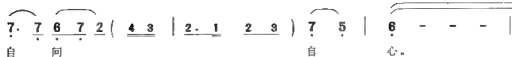
张晓琪编曲
梁加禾演唱

中速

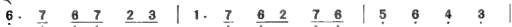


【汉调二黄】

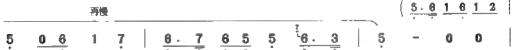




渐慢



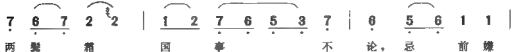
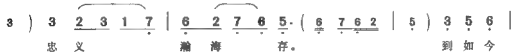
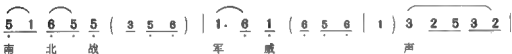
原速

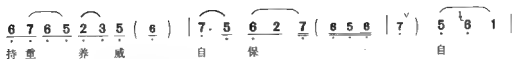


再慢

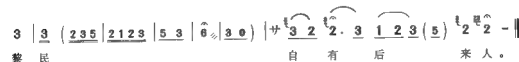


稍快





【编板】 慢起渐快



说明：据 1982 年宁夏人民广播电台录音记谱。

反 二 黄

风雨后彩虹满天迎来朝阳

《山中那十九座坑堡》郭金泰 [生] 唱

1 = B

张晓琪 编曲
李业德 演唱

廿 (3. 3 3 3 1 2 3 5. 3 5 7 6 0 [∨] 2̇ 7. 6 5 2 3 5 6 6̇ 6 5)

【反二黄导板】

6̇ 6̇ 5 5 7̇ 6̇ (6̇ 6̇) 3 2 3 4̇ 3. 5 2 1̇ 6̇ (0 12 32 12 32 35 21 23 53 57) [∨]
惊 雷 炸 响 暴 雨 倾 泻

6̇ 5 6̇ 1̇ [∨] (八 大) [∨] 6̇ 6̇ 5 5 6̇ 5 - 5̇ 5̇ 3̇ 5̇. | 【煞板】 |
龙 山 岗，

【四龙】

$\frac{1}{4}$ 中速稍快
(7. 7 7 6 | 5 2 3 5 | 6̇ 1̇ 5 6̇ | 1̇ 7 6) | 5 3 1̇ | 6̇ (1̇ 5 6) | 1̇ 6̇ 5 | 3 (2 5 6) |
(仓. 才 乙 才 壤 仓 0) 闪 电 明 如 火，

2 3 1 2 | 5 5 3 2 | 1̇ 2 | 1 2 1 2 | 5 5 | 1̇ 2 5 | 3̇ 5 | 3̇ 5 6 |
雨 猛 思 绪 长。十 五 岁 参 军 把 日 抗，驱 敌 寇 我

$\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ . 1̇ 2̇ 3̇ | (3̇ 2̇ 3̇ 5̇) 6̇ | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ 6̇ 5 6 4 5 | 3̇ 1̇ 2 3 5 3 |
扛 起 钢 枪。

23 12 76 56 | 1̇ (2 3 5) 6̇ 56 | 7. 7̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ | 35 35 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 5 - |
(大. 大 大 大

5̇ 6̇ 4 3 2 3 | 5̇ 2̇ 3 2 3 5 | 6̇ 5 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 0 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ |
乙 大 大 仓)

$\underline{235.3} \underline{2532} \left| \frac{4}{4} 1 \underline{0} \underline{2} \underline{3.1} \underline{2346} \right| \underline{5.3} \underline{2321} \underline{7656} \left| 1. \underline{2} \underline{3.56\dot{1}} \underline{5645} \right|$

【慢三拍】 $\left(\underline{0} \underline{6. \dot{1}} \underline{6543} \underline{2321} \underline{6123} \right)$
 $\underline{3} \underline{2532} \dot{1}. \underline{1} \left| \underline{2.354} \underline{3521} \underline{1} \underline{05} \underline{61} \right| 2 - 0 0$
 烽 火 年 代

$\left(\underline{0} \dot{1} \underline{\dot{2}7} \underline{6765} \underline{4323} \right)$
 $\underline{4} \underline{43} \underline{2125} \underline{3.521} \underline{6126} \left| 1 - 0 0 \right| \underline{5.3} \underline{6\dot{1}} \underline{15645} \underline{3} \left(\underline{212} \right|$
 出生 入 死 心

$\underline{3256} \left| \underline{76} \underline{7} \underline{6} \left(\underline{762} \underline{356\dot{1}} \right) \right| 5 - - - \left| 5 \left(\underline{5.5} \underline{5235} \right) \underline{6} \underline{65} \right|$
 舒 畅, 渐慢

$\underline{3.125} \underline{3} \left(\underline{243} \right) \underline{2} \underline{3} \underline{31} \underline{2} \left| \underline{3523} \underline{4} \left(\underline{46} \right) \underline{3532} \underline{1212} \right| \underline{3} \underline{6} \underline{5.643} \underline{2.343} \underline{2343234} \left|$

原速
 $\left(\underline{3} \underline{3} \underline{3212} \underline{3561} \underline{5648} \right)$
 $\underline{3} - 0 0 \left| \underline{2} \underline{2} \underline{2161} \underline{25.3} \underline{2192} \right| \dot{1} \underline{1.2} \underline{6543} \underline{2351} \underline{6535} \left|$

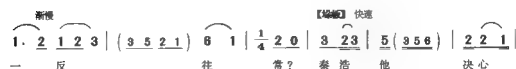
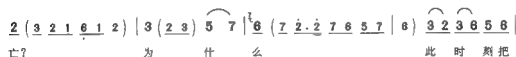
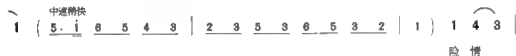
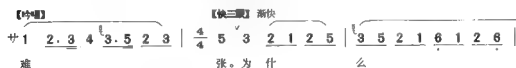
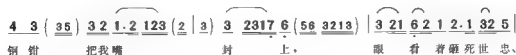
$\underline{23123} \underline{21} \underline{2} \underline{01.2} \underline{3235} \left| \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{4.3} \underline{2123} \right| \underline{5} \left(\underline{612} \underline{6543} \underline{5} \right) \underline{3} \underline{02} \underline{3} \left|$
 艰 苦 岁 月 同 志 间

渐慢
 $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2317} \left| \underline{6} \left(\underline{1.2} \underline{3256} \right) \underline{2} \underline{2} \right| \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{72} \underline{6276} \left|$
 情 深 谊 长。

原速
 $\left(\underline{5} \underline{5} \underline{55} \underline{5643} \underline{2123} \right)$
 $\underline{5} \underline{55} \underline{2.123} \underline{5656} \underline{1} \underline{7} \left| \underline{60} \underline{7} \underline{6765} \underline{3535} \underline{676.3} \right| 5. 0 0 0 \left|$

$\underline{5235} \underline{67657} \underline{6} \underline{1.1} \underline{6543} \left| \underline{2} \underline{1.3} \underline{2123} \underline{2356} \underline{3212} \right) \left| \underline{3} \underline{2323} \right| 5. \left(\underline{5} \underline{5323} \right|$
 和 平 时 期

$\underline{5} \underline{5} \underline{3165} \underline{36} \underline{5} \left(\underline{5356} \right) \left| \dot{1} \underline{567} \underline{6} \left(\underline{72.2} \underline{2765672} \right) \right| \underline{6} \underline{3} \underline{235} \underline{4.3} \underline{2532} \left|$
 建 设 祖 国 声 势 壮, 悠 闲 中 哪 料 有



1 (212) | 3̣2̣ 5 | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ (312) | 3̣ 2̣1̣ | 1̣ (212) | 4̣6̣3̣2̣ | 1̣2̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 6̣2̣ 1̣ |

下 不 惜 血 本 赚， 明 明 是 孤 注 一 掷 骗 取 荣 誉

3̣1̣6̣5̣ | 3̣6̣ 5 | $\frac{2}{4}$ 5̣ 3̣5̣ 3̣5̣ 6̣ | (6̣2̣3̣5̣) 6̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ 6̣ 5̣6̣4̣3̣ |

复 我 于 死 地 蛇 蝎 心 肠。

渐慢 2 (3̣1̣2̣) 2̣ 2̣3̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 0̣1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣. 3̣ | 5̣. (5̣ 大. 大. 大. 大.)

5̣ 6̣ 4̣3̣2̣3̣ | 5̣ 5̣5̣ 5̣ 5̣5̣ | 5̣ 5̣5̣ 5̣ 5̣5̣ | 3̣ - | 3̣ 1̣ |

乙 大 大 仓 0)

2. 3̣ | 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ - | 2̣ - | 2̣ 3̣ |

7. 2̣ | 6̣ 2̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣3̣5̣6̣ |

1̣ 1̣ 5̣1̣6̣5̣ | 4̣ 4̣ 4̣4̣4̣3̣ | 2̣3̣5̣1̣ 6̣5̣3̣5̣ | 2̣3̣1̣3̣ 2̣1̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 1̣2̣3̣5̣)

【原速】 中速稍快

6̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 6̣ 5̣ (3̣2̣3̣ | 5̣) 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣ 3̣ (2̣3̣5̣6̣) | 4̣ 3̣ 2̣1̣5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

风 雨 雷 电 助 纣 为 虐 忒 狂 妄，我 笑

6̣. 2̣ 1̣ (2̣3̣2̣ | 1̣) 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ (3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ |

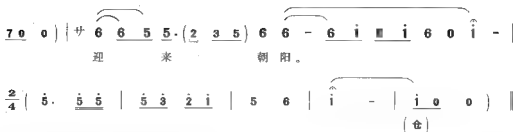
你 们 不 分 奸 恶 善 良。

2̣) 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 3̣6̣ 5̣ (5̣6̣5̣6̣) | 1̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

面 对 死 神 我 忠 心 耿 耿 心 坦 荡，真 理

渐慢 2̣ 2̣5̣ 3̣ (2̣1̣2̣ | 3̣) 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ (2̣. 2̣ 7̣6̣5̣6̣ |

定 胜 利， 风 雨 后 彩 虹 满 天



说明：据 1982 年宁夏人民广播电台录音记谱。

① 指 1958 年提出的“总路线”、“大跃进”、“人民公社”三面红旗，反对者被视作右倾机会主义分子，被罢官打倒。

轻移步慢启窗晨风送爽

《巾幗少年》荀灌娘 [旦] 唱

1 = A

(竖笛奏)

张晓琪编曲

王 燕演唱



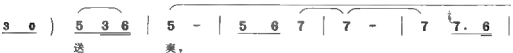
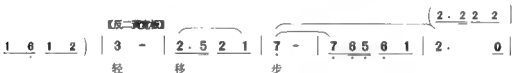
(弹拨) 中速 轻快地

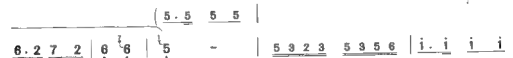
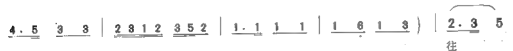
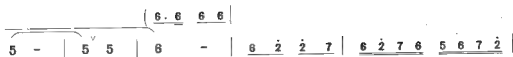


(全奏)



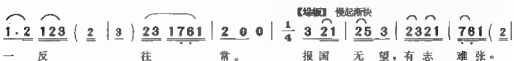
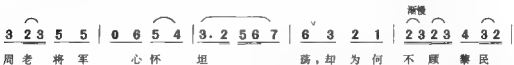
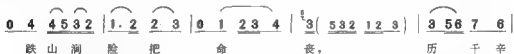
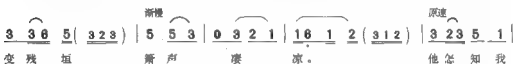
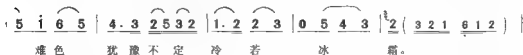
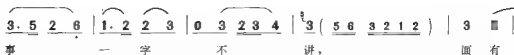
【反二黄散板】

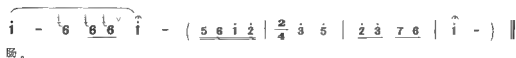
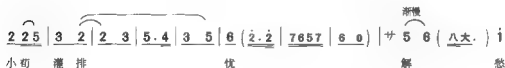
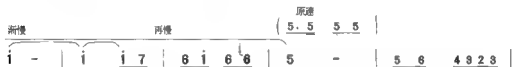




【原板】 中速







说明：据1982年宁夏人民广播电台录音记谱。

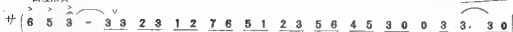
想当年在绥西痛击日寇

《三伏马天武》马天武 [净] 唱

姜国权 编曲
李守禾 演唱
梁加禾 演唱

1 = B

由慢渐快



(弦乐) 中速稍快



渐慢 (京胡入)



【反二黄慢板】 慢速



想 当 年

在 绥 西

稍快



渐慢



痛 击 日 寇，

转 眼 间

渐慢

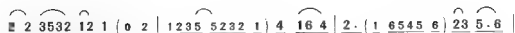


已 然 是 九 度 春 秋。

稍快

渐慢





铁 脐 所 向

張 猛 曹。

大 刀



揮舞 斬 日 西。

中速稍快



【答案】



星 然

征 衣



011

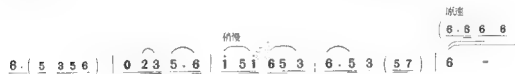
染（哪）透。

却 幾 得

敌人尸体



崩 荒 丘。 国 人 闻 捷 欢 呼 奔



44

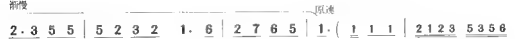
凱歌

五 疑

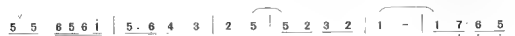
卅

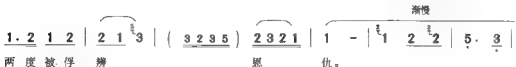
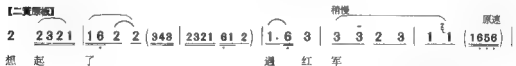
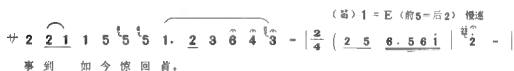


2007年12月

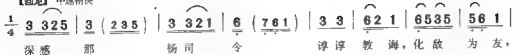


7. 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 7 6 | 5̇. 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

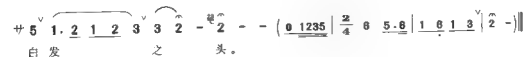
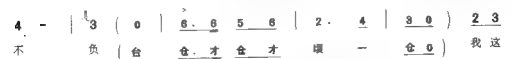
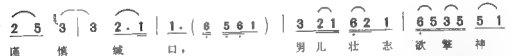
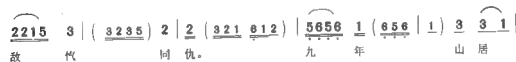




【巨龙】 中速稍快



【原板】



说明：据1982年宁夏人民广播电台录音记谱。

四 平 调

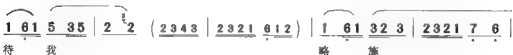
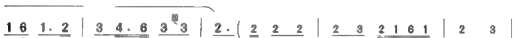
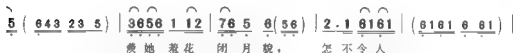
手捧茶碗仔细瞧

《人鬼鉴》卜实仁〔生〕唱

1 = D

刘元鹏编曲
李业德演唱
姜国权记谱

中速稍慢 【四平调】



6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ (7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) |

6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ (6̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 5̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ (7̣ | 6̣) 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ (2̣ . 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ 3̣ |

普 洱 茶 染 湿 了 大 红 袍 。

5̣ 0̣ . 0̣ |) 0̣ (| $\frac{1}{4}$ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ |

(朱妻白) 不要紧, 我给你擦! (卜白) 嫂嫂! (卜唱) 多 谢 嫂 嫂

中速
6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ (1̣ 5̣ 6̣) | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 5̣ (7̣) | 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣) |

情 意 深, 白 古 才 子 配 佳 人 。

3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ (7̣ 6̣ 5̣ 7̣) | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 7̣ |

我 似 潘 安 才 华 盛, 你 如 西 施 女 再 生 。

6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ (2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣) | 1̣ 7̣ . 5̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

俩 相 亲 尤 相 称,

3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ (3̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 6̣ |

嫂 嫂 (哇)!

5̣ - | (接【夺头】) | 令 台 6̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣) | 5̣ 5̣ 6̣ |

求 求 嫂

4̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ (6̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 0̣ ||

施 舍 个 侧 隐 之 心 。

说明: 据1985年宁夏民族艺术研究所录像带复录音唱记谱。

南 梆 子

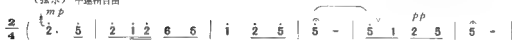
溶溶月色罩渠岸

《岚山弦歌》韩玲 [女] 唱

王惠生 编曲
姜国权 演唱
马淑娟 演唱

1 = E

(弦乐) 中速稍自由



(琵琶)



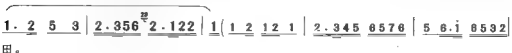
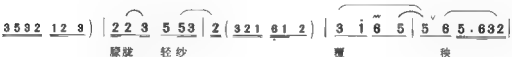
(三大件入)

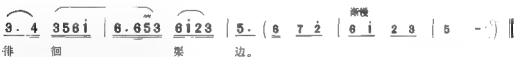
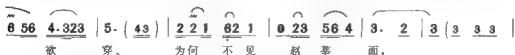


渐慢



【南梆子】中速稍慢





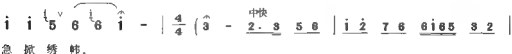
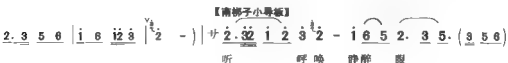
说明: 据1982年宁夏人民广播电台录音记谱。

听呼唤睁醉眼急掀绣帏

《人鬼鉴》宋妻[旦]唱

1 = E

刘元鹏
姜国权 编曲
张铁军
王燕 演唱
姜国权 记谱



1 6 1235 2312 3561 | 5. 65 4 06 5 | 3523 5 53 2351 6532 | 1 0 3 2 2 7 |

【慢中板】 中速稍慢

6562 7 6 2123 5 6 | 1 02 3256 | 1 6 5 | 3. 5 6 5 4 6 3 3 |

书 案 上

2 (1 6 1) 3. 5 3 5 | 3 5 6 6 3. (5 2123) | 1. 2 3 2 3 |

放 置 着 剩 酒

6 3 2 3 2376 | 2 2. 376 5 6 5 (65 | 3561 6535 2 1 6 3 |

残 杯。

(月琴)

(三大件入)

4 3 5 3 0 7 6 | 5 5 0 2 3 | 5 5 0 3 5 | 6 7 6 5 3 4 3 2 |

1 1 2 | 3 5 3 (2) | 3 1 7 6 5 6 | 8. 2 7 6 5 6 5 (65 | 3561 6535 2 1 6 1 |

只 见 他

5 5 6 | 3 1 | 1 6 3 (6 5) | 5 3 5 6. 5 3 | 3 3 3 5 3 5 |

面 羞 涩 欲 进 又

6. (5 6 1) 5 5 | 3 6 4 3 | 2 (1 6 1) 3 1 | 1 6 6 3 (6 5) |

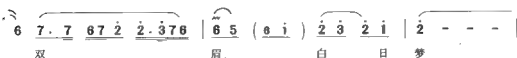
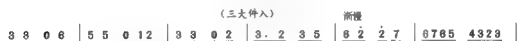
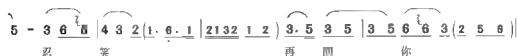
退, 我 问 你 对 何 人

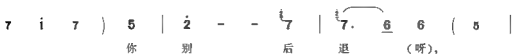
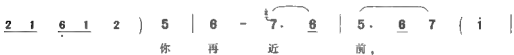
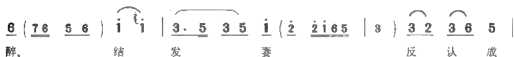
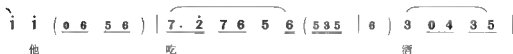
53 2 3 5 6 1 | 6 6 3 (5) | 6. 5 4 3 | 5 2. 3 5 6 6543 | 5 (5 6 5 6 5 6 |

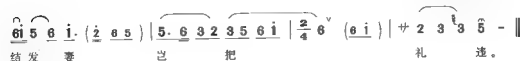
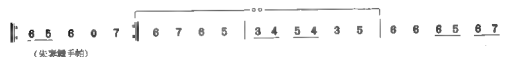
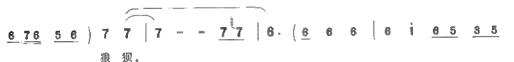
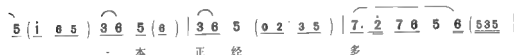
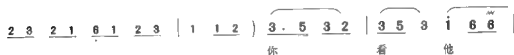
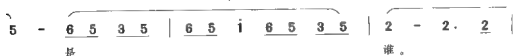
笑 语 微 微?

3 6 5 3 2 1 6 1 | 5 5 6 | 3 5 3 5 | 6. 2 7 6 5 (1 1 65 | 3 0 5 6) 1 3. 5 |

老 实 人 今 日







说明：据1985年宁夏民族艺术研究所录像复录音唱记谱。

高 拨 子

严运涛真不愧是英雄好汉

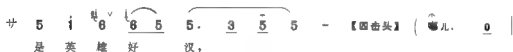
《红旗谱》朱老忠〔净〕唱

王宪周演唱
张晓琪记谱

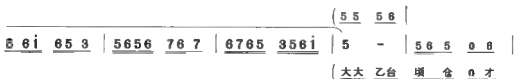
1 = A

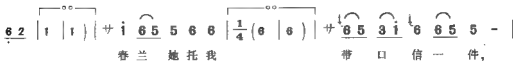
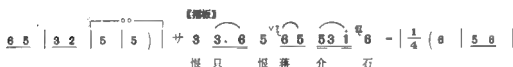
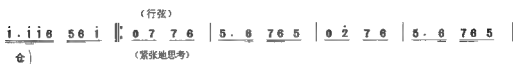


【高拨子慢板】



【高拨子圆龙】





$\frac{1}{4}$ (6 i | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5) |

サ 3 3. 6 5 5 i 6 | $\frac{1}{4}$ (6 | 5 6 | 7 2 | 6 | 6) |
等 候 你 平 安 回

サ 3. 6 5 6 5 6 6 i - (6 0 i 5 6 |
共 庆 团 圆。

$\frac{2}{4}$ i 3 2 i 6 2 | i 0 i 5 6 | i 0 i 5 6 | i 3 2 i 6 2 | i 0 0 |

1 = D (前1 - 后5)

【凤点头】 (5 5 3 2 3 2 1 6 6 5 -) 2 2 3 2 2
共 产 党

(5 6 1 2 -) 2 4 3 (6 1 2 3 -) 3 3 3 2
是 人 民 明 灯

2. 1 2 3 (6 1 2 3 -) 6 6 2 1 1 2 3 3
共 产 党 是 人 民

(6 5 6 1 2 3 -) 1 3 2 1 1 2 (5 6 1 2 -) 2 1 3 2
铁 打 的 累 山。 听 党 话

3 2 1 6 (6 5 7 6 -) 2 3 1 1 1 6 5 6 1 - | 【扫头】
跟 党 走 决 心 不 (哇) 变，

说明：此唱段未完。据1963年宁夏人民广播电台录音记谱。

其 它

和尚出家受尽波折

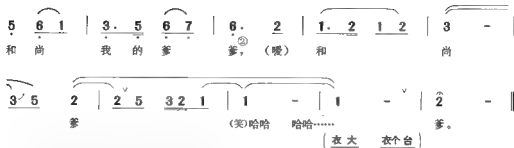
《双下山》本无[丑]唱

钱振义演唱
姜国权记谱

1 = D

昆曲【黄莺花】

和 尚 出 家， 受 尽 了 (咳) 波
 折^①。 被 师 父 打 骂， 我 就 逃 往 回
 家。 一 年 二 年， 养 起 了 头
 发； 三 年 四 年， 做 起 了 人
 家； 五 年 六 年， 讨 一 个 浑
 家； 七 年 八 年， 养 一 个
 娃 娃； 九 年 十 年，
 只 落 得 (嗟) 叫， (嗟) 叫 一 声



说明：据 1985 年宁夏文化厅艺术处录音带复制音响记谱。

① 折：昆腔读音为 zα。

② 爹：昆腔读音为 dia。

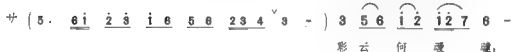
彩云何暖碇

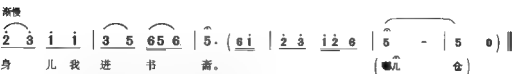
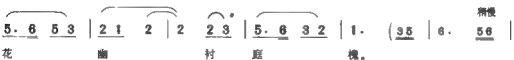
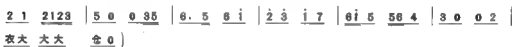
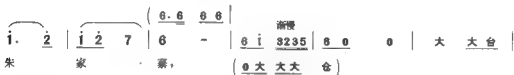
《人鬼梦》陆判[净]唱

1 = D

姜国权 编曲
 谭少英 演唱

调仿昆曲 【新水令】





说明: 据 1990 年宁夏民族艺术研究所录像带复录音响记谱。

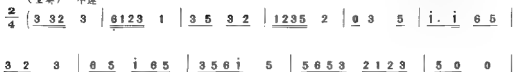
相公为人费疑猜

《人鬼鉴》谷雨〔丑〕唱

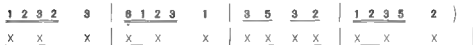
刘元鹏 编曲
姜国权 演唱
方丽丽 演唱

1 = E

(全奏) 中速

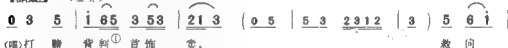


(弹拨)

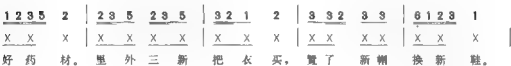
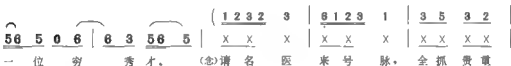


(念) 咳! 奇 奇 奇, 怪 怪 怪, 相 公 为 人 费 疑 猜。

【柳枝腔】 (全奏)

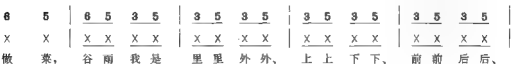


(弹拨)



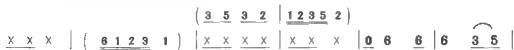
(拔弹)

(全奏)





左 左 右 右、擦 碟 刷 碗 (唱) 加 火 又 添 柴。(台) (念) 炒 鸡 丝、



炸 鱼 块， 烧 了 鱼 肚 炖 牛 排。(唱) 交 朋 结 友



没 人 怪， 花 钱 如 水 不 应 该。

说明：据 1985 年宁夏民族艺术研究所录像带复制音响记谱。

① 背谱随判卖首饰之意。

怨名落孙山信马归家

《人鬼宴》朱尔旦[丑]唱

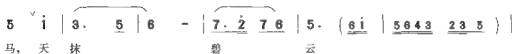
1 = D

刘元鹏 编曲
 姜国权
 陈玉贤 演唱



雁 群 哀 鸣

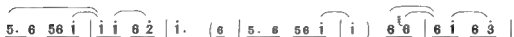
催 坐



马， 天 抹

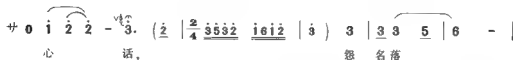
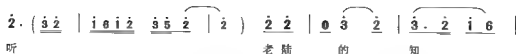
碧

云



地 苍 黄，

恨 不



说明: 1985 年宁夏民族艺术研究所录像带复录音响记谱。

丝竹佳乐绕舞台

《人鬼鉴》开幕合唱

1 = D

姜国权编曲
刘海英演唱

(丝竹乐加唢呐)



(唢呐停)



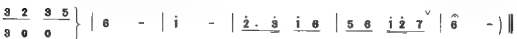
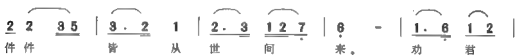
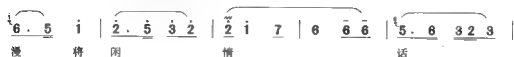
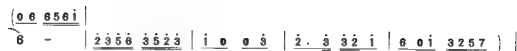
(加唢呐) 渐慢 (唢呐停三大件入)



中速稍慢



丝 竹 佳 乐 绕 舞 台,



说明: 据1985年宁夏民族艺术研究所录像带复录音唱记谱。

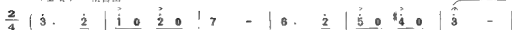
默对无字碑难忍老泪垂

《山中那十九座坟莹》开幕合唱

1 = A

姜国奴 编曲
张晓琪

(全奏) 稍自由



渐快



渐慢

1 = E (前 2 = 后 5) 中速稍慢



渐慢



慢速 深沉地



(女声齐唱) 默 对 无 字 碑， 难 忍 老 泪



垂。 忠 奸 从 来 分 经 纬，



人 民 心 中 有 是 非， 人 民 有 是 非。

渐慢



说明：据 1982 年宁夏京剧团演出曲谱改编。

迈步艰难他乡走

《山中那十九座坟莹》第八场女声伴唱

1 = E

张晓琪编曲

(全奏) 慢速 悲痛地

$\frac{4}{4}$ (3 6. 1 6 5 3 | 2. 3 5 3 5 | 6 5. 6 5 3 2 | 1 - - 2 |

3 5 6 7 2 6 | 5 - 5 3 5 6) | 1. 7 6 1 ||
迈 步 艰 难

0 || 5 6 4 3 | 2 - (2 1 2 3) | 5 5 3 2 3 5 |
他 乡 走, 热 泪 流

6 5 6 3 4 3 2 | 1 - - (7) | 6 1 5 7 6 5 6 |
步 回 头。 忆 往 事

0 2 3 5 7 | 6 1 5 7 6 - | 6 5 5 6 1 - |
不 堪 回 首, 别 战 友

2 2 3 1 2 3 | 0 7 6 5 3 5 6 | 1 - - (6 1) |
长 眠 龙 山 事 事 休。

5. 6 1 7 6 | 0 3 2 5 7 | 6 1 5 7 6 (5 1 2) |
朔 风 劲 吹 拂 衣 袖,

5 5 3 2 3 || | 0 6 6 5 6 | 1. 7 6 5 6 1 |
肝 肠 断 扑 面 风 悠

渐慢

5 - - 3 | 2 5 6 7 2 6 | 5 - - - ||
悠, 扑 面 风 悠 悠。

说明: 据1982年宁夏京剧团演出曲谱选编。

恩难罄恨怎忘

《山中那十九座坑堙》女声伴唱

张晓琪编曲

1 = E

(全奏) 中速稍慢 深情地



1. 3 2 3 5 7 | 6 5 6 5 6 | 1. 2 5 6 4 3 | 2 1 2 1 2 | 3 6 i 6 5 3 |

2. 3 5 3 5 | 6 5 6 5 3 2 | 1. 2 | 3 5 6 7 6 ^v | 5 - ||

说明：据1982年宁夏京剧团演出曲谱选编。

何日里红旗到处扬

《红旗谱》开幕合唱

延 河 编曲
张晓琪记谱

1 = E

【急风】

$\frac{2}{4}$ (仓 仓 仓 仓) 仓 才 .

(高音乐器)

6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

(中、低音乐器)

0 0 | 0 0 | 5 6 1 2 | 3 4 5 7 |

6 0 | i - | i - | i - | i - | i - |
6 0 | 0 0 | 0 0 | 6 7 1 2 | 3 4 5 6 | 7 2 i |

渐慢

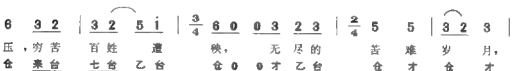
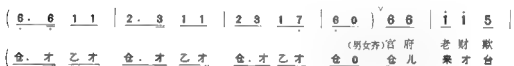
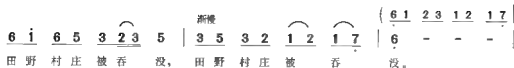
$\frac{4}{4}$ 5 . 5 6 5 6 5 4 | 3 4 3 2 1 2 1 7 ^v | 6 - 1 2 3 5) |

中速

6 - 5 - | 6 - - - | 6 - 5 3 2 1 | 3 - - - |

(混声合唱) 漳 沱 河， 漳 沱 河，

5 3 2 3 2 3 5 | 1 7 6 1 | 2 - - - | 6 6 1 2 3 2 3 |
河 水 滚 滚 泥 沙 多。 大 浪 咆 哮 轻 隆 隆，



说明: 据 1960 年宁夏人民广播电台音响记谱。

器 乐

器 乐 曲 选

开 幕 曲 (一)

选自《吕布试马》

张晓琪编曲

1 = D

(齐奏)

中速稍快

廿 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\dot{6}$ $\underline{6\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 66\ 666}$ | $\underline{6\ 66\ 6\ 66}$ | $\underline{6\ 66\ 6\ 66}$ |

(哪 合 0)

$\underline{6\ 66\ 6\ 66}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{6\ .\ 5}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ |

$\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{1}\ .\ 7}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6\ 3\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ |

$\underline{2\ .\ 3\ 4}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ - | $\underline{3\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ .\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{6}$ |

(0 才 果 仓 才 仓 才 乙 才 填 仓)

$\underline{0\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 0}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ |

(合 才 果 仓 才 仓 才 乙 才 仓 才 合 0)

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ 0\ 0\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6\ 0\ 0\ 7}$ | $\underline{6\ 0\ 0\ 7}$ |

(0 哪 合 0 0 哪)

$\underline{6\ 0\ 0\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6\ 7}$ |

(合 0 0 哪 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 乙 才)

(马斯) 渐慢

$\underline{6\ 0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0\ 0}$ | $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 0}$ | $\underline{\dot{6}}$ - - - |

(合 0 0 大 八 乙 仓 仓 果 七 台 0 仓 仓 仓 仓)

说明：用于《吕布试马》开幕，表现英武热烈场面。

(二)

选自《中帼少年》

张晓琪编曲

1 = D

(齐奏)



说明：用于开幕和幕间，表现欢快热烈场面。

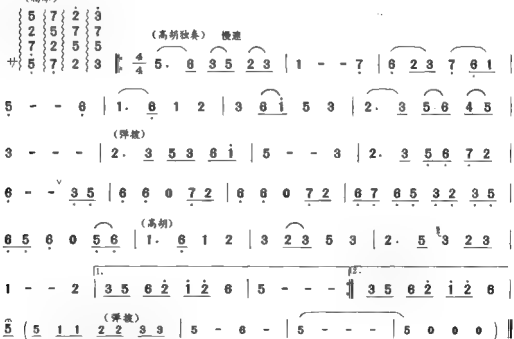
梦 幻 曲

选自《中帼少年》

张晓琪编曲

1 = D

(扬琴)



说明：表现荀灌娘在梦中梦见父亲嘱咐她缴兵，突围去解救被困军民的情景。

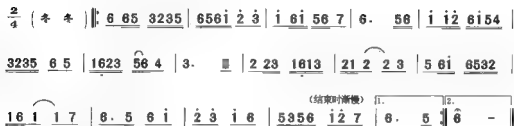
洞 房 乐

选自《牛皋招亲》

张晓琪编曲

1 = E

(竹笛独奏) 中速 喜悦地



说明：表现洞房花烛的喜庆欢欣气氛。

迎 宾 曲

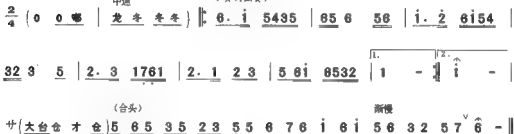
选自《牛皋招亲》

张晓琪编曲

1 = E

中速

(唢呐独奏)



说明：表现婚礼迎宾的喜庆场面。

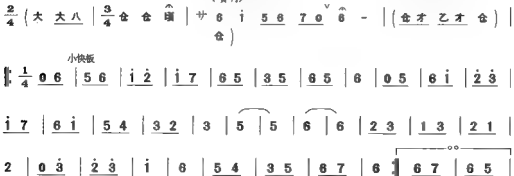
开 打 乐

选自《牛皋招亲》

张晓琪编曲

1 = E

(唢呐)



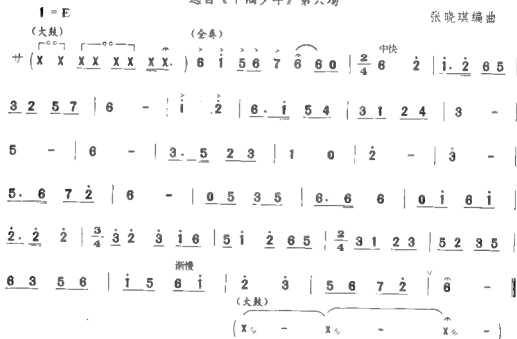


说明：牛皋比武招亲时与戚继王对打比武的情景。

发 兵 曲

选自《中帼少年》第六场

张晓琪编曲

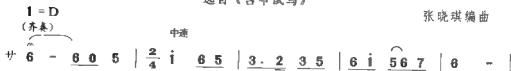


说明：用于英雄的少年军列队发兵场面。

试 马 曲

选自《吕布试马》

张晓琪编曲



$\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{\widehat{5\ 6\ 4}}$ | 3 . $\underline{\widehat{2\ 3}}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{0\ \widehat{3\ 5}}$ |

$\underline{6\ 0}$ $\underline{0\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | 3 . $\underline{\widehat{2\ \dot{1}}}$ | $\underline{6$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |

$\underline{6$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7}$ |

$\underline{6\ 0}$ $\underline{0\ 5\ 6}$ | $\overset{\text{渐快}}{\underline{\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ | 3 . $\underline{2\ 3}$ |

$\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7}$ | $\underline{6\ 0}$ $\underline{0\ 5\ 6}$ |

$\underline{7\ 7\ 7}$ $\underline{7\ 7\ 7}$ | $\underline{7\ 7\ 7}$ $\underline{7\ 7\ 7}$ | $\underline{7\ 7\ 7}$ $\underline{7\ 7\ 7}$ | $\underline{7\ 7}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{7\ 0}$ $\underline{0}$ |
(衣 大 衣 仓 0 0)

$\overset{\text{渐慢}}{\underline{0\ 6\ 7}}$ | $\underline{\dot{2}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ 0}$ $\underline{0}$ | 【马】
才 0)

$\overset{\text{小快板由慢渐快}}{\frac{1}{4}} \underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{7}}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{0\ 4}$ | $\underline{4\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{0\ 6}$ |
(扎)

$\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 7}$ | $\underline{6\ \dot{2}\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ |

$\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 5\ 4}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{0\ 4}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 7\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{0\ 3}$ |

$\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ 4}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ |

3 2 3 5 | 6 5 6 7 | 2̇ . 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 7 | 6 2̇ | 2̇ 7 6 | 5 0 |

0 6 | 5 0 | 0 6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 0 | 5 3 5 6 |

7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 7 | 7 7 | 7 6 5 6 | 7 0 |

0 6 7 | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 6̇ | 6̇ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 6 5 6 |
(哪儿 0 八大 合 才 0)

1̇ 0 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 0 2̇ | 1̇ 7 | 6̇ 0 3̇ | 2̇ 3̇ | $\frac{1}{4}$ 5 0 | 6̇ 0 | 5 0 |

3 0 | 5 0 | 6 0 | 5 0 | 3 0 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 |

渐慢
5 | 6 1̇ | 2̇ 3̇ | 7 6 | 1̇ 0 | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ 0 ||
(合 合 来 七 台 合 0 才 才 才 才 才 才 才 才 合 0)

说明：表现吕布试马、驯马的英武场面。

闭 幕 曲

选自《中帼少年》

张晓琪编曲

(弹拨乐) 中速
 $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 4 3 2 3 | 5 5 | 6 | 1̇ 1̇ 6 | 5 6 2 4 | 3 3 | 5 | 2 2 3 | 5 3 6 1̇ |

(全奏)
5 6 2 4 | 3 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1̇ 1̇ | 1 6 2 3 | 1̇ 6 | 1 2 | 3 2 | 3 5 | 2 1̇ | 2 3 |
渐慢
(大鼓)
(X X -

5 3 | 5 7 | 6̇ | 2̇ | 1̇ . 2̇ | 6̇ 5̇ | 3 2 | 5 6̇ | 1̇ - | 1̇ 0 | 0 ||
哪儿 合 0 0
X X - X X - X X - X X - X X - X 0 0

说明：用于该剧结尾时的壮烈盛大场面。

锣 鼓 谱

马玉河司鼓
张晓琪记谱

夺 头

中速
 $\frac{2}{4}$ 0 0 哪 | 拉 八 0 哪 | 拉 八 大八大八 | 仓 儿 来 才 | 乙个台 仓 ||

归 位

中速
 $\frac{2}{4}$ 八 台 八 | 仓, 哪 | 才 来 哪 | 仓, 哪 | 仓 0 ||

说明:《连环套》赛尔敦用。

出 手

(一)

由慢渐快
 $\frac{2}{4}$ 仓 大 哪儿 | 才 来 扑 | 仓, 哪儿 | 才 来 扑 | 仓大八 大八大八 |

才 来 扑 | 仓 大 八 | 才 0 0 哪儿 | 仓 仓 | 来 七 台 |

哪儿 一
 仓 0 | 才 来 扑 | 仓 八 大 八 | 才 八 来 扑 | 仓 0 ||

说明:打出手用,下同。

(二)

$\frac{2}{4}$ 0 0 哪 | 才 八 乙 八 | 仓大八 大八大八 | 才 八 乙 八 | 仓 哪 拉 八 |

才 哪 乙 八 | 仓 八 乙 八 | 才 0 0 哪儿 | 仓 仓 | 来 七 台 |

稍快

仓 八 大 八 大 八 | 才 八 大 八 大 八 | 仓 八 大 八 大 八 | 才 八 乙 八 |

仓 八 乙 八 | 才 0 0 哪儿 | 仓 仓 | 来 七 台 | 仓 0 0 ||

四 击 头

(一)

$\frac{2}{4}$ 0 大 台 | 仓 - | 仓 大 八 | 才 来 | 仓 0 |

说明：《失街亭》赵云起霸。

(二)

$\frac{2}{4}$ 0 大 台 | 仓 台 哪 | 仓 七 台 | 仓 0 ||

说明：《失街亭》马岱起霸。

(三)

$\frac{2}{4}$ 0 大 台 | 仓 - | 仓 台 八 | 仓 才 | 仓 0 0 ||

说明：《失街亭》王平起霸。

(四)

$\frac{2}{4}$ 0 大 台 | 仓 - | 仓 才 哪 | 仓 七 台 | 仓 0 0 ||

说明：《失街亭》马褒起霸。

大 撤 锣

$\frac{2}{4}$ 0 哪儿 拉八大台 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 | 仓才乙才 仓才乙才 | 仓 才 仓 才 |

仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 仓 |

.....
 〇〇
仓 仓 仓 仓 | 仓才来才 | 来才来才 | 来才来才 | 仓才乙才 | 仓才乙才 | 仓才乙才 | 仓才乙才 |

仓 才 仓 才 | 仓 当 才 来 | 仓才乙才 | 仓才乙才 | 仓才乙才 | 仓才乙才 | 仓 当 才 来 |

仓 当 才 来 | 仓 才 仓 才 | 仓 当 才 来 | 仓 当 才 来 | 仓 才 乙 才 |

渐慢 〇〇 再慢
仓 才 仓 才 | 仓 当 才 来 | 仓 当 才 〇 哪 | 仓 仓 来 七 台 | 仓 〇 〇 ||

说明：用于清场或作为下面一段戏的铺垫、衬托音乐。

金 钱 花

$\frac{2}{4}$ 〇 大 台 | 仓 才 | 仓 才 | 填 仓 | 令 才 来 |

仓 当 哪 | 才 来 仓 | 令 才 来 | 仓 当 | 才 来 来 |

仓 儿 来 台 | 七 台 乙 台 | 仓 儿 来 台 | 七 台 乙 台 | 仓 才 |

仓 儿 来 才 | 乙 台 仓 | 大 台 仓 | 才 仓 ||

说明：可与〔急急风〕等连成一套作结束用，或用于上、下场及行军、摆阵场面。

附：锣鼓字谱说明

大打	右手单槌击鼓
八	双槌击(或左手单槌击)
扎、衣	板音
哪、哪儿	左右手鼓槌滚奏
多	单鼓槌轻击
采才	小钹、小锣同击
龙冬	鼓单槌轻二击
冬	堂鼓槌击鼓
多罗	鼓槌小滚奏
八大	鼓双槌紧促分击
乙	代表板的声音,亦作休止符的念音。
乙个	休止
儿	代表锣鼓的余音或鼓槌的叠音
仝	大锣、小锣、钹齐击。
顷	大锣、小锣、钹轻击。
匡	大锣单击
台、来、当	小锣单击
令	小锣轻击
空	大锣轻击
光	大筛锣
扑	钹击闷音
匝	大、小锣、钹同时闷击。
七	钹单击

折子戏

闹龙宫(节选)

(根据 1985 年录音整理记谱)

编剧 编曲 原中国人民解放军总政治部京剧团
记 谱 张晓琪

剧 中 人	扮 演 者
孙悟空(美猴王)	任 国 庆
龙 王	马 金 涛
大 龙 子	李 新 安
二 龙 子	谭 建
龙 女	李 彭 珍
龟 帅	谭 少 英
虾 提 督	张 明
司 鼓 姚宝善	小 喷 呐 李培基

宁夏京剧团乐队伴奏

此剧由原中国人民解放军总政治部京剧团编剧演出,1955 年参加了第五届世界青年联欢节获金奖,后为原中国京剧院四团(现宁夏京剧团)保留剧目。当时获奖时,美猴王由张正武扮演,自 1985 年后美猴王由俞鉴、王天柱及张正武的学生任国庆、石小元扮演。

开 幕 曲

1 - D

	【急急风】							【江儿水】 快速			
旋 律	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	<u>6 6</u>	
鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
小 锣	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	
铙	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
大 锣	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
梆鼓经	$\frac{1}{4}$	仓	仓	仓	仓	仓	才	$\frac{2}{4}$	<u>仓大八</u>	<u>仓 儿</u>	

<u>1</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0</u>	
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0</u>	
<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>		
<u>0</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>		
来	才	台	仓. 儿	来 台	七 台	乙 台	仓 大	0	

<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5 2</u>	<u>2 3</u>	<u>1</u>	<u>2 1</u>	<u>6</u>	<u>0 5 6</u>	
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0 X X</u>	
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0 X X</u>	
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	
<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0 0</u>	
仓	才	仓儿	来 台	乙 才	台	顷	仓	0 才 来	

1	6 5	3 3	5	6	3 2	3	5 2	2 3	1
X X X	X X	X X X X	X	X X	X X X	X X	X X X X		
X	X X	0 X 0 X	X	X X	X	X X	0 X 0 X		
X	0	X 0	X X	X	0	X 0			
X	0	0 0	X 0	X	0	0 0			
仓 儿	来 台	七 台 乙 台	仓 才 来	仓 儿	来 台	七 台 乙 台			

2 1	6	6 6	1	2 3	2	2 3	5	6	2 1
X	X	0 X X	X	X X X	X X	X X X X	X	X X	
X	X	0 X X	X	X X	0 X 0 X	X	X X		
X	X	0 X	X	X 0	X 0	X X			
X	X	0 0	X 0	0 0	0 0	X 0			
顷	仓	0 才 来	仓 儿 来 台	七 台 乙 台	仓 才 来				

6 1	2	2 2	1 2	3 5	3 2	1 2	1 6	5	6
X	X X	X X X	X	X X X X	X X	X X X	0 0	0 0	0 0
X	X X	X X 0	X	X X X	0 X X	0 X	0 0	0 0	0 0
X	X	X 0	X	X 0 X	0 X	0 X	0 0	0 0	0 0
X	0	X 0	X 0	X 0	0 X	0 X	0 0	0 0	0 0
仓	才 来	仓 大 乙	仓 儿 来 才	乙 台 仓			0 0	0 0	0 0

〔孙悟空上场。〕

【九锤半】转【阴棚】转【流水】转【马腿】收住。

（对话略）

悟 空 你们听了。

大鼓 X X

大铙 X X

【折桂令】

1 = D									
(打 打 打 打 打 打 乙)	2/4 仓	6 1 5 6	1 7 6	5	1	6 1 5	6	-	
	(唱) 咱	家	孙	姓					

5 5 3 5 6 5 | 3 2 3 | 0 3 6 | 6 3 6 | 5 4 3 | 2 3 2 |
美 名， 在 快 板 桥 下 与 你 们

1 2 1 | 6 1 5 6 | 6 6 1 | 2 3 2 1 2 | 1 0 | (念白略)
近 邻 (大 大大 大大 乙 大 大 近。 合)

龟 帅 胡说八道！

【折桂令】

2/4 (扎) 1 2 | 3 2 3 | 1. 2 | 1 6 5 | 3 3 |
(悟空唱)学 将 来 惊 煞 海 道， 变

2 3 3 | 6 1 2 | 3. 3 | 2 3 1 7 | 6 0 | (对白略)
将 来 侠 道 娥 眉。

【折桂令】

2/4 (扎) 1 2 | 3 5 1 2 | 3 - | 2 3 1 7 | 6 - |
(悟空唱)叫 你 魂 散 魂 飞，

1. 6 5 6 | 1. 6 5 6 | 0 5 4 | 3 2 3 | 0 5 3 2 | 3 3 6 |
胆 战 心 惊。 要 借 你 宝 藏
(乙 大 乙 果 来

5 4 3 | 2 3 2 | 1 2 1 | 6 1 5 6 | 6 6 1 | 2 3 2 1 2 |
军 器， 充 装 俺 洞 府 神
令 令 果 令 果 台 果 果 令 令 果 采 个 来 台 乙 台 乙

1 0 (八 大 合 八 大 合 八 大 合 八 合 0 0) | (接【冲头】)
威。 果 0)

【大物归位】

【点将】

廿 (打 台 合。 哪 儿 来 台 合 合) 6 5. 6 4 5 3 5 2 (《急急风》【四击头】造龙王上场)
(龙王唱海 浪 千 寻

【冒头】

【上板点阵】

【吹打】^①

① 原名〔小佛妆台〕, 简称〔吹打〕。



【冲头】（龟帅，虾提



督报有个尖嘴猴子闯进来了……。）

（对话略）

龙 王 备酒啊，备酒。

孙悟空 不消哇不消！

【折桂令】 中速稍快

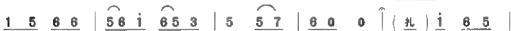


（唱）你 不 必 在 筵 前 捧 玉 杯， 又 何 必

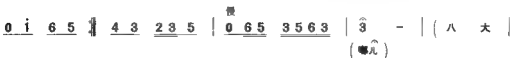
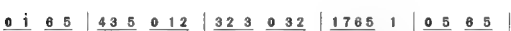


翡翠楼上设珍味。俺不用嵌珠杆建白

【回回曲】

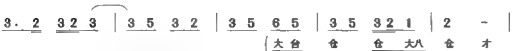
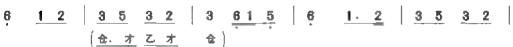
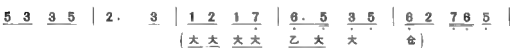
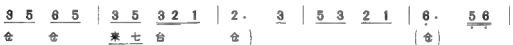
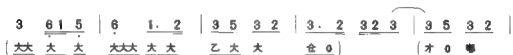
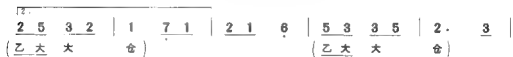
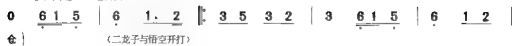


旗，也不用青鲨鱼圈银轿利。 （对白略）

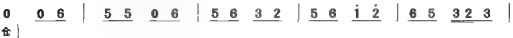


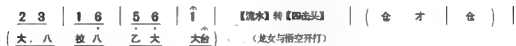
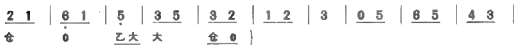
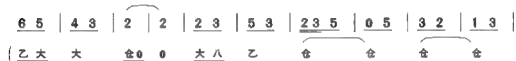
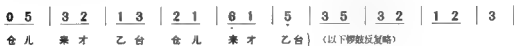
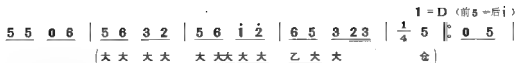
(哪几)

【万年歌】 中速稍快



1 = G (前 2 = 后 6) (哑笛)





【双飞蝴蝶】由慢渐快



$\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{4\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\widehat{2}$ |
 大 仓 0 大 八 拉大 乙 大 大 (【流水】略) (收点)

(虾提臂与悟空开打) (根据演员动作加打击乐)

$\widehat{0}$ | $\widehat{0}$ | $\widehat{0}$ | $\widehat{0}$ | $\frac{1}{4}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ |
 (哪 儿 八 大 仓)

$\underline{1\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ i}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5}$ |

$\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3\ 5}$ |

$\underline{6}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1}$ ||

【哪吒令合头】

(哪 儿 | 八 | 大 | 仓) | $\frac{1}{4}\ \underline{0\ 5}$ | $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{4\ 3}$ |

(悟空与龟伸开打, 打击乐根据演员动作而定)

$\underline{2\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{7}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6}$ |

$\underline{0\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{4\ 3}$ |

$\underline{5\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5}$ |

$\underline{6}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{i\ 2}$ | \underline{i} | $\underline{0\ i}$ | $\underline{2\ i}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ i}$ |

$\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1}$ ||

龙王 打道东海。(大开打锣鼓乐略)

【尾声】

$\frac{2}{4}\ \underline{6}$ - | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 7}$ | $\widehat{6}$ ||
 (哪 儿 - 仓 才 台 仓 令 大 仓 儿 来 才 乙 个 台) (【急急风】收)

选 场

《红旗谱》第二场(节选)

(根据 1962 年演出录音记谱)

编 剧 肖维章 秦志扬(根据梁斌同名小说《播火记》改编)
配 曲 延 河
编 腔 刘元鹏 田文玉
记 谱 张晓琪

剧 中 人

朱老明[老生]
严大娘[老旦]
严 妻[旦]
严运涛[武生]
严江涛[生]
春 兰[旦]
朱老忠[净]
朱 妻[旦]
大 贵[净]
严志和[生]
冯兰池[丑]
李得财[丑]

扮 演 者

谷 春 才
田 文 玉
高 玉 秋
舒 茂 林
李 业 德
王 志 怡
王 宪 周
李 丽 芳
梁 加 禾
殷 元 和
徐 鸣 远
朱 玉 安

司 鼓 马玉河

操 琴 高月波

宁夏京剧团乐队伴奏

剧 情 简 介

滹沱河边的穷人们在苦难中挣扎,怀念着牺牲的前辈,盼望着因斗争失败被迫出逃的亲人。25 年在外面闯荡的朱老忠、大贵重返家乡,与亲人共诉衷肠时同恶霸冯兰池不期而遇,预示着一场新的农民运动又将兴起。

1 = E

慢速 (中、低音乐器)



(全奏) 中速稍慢



(朱老明上场)

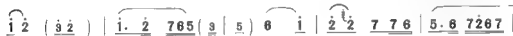
慢速 转 1 = F (前 $\dot{1}$ = 后 7) (京胡入)



【四平调】



(唱) 漳 沱



河， 漳 沱 河， 漳 沱 河 两

(5. 6 7 2 6 5 6)



岸 苦 难 多。

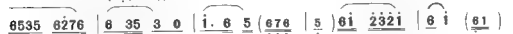


土 豪 恶 霸



似 狼 (呢) 虎， 穷 人 的 血

(5. 6 7 2 6 5 6)



泪 流 成 河。



二 十 五 年 日 月



真 难 (啊) 过, 家乡 老



少 受 折 磨。



(严大娘上场) (白) 老明!

【二黄摇板】



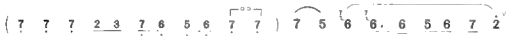
(唱) 严 志 和 离 家 门 不 见



回 转。



撇 下 了 老 和 小



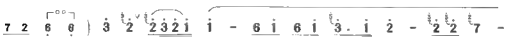
怎 不



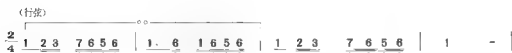
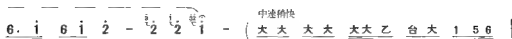
凄 寒。



找 遍 了 各 村 庄

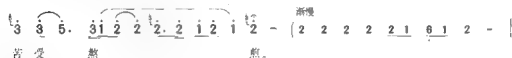
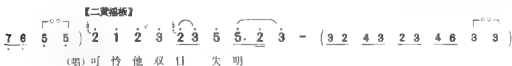


踪 影 不 见，



(朱老明白) 唉。虎子。二十五年了，二十五年了，你连信儿都不

来呀，你把家乡的穷哥们儿都忘了，你还记得你小明哥吗。冯兰池比以前更霸道了，你什么时候才能回来呀。



严大娘 老明。

朱老明 噢！祥婶子。

严大娘 老明。

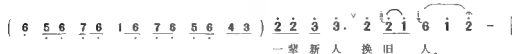
朱老明 你这儿找谁呢。

严大娘 你志和兄弟他，他不见了。(大 台)

(以下对白略)

运 涛 我虎子大伯要回来了，可是我爹又走了。

朱老明 哎，孩子们，你再找找你爹去啊，大伯到那边拾点儿柴禾，往后报仇啊，全看你们的了。



(台 台 台 令 台) (朱老明下)

众 人 大伯，您慢点儿走。

朱老明 你们再找找去啊。(下)

江 涛 哥哥，走吧咱们。

运 涛 走吧(大大 大大 大大乙 台) (江涛下)

春 兰 运涛哥，怎么你没找到志和叔啊?

运 涛 没有。

春 兰 我跟你们一块儿找去。

运 涛 你别去了，待会儿你爹知道又不愿意了。

春 兰 我还有话跟你说呢。

运 涛 那，那咱们走着说得了。

廿(大大 台 大 台 台大 台 台大 台 台大 台大 【一锤锣】 台大 仓 哪 才来 仓 仓 才大

1 = E (前5 = 后6)

0 6 5 2 3 5 6 2 7 6 5 5 5 5 5 3 1 1 1 1 1 1 3 - 2 3 5 5

(朱老忠上场)

【西皮导板】

2 1 7 2 2 1 -) 1. 5 3 3 1 2 2 (2 2 2 2 2. 1 6 1 2 -)
 五 年 (哪 - 八大 台 楼 仓)

3 2 - 2 3 2. 3 2 3 2 1 1 2 - ((紧接念白)
 江 湖 阔, (哪 八 大 仓 0)

朱老忠 大贵。

大 贵 (内应) 哎!

朱老忠 二贵。

二 贵 (内应) 哎!

朱老忠 快走啊，到家了。

二 贵 (内应) 我走不动了。

朱老忠 快走吧，到家了。(接【细丝】)

廿(6 6 6 5 5 3 1 1 1 1 3 - 2 2 1 7 2 2 1 -)

【西皮散板】

4 3 2 1 2 2 3 2 1 - (2. 3 4 3 2 1 7 2 2 1 -)
 (唱)朝 朝 暮 暮 思 家 乡。(白) 漳沱河，家乡的土哇

1 2 3 2. 3 2 1 1 1 2 - (【凤点头】 6 5 1 3 2 2 1 7
(唱)我是 着 实 的 想，

2 2 1 -) 1 3 2 1 2 2 3 2 1. (7 6 2 1 -)
想 起 了 古 钟 意 仿 徨。(合)

3 2 2 6 2 1 3 3 1 2. (7 6 1 2 -) 1 2 1 2 2 3 2 1. (7
爹 爹 在 此 把 命 丧，(合) 至今 未 曾 报 冤 枉。

6 2 1 -) 6 1 1 2 3 2 1 1 2 3 2 (2. 1 6. 1 2 -) 3 2 5 3
(合) 老 人 家 的 遗 言 我 记 心 上。(合) 定 叫 那

3 3 1 2 (合) 2 1 6 1 2 1 - | (大 八 大 八 大 八 哪 合【水底鱼】 |
冯 池 一 命 抵 偿。

(朱妻、大贵、二贵上场)

朱 妻 大贵、二贵，你们走啊，走啊走啊。大贵，这关里头倒是比关外头暖和啊。

大 贵 啊。

朱 妻 二贵，瞧，瞧瞧瞧瞧，瞧这小草都发青了。

二 贵 我走不动了。

朱 妻 大贵。

大 贵 哎。

朱 妻 快找你爹。(大 大 大 大 大 大 大 乙 台)

大 贵 爹在那儿呢。

朱 妻 他爹，他爹你怎么了？

朱老忠 贵他娘，二十五年前，咱爹就在这里……。

大 贵 爷爷！

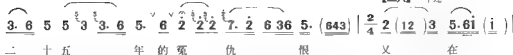
二 贵

【西皮散板】

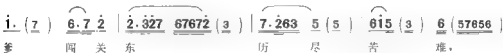
廿 (大 0 大 0 大 大 大 大 大 乙 合 4 3. 6 3 6 5 -) 2. 3 5 5 - (3. 6 5 -)
(朱妻唱)老 爹 爹

3. 6 5 6 7 - 5 6 6 6 3 5 6 - (6. 5 3 3. 5 6 -)
为 护 钟 一 身 血 溅，

【二六】 中速



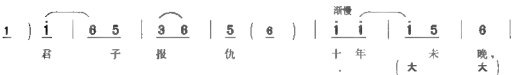
稍快



(616535)

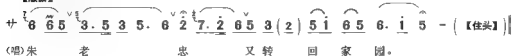


【垛板】 渐快



朱 妻 他爹，咱们要挺起胸膛，让那冯兰池看看，他害不死的

【散板】



严志和 嫂子，这话就在三年前。

2 1 1 6 1 2 3 1 2 7 6 - (多 多) 5 6 3 3 1 6 5 5 6.

冯 池 也 闹 闹。 借 机 会 四 处 披 抢

严志和 后来，就打到北京大理院，唉！

(弹琵琶)



严志和 噢! 完!

朱老忠 怎么着, 这场官司算是输到底了?

(以下对白略)

朱老忠 老人家, 您还认识我吗?

严大娘 你是谁呀, 说话这么生里生气的。

朱老忠 我是虎子。

严大娘 虎子。

朱老忠 啊, 朱老忠的儿子, 朱虎子。 ($\text{唢} \quad \text{仓} \quad 0$)

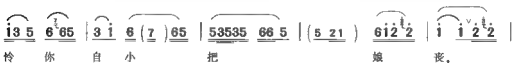
严大娘 虎子!

1 = E

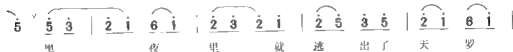
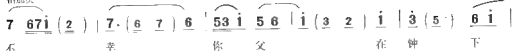
【西皮哭头】



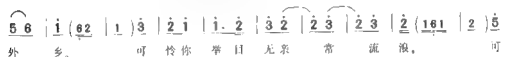
【反西皮二六】 ($\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}$)



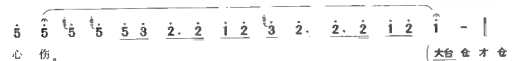
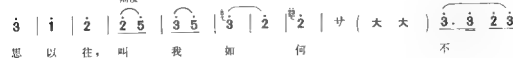
稍加快



【编钟】 渐快



渐慢



朱老忠 老人家，您别难过，我这不是回来了吗。

严大娘 孩子，你知道不，你大伯在二十年前也被冯兰池逼走了关东了。（**■ - 仓**）

朱老忠 啊？

严大娘 还有你姐姐。

朱老忠 我姐姐，我姐姐她怎么啦？

严大娘 这些个霸道们，你前脚走了，他们就把你姐姐……。

朱老忠 她怎么了？（**大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 乙 台**）

严大娘 噢！姑娘有志气，当天晚上她，她就跳了河啦！

サ ($\hat{6}$. $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ - $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ ||)

（以下对白略）

$\underline{\underline{大 八}}$ $\underline{\underline{大 八}}$ $\hat{■}$ $\hat{仓}$ $\underline{\underline{0}}$

严大娘 这个黑了心的冯老兰呐，尽想叫咱们断子绝孙呐。没想到，咱们两家可是越过越兴旺喽。

朱老忠 啊，哈哈……。

（朱老明上场）

1 = $\hat{b}E$
【哭相思】
 サ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$
 （唱）太 阳 照 在 津 沱 河， 但 愿 你 出 来 永 不

$\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ - $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ - $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ - |
 落。 风 浪 再 险 掌 住 舵， 一 步 一 步 往 前 挪。

朱老忠 哎，志和，这是谁呀？

严志和 老明呀。

朱老忠 噢，小明哥呀。

严大娘 老明！

朱老明 噢，老婶子。

严大娘 你快过来吧，那虎子回来了。（**仓**）

（以下对白略）

朱老明 哎哟，嘿，哎哟。两孩子都长这么大了，好孩子。哎，虎子，你走的地方多，见识广。你说说，咱们这个仇，怎么个报法儿呀？

朱老忠 怎么个报。一不跟他硬拼，二不打官司，三呐，咱们拉长了线儿磨活。常言说得好，“世上无难事，就怕有心人。”

朱老明 好，对，好兄弟。（冯兰池，李德才上）

(李唱小曲)世 上 无 难 事, 就 怕

有 心 人。

朱老忠 志和，这是谁呀？

朱老忠 老该死的。

哎！那盤雞呀？

油 鹽 去。

大大 大大 大大乙 台 | 大爷，是虎子吧。

虎子！〔仓〕哪个？（张望）

那个，那个。{ 大大 大大 大大 大大 大大 大大 乙 台 }

啊！我还没有死。 仓 0 0 大 大 大 大 大 大 大 大 台

朱老忠 我回来了。

运 涛 大伯，家里头歇着去。

众人走！

大台 仓才 仓才 领 仓 才 才才 才才 才才 仓才 仓才 仓 才 仓 0 大大 大大 大大乙

(冯好笑) 嘿嘿...

台0 大大 大大 大大乙 台 0 大多 大台 仓才 才才 才才 才八 台才 才才 才才 才八台0

得才 (李白) 大爷。(冯白) 走 (李白) 是, 大爷, 您走, 大爷, 您走。(同下)

越 剧

概 述

宁夏是历代移民迁徙入境最频繁的地区,南北朝时就有“江左之民”五千余户在宁夏落户。明代在宁夏实行军垦,由江浙一带移民来的很多,首府银川还建有江浙遗民的宗祠“晏公祠”(《嘉靖宁夏新志》)。1958年成立宁夏回族自治区时,又陆续从上海、南京、澄海、杭州组织大批工人、农民、干部、社会青年支援宁夏建设,随同来宁的还有上海“华艺”、“光艺”、“红花”三个越剧团主要演职人员,支宁后组建成自治区越剧团。

宁夏越剧团在宁夏活动30余年,为宁夏的建设和越剧这朵南国之花在大西北落户扎根做出过一定的贡献。宁夏越剧团是一个阵容较整齐、由经过严格训练有一定舞台演出经验的老、中、青演员组成的国营女子越剧团。其中有在江南一带小有名气的演员王素琴(花旦)、陈月芳(小生)、袁杏芳(须生)、任鸿飞(丑角)、郑孝娥(花旦)、王玉萍(小生)、沈慧生(小生)、钱鹤峰(老生)等和由他们亲授或经上海越剧学馆培训的夏玉崑(小生)、方嘉伟(须生)、丁彩娟(花旦)、周爱凤(丑行)等中、青年演员。

随团由上海支宁的还有以鼓师张玉水、琴师梁阿海、李至刚、吴雪帆(吹管乐手)、胡世祥(琵琶)、张金寿(琵琶)、钱聿庄(琵琶兼大胡)和稽少敏、陆小毛等打击乐手和刘南薇、陶熊、汪引等在越剧创立过程中有过一定贡献的编导人员。

越剧团在宁夏先后加工、整理、排演越剧传统剧目50余出,新编历史剧20余出,移植、改编、创作历史剧30余出。其中《叶香盗印》、《三看御妹》、《恩仇记》、《梁山伯与祝英台》、《陈琳与寇珠》、《三女抢板》、《孟丽君》等传统戏;《武大郎之死》、《春草闹堂》、《三不愿意》、《珍珠塔》、《吕布与貂蝉》等移植改编剧目;《红色风暴》、《桃花扇》、《三关排宴》、《山村姐妹》、《三月三》、《刘三姐》、《五姑娘》、《山花烂漫》、《苦菜花》、《红色娘子军》、《玉凤簪》、《红珊瑚》、《钗头凤》、《霓裳恨歌》等新编或改编移植的历史剧和现代戏,在音乐上均有较大创新发展,尤其是1962年和1983年两次途经陇海、陇济、京沪铁路沿线各主要城市巡回演出并返沪探亲,带去了新排演的《玉凤簪》、《桃花扇》、《向阳商店》、《钗头凤》、《霓裳恨

歌》、《文武香球》等剧目，江南一带的同行和观众，对宁夏越剧团扎根西北，让东南香花在塞上盛开，通过《玉凤簪》、《向阳商店》、《霓裳恨歌》等剧目，来反映西北各族人民生活，致力于越剧北方化等方面所作的努力和辛勤耕耘，给予肯定和赞扬。其中谈得最多的是对中、青年演员表演水平的提高和音乐改革方面的成就，认为宁夏越剧团在继承越剧韵传统，因剧制宜、兼收博采民族民间音乐的精华的新的表现手法；并训练出一个配置完整有较高演奏水平的乐队；重点剧都实行定腔定谱并根据剧情人物需要由曲作者编配音乐、作曲配器；有些剧目的编剧、音乐创作和表演等，都具有了较高的专业水平。

1. 越剧是30年代由浙江嵊县一带的说书调发展起来的新兴剧种。其声腔较为单纯规整，旋律优美抒情、柔媚缠绵，具有非常浓郁的江南民歌色彩。宁夏越剧团在上海和江浙一带演出时，除学演上海越剧院的《梁山伯与祝英台》、《红楼梦》等经过整理加工的剧目外，大部分常演的剧目都是按民间职业剧团的演法，自由腔，即兴伴奏。来宁夏后仿效上海越剧院，浙江省越剧团的作法，扩充了乐队编制，拉弦、弹拨乐组增加了中、低音乐器，配备了作曲、指挥，重点剧目实行定腔定谱，统一由专人编配音乐。《玉凤簪》（又名《康熙访宁夏》）、《桃花扇》、《李双双》、《红珊瑚》、《向阳商店》、《三关排宴》、《钗头凤》、《霓裳恨歌》等剧目的唱腔和器乐，在继承和创新方面都有不少成就。

2. 越剧的传统音乐程式虽单纯规整，但可塑性很强，给广收博蓄、发展创新提供了基础。宁夏越剧在改革中采用因势利导的方法，根据剧情人物的不同需要，首先在唱腔的抒情性上下功夫。传统越剧的唱词多为七字句、十字句的上下句结构，腔随词走，较少用衬腔、甩腔手法，一般较为平直。在唱腔改革中，用腔随情走的方法，改变原来的两句腔型反复唱为变化重复，在旋法、节奏、板眼上形成对比。再加上衬腔、垛唱、甩腔的运用和托腔伴奏手法的多变，大大增强了越剧唱腔的表现能力。为了表现粗犷英武的人物或慷慨激越的戏剧情节，除借用绍兴大班的板腔外，还从其他剧种借用了一些板式结构方法，对男性角色的唱腔和唱法进行一些改革发展。这在《桃花扇》、《玉凤簪》、《三关排宴》等剧目的唱腔中表现最为明显。

3. 为了让西北观众更好地欣赏越剧，在“越剧北方化”方面也进行了一些实验改革，除改用与普通话较为接近的“上海官话”说白演唱、改土语为通用语、唱词打字幕外，主要在音乐方面作了些尝试，如在反映宁夏人民生活斗争的剧目《玉凤簪》中引进当地民歌小曲作主题；在绍兴戏的唱腔中糅进秦腔的音调和锣鼓，让越剧音乐刚柔并济等都取得了很好的效果，受到了宁夏观众的欢迎，也得到了同行和江南观众的赞赏。

越剧唱腔一览表

声腔	板式名称	板眼形式	拍号	定弦	起落板规律	说 明
尺 调 腔	慢 板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	5 2	板起或眼起 板落或眼落	分为七字句慢板、十字句慢板两种。
	中 板	一板三眼 一板一眼	$\frac{4}{4}$ 或 $\frac{2}{4}$	5 2	板起或眼起 板落或眼落	有快慢之分,可分为慢中反、中中板、中板、快中板四种。
	连 板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	5 2	板起板落或眼落	比中板快一倍
	散 板	无板无眼	廿	5 2		
	嚣 板	有板无眼	$\frac{1}{4}$	5 2	板起板落	紧打慢唱,唱腔有板无眼,乐队用固定音型伴奏。
	导 板	无板无眼	廿	5 2		作起唱引句用
	哭 头	无板无眼	廿	5 2		叫板性质的哭腔
四 工 调 腔	慢 板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	6 3	板起或眼起 板落或眼落	分为七字句慢板、十字句慢板两种。
	中 板	一板三眼 一板一眼	$\frac{4}{4}$ 或 $\frac{2}{4}$	6 3	板起或眼起 板落或眼落	有快慢之分,可分慢中板、中中板、中板、快中板四种
	连 板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	6 3	板起板落或眼落	比中板快一倍
	散 板	无板无眼	廿	6 3		
	嚣 板	有板无眼	$\frac{1}{4}$	6 3	板起板落	紧打慢唱,唱腔有板无眼,乐队用固定音型伴奏。
	导 板	无板无眼	廿	6 3		作起唱引句用

声腔	板式名称	板眼形式	拍号	定弦	起落板规律	说 明
弦 下 调 腔	慢 板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	1 5	板起或眼起 板落或眼落	分为七字句慢板、十字句慢板
	中 板	一板三眼 一板一眼	$\frac{4}{4}$ 或 $\frac{2}{4}$	1 5	板起或眼起 板落或眼落	有快慢之分,可分为慢板、中中板、中板、快中板四种。
	连 板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	1 5	板起板落或眼落	比中板一倍
	散 板	无板无眼	廿	1 5		
	器 板	有板无眼	$\frac{1}{4}$	1 5	板起板落	紧打慢唱,唱腔有板无眼,乐队用固定音型伴奏。
	导 板	有板无眼	廿	1 5		作起唱引句用
绍 兴 大 班	导 板	无板无眼	廿	2 6		作起唱引句用,主奏乐器用板胡
	流 水	有板无眼	$\frac{1}{4}$	2 6	板起板落	紧打慢唱,唱腔有板无眼,乐队用固定音型伴奏。

说明:常有声腔还有〔南调〕、〔又名男调〕、〔吟诗调〕、〔道情调〕、〔令哦调〕和其它民间小调。越剧称用板鼓击节或琵琶托腔的清唱为清板,数板为二角板,也是常用的板式。

唱 腔

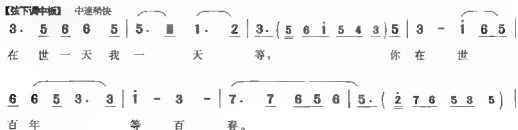
尺 调

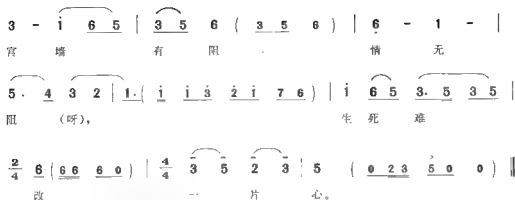
生死难改一片心

《霓裳恨歌》李上源 [生] 唱

张静娟演唱
延 河订正

1 = G





说明: 据1984年宁夏越剧团演出曲谱选编。

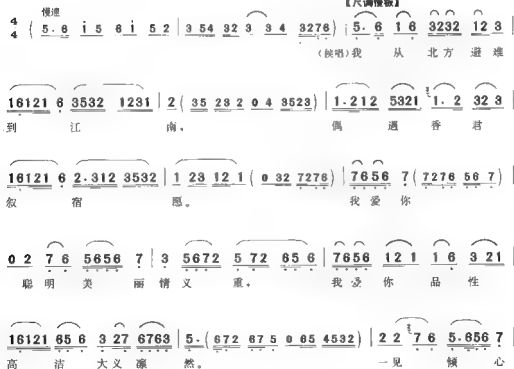
我从北方避难到江南

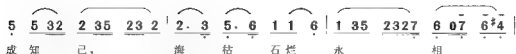
《桃花扇》侯朝宗〔生〕李香君〔旦〕唱

延 河 编曲
陈月芳 演唱

1 = G

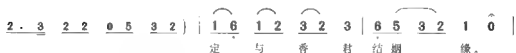
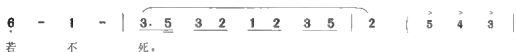
【尺调慢板】



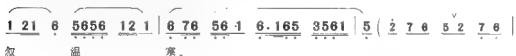


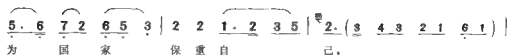
稍快

【中板】 中速稍快



【慢中板】 中速稍慢





说明：据1962年宁夏越剧团演出曲谱选编。

新房之中冷清清

《碧玉簪》李秀英〔旦〕唱

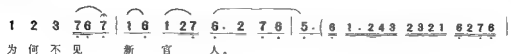
王素琴演唱
钱丰庄订正

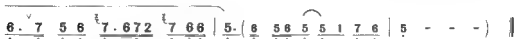
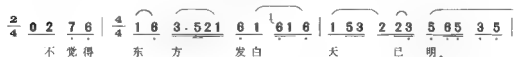
1 = G

慢速 亲切 委婉地



【尺调慢板】





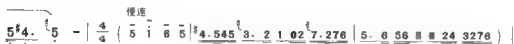
说明：据 1962 年宁夏越剧团演出曲谱选编。

此生此世与愿足

《克家恨歌》冯香罗 [旦] 唱

1 = G

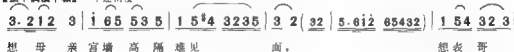
李菲娟演唱
延 河订正



【尺调慢板】 慢速

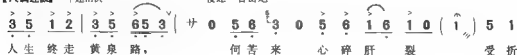


【弦下调慢中板】 中速稍慢



【尺调连板】 中速稍快

慢速 自由地



渐慢

2 3 5 6 5 4 3 2 | $\frac{1}{4}$ (3432 | 3561 | 5643 | 3432 | 1612 | 3.333 | 0532 |

磨。

【嘉祿】 紧打慢唱

唱腔 $\frac{1}{4}$ 1 1 | 1 | 1 6 | 1 | 1 | 6 | 5 |

指 眼 与 表 好 见 —

伴奏 $\frac{1}{4}$ 1 6 5 3 | 0 5 3 2 | 1 7 6 1 | 0 2 3 2 | 1 6 5 5 | 3 5 2 3 | 5 4 3 5 |

5 6 | 6 5 | 3 | 2 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - 0 |

面。

0 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 4 3 2 | 1 6 5 6 | $\frac{4}{4}$ 突慢 1 5 3 2 |

(清板) 慢速

1 - - -) | 5 1 2 3 2 7 | 6 7 6 | 5 5 4 3 | 5 6 5 6 1 |

此 生 此 世 与 愿

(全奏)

(5. 2 7 6 | 5. 7 6 5 4 5 3) |

1 5 | 0 5 6 | 7 6 7 2 | 7 6 | 5 - - - | 5 - - -) ||

足。

说明：据1984年宁夏越剧团演出曲谱选编。

请你留赠有福人

《钗头凤》唐婉[旦] 陆游[生] 唱

郑孝娥演唱

钱率庄记谱

1 = G

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (5 - 5 3 2 7 | 6 - 6 7 6 5 | 4561 | 6543 | 2351 | 6532 | 1. 1 1 1 | 1235 | 2356 |

渐慢

1 - 1 3 2 3 2 7 | 6 - 6 2 7 2 7 6 | 5 4 3 2 3 5 0 2 5 3 2 7 6) |

(冬 冬 光)

【尺调慢板】 慢速

(6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣)

5̣ 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣. 0̣ 0̣ 0̣ |

(唐婉唱) 耳 边 更 鼓 催 离 人。

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ (3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣) | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ |

心 儿 早 已 碎 纷 纷。 表 哥 啊！ 明 天 你 我

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ (5̣ 6̣) | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |

要 分 手， 今 宵 一 刻 值 千

1̣. (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣.) 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ (5̣ 6̣) |

金。 这 衣 衫 是 我 亲 手 制，

5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ (2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣) | 5̣ 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣ 7̣ |

临 行 再 为 你 缝 几 针。 针 儿 走，

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 1̣. (7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣) |

线 儿 跟， 我 穿 针 引 线 泪 沾 襟。

7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

我 只 盼 能 为 针 线 紧 相 随， 又 谁 知 呀 小 妹 命 凶

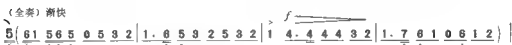
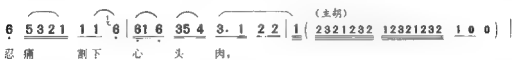
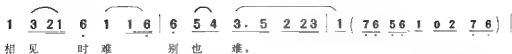
6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ (2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣) | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ (5̣ 6̣) |

无 福 份。 到 来 朝 你 见 衫 犹 似 见 小 妹，

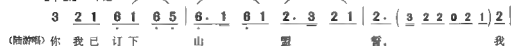
(5̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 5̣)

7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣. 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - 0̣ 0̣ |

我 却 是 呀 不 见 衣 衫 不 见 人。



【中板】 中速





【尺调散板头】

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ - 6̣ 3̣ - 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ - 2̣ -
繁 星 点 点 似 有 情，

5̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ - 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ -
夜 夜 伴 我 到 天 明。

【慢板】 慢速

$\frac{4}{4}$ (1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 1̣ 0̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣) | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
今 夜 撩 起 心 头 事，

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (4̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣) 5̣ 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
孤 灯 独 叹 暗 伤 情。

1̣ - - | 6̣ | 1̣ - 2̣ - | 3̣ 5̣ - - |

稍快

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

【慢中板】

6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ (3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |
韶 光 易 逝 如 流 水，

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 0̣ 5̣ 4̣ 3̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ - (0̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
虚 度 年 华 十 九 春。

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 1̣ 2̣ 3̣ - |
想 起

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ (3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 0̣ 5̣ 4̣ 3̣) |
李 俊 小 后 生，

2 3 5 5. 6 1 | 2 2 1 2 12 35 2 | 1. (2 12 1 0 5 3 1) |
道 旁 初 见 对 双 睛。

2. 2 7 6 7 | 7. 6. 5 3 6. 5 3 | 7. 6 5 6 7. 6 7 |
连 连 相 看 似 相 识， 又 好 像

5 2 2 2 7 6 | 5. 6 7. (6 2 6 7) | 2 3 2 6 - | 1 6 1 - 1 2 |
似 惊 似 喜 传 深 情。

3. 4 3 4 3 1 | 2 2 1 - - | (1. 6 5 1 6 5 35 2 | 1. 2 12 1 0 5 3 2) |

廿 6 1 5 6 2 6 7 - 0 2 2 6 7 6 6 5 6 7 6 2 7 6 0 5 6 5 6 (0 5)
莫 非 他 果 有 见 怜 意，
(清唱)

3 2 3 12 7 6 -) 2 2 5 6 2 6 7 6 7 2 3 5 3 2 2 7 6 - 6 5 6 - |
(白)呀！(唱)不由 我 羞 人 答 答 双 颊
(主胡) 自由地

【慢中板】 4. 0 1 3 5. 6 7 2 7 6 | 5. (5 5 5 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 - 1 2 7 5) |
泛 红 云。
(全奏)
(哪几 全 0)

6 35 2 1 6 12 7 2 7 6 | 5 - (1. 2 3 6 | 5. 1 6 5 6 4 2 | 5 - - -) |
回 身 入 室

2 7 2 7 6 5 5. 6 12 7 | 6 - (7 - | 6 - 5 - | 6) 3 2 1 7 6 5 6 2 6 7 |
枕 难 眠， 皓 月 当 空

3. 5 3 5 2 3 2 1 | 3. 5 3 5 7 6 7 2 7 5 6 | 5 - - - ||
伴 孤 灯。

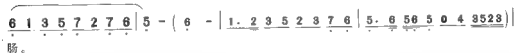
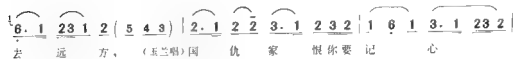
说明：据1982年宁夏文化厅艺术处录像带复录音带记谱。

情似玉簪谊如石

《玉凤簪》李俊〔生〕郝玉兰〔旦〕唱

陈月芳演唱
袁梅琴记谱

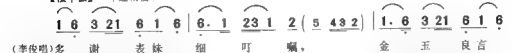
1 = G



【慢板】 (清板)

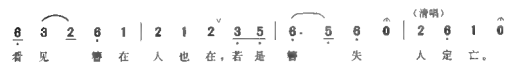
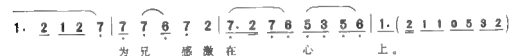


【慢中板】 中速稍慢



渐快

【中板】 中速

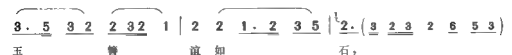


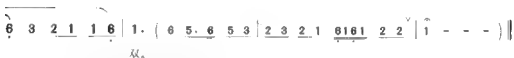
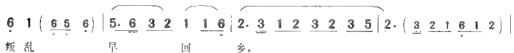
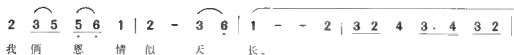
稍慢



(玉兰白)表兄啊……

(齐唱)情 似





说明：据 1982 年宁夏文化厅艺术处录像带复杂音响记谱。

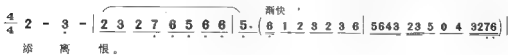
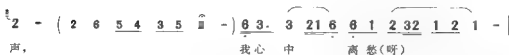
断肠人去慰断肠人

《钗头凤》陆游 [生] 唱

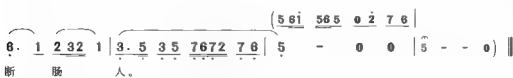
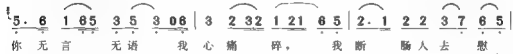
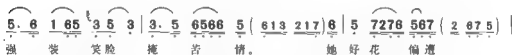
王玉萍演唱
钱聿庄记谱

1 = G

【尺调散板头】 慢速 自由地



【慢中板】 中速稍慢



说明：据1983年宁夏人民广播电台录音记谱。

在庵里伴孤灯苦度光阴

《钗头凤》唐婉 [旦] 唱

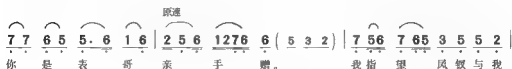
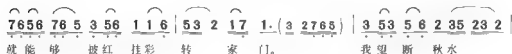
郑孝娘演唱
钱韋庄订正

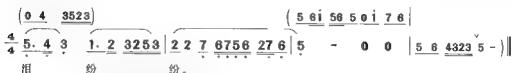
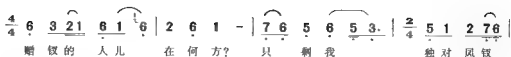
1 = G



【尺调慢中板】







说明: 据1983年宁夏越剧团演出曲谱选编。

赏花的人儿何日归

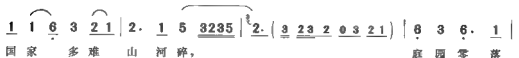
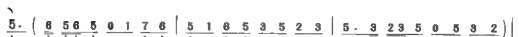
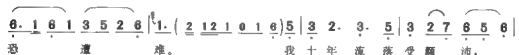
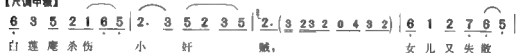
《钗头凤》陈忠[生]唱

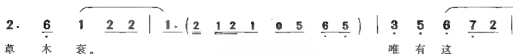
方嘉伟演唱
钱丰庄订正

1 = G



【尺调中板】





渐慢

【慢中板】 中途稍慢



说明：据1982年宁夏越剧演出曲谱选编。

时来运来福气来

《愚仇记》邓炳如〔生〕唱

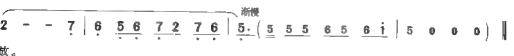
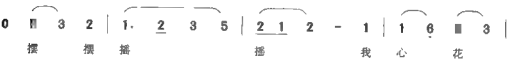
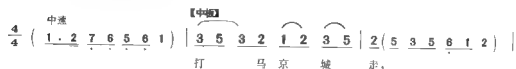
沈慧生演唱
钱华庄订正

1 = G



【尺调中板】





说明：据1960年宁夏越剧团演出曲谱选编。

微服出京行塞上

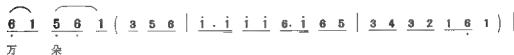
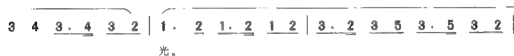
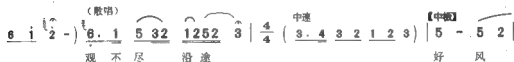
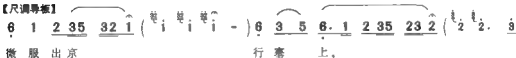
《玉凤簪》康熙〔生〕唱

王玉萍演唱
延河记谱

1=G



【尺调导板】



2 3 1 2 3 2 3 5 | 2 (3 3 3 3 2 3 3 3 3 | 2. 3 2 1 6 1 2) |

竟 开 放，

3 6 4 3 2 1 | 6 1 2 7 6 5 | (5. 6 5 6 7 6 5) |

翠 柳 千 条

3. 5 3 5 6 2 7 6 | 5 - (6 - | 5. 6 4 3 2 3 5) |

嫩 梳 妆。

6 3 5 2 1 | 5. 6 1 - - | 1. 2 1 7 1. 2 1 7 |

渠 边 蜿 蜒

1. 2 7 6 5 6 1) | 3. 5 6 7 6 7 2 | 6 (6 7 7 6 6 5 5 |

水 波 荡，

6 6 7 7 6 6 5 5 | 6 7 6 5 3 5 6) | 6 1 6 5 3 |

友 浪 浪

2. 3 ■ 3. 1 2 2 | 1 - 0 0 | 5. 6 5 4 3 2 1) |

3 1 1 5 6 1 | 5. (6 4 3 2 3 5) | 3 2 1 6 1 ■ |

稻 花 香。 塞 上 江 南

6. 5 6 1 2 3 5 | 2. (3 2 1 6 1 2) | 2. 5 3 2 2 7 |

名 不 虚， 怪 不 得

(琵琶) 由慢渐快 6. (7 6 5 3 5 6 6) | 3 5 6 2 6 7 | 2 2 7 6 5 5 4 |

磨 肃 宗 中 兴 在 朔

(全奏)

5. (3 2 3 1 2) 3 - - 5 | 2 2 3 1 6 5 7 | 6 - - - |

方。

6 5 6 1 2 1 2 3 | 5. 3 2 3 5 0 5 3 2) | 1 6 1 2 5 2 3 | 2 3 4 3. 2 1 |

噶 尔 丹 引 沙 俄

6 3 5 6. 1 6 1 | 2 3 2 (1 6 1 2) | 2 1 2 3 3 5 2 |

为 虎 作 张， 竟 取 割 据

2 7 6 5. 6 1 2 | 1. (7 6 1 0 5 3 2) | 3 - 5 3 2 1 |

我 边 疆。 土

(6 5 6)

6 1 6 5. | 2 - 5 2 3 5 | 1 3 2 (1 6 1 2) |

岂 能 拱 手 让，

稍慢 (清板) (琵琶)

2 5 6 2 6 7 | 5 2 7 6 7. | 2 3 5 3 2 1

怎 忍 那 黎 民 百 姓 颠 沛 流 离

(全奏)

7. 2 7 6 6 3 5 6 | 1. 2 7. 5 6 6 | 5. (5 5 5 5 5 5)

受 凄 惶。

3. 5 6 i 6 5 3 2 | 1 7 6 5 6 1 0 2 7 | 6 | 5. 6 1 1 6 |

朕 微 服 察 访

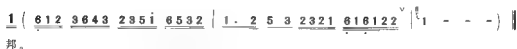
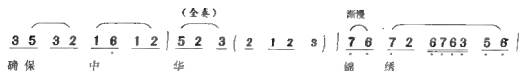
(3 2 1 6) (清板)

1 6 1. 3. 5 2 1 | 2. 1 6 0 0 | 2 7 6 5 3 5. |

安 后 方， 帅 统 大 军

3 5 6 7 2 6 5 | 2 3 5 - 0 | 6 1 6 1 6 | 2 5 3 2 3 1 |

如 虎 狼。 沙 俄 赶 走 天 后 患，



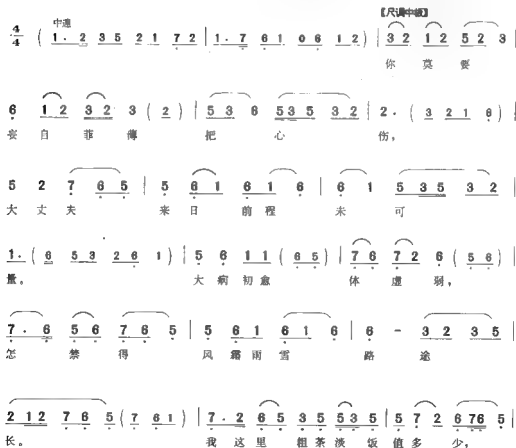
说明：据 1982 年宁夏文化厅艺术处录像带复录音响记谱。

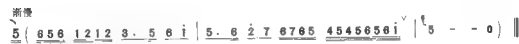
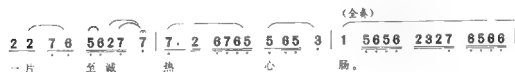
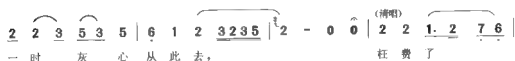
为国为民一片至诚热心肠

《柳玉娘》柳玉娘〔旦〕唱

曹凤霞演唱
钱聿庄订正

1 = G





说明：据 1980 年宁夏越剧团演出曲谱选编。

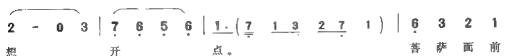
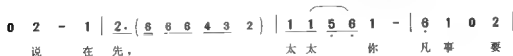
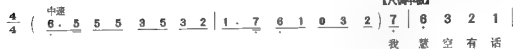
慧空有话说在先

《钗头凤》慧空[旦]唱

钱拿庄编曲
龚梅琴演唱

1 = G

【尺调中板】



6̣ - 2 - | 2 - 0 0 | 0 0 0 0 1 |
不 说 假, (白) 陆 太 太。(唱) 你

6̣. 3 2 - | 1 (1̇ 1̇ 1̇) 7̣ 6̣ | 5 1. 7 1 0 5 6 |
求 的 是 张…… 是 张 中 下 签。

6̣ 5 5 1 2 5 3 | 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6̣ 5 5 6 5 | 3 - - 0 ||
南 无 佛 南 无 阿 弥 陀 佛。

说明: 据 1982 年宁夏越剧团演出曲谱选编。

堂堂皇帝怎做人

《霓裳恨歌》小皇帝[生]唱

沈慧生演唱
延 河订正

1 = G

中速稍快

【尺调快中板】

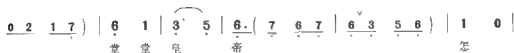
$\frac{2}{4}$ (1 3 2 1 | 7 2 1) | 3 5 | 6 6 | (6 7 6 7 | 6 7 6 7) |
阵 阵 羞 恼

6̣ (0 3 2 1 | 2 0)
6̣ 5 3 | 2 - | 2 3 2 6̣ | 1 2 3 | 1 (2 1 2 | 1 2 1 2) |
上 心 胸, 今 夜 就 要

1 3 | 7 6 7 6 | 5 0 6 1 | 6 5 | 3. 1 2 3 | 1 (5 4 3) |
各 西 东。 奇 耻 大 辱

2 1 | 2 3 5 | 2. (3 4 3 | 2 1 2) | 3 3 | 2 3 5 |
怎 容 忍, 心 中 无 限

3. 1 2 2 | 1 (6 1 2) | 3 - | 2. 3 5 4 | 3. (4 |
惜 别 情。



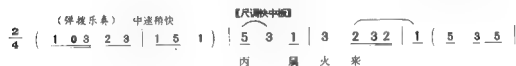
说明：据 1983 年宁夏越剧团演出曲谱选编。

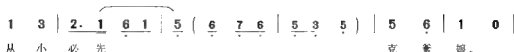
丈夫前程无指望

《钗头凤》刘半仙〔丑〕唱

周爱凤演唱
钱掌庄订正

1 = G





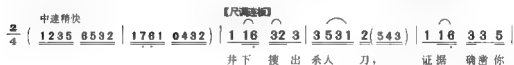
说明：据1982年宁夏越剧团演出曲谱选编。

——从头老实招

《玉凤簪》郑亮[生]唱

夏玉昆演唱
延河记谱订正

1 = G



说明：据1982年宁夏越剧团演出曲谱选编。

四 工 调

手持红烛照花容

《碧玉簪》王玉琳〔生〕唱

陈月芳演唱
钱幸庄订正

1 = F

慢速

4/4 (各 的 3. 5 6 2 7 6 7 6 3 | 5. 6 7 2 6 1 5 0 4 5 3 2 7 6 |) 5. 6 5 6 1. 2 1 2 5 5 6 5 2 3 |

夜 静 更深

1 2 3 2 1 6 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 5 2 3 2 2 (4 3 5 3 2) | 1. 2 1 2 5 3 2 1 3 2 5 6 5 3 |

月 朦 胧, 洞 房 花 烛

5 5 2 3. 4 3 5 3 2 | 1 2 3 1 2 1 1 (4 3 2 7 6) | 5 5 3 2 1 3 5 2 3 2 |

喜 盈 盈。 房 中 丫 鬟

(6. 7 1 7 6 7 5 6 6 4 3 2 1 2 7)

2 3 2 2 3 5. 6 5 6 7 6 7 1 2 | 6 - 0 0 | 6 3 2 1 6 1 2 1 5 |

已 不 在, 手 持 红 烛

(5. 6 5 4 5 0 1 7 6 |

6 1 2 1 6 5 3. 5 3 5 6 5 6 1 | 5 - 0 0 | 5 - - -) |

照 花 容。

(清唱)

4/4 稍快

サ 1. 2 3 5 2 - 1 2 1 6 - | 各 的 的 4 3 5 | 6. 7 2 7 6 5 3 5 |

妙 啊!

【中中板】 中速

渐慢

6. 7 6 5 6 0 5 3 2 | 1. 2 3 - | 3 5 3 2 2 1. | 2 2 1 2 3 5 |

天 姿 国 色 世 无

2. (3 5 1 6 5 4 3 | 2. 3 2 1 2 0 5 4 3) | 2 7 6 5 6 7 2 | 6. (7 2 5 3 2 1 7) |

双, 她



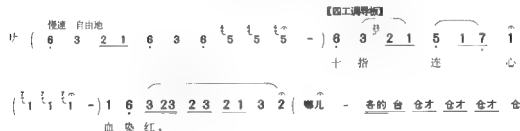
说明：据 1960 年宁夏越剧团演出曲谱选编。

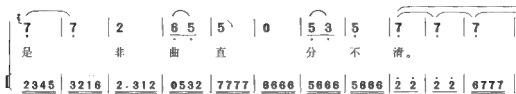
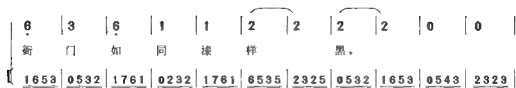
十指连心血染红

《玉凤簪》李俊「生」唱

陈月芳演唱
延 河记谱

1 = F





1 = ^pB (前 6 - 后 3)

(板胡主奏) 由慢渐快

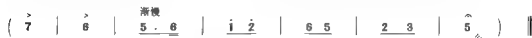
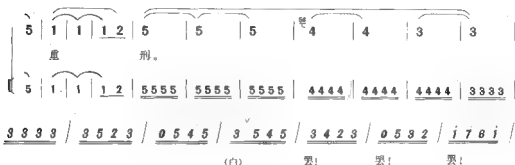
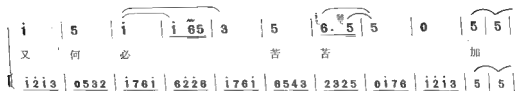


(李俊白) 且慢!



【流水】 紧打慢唱





说明：据 1982 年宁夏文化厅艺术处录像带复录音唱记谱。

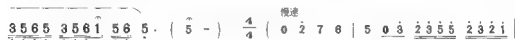
弦 下 调

看香球思月英心似潮涌

《文武香球》龙宫保〔生〕唱

王玉萍演唱
钱聿庄订正

1 = D



【弦下调慢板】



1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 0̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

赠 香 球 俩 心 照

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ (3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣) | 3̣. 5̣ 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

互 相 情(呀) 衷, 山 海 盟

3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣. 5̣ 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 0̣ |

誓 相 共 白 首 始 终。

1̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣. 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 0̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

总 以 为

5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. (3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣) | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

小 别 离 新 房 再 相 逢, 又 谁 知

3̣ 5̣ 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣. (3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣) |

冷 小 奸 拆 散 鸳 风。

3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 0̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 3̣ 5̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

想 月 英 意 志 坚 情 深 义

2̣. (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 0̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

重, 为 官 保 抗 父 命

6̣. 5̣ 3̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

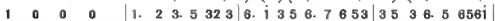
逃 离 家 中。 天 茫 茫

6̣. 1̣ 3̣ 5̣ 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣. (3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣) |

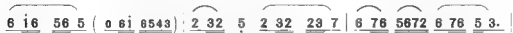
路 迢 迢 你 何 处 身 容,



我 官 保 一 定 要 追 寻 芳



踪。 哪 怕 是 路 万 重 历 尽 艰



險， 哪 怕 是 受 尽 了



風 渡 惊 恐

说明：据1964年宁夏越剧团演出曲谱选编。

好景偏遭风雨侵

《釐头風》唐婉〔旦〕唱

郑孝娥演唱
钱奎庄记谱

1 = D

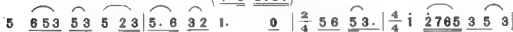
中速稍慢



【弦下調性中板】



好景偏遭風雨侵。



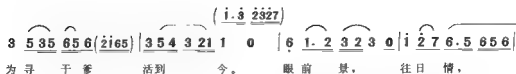
天公作弄有情人。表哥他已乘貴鶴



归天去，唐婉我几翻自尽



又 重 生。 人 虽 未 死 心 已 冷



说明：据1983年宁夏人民广播电台录音记谱。

害我屈死恨难平

《霓裳恨歌》冯希罗 [旦] 唱

郑孝娥演唱
廷河订正

1 = D



【弦下调散板】

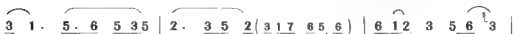


中速稍慢

【慢中板】



为 什 么 好 人



不 长

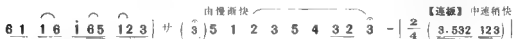
命?

为 什 么 恶 人



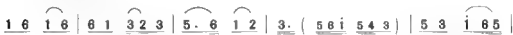
无 报 应?

为 什 么 强 霸 民 女 违 圣 训?



为 什 么 真 情 反 面

犯 律 文?



恨 马 贼 摔 打 鸩 毒 两 离 分。

恨 老 皇



残 酷 断 送 我 青 春。

恨 石 后



阴 险

毒 辣

无 人 性。

恨 儿 子



情 无

骨 肉

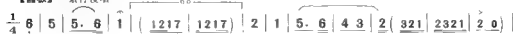
太

狠

心。

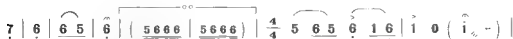
更 恨 那

【嚣板】 紧打慢唱



绳 索 铁 链

捆 我 身。



害 我 屈 死

恨

难

平。

说明：据1982年宁夏越剧团演出曲谱改编。

其它腔调

见簪起意暗偷盗

《玉凤簪》张显[丑]唱

任鸿飞演唱
延河记谱

1 = D



说明：据 1982 年宁夏文化厅艺术处录像录音唱记谱。

家传斗行有名声

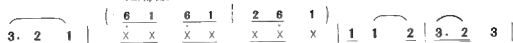
《玉凤簪》张显[丑]唱

延河汪孝安编曲
任鸿飞演唱
延河记谱

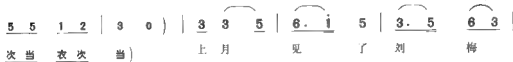
1 = D



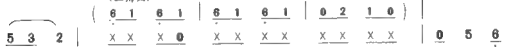
(三角板)



精。 坑 崩 拐 骗 我 全 会， 偷 香 窃 玉



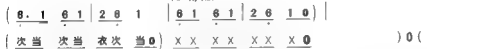
(三角板)



英， 引 得 我 朝 思 暮 想， 暮 想 朝 思， 丢 魂



(三角板)



观 风 察 色 再 定 计， (白) 梅 英 姑 娘， 哈 哈！

(情唱)

(全奏)



说明：据 1982 年宁夏文化厅艺术处录像带复录音响记谱。

还不快把罪行招

《玉凤簪》贺玉兰〔旦〕店小二〔生〕唱

龚梅琴演唱
沈慧生记谱
延河

1 = ²B

(板胡主奏)



【绍兴大班·导板】



(玉兰唱)适才问领了图符旨

由慢渐快



道，

【流水】紧打慢唱

唱腔

) 0 (



捉拿张显



赴

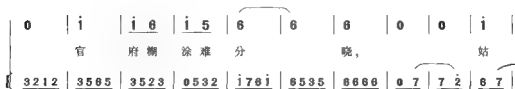
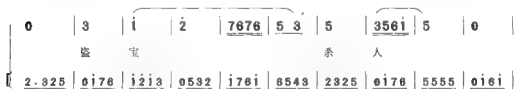


阴曹。



刁钻







2 | 2̣ 1̣ | 2̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ |
 拿。
 2̣ | 2̣ | 2̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ |
 0 | 0̣ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 (锣鼓喷呐效果略)
 5̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 8̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ | 0̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ |
 0 | 5̣ | 5̣ | 1̣ | 1̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ | 6̣ |
 (店小二唱) 还 不 快 把 罪
 0̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ | 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |
 6̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ |
 行 招。
 3̣ | 6̣ | 1̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
 1̣ | 2̣ | 3̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ 0̣ | 6̣ 0̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 0̣ |
 1̣ | 2̣ | 3̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ 0̣ | 6̣ 0̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 0̣ |

说明：据1982年宁夏文化厅艺术处录像带复录音响记谱。

马、阮勾结迎驾转

《桃花扇》侯朝宗〔生〕唱

陈月芳演唱
延河订正

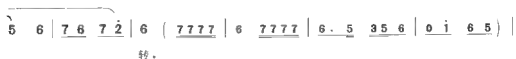
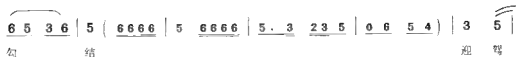
1 = \flat E

中速稍快

【男中板】

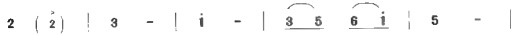
$\frac{2}{4}$ (0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 1̣ . 1̣ | 1̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ |

马、阮





坐 视 不 管， 去 找 奸 贼 把 理



评。 仗 势 把 我 们



来 毆 打，



怎 不 叫 人



怒 发 冲 冠。

说明：据1962年宁夏越剧团演出曲谱选编。

只有香如故^①

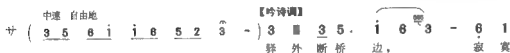
《钗头凤》陆游〔生〕唱

王玉萍演唱
钱幸庄记谱

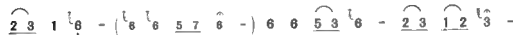
1 = D

中速 自由地

【吟诗调】



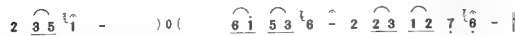
驿 外 断 桥 边， 寂 寞



开 无 主。 已 是 黄 昏 独 白 愁，



更 著 风 和 雨。 无 意 苦 争 春， 一 任



群 芳 妒。 (白) 零落成泥 (唱) 碾 作 尘， 只 有 香 如 故。

说明：据1983年宁夏人民广播电台录音记谱。

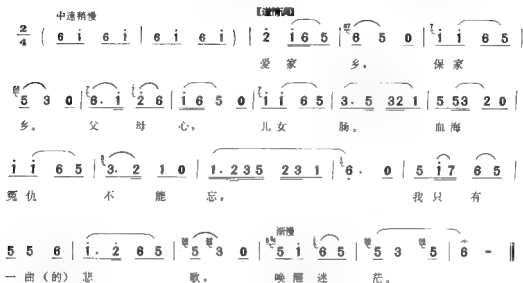
① 此处用陆游《钗头凤》原词。

爱家乡保家乡

《桃花扇》柳敬亭〔生〕唱

方加伟演唱
延河记谱订正

1 = A



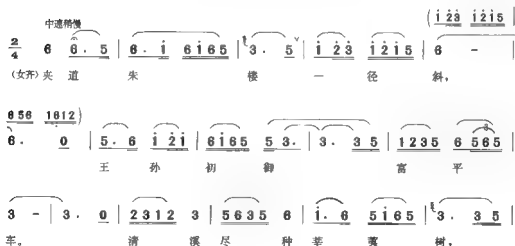
说明：据 1962 年宁夏越剧团演出曲谱选编。

不及东风桃李花

《桃花扇》开幕合唱

延河编曲

1 = C





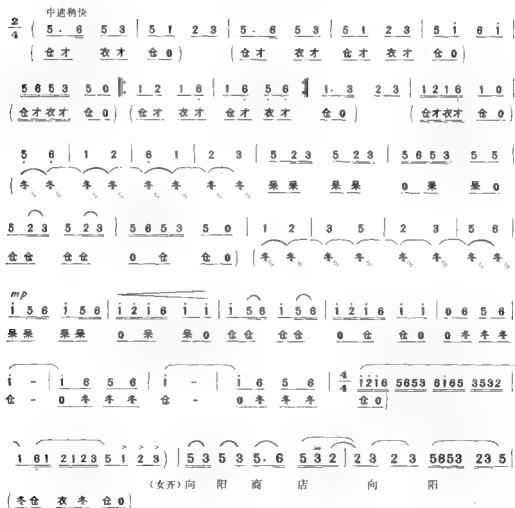
说明：据 1962 年宁夏越剧演出曲谱选编。

向阳商店向阳开

1 = F

《向阳商店》开幕合唱

延 河 编 曲



2. (3 5 2 3 2 1 6 1 2) | 3. 2 3 5 2 3 2 3 1 | 1 6 5 6 1 5 3 5 3 2 |
开, 工 农 业 商 品 运 进

1. (2 3 1 2 1 6 5 6 1) | 6 3 5 2 1 6 1 6 1 5 | 5 1 6 1 2 0 5 3 5 3 1 | 2 3 5 2 3 2 | 0 1 2 3 2 3 5 |
来。 日 用 百 货 人 人 爱,

(合唱) { 6 5 6 5 3 2 3 5. | 5 - - - | 5 6 5 3 2 1 6 1 5 6 7 6 | 5 - }
糕 点 罐 头 上 柜 台。
{ 2 3 2 1 2 3. | 3 - - - | 2 1 6 5 6 1 5 6 7 6 | 5 - } (2 1 2 3 5 3 5 6 |

6 0 5 6 6 5 6 5 3 2 3 1 2) | 3 5 3 2 3 (3 5 3 2 1 2 3) | 1 3 2 (1 2 3 5 2 1 2) |
(甲独) 竹 叶 青, (乙独) 莲 花 白,

5 3 5 3 2 1 2 3 2 | (5 6 5 3 5 6 5 3 1 2 3 5 2 0) | 3. 2 3 5 6 1 2 3 1 1 |
(丙独) 金 华 火 腿 葡 萄 干。 (丁独) 黄 瓜 茄 子 大 白 菜 (呀),

2. 3 2 1 3 5 6 1 5 0 | (2 3 2 1 2 3 2 1 3 5 6 1 5 0) | 0 1 6 1 2 1 2 | 2 5 3 2 1 2 3 - |
香 椿 韭 菜 和 蒜 薹。 (甲、乙齐) 花 布 衬 衫 红 绸 带,

(3 5 3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 3 1 2) | 3. 5 6 5 3 5 3 2 1 0 | (1 2 1 6 1 2 1 6 1 2 1 6 1 5 6 |
(丙、丁齐) 好 似 春 天 百 花 开。

(女高) { 1 2 1 6 1 2 1 6 1 2 1 6 1 5 6 | 0 3 2 3 5 3 5 | 5 6 5 3 5 6 - | (6 5 3 5 6 5 3 5 6 5 3 5 6 5 3 5) |
顾 客 们 走 进 百 花 园,

(女低) { 0 0 0 0 | 0 1 6 1 2 1 2 | 2 5 3 2 1 2 3 - | 0 0 0 0 |

3. 5 6 5 1 6 1 2 | 3. 5 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1. 2 3 5 6 1 6 5 3 2 | 5 - - - ||
人 人 脸 上 笑 颜 开, 人 人 脸 上 笑 颜 开, 笑 颜 开。
0 0 0 0 | 3. 2 1 6 5. 6 | 1. 2 3 2 1 6 | 5 - - - ||
人 人 脸 上 笑 颜 开, 笑 颜 开。

说明: 据 1964 年宁夏越剧团演出曲谱选编。

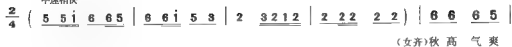
春满人间乐事多

《李双双》幕间合唱

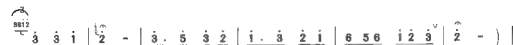
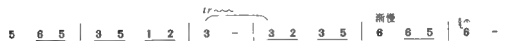
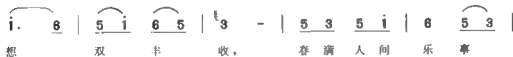
延 河 编 曲

1 = D

中速稍快



(女齐)秋 高 气 爽



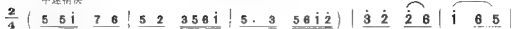
说明: 据 1963 年宁夏越剧团演出曲谱选编。

心里美气欢乐多

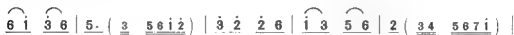
《李双双》幕间合唱

延 河编曲

中速稍快



(女齐) 心 里 美 气



欢 乐 多,

吹 起 笛 子 再 唱 歌。

(加小喷呐)



唱 歌 遍 地 开 花 朵, 唱 歌 九 天 落 银 河。 汗 水 遍 浇
河 水 遍 浇 新 田 地, 到 处 结 满 幸 福 果。



新 田 地 (呀),

(领唱) 到 处



结 满 (齐唱) (啊) 幸 福 果。

说明: 据 1963 年宁夏越剧演出曲谱改编。

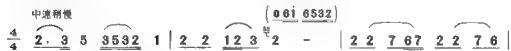
大公无私李双双

《李双双》闭幕合唱

延 河编曲

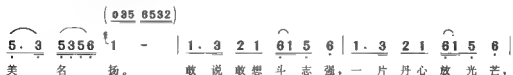
1 = G

中速稍慢



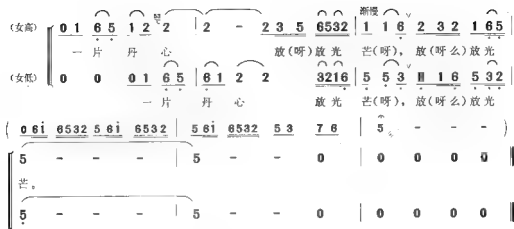
(女齐) 大 公 无 私 李 (呀) 双 双,

热 爱 集 体



美 名 扬。

敢 说 敢 想 斗 志 强, 一 片 丹 心 放 光 芒,



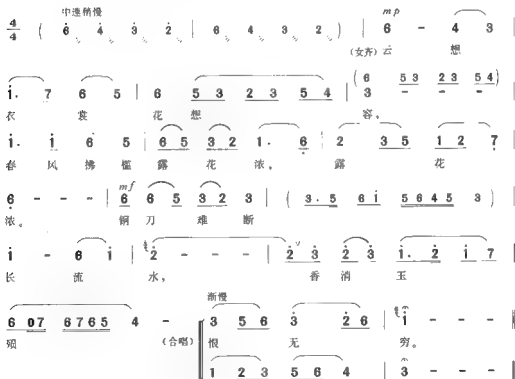
说明: 据 1963 年宁夏越剧团演出曲谱选编。

香消玉殒恨无穷

《霓裳恨歌》开幕合唱

延河编曲

1 = C



说明: 据 1984 年宁夏越剧团演出曲谱选编。

难道说叫我们全喝尽

1 = G

《冤家恨歌》幕间合唱

延 河 编 曲



说明：据1984年宁夏越剧社演出曲谱选编。

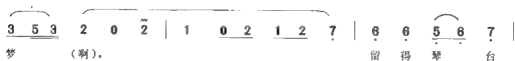
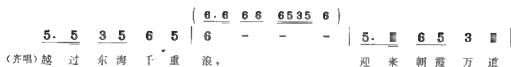
留得琴台恩爱长

1 = G

《冤家恨歌》幕间合唱

延 河 编 曲





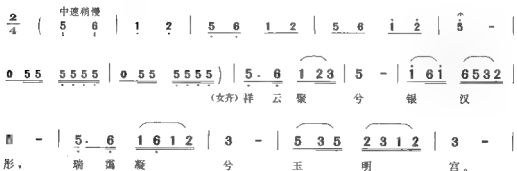
说明: 据 1984 年宁夏越剧团演出曲谱改编。

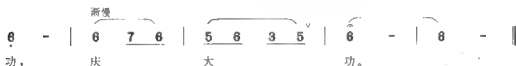
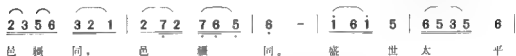
雅乐清音庆大功

1 = F

《党震恨歌》庆善乐舞歌

延 河 编 曲





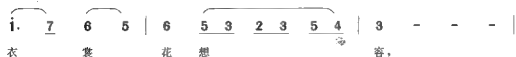
说明：据 1984 年宁夏越剧团演出曲谱改编。

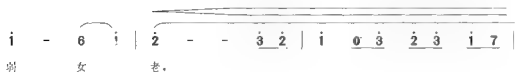
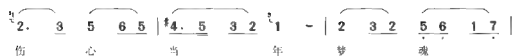
黄土塬中恨难平

《党蒙恨歌》闭幕合唱

延 河 编 曲

1 = C

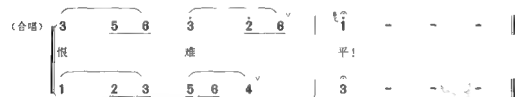




渐快



慢速



说明：据 1984 年宁夏越剧团演出曲谱选编。

选 场

《霓裳恨歌》经八场

(根据 1984 年录音记谱)

编 剧 牛复奎

编曲记谱 延 河

剧 中 人

扮 演 者

冯香罗[旦]

郑 孝 娥

李上源[生]

王 玉 萍

小皇帝[生]

沈 慧 生

司 鼓 张玉水

操 琴 汪孝安

原宁夏越剧团乐队伴奏

剧 情 简 介

此剧根据张笑天、韦连城小说《爱的葬礼》改编，是一出反映晚唐宫廷乐师李上源与其表妹冯香罗的爱情悲剧。本场叙述小皇帝继位后，将其生母冯香罗接回宫中。冯、李二人历尽患难，九死一生，重相逢后偷叙归情，共叙离情别苦。阴险毒辣的石皇后又进行挑拨，正当冯、李二人定计欲逃出深宫圆其爱情梦时，不期被 16 岁的小皇帝发现……。

1 = G

$\frac{4}{4}$ (中途稍慢) $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{4 \dot{2}}$ $\underline{4 \dot{5}}$ | $\dot{6}$ - - - | $\underline{4 \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{4 \dot{5}}$ $\underline{4 \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - - - |

(寂寞孤独的冯香罗在深宫中思念表兄李上源。)

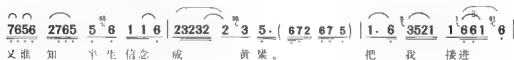
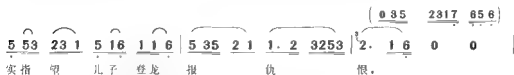
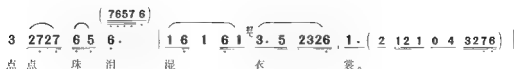
♩ 1. $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | ♩ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | ♩ $\underline{\dot{7} \cdot \dot{7}}$ | ♩ $\underline{\dot{6} \cdot \dot{7}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{7} \dot{2}}$ $\underline{\dot{7} \dot{5}}$ | ♩ $\underline{\dot{6} \cdot \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{0} \dot{2}}$ $\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{5}}$ |

【尺调慢板】

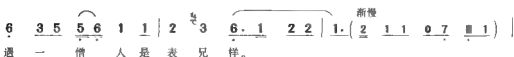
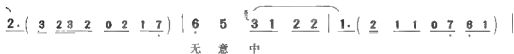
慢速

♩ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | ♩ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | ♩ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | ♩ $\underline{\dot{2} \cdot}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{0} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{2}}$ |

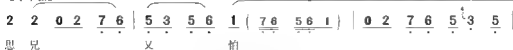
(冯唱) 望 远 方 神 倍 伤，



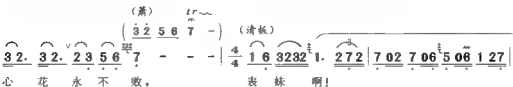
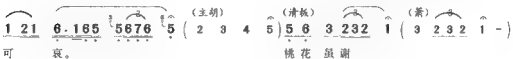
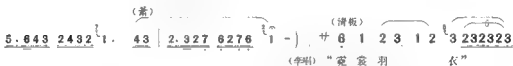
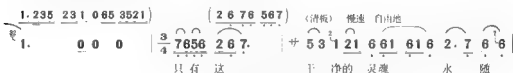
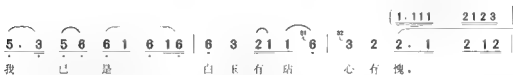
【中板】 中速稍慢

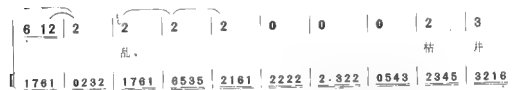
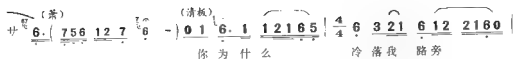


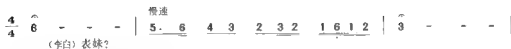
【中中板】



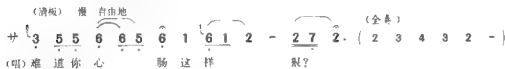
【慢中板】

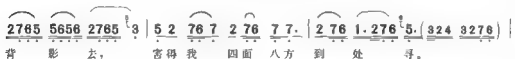
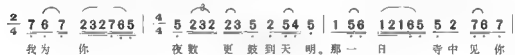
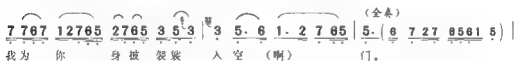
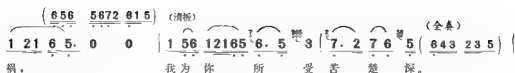


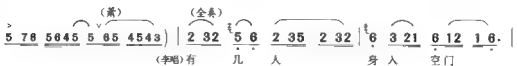
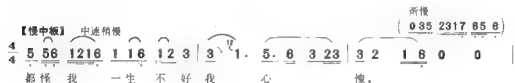
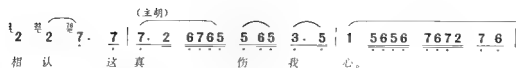


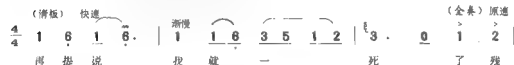
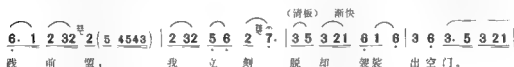
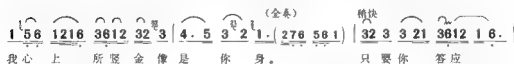
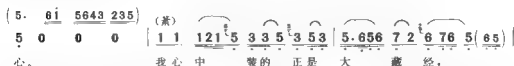
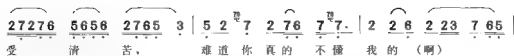


难道你真的不想见我了吗?

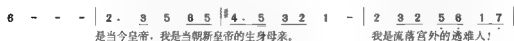
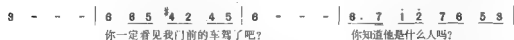
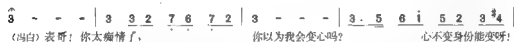








(箫独) 中速稍慢

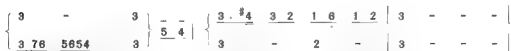


(主胡、二胡重奏)





要是被人听见了，不是闹着玩的呀！(冯白)你不要以为妹妹疯了心窍，真的



这就是我被抢到宫中的真相，

我不过是替皇上生了个太子。事后一脚踢开。



落井下石。这就是我为什么誓死不与你结为夫妻？



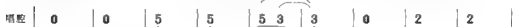
我为什么伤透了你的心？

我为什么害得你几次遭毒手？

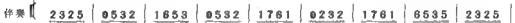


一切根由都在这里！(李白)表妹！

你不应该告诉我这一切呀！

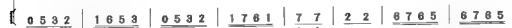
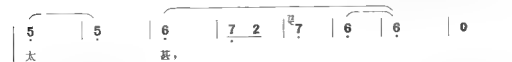
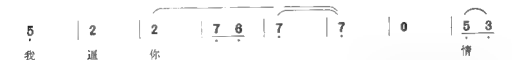


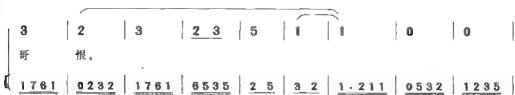
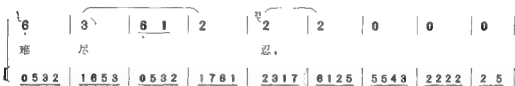
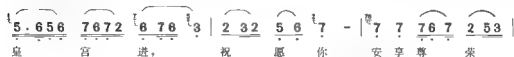
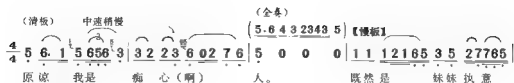
(李唱)你 不 是 泼 头



冷 水 浇 我







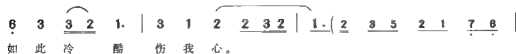
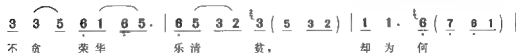


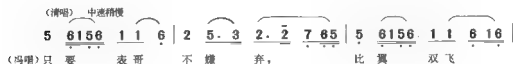
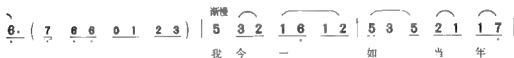
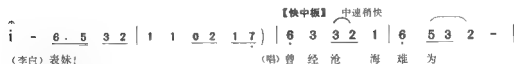
【慢中板】

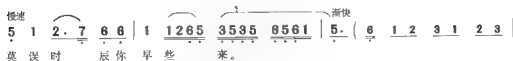
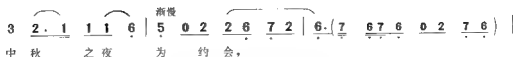


渐快

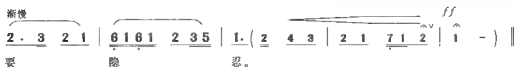
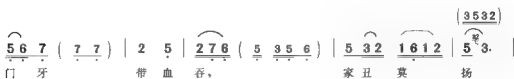
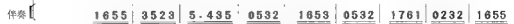
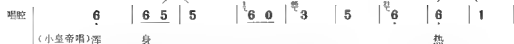
【中板】 中速稍快







【渐板】 紧打慢唱



附 录

附录一：

秦腔常用的曲牌体唱腔

老汉老了真老了

《火焰山》土地〔生〕唱

柳永兴演唱
延立河记谱
梅

1 = F



说明：据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

不由人扑簌簌掉下泪来

《黄河阵》三霄〔旦〕唱

柳永兴演唱
延立河记谱
梅

1 = D



说明：据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

① 此剧为秦腔传统剧目，叙述赵公明被七箭射伤，申公豹挑唆三霄娘娘下山报仇之事。

定下牢笼计非常

《陈塘关》李靖〔生〕唱

柳永兴演唱
延立河梅记谱

1 = F



说明：据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

我是山中一大王

《金沙滩》番将〔净〕唱

朱炳岐演唱
延立河梅记谱

1 = G



说明：据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

报帅爷作主张

《陈塘关》报子〔丑〕唱

1 = F

柳永兴演唱
延河记谱
立梅

【报子令】中速稍快



说明：据1984年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

一杆枪杀得你丢盔掙甲

《陈塘关》哪吒〔生〕唱

1 - G

柳永兴演唱
延河记谱
立梅



(余化白) 何人挡行军路程? (哪吒白) 你听!

【哪吒令】中速稍快



说明：据1984年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

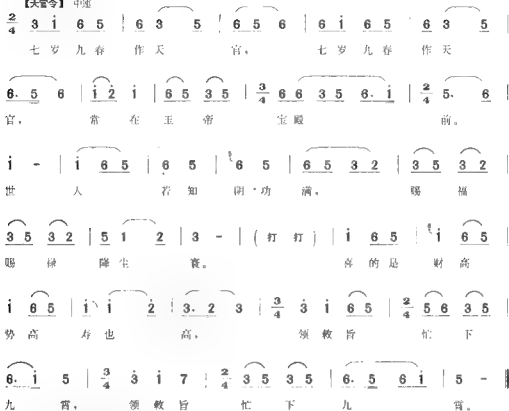
领教旨忙下九霄

《天官赐福》天官〔生〕唱

1 = E

柳永兴演唱
张志杰记谱

【天官令】中速



说明：据 1982 年团原县善堂录音记谱。

一树杏花红十里

《抱琵琶》报子〔丑〕唱

1 = G

柳永兴演唱
延立河梅记谱

【状元令】中速稍快





行 步 站 在 鳌 头 上, 临 行 回 来 福 满 门。

说明: 据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

咱本是四季功曹

《陈塘关》功曹〔生〕唱

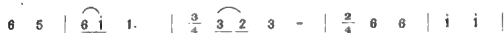
1 = G

柳永兴演唱
延河记谱
立梅

【功曹令】 中速



天 上 祥 云 飘 绕,



地 上 霞 光 万 道。 一 年 四 季



无 定 臂, 咱 本 是 四 季 功 曹。

说明: 据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

中军一声令

《新秦英》秦怀玉〔净〕唱

1 = F

柳永兴演唱
延河记谱
立梅

(小调补充调)

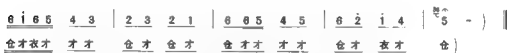
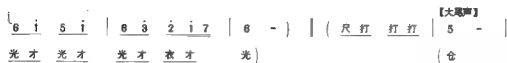
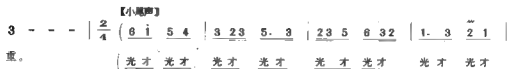


【中军令】 (附尾声) 中速



(对白走圆场)

中 军 一 声 令, 百



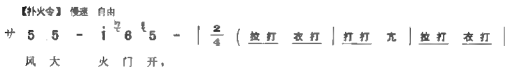
说明：据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。大、小曲牌一般用在唱腔结尾或一剧终了，可单用小尾声，也可将其连起来作结尾曲用。

风声大来火渺渺

《周遇吉上关》周遇吉〔生〕唱

1 = C

柳 永 兴 演 唱
延 河 记 谱
立 梅



$\frac{2}{4}$ (衣打 衣打 | 打打 尤 | 打打 衣打 | 打打 尤 | 打打 衣打 | 打打 尤 |

1 = F (前 5 = 后 2) 中速稍快

巴 朵. | 尤 尤 | 董董 尤 | $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{5}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ 1 | $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{5}{2}$ |
尔 本 是 龙 生, 尔 本 是

$\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{5}{2}$ | $\frac{4}{2}$ $\frac{2}{2}$ 1 | $\frac{2}{2}$ $\flat 7$ | 1 | $\frac{2}{2}$ $\flat 7$ | 1 | $\frac{2}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\flat 7$ $\frac{6}{2}$ | 5 - |
龙 生 凤 养, 怎 丢 得 浑 身 全 当。

廿 (打 尤 尤 尤 尤 尤 尤 打 | $\frac{2}{4}$ 尤尤 七里 尤 | 尤尤 七里 尤 | 尤 - | 打 打. |

尤 0 | 尤 尤 | 尤打 尺 | $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{5}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ 1 | $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{5}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ |
尔 本 是 龙 生, 尔 本 是 龙 生 凤

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\flat 7$ | $\frac{2}{4}$ $\flat 7$ | 1 | $\frac{2}{4}$ $\flat 7$ | 1 | $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\flat 7$ $\frac{6}{4}$ | $\frac{5}{4}$ - ||
养, 怎 丢 得 浑 身 儿 全 当。

说明: 据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

撒拉回回穿战衣

《雁门关》番王[净]唱

1 = F

柳永兴演唱
延河记谱
周立梅

【回回】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (仓 打 衣) | $\dot{1}$ $\frac{6}{5}$ | $\frac{6}{5}$ $\dot{1}$ | $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ | $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{5}{4}$ |
撒 拉 回 回 穿 战 衣,

$\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{3}$ | $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{4}$ | 3 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\frac{6}{5}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{5}$ |
打 下 了 战 表 夺 社 稷。 头 戴 三 尖



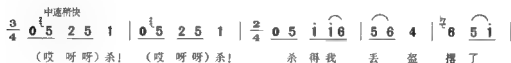
说明：据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

回 头 望 疆 场

《草坡面理》金兀术〔净〕唱

1 = E

钟新民演唱
延 河 记 谱



$\dot{1}$ 6 5 | 2 5 5 | 5 0 | $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 6 5 | 5 - | 5 - |
勇， 人 似 虎 马 如 龙 (哎)。

(衣 打 得 | 匡 个 令 匡 | 衣 匡 衣) | 2 5 1 2 | 2 5 1 2 | 5 5 |
刀 枪 林 立 往 外

5 0 | $\dot{1}$ 6 5 | 4 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 4 6 5 |
闻， 我 军 伤 惨 重。 伤 惨 重， (哎 呀

4 - | 4. $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 6 4 6 | 5 - | 5 (金) ||
呀) 我 无 颜 面 黄 龙。

说明：据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

叫天叫地叫了声爹妈

《岳飞大战金兀朮》金兀朮 [净] 唱

1 = C

柳永兴演唱
延立河记谱

【仙事】慢速

$\frac{2}{4}$ (打 打) | 2 1 7 | 6 - | 2 1 7 | 6 - | 1 1 2 |
(哎 哟 哟) 杀! (哎 哟 哟) 杀! 杀得 我

7 2 3 | 2 - | 3 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 - |
丢盔 撂 甲， 杀得 我 丢盔 撂 甲。

6 3 2 | 6 3 2 | 3 1 2 | 3 5 1 7 | 6 - ||
叫 天 叫 地， 叫 了 声 爹 妈。

说明：据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

想当年灵英儿死

《祥玉打宫》神妃娘娘 [旦] 唱

1 = $\sharp F$

柳永兴演唱
延立河梅记谱

【步步高】中速



说明: 据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

咱本是铁打心肠

《黄河阵》白蛇 [旦] 唱

1 = $\sharp C$

柳永兴演唱
延立河梅记谱

【斗鹌鹑】慢速



说明: 据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

家住松潘在茂州

《全家福》周仓〔净〕唱

柳永兴演唱
延河记谱
立梅

1 = [♭]C

番 将 面前是神是鬼？

周 仓 你听！

$\frac{2}{4}$ (衣 打 打 打 打 | 亢 才 来 亢 才 来 | $\frac{3}{4}$ 亢 才 衣 打 衣 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 查 查 仓 | 尺 打 尺) |

【两句腔】

6 3 5 | 2. 1 \flat 7 1 2 | 3 3 5 1 | 3. 2 \flat 7 1 2 3 | 5 1 6 | 5 3 2 1 | 6 1 5 |
(唱) 家 住 在 松 潘 在 茂 州。 黄 巾 (吨) 起 义

6 3 5 3 2 | \flat 1 - |) 0 (| 3 5 | 2. 1 \flat 7 1 2 |
咱 为 头。(番将白) 你可知我父的下落？(周仓白) 你听！你 的 父

3 5 5 1 | 2 3 2 1 \flat 7 1 2 | 5 1 6 | 5 3 2 1 | 6 1 5 | 6 3 5 3 2 | 1 - ||
黑 水 掌 兵 权。 发 发 烈 烈 在 番 邦。

说明：据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

气 炸 胸 围

《闹宫抱斗》梅伯〔生〕唱

柳永兴演唱
延河记谱
立梅

1 = [♭]F

【佚名曲】

廿 (巴 打. 仓) 5 5 - 2 1 6 5 - | $\frac{2}{4}$ (0 \flat 7 6 5 | 1 1 | 七 七. 七 七. | 七 七 |
气 炸 胸 围。 (仓 重 个 仓 仓

仓 打 | 亢 里 才 里 | 亢 里 才 里 | 巴 果 | 仓 仓 | 仓 打 尺) |

0 3 2 | 3 3 | 0 3 1 2 | 5 3. |) 0 (| (仓 仓 |
满 朝 文 武 齐 作 鬼。 (白) 恨昏王

仓 0) 5 - | i 6 | 5 - | (巴 果 | 仓 仓 |
(唱) 窈 妖 妃。

仓. 0 |) 0 (| (尺 打 打 | 仓 | 3 2 | 3 3 | 3 1 2 |
(白) 呀! (唱) 根 铜 柱 殿 角

3 3 | 1 2 3 |) 0 (| (仓 仓 | 仓 0) | 5 - |
绕, 殿 角 绕, (白) 下有三道 (唱) 风

i 6 | 5 - | (仓 仓 | 七 七. | 七 七. |
火 门。

仓 0 | 打 - | 九 里 才 里 | 九 里 才 里 | 仓 0) ||

说明: 据 1984 年宁夏音乐集成编辑组补充音响记谱。

西方路上一只鹅

《西游记》如来[生]唱

1 = [♩]F

柳永兴演唱
延立 河记谱

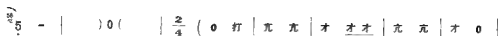
【佛子】慢速 自由

廿 2 3 3 - - 5 5 2 3 5. 5 3 2 1 - 3 - 2 1 6
西 方 路 上 一 只 (唸) 鹅。

5. (打打 尤. 打打 尤) 2 3 5 5 3 2 1 - 3 - 2 1 6 5. -
只 (唸) 鹅。

3 3 - 3 3 5 3 5 3 2 1 - 3 3 2 1 6 5. (打打
口 含 灵 芝 念 弥 (唸) 陀(哎)。

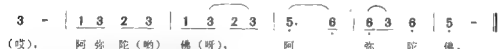
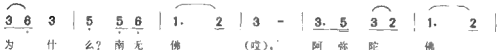
尤. 打打 尤 0) 3 3 - 3 5 3 5. 3 2 1 - 3 - 2 1 6
扁 毛^① 都 有 修 行 (唸) 意。



(白) 阿弥陀佛!



(唱) 人 不 修 行



说明: 据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音唱记谱。

(注: 指白鹅, 扁毛一般指鸟类。

豹头环眼胡须儿分张

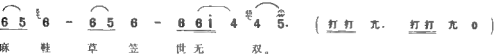
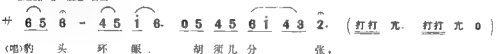
《芦花荡》张飞 [净] 唱

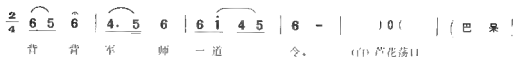
1 = B

柳永兴演唱
延立河梅记谱



【油葫芦】 慢速 自由





说明: 据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音唱记谱。

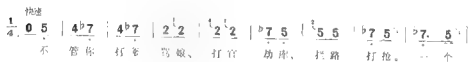
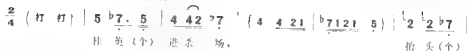
姐儿三个齐上桩

《玉凤簪》张桂英〔旦〕唱

1 = G

梅永兴演唱
延河记谱
立梅

【一锤鼓】 中速稍慢



说明: 据 1984 年宁夏音乐集成编辑部林永春唱记谱。

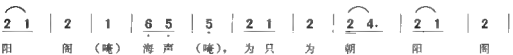
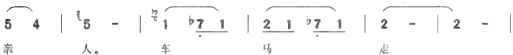
黄罗伞下罩功名

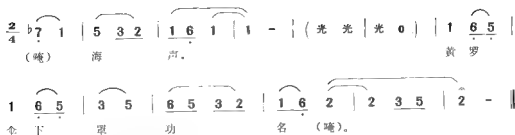
《朝阳阁》姜子牙〔生〕唱

1 = E

柳永兴演唱
延河记谱
立梅

【渭水曲】





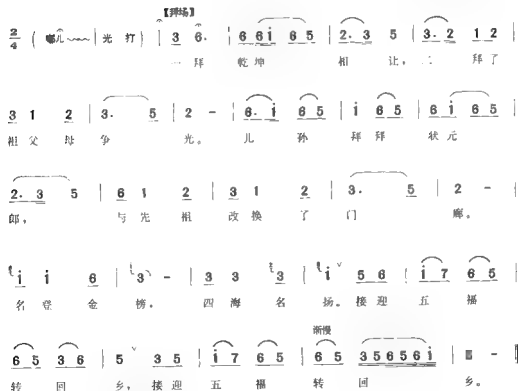
说明：1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音唱记谱。

五福转回乡

《香罗带》月季[旦]唱

柳永兴演唱
张志杰记谱

1 = C



说明：据 1982 年固原县普查录音记谱。

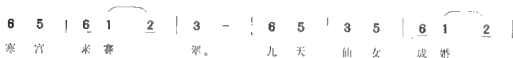
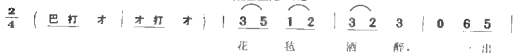
这才是人间富贵

《白狼头》沙妃[旦]唱

1 = F

柳永演唱
延河记谱
立梅

【花边舞曲】中速



说明：据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

回头望中华

《周遇吉上关》周遇吉[生]李自成[生]唱

1 = \dot{F}

柳永演唱
延河记谱
立梅

【佚名曲】





说明：据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

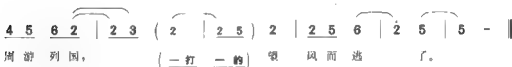
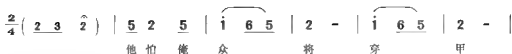
一对儿绣靴儿抛

《全家福》黑蓬秀[旦]唱

1 = F

柳永兴演唱
延立河记谱





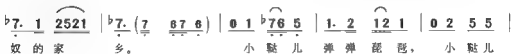
说明：据 1984 年宁夏音乐集成编辑部音响记谱。

回头望北番

《全家福》黑莲秀「旦」唱

1 = F

柳永兴演唱
延河记谱
立梅





说明：据1984年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

一身儿全当

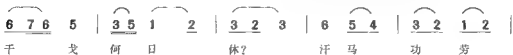
《周遇吉上关》周遇吉〔生〕李自成〔生〕唱

1 = bB

柳永兴演唱
张志杰记谱
延河

(喷呐亮调)

【乱前】中速稍慢





中速稍快



渐慢



说明：据1984年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

日拜阳来夜下阴

《大上吊》阎罗王〔净〕唱

柳永兴演唱
廷河记谱
立梅

1 = B

【出队子】

サ 6 6 5 - 4 4 - 2 1 2 5 i - b7 6 5 - |
在 阴 间 为 大 臣。

$\frac{2}{4}$ (仓 仓 七 七。 | 七 七。 | 仓 才才才才 | 亢 七 打打 | 亢 才 | 亢 才 |

亢 才 | 亢 才 里 亢 才 | 衣 冬 冬 | 亢 查 里 亢 查 里 | 亢 查 里 亢 查 里 | 衣 打 衣 |

亢 个 令 亢 | 令 令 亢) | $\overset{\text{中速}}{2 \ 5} | \overset{\text{中速}}{2 \ 5} \ 5 | \overset{\text{中速}}{5 \ 2} \overset{\text{中速}}{2 \ 5} | \overset{\text{中速}}{1 \ 1} \overset{\text{中速}}{b7} |$
日 拜 阳 来 夜 下 阴 (呀 哼)

1 - | (尺 打 打 打打 | 亢 才才 亢 才才 | 亢 才才 亢 才才 | 衣 打 尺 |
哼)。

亢 亢 | 尺 尺 亢) |) 0 (| (衣 打 打 | 仓。 0) | 0 0 5 |
(白) 咩啦啦围坐一歇! (白) 儒生 (唱) 姓

$\overset{\text{中速}}{2 \ 5} \overset{\text{中速}}{2 \ 5} | 1. \overset{\text{中速}}{b7} | 1 - | \overset{\text{中速}}{1 \ 6} \overset{\text{中速}}{5} | \overset{\text{中速}}{6 \ 6} \overset{\text{中速}}{6 \ 5} | \overset{\text{中速}}{4 \ 5} \overset{\text{中速}}{6 \ 里} |$
(呀) 姓 阎 罗 (哼 哼)。 众 王 爷 酣 睡 (我们) 趁 炎

$\overset{\text{中速}}{2.} \overset{\text{中速}}{1} | \overset{\text{中速}}{5} \overset{\text{中速}}{2 \ 5} | \overset{\text{中速}}{2} \overset{\text{中速}}{2 \ 5} | \overset{\text{中速}}{b7.} \overset{\text{中速}}{0} | \overset{\text{中速}}{2 \ 5} \overset{\text{中速}}{b7} | 1 - |$
热。 要 把 铁 城 间。 铜 城 过。

$\overset{\text{中速}}{2} \overset{\text{中速}}{2 \ 5} | \overset{\text{中速}}{4} \overset{\text{中速}}{3} | 2 - | \overset{\text{中速}}{6} \overset{\text{中速}}{1} | \overset{\text{中速}}{4} \overset{\text{中速}}{里} | 5 - ||$
铁 城 间 来 雷 城 过。

说明：据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

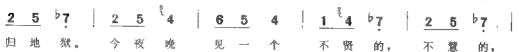
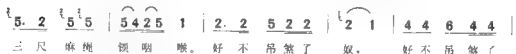
好不笑煞奴了

《大上吊》女无常〔旦〕唱

1 = ^bB

柳永兴演唱
张志杰记谱

【出队子】中速



2 5 25 2 | 2 5 b7 |) 0 (| 0 (衣打 | 打 仓 |) 0 (| (衣打 | 打 |
不送奴家归地獄。(白)丑婆娘。吓! 不思量。吓!

仓 0 | 2 2 5 2 1 | 4 2 1 | 2 2 5 2 2 | ⁶6 5 | 5 - ||
(唱)何不笑煞了奴了,何不笑煞了奴了。

说明:据1982年固原县普查录音记谱。

士相莫把老将离

《金沙滩》杨维业[生]唱

1 = D

袁正中演唱
延河记谱

(顿响亮调)

【耍孩儿】中速稍快

十 (哪儿 6 5 6 4 3 2 5 6 2 5 6 4 3 2 5 6 -) | ²/₄ 6 1 1 6 | 5 - | 2 2 | ³/₄ 3 - |
忙 摆 开 · 盘 棋。

【大狼头】|| (匡才 匡 | 匡 匡 | 衣才 衣个 | 匡 0 | 6 5 ||

4 3 2 | 5 6 2 1 | 5 6 4 3 | 2 - | 5 5 | 5 - |
(打 打 衣 打 匡) (匡 匡 匡)

2 4 3 2 | 5 - | 2 4 3 2 | 5 6 5 | 4 3 2 | 5 6 2 1 |
(匡才 衣才 匡) (匡才 衣才 匡才才 衣匡 衣 匡儿 才匡

5 6 4 3 | 0 0 | ²/₄ - | 衣才 衣 | 匡 匡 | ³/₄ 匡 衣才 衣打 |
衣才 才 打打 衣把巴 匡才 匡才

²/₄ 匡 0) | 1 6 1 | 1 6 5 | 1 1 | 5 - | 1 1 |
炮 和 马, 卒 和 车, 士 相

0 1 | 5 | 1 6 1 | 1 - | 5 5 | ³/₄ 3 - | (衣巴 巴) ||
莫 把 老 将 离, 老 将 离。

说明:据1984年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

耳听得渔楼鼓打三更

《古城会》关羽〔生〕唱

1 = $\sharp C$

年秉中演唱
延河记谱

$\frac{2}{4}$ (打 台. | 仓 仓 冬 龙 | 仓 令 仓 | 仓 打 打 | 得 拉.) |

【次腔】中速

6 - | 6 7 6 5 | 3 5 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | (得 拉.) $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
观 “春 秋” 观 得

0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | (打 打 打 打 | 打 打 | 衣 打 打 |
开 眼 花 了,

仓 冬 | 冬 冬.) | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 |
库 听 得 渔

5 6 $\dot{1}$ | 5. 3 2 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{渐慢}}{6.}$ 5 2 3 | 5 - ||
楼 鼓 打 更。

说明：据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

汴梁城走一遭

《追鱼》碧波精〔旦〕唱

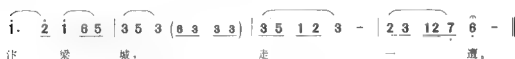
1 = $\flat B$

袁正中传腔
张志杰演唱
延河记谱

【水仙子】中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (打 打 打 匡 才 才 匡 才 衣 匡) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 6 0 5 | 3 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6 - |
我 们 长 在

3 3 5 6 5 3 - | 0 0 3 5 6 5 | 3 5 6 5 4 3. 2 |
波 涛, (衣 打 打 匡 -) 似 江



说明：据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

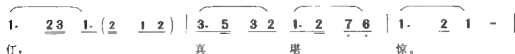
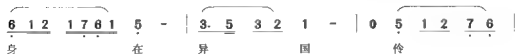
俺只得见机而行

《括马》杨排风〔旦〕唱

1 = D

袁正中传腔
张志杰演唱
延河记谱

【欢秧歌】（本名《喜迁莺》）慢速



中速

$\frac{2}{4}$ 0 5 6 5 | 1 6 6 5 | 3 5 3 | 3 5 3 2 1 5 | 1 7 6 1 |

俺 好 似 逃 秦 境， 须 更 谨 慎。

0 5 6 5 | 1 5 6 | 5 4 3 | 3 5 3 2 1 7 6 | 1 0 (1 6 1 2 |

俺 提 防 漏 了 真 情， 陷 坑 阱。

3 2 5 5 3 2 | 3 7 6 5 | 6 5 6 1 2 | 3 5 3 5 2 | 3. 2 3 2 3 |

0 5 3 2 | 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 | 2. 3 | 5 3 2 1 |

6. 5 6 | 1 6 6 1 | 2. 3 | 2 5 3 2 | 1 7 1 |

2 1 6 5 | 5 2 3 2 1 | 2. 3 | 1. 2 1 7 | 6 5 3 5 |

6 2 7 6 5 | 6 1 2) | 0 5 3 2 | 3 1 2 | 3 2 3 |

似 这 般 般 勤 为 何

5 6 | 0 2 3 | 1 7 6 5 | 3 6 5 4 3 | 3 2 1 2 7 |

故， 莫 不 是 漏 了 真

6 - | 【勾细】 | 0 2 3 | 3 2 3 1 3 | 0 2 3 2 | 3 1 2 |

情？ 莫 不 是？ 莫 不 是 番 贼 把

3 5 3 2 | 1 7 6 | 0 6 7 6 | 2 2 6 | 6 2 1 2 7 | 6 - ||

巧 计 定？ 俺 只 得 见 机 而 行。

说明：据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

扑灭狂虏把狼烟扫

《梁红玉》韩世忠〔生〕梁红玉〔旦〕合唱

1 = ^bE

袁正中传腔
张志杰演唱
延河记谱

【碟子飞】（本名【叠字犯】） 中速稍快



说明: 据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

趁寒空星月皎皎

《梁红玉》韩世忠〔生〕唱

袁正中
张正志
延杰
腔杰
演唱
河记谱

1 = A

【折桂令】中速

$\frac{4}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ 5 - | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ - | 5 $\underline{3\ 5\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ |
 趁 寒 空 星 月 皎 皎，
 0 5 $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ |
 越 峻 岭 绝 壁 起 松 涛。摘 马 铃
 5 6 $\underline{5\ \dot{1}\ 6}$ 5 3 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 7}$ 6 - | 0 5 6 $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ |
 烟 卷 旌 旄， 率 健儿 绕 走
 3 3 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | 5 $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ |
 乍 肠 道。出 奇 兵 断 敌 粮 草，为 国家
 5 3 $\underline{5\ 6}$ 5 3 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 7}$ 6 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ 3 - |
 哪 顾 辛 劳。管 叫 满 安
 2 3 $\underline{1\ 7}$ 6 - | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | 0 5 4 3 - ||
 困 解， 狂 寇 奔 逃。

说明：根据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

旌旗掩卷北风寒

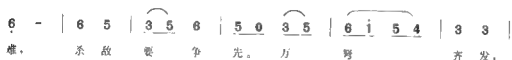
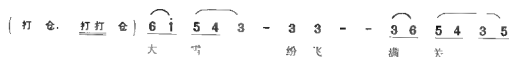
《梁红玉》韩世忠〔生〕与众军士合唱

袁正中
张正志
延杰
腔杰
演唱
河订正

1 = \flat A

【新水令】

$\frac{4}{4}$ 6 6 - - 1 3 - - $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ 3 -
 旌 旗 掩 卷 北 风 寒，



说明: 据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

我老爷弄两个盘缠

《烟花女告状》胡庭陞 [丑] 唱

$1 = ^b E$

柳 永 兴 演 唱
延 河 记 谱
立 梅

【罗罗腔】



2 3 5 | 6. 5 3 2 | 1. 6 | 5 3 2 | 1. 6 |

3 2 1 3 | 2 0) | 2 3 5 | 1. 6 5 5 | 6 6 |

枷 棍 板 子 (者) 各 两

3 - | (2 3 5 | 2 3 5 | 6. 5 3 2 | 1. 6 |

顺。

5 3 2 | 1 - | 3 2 1 3 | 2 0) | 3 5 3 |

原 告

6 5 5 | 6 3 | 1 3 | 1. 0 | (2 3 5 |

问 了 个 : 两 五, (啊) 五!

2 3 5 | 6. 5 3 2 | 1. 6 | 5 3 2 | 1 - |

3 2 1 3 | 2 0) | 3 6 | 3 3 2 | 6 3 2 |

被 告 又 问 个 三 两

1 - | (5 6 1 | 5 6 1 | 3 2 1 3 | 2 0) |

三。

3 5 5 | 3 5 3 | 6 5 | 6 3 | 3 5. | (衣 打 衣 |

不 管 它 牛 吃 豆 子 马 吃 线,

尤 令 尤 | 衣 令 尤) | 3 5 3 | 5 5 3 | 3 5 3 2 | 1 - ||

我 老 爷 弄 两 个 盘 缠。

说明: 据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

附录二:

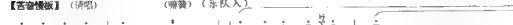
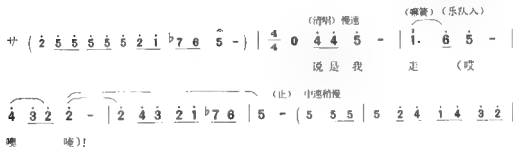
宁夏道情腔唱腔

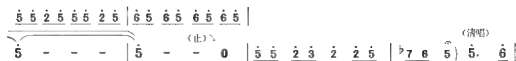
鲁连珍出小房泪流满面

《抱夫楼》鲁连珍〔旦〕唱

王志彦演唱
延河记谱

1 = ¹C





泪 流



满 (的) 面,

细 思 想 我



的 娘

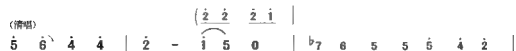
早 早 升



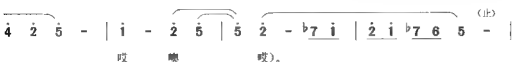
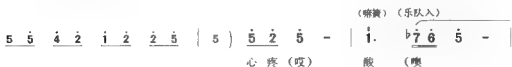
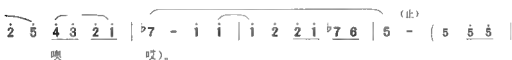
天 (吨

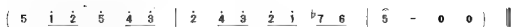
噢

哎)。



家 丢 下 女 孩 儿





说明：道情腔演唱时，唱句均为清唱，乐队只奏过门并伴奏“嘛簧”（帮腔），今将第一个唱段标出作提示，下同。

据 1984 年盐池县民间艺人演唱会录音记谱。

我越看他越心痛

《豆黄豆瓣》豆其「生」唱

1 = A

周 鹏演唱
廷 河记谱

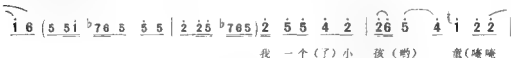
（叫板）



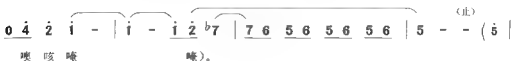
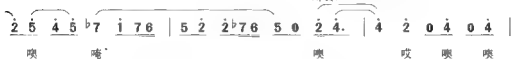
中速稍慢



【苦音慢板】



（嘛簧）



$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{b}7} \underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{b}7} \underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{b}7} \underline{\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{b}7} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{5}$) |

【吉普二六】 中速

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | ($\dot{5}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{b}7}$ $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{7}}$ ($\dot{5}$ |

没想到 我 现在 哎) 家 业 花 尽,

$\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$) $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | ($\dot{5}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

(哎) 剥 下 了 我 这 人 (啊) 我 为 了

(嘛赞)

(止)

$\dot{5}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

先 贤 (哎 噍 噍)。

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ |

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{b}7} \underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$) $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | ($\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$) $\underline{\dot{2}}$ |

(噢) 这 事 叫 我 难 上 难, (哎)

$\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{4}}$ | ($\dot{5}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{b}7} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | ($\dot{5}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ |

小 熊 娃 娃, (哎) 尿 把 尿 一 把,

$\dot{1}$) $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

(哎) 给 我 了 两 头 (哟 噢) 难 (哎 哎 噢

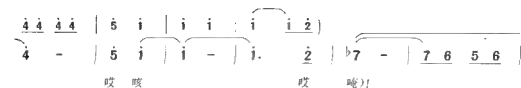
$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{b}7}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{b}7}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{b}7}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{b}7}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{5}$ |

噢 咳 噢 噢 噢 噢 咳 噍)。

($\underline{\dot{b}7}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{b}7}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$) | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{4}}$ - | $\underline{\dot{4}}$ - | $\underline{\dot{4}}$ - |

(噢) 我 的 豆 黄 (哎



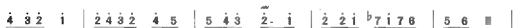
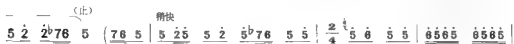
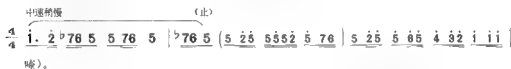
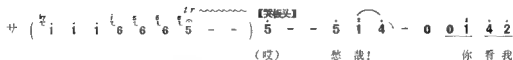
说明: 据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音像记谱。

东庄里有个李善人

《三擇麻籽倒江山》王道人〔男〕唱

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

周延 鵬演唱
河記譜



2 4 3 2 4 5 | 5 4 3 2̣. 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ b7 1̣ 7 1̣ | b7 4 3 2 | 4 b7 1̣ 2̣ 7 6 |

【苦宫二六】

中速

5) 5̣ 5̣ 1̣ | 4̣ 4̣ 2̣ 4̣ | b7 6 5 (5 | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 5̣ 4̣ 2̣ 2̣ 5̣ |
不 由 得 在 门 前 把 他 呼 唤，

(5 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 5̣ 6̣ 4̣ | 4̣ 2̣ 4̣ b7 | (5 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 2̣ 2̣ 6̣ |
若 要 你 跟 上 我 我 也 收

5̣ 5̣ | 4̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ 5 | 2̣ 4̣ | 4̣ - |
得 多 (哎 噫 噫 啊 噢

4̣ 4̣ | 4̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 4̣ |
4̣ - | 4̣ 5̣ | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ 2̣ 4̣ |
哎 汗 噫

(b7 7 | b7 7) | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ |
b7 - | b7 7 6 | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 0 |
(止)
噫)。

【花宫二六】 中速稍快

3̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

渐慢

【哭板】

サ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 1̣ 4̣ 2̣ 4̣ b7 | 5̣ 1̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ |
(噢 你) 这 是 大 人 (噫)，月 里 头 你 去 寻

2̣ 4̣ b7 | 5̣ 1̣ 4̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 4̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 4̣ b7 | 5̣ - - | 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ - - |
人 (啊)，月 夜 间 有 人，你 必 定 有 答 话 处， (耶) 我 没 想 到 我 难 定

(噫) | 4̣ 2̣ 0 | 5̣ 1̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | b7 6 5 5 | 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ b7 6 |
夺 (哟 哎 噫 噫)。

5 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣) |

【吉音慢板】

5̣ 1̣ 4̣ 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣) 5̣ 4̣ 4̣ |

我久长受了难

我在其

1̣ (5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣) 5̣ 1̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 2̣ 1̣ 6̣ (5̣ 1̣ |

中，我今 天来 在 了

7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 2̣ 2̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 0̣ 5̣ 4̣ 5̣ 7̣ |

我把心 黑了 (哎呀 噢 汗

1̣ 7̣ 4̣ 4̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ - | (5̣ 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

俺 哎 哎 俺)。

5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣) |

【快二六】

5̣ 1̣ 4̣ | 4̣ 1̣ 2̣ 5̣ | (5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 4̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 4̣ |

我给了 他 一 人 (俺)

多 少 好 处

4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣) (5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣)
0̣ 0̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 0̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

我 今 日 回 家 来 (俺)，

我 该 着 他 们 一 家

5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ |

把 愿 (哟) 还 (哎 俺 俺)。

$\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid$

$\dot{2} \cdot \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{5} \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{b}7 \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{4} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{b}7 \cdot \mid 0 \ 0 \ \dot{5} \ \dot{2} \mid$
我 到 了 家 门 高 叫

$\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid (\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1}) \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{4} \cdot \dot{2} \mid \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{b}7 \ \dot{6} \ \dot{5} \mid$
他 名 姓， 再 进 到 (我) 门 里 头 (哎)

(辟箕) (止)
 $(\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1}) \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid$
我 把 人 (哟) 唤 (哎 咳 噍)。

$(\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid$

$\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \cdot \dot{1} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \cdot \dot{1} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \cdot \dot{1} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{b}7 \ \dot{6} \mid \dot{5}) \dot{5} \mid$
(嗨哉) 上

$\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ - \mid \dot{b}7 \ 0 \mid 0 \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{2} \cdot \mid$
道 (的 哎)， 道 兄 (啊)

(冬 才 冬 才 冬 才 冬 才)
 $\dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ - \mid 0 \ \dot{4} \mid \dot{4} \ - \mid \dot{4} \ - \mid$
咳 咳 冬 才 冬 才 冬 才 才 才

$\dot{4} \ - \mid \dot{4} \ 0 \ \dot{4} \mid \dot{2} \ \dot{4} \ 0 \ \dot{4} \mid \dot{2} \ \dot{4} \ 0 \ \dot{4} \mid \dot{2} \ - \mid$
咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳
才 才 才 才 才 才 才 才

(止)
 $\dot{2} \ - \mid \dot{1} \ \dot{6} \cdot \mid \dot{6} \cdot \ \dot{6} \mid \dot{5} \ - \mid \dot{5} \ - \parallel$
噍 咳)。
才 才 才 才 才 才 才 冬 冬 才 才 0

说明：据1984年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

把她的孝名儿天下传扬

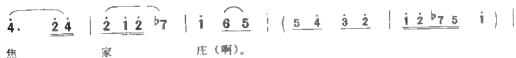
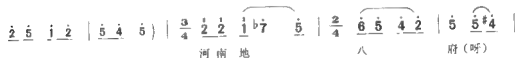
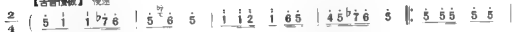
《孝妇藏》大夫〔生〕唱

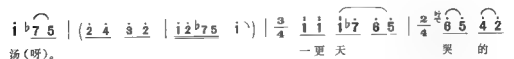
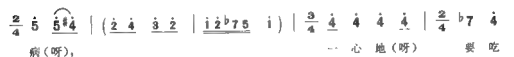
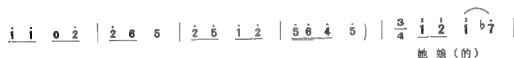
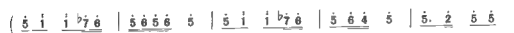
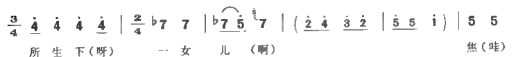
李敬孝演唱
延河记谱
周立梅

1 = \flat E



【苦音慢板】 慢速





$\dot{1}$ $\underline{\dot{b}7\ 5}$ | ($\underline{\dot{2}\ 4}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{b}7\ 5}$ $\dot{1}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{4}\ \dot{4}\ \dot{4}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{b}7\ \dot{5}$ |
芽(呀), 二 更 天(呀) 哭 的

$\dot{b}7\ \underline{7\ 5}$ | ($\underline{\dot{2}\ 4}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{b}7\ 5}$ $\dot{1}$) | $5\ 5\ 5$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ |
那(呀) 麦(就者) 出 (哎)

(喘气) (止)
 $\dot{1}\ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{b}7\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ 5 | ($\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ |
德(哎 哎 哎 呀 哈 哈 哎 哎 咳 呀)。

$\underline{\dot{5}\ 6\ \dot{5}\ 6}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{5}\ 6}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ 4\ \dot{3}\ 2}$ $\dot{1}$ |

$\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ 4\ \dot{3}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ 5 | $\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ 5 |

$\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\ 6\ \dot{4}\ \dot{5}}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{5}}$ $\dot{4}\ \dot{4}\ \dot{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{b}7\ 7$ | $\underline{\dot{b}7\ \dot{5}}$ 7 |
黑 在 那(呀) 三 更 天 (呀)

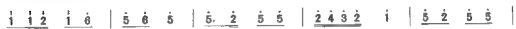
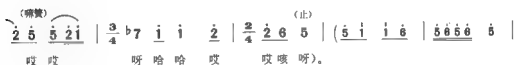
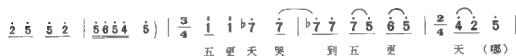
($\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\ 6\ \dot{4}\ \dot{5}}$) | $\dot{4}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{4}}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{b}7}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{b}7\ \dot{5}}$ |
麦 (呀) 长 成(呀),

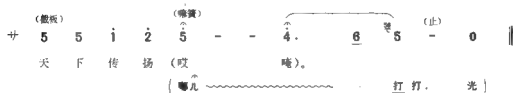
($\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{b}7\ 5}$ $\dot{1}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{4}\ \dot{4}\ \dot{4}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{b}7\ 7$ | $\underline{\dot{b}7\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ 7}$ |
哭 在 那(呀) 四 更 天 (哪)

($\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\ 6\ \dot{5}\ \dot{4}}$ $\dot{5}$) | $\dot{4}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{4}}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{b}7}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{b}7\ \dot{5}}$ |
麦 稍 黄(啊)。

($\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{b}7\ 5}$ $\dot{1}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{5}}$ $\dot{4}\ \dot{4}\ \dot{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{b}7\ \dot{5}$ | $\underline{\dot{b}7\ 7\ 5}$ |
哭 到 那(呀) 五 更 天(呀)

($\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{5}}$) | $5\ 5\ 5$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}\ \underline{\dot{2}}$ |
天 就 (的) 明 (哎) 亮 (哎)





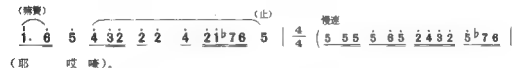
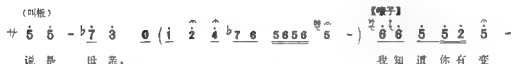
说明：据 1984 年宁夏音乐集成在中宁录音记谱。

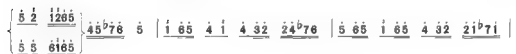
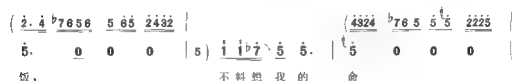
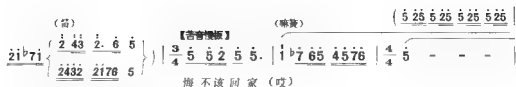
我这里觉得心血澎湃

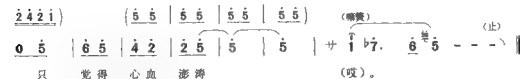
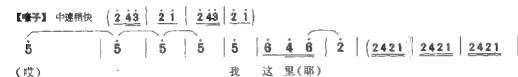
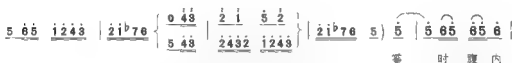
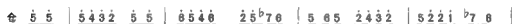
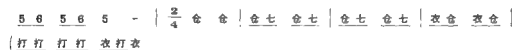
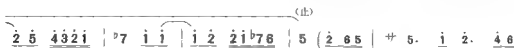
《洛阳相会》李玉童 [生] 唱

1 = B

王治颜等演唱
张松林记谱
关叔衡







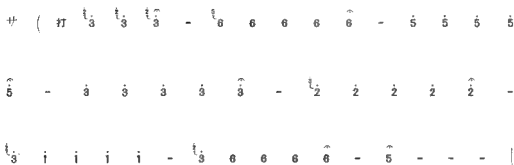
说明：据1984年宁夏音乐集成编辑部在盐池录音记谱。

只得进宫走一程

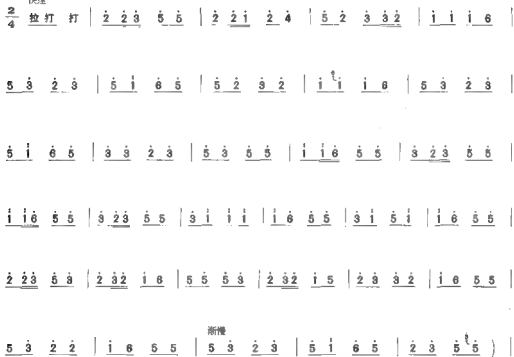
《忠孝图》秦水林〔生〕唱

王志彦演唱
延河记谱

1 = C

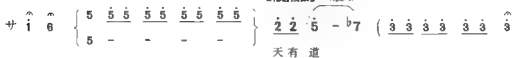


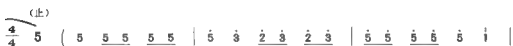
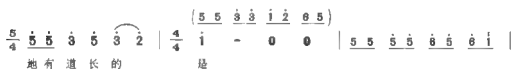
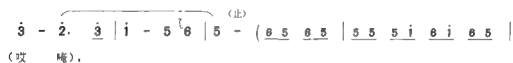
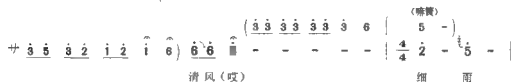
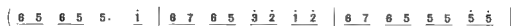
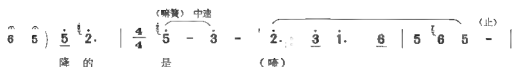
快速

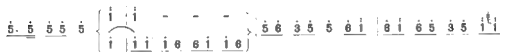
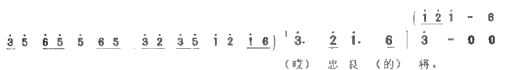
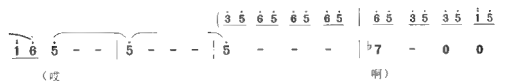


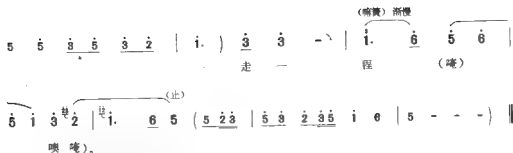
(明唱)

【花音情板】(散入)









说明：据 1984 年盐池县民间艺人演唱会录音记谱。

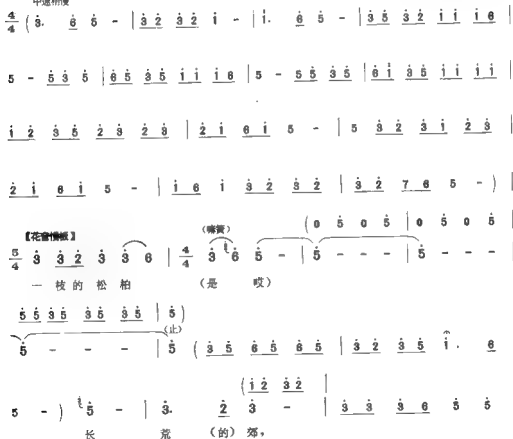
要做通天柱一条

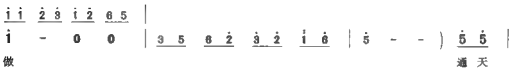
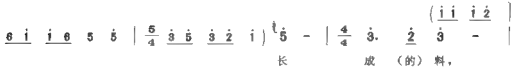
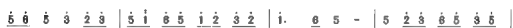
《石佛洞还愿》郇玉龙[生]唱

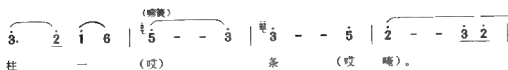
王志彦演唱
延 河记谱

1 = C

中速稍慢







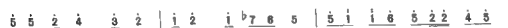
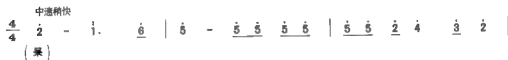
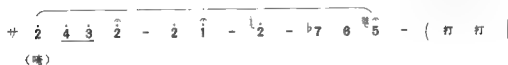
说明：据 1984 年盐池县民间艺人演唱会录音记谱。

昏沉沉只觉得三魂飘荡

《洛阳相会》李玉童 [生] 唱

1 = C

王志彦演唱
延河记谱



2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ b7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5. 8̣ 5̣ 5̣ |

2̣ 2̣ 1̣ b7̣ 1̣ 7̣ : | 2̣ 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ b7̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

【还阳调】 慢速 自由地

5̣ -) 5̣ - | 2̣ 5̣ b7̣ (5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ -) 4̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ - 4̣ 3̣ 2̣ |
昏 沉 沉 只觉(啊) 得 (哎

2̣ - 1̣. 2̣ | b7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - (6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ b7̣ 6̣ 5̣ |
吨)

2̣ 1̣ 2̣ b7̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 2̣ b7̣ 1̣ - 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 2̣ 2̣ - - |
三魂 (噢)

5̣ -) (稍快)
1̣. 2̣ 5̣ - | 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ - | 1̣. 2̣ b7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ - |
飘 荡 (吨),

(6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 1̣ b7̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ | b7̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣) |

0̣ 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣. | (2̣. 1̣ b7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ |
只 觉 得 灵 魂

5̣ -) (稍快)
5̣ 2̣ 5̣. | 1̣. 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 1̣. 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
飞 上 九 (哎) 霄 (吨 哎

b7̣ - 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ b7̣ 6̣ | 5̣ - (5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
吨)。(止)

$\dot{5} - \dot{5} \overset{\frown}{\dot{1}} | \dot{1} - \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{5} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} |$

$\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} - \dot{4} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \dot{5} - | \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \dot{2} \underline{\dot{4} \dot{3}} | \dot{2} \dot{5} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} | \dot{5} - \dot{5} \underline{\dot{2} \dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{4}} |$

$\underline{\dot{7} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{5} | \dot{2} \dot{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} | \dot{5} -) \dot{5} \dot{5} |$
 挣扎

(啼哭) $\dot{2} \dot{5} \dot{5} - | \dot{1} - \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{5} - | \dot{5} - - - |$

扎 睁 开 眼 (哎)

($\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{3}} |$

(止) $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{3}} | \dot{5} - - - | \dot{5} \cdot \quad 0 \quad 0 \quad 0 | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5}}) |$

($\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} |$

$\dot{5} \cdot \underline{\dot{6} \dot{4}} \underline{\dot{2}} | \dot{1} \cdot 0 \quad 0 \quad 0 | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} | \dot{5} \cdot \underline{\dot{6} \dot{4}} \underline{\dot{2} \dot{4}} |$

用 目 观 (的) 看, 却 怎 么 我

($\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} |$

$\dot{1} - \underline{\dot{2}} \quad 0 | \underline{\dot{7} \dot{6}} \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \dot{5} -) | \frac{3}{4} \underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{5}} - |$

还 在 旷 野

(啼哭) $\frac{4}{4} \dot{1} \cdot \underline{\dot{6} \dot{5}} - | \dot{1} \cdot - \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{7} \dot{6}} - \dot{1} \dot{1} |$

深 (哎) 山 (啼 哎 啼)。

(止) $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} | \dot{5} - (\dot{2} \cdot \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{5} \dot{7} \dot{6}} \dot{5} \dot{2} |$

$\dot{1} - - \underline{\dot{1} \dot{6}} | \dot{5} \cdot \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{1} | \underline{\dot{1} \cdot \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} |$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\flat 7$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{1}$ $\flat 7$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - $\underline{5}$ $\underline{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\flat 7$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{1}$ $\flat 7$ $\underline{6}$ |

$\underline{5}$ -) $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ - 0 | $\flat 7$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
见 一 老 伯 站 面

(啊 喂)
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{5}$) $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
站 面 (哎) 前 (噢)

$\underline{\dot{5}}$ - $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\flat 7$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
噱)。

(止)
 $\underline{\dot{5}}$ - ($\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\flat 7$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}}$ -) ||

说明：据 1984 年盐池县民间艺人献艺会录音记谱。

看那个脏官怎么安排

《屈打孙继皋》孙继皋〔生〕唱

1 = $\sharp C$

陈淑英演唱
延 河记谱

(叫板) 中速稍慢
少 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ - - | $\frac{2}{4}$ 尺 打 打 | 光 才 光 才 | 光 光 才 光 | 光 光 才 光 |
(啊 哎)! (打 打 打 打 打 打)

光 光 才 光 | 当 当 | 尺 打 冬 冬冬 || $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}$ | $\flat 7$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}}$ |

5 5 $\underline{6}$ 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\flat 7$ $\underline{65}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\flat 7$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{43}$ $\dot{5}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{43}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{43}$ | $\underline{2}$ $\underline{43}$ $\underline{2421}$ | $\flat 7$ $\underline{124}$ $\underline{2176}$ | $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\flat 7$ $\underline{65}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ |

【还阳板】

$\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\dot{5}$ -) | $\frac{3}{4}$ $\underline{4212}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\sharp 4$ - | ($\underline{2}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ |

昏 沉 沉 正 做

$\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ ($\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$) | $\underline{6}$ $\underline{51}$ $\underline{5}$ |

阳 台 梦，

忽 听 得

$\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\flat 7$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{1}$) | $\underline{25}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

耳 边 (啊)

有 (了 这) 人 (啊)

(啊) $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\flat 7$ |

声 (啊)

哎

啊 哎

■

$\underline{7}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | (按【二六】略)

哎)。

(啊)

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{56}$ $\underline{4}$ $\underline{0}$ $\underline{24}$ |

(哎)

$\underline{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{12}$ $\underline{b76}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

看 那 个 脏

$\dot{1}$ $\underline{5}$ | ($\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\sharp \dot{1}$ $\underline{5}$ - $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{12b76}$ $\underline{5}$ - ||

官

怎 么

安 排。

说明：据 1984 年音乐集成编研部在中卫县录音记谱。

昏沉沉正做阳台梦

《金斗太子逃庆阳》金斗〔生〕唱

李敬孝演唱
延河梅记谱
周立梅记谱
陈宏隆

1 = D

【还阳板】 慢速

(嘛簧)



(哎 哟 哟 哟 哟)， (哎 哟 哟 哟 哟 哟)，



(哎 哟 哎 哟 哟)， (哎 哟 哟 哟 哟)，



(哎 哎 哟 哟 哟)， (哎)!



昏 沉 沉 正 做(哪) 阳 台 梦(哟)。



忽 听 得(呀) 耳 边(呀) 有(哪)



人 声(呀)。 猛 忽 间



睁 开 眼(哪) 用(哪) 目(的)



看(哪)， 我 面 前(呀) 站 下



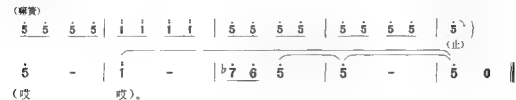
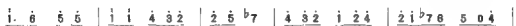
了(呀) 女(呀 的) 花 重(哎 嗨)。

想必是我得了羊毛疔

《对风裙》王林 [生] 唱

1 = C

王志彦演唱
延河记谱



说明: 据 1984 年盐池县民间艺人演唱会录音记谱。

坐殿堂泪流满面

《屈打孙雄象》焦永珍 [旦] 唱

1 = C

陈淑英演唱
延河记谱



【苦音二六】



1. 焦 永 珍 坐 殿 堂 (啊)

2. 要 不 是 天 助 人 (啊)



泪 流 满 (的) 面 (哪),

将 我 收 (的) 管 (哪),



思 想 起 我 郎 夫 (啊)

我 在 (那) 何 处 (啊)



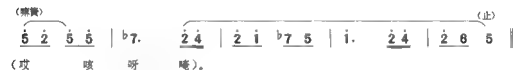
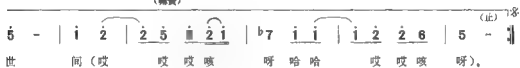
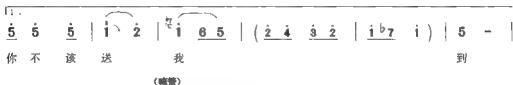
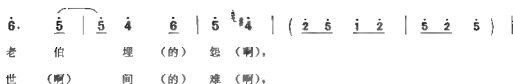
恰 如 又 见。

把 身 安。



背 地 里 我 把

生 活 (的) 无 法



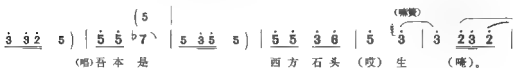
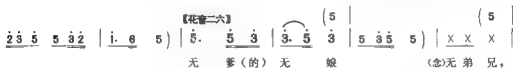
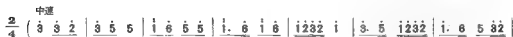
说明：据1984年音乐集成编辑组在中卫县录音记谱。

他给老孙把武教

《西游记》孙悟空〔生〕唱

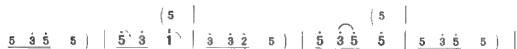
1 = C

王志彦演唱
延河记谱



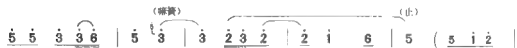


西方里有个



老仙长，

寿活



十万八千 (哟) 多 (噍)。



老孙(呢)拜他



为师父，

他给(呢)

老孙把武



(哎)教 (噍)。



他与老孙把武

教(呀 哎 噍)。



渐慢

说明：据 1984 年盐池县民间艺人演唱会录音记谱。

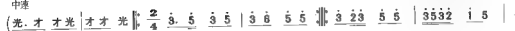
叫声孙生你当听

《屈打孙维象》知县〔生〕唱

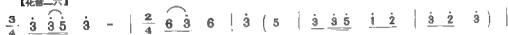
韩云廷演唱
延河记谱

1 = ¹C

中速



【花窗二六】



有 本 县 怒 气 生。



叫 声 孙 生 你 当 听。 相 供



尚 可 延 你 命。 有 你 在



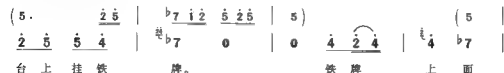
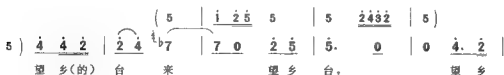
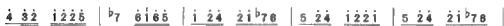
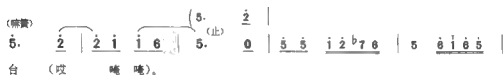
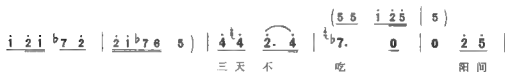
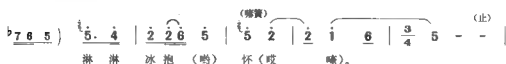
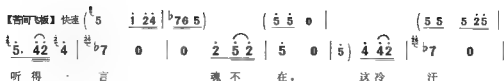
府 门 (啊) 说 实 (哎) 情 (啊) (哎)

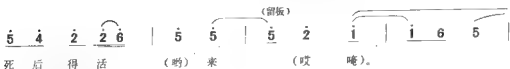


哎 咳 哎 呀 哎 哎 咳 哎)。









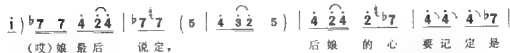
说明: 据 1984 年宁夏音乐集成编辑部在盐池录音记谱。

后娘的心毒蜂的针

《豆黄豆瓣》豆黄[生]唱

周 鹏演唱
延 河记谱

1 = A



4. 2 4 2 2 | 4 2 2 1 1 | 5 (5 | 4 3 2 1) 2 | 5 6 5 |
 针, (我) 蝎 子 的 尾 巴 后 娘 的 心, 你 要 记 (哟)

(嘛赞)
 5 4 2 | 5 7 6 5 | 0 5 4 2 | 2 1 1 6 | 5 - || (止)
 清 (哎 噢 咳 噢 哎 咳)。

说明: 据 1984 年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

有吾当^①坐莲台用目观看

《洛阳相会》现世音 [旦] 唱

1 = B

王志彦等演唱
 张松林记谱
 关叔衡

快速

$\frac{2}{4}$ (3 5 3 5 | 2 3 2 3 5 5 | 5 3 2 1 2 1 6 | 3 5 7 6 5 6 3 5 | 5 3 2 1 2 1 6 |

1 2 1 6 5 6 5 | 3 - | 6 5 3 5 1 7 6 | 5 7 6 5 3 6 5 | 6 5 3 5 1. 6 | 1 2 3 2 1 2 1 2 |

2 1 6 1 5 6 5 | 5 5 3 2 3 2 1 2 | 2 1 6 1 5 | 5 1 6 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 5 |) |

【花音飞板】
 6 5 6 5. 3 | 5 3 5 3 | 5. 5 2 3 | 5 6 5 | 5 3 5 |
 有 吾 当 坐 莲 台 用 目 观 看 (呷 呀 哎),

(止)
 5 3 5 3 2 | 1. 2 1 6 | 5. 6 5 | (6 5 2 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 5) |

(嘛赞)
 3 1 3 | 3 3 3. 2 | 1. 3 2. 3 | 1 6 5 | 3 1. 6 |
 李 玉 童 文 曲 星 今 有 大 难 (哎)。

(止)
 1 1 | 2. 3 | 2 3 5 | 1 1 2 | 2 6 5 |

(6 1 6 5 5 6 5 | 2 2 2 2 5 | 5 3 2 2 3 6 5 | 3 5 7 6 5 3 5 | 5 3 2 1 1 6 5 |

5 1 6 5 1 6 5 | 1 3 2 1 2 7 | 6 7 6 5 3 6 5 | 6 5 3 5 1 1 6 | 1 2 3 2 |

1 2 6 1 5 | 5 3 2 3 1 2 | 1 2 7 6 5 | { 3. 6 5 } | 1 2 1 6 5) |

【歌子】 (1 2 3 3 | 3 3 3 | 0 3 0 3 | 1 2 3 0 3 | 0 3 0 3)

1 1 6 5 | 5 3 | 3 0 | 0 5 3 5 3 | 5 3 5 | 5 - |

咱们 (哎)

一同(的) 到佛殿

(舞赞)

1 - | 6 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5. (止) 0 ||

(哎)

说明：据 1984 年宁夏音乐集成编辑部在盐池县录音记谱。

① 神仙的自称，作喜掌解。

我的儿豆黄你快醒来

《豆黄豆瓣》豆黄娘 [旦] 唱

1 = F

周 鹏演唱
廷 河记谱

【源板】自由地

サ (打. 才才 打才 打才 才) 5 - - 6 4 4 4 b7 - - 6 4 4 2 4

说 这是英灵， 你看我儿

4 2 2 4 2 2 2 4 b7 - - (打打. 才才 才打 才打) 5 5 5 4.

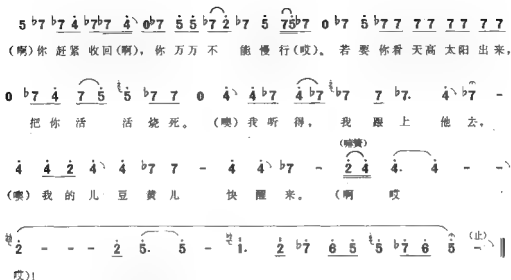
我疼的舍不得 (呀)， 你说咋能

4 2 4 2 4 2 2 4 (才打. 打打.) 5 5. 4 2 2 4. 4 4 4 4 4 2

叫我舍得我的儿子。 我说 阴台主公，是不是能够

2 1 4 b7. (打打 打 才才 打) 4 4 4 b7 b7 - b7 5 5 5 5 b7 7 5 b7 b7.

叫我见见？ 这你不知(啊)，(哎)现在已是鸡叫三 桩。



说明:据1984年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

今来佛阁刮肉孝婆

《志孝图》薛孝康[旦]唱

王志彦演唱
延河记谱

1 = C

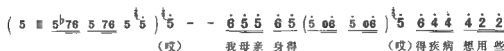
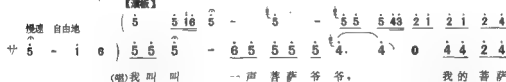
(叫板)

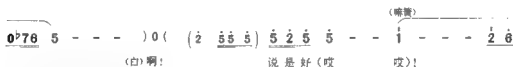
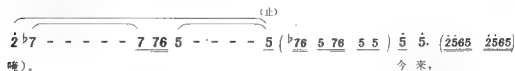
中速



啊哎! (打 光 才 光)

【流水】





说明: 据 1984 年盐池县民间艺人演唱会录音记谱。

二姐娃灯下绣花朵

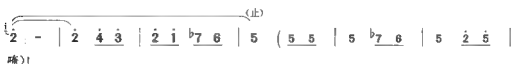
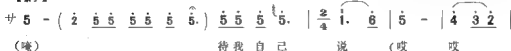
《二姐娃做梦》二姐娃 [旦] 唱

1 = C

王志彦演唱
延 河记谱

【嗓子】

(喻赞) 中速



$\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ |

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ -) |

【双调】 中速稍慢

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\flat 7$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\flat 7$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\flat 7$ 0 | $\flat 7$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

日出东来 往西落，二 姐妹掌灯入 绣 阁。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

一 盏 银灯 稳桌面，二 姐妹 灯下(呢) 绣 花

(转宫)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ |

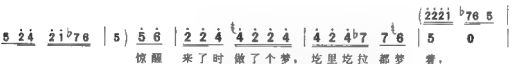
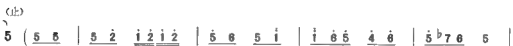
朵(哎)。

(止) 稍快

$\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\flat 7$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\flat 7$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |



说明：据1984年盐池县民间艺人演唱会录音记谱。

今天我来在子女家门前

《豆黄豆瓣》张兄[生]唱

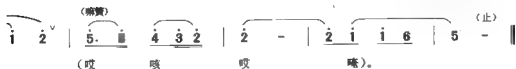
周 鹏演唱
延 河记谱

1 = A

中速稍快



【要腔调】



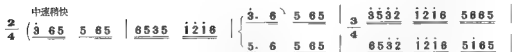
说明: 据1984年宁夏音乐集成编辑部补录音响记谱。

飘下个雪美人更比奴家好

《乾坤镜》魏翠莲 [旦] 唱

王治颜等演唱
王仰甫记谱
关叔衡记谱

1 = C



【九莲花】



雪花 飘 飘(呀哎), 雪花 飘 飘(呀哎), 飘 来(者) 飘 去(呀)



三(呀么)三 尺 高(哎), 飘 下 个 雪 美 人 更 比(个)



奴 家 好。



6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

哗啦啦 把门 开(哎呀), 哗啦啦 把门

5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ . 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 6̣ | 1̣ 5̣ |

开(哎呀), 开 开 个 门 儿 不 见 人 儿 来 (哎),

5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ||

若 不 是 情 郎 到, 便 是 个 妖 魔 怪。

说明: 据1984年宁夏音乐集成编辑部在盐池录音记谱。

小金斗逃出城身遭大难

《金斗太子逃庆阳》金斗[生]杜金莲[旦]唱

李敬孝 陈淑英演唱
延河 周立梅记谱
陈宏 隆

1 = D

サ (5̣ - - - 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣)
(打 0 0 0 光 光 光 光)

4̣ 3̣ 2̣ 1̣ || 1̣ 4̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ -) 5̣ 5̣ 5̣
小 金 斗

1̣ 2̣ 5̣ - 4̣ - 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ - - (光 光
大 叫 (哎)!

光 尺 打 尺 光 0) 5̣ . 0 1̣ 2̣ 5̣ - - 4̣ - - 4̣ 6̣
(嗨) 不 好 (哎 啊)

7̣ 8̣ - - (尺 打 尺 光 光 光 尺 打 尺 打 光 | 2̣/4 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |
了!

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \dot{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \dot{4} \underline{\underline{6}} \quad \dot{5} \parallel \dot{5} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \dot{1} \underline{\underline{5}} \parallel \dot{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \dot{1} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \mid$

$\underline{\underline{2}} \quad \dot{1} \underline{\underline{b7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \quad \dot{1} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\sharp 4}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$

【苦音性二六】

$\frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\sharp 4}} \mid (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \dot{1} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\sharp 4}} \quad \underline{\underline{5}}) \mid$

小金斗 逃 出 城(啊)

$\dot{4} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{b7}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \dot{1} \underline{\underline{5}} \quad \dot{1}) \mid$

身 遭 大 难(啊),

$\underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{b7}} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{b7}} \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{7}} \mid (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \dot{1} \underline{\underline{5}} \quad \dot{1}) \mid$

我 整 整 饿(那) 二 天 (呀)

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{b7}} \quad \dot{1} \underline{\underline{1}} \mid$
(啊)

未 曾(的) 吃 (哎) 膳(哎) 哎 呀 哈 哈

$\dot{1} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{b7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{b7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$
(止)

哎 哎 咳 呀)。

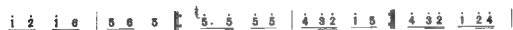
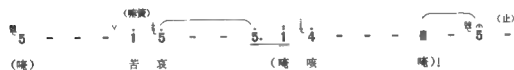
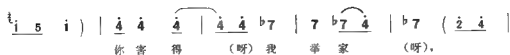
$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \dot{1} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \dot{1} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$

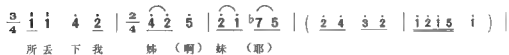
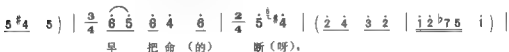
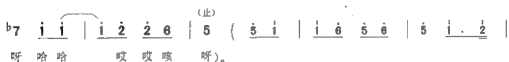
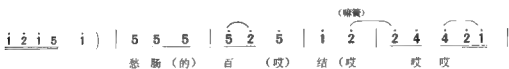
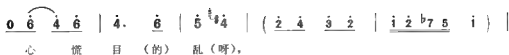
$\dot{1} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \dot{1} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \dot{1} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\sharp 4}} \mid$

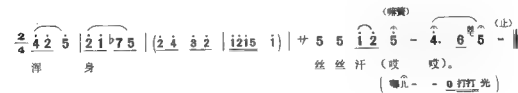
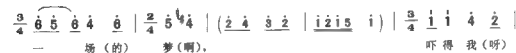
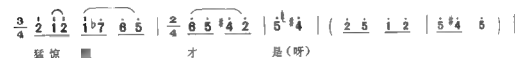
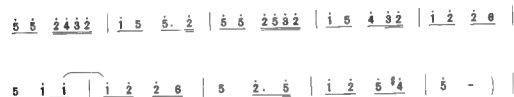
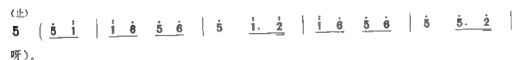
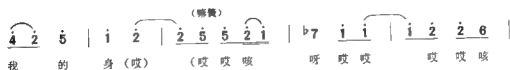
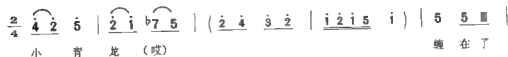
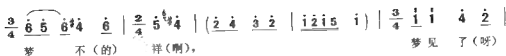
$\underline{\underline{5}} \mid \dot{1} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{b6}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\sharp 4}} \mid (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \dot{1} \underline{\underline{2}} \mid$
背 地 里 我 把 儿

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{\sharp 4}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \dot{4} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{b7}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid$

王 (呀) 贼 怨(哪),







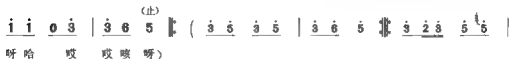
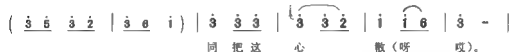
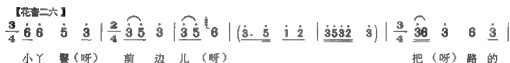
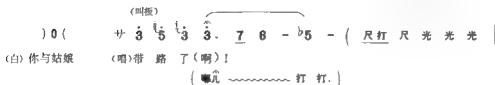
说明: 据 1984 年宁夏音乐集成编辑部在中宁县录音记谱。

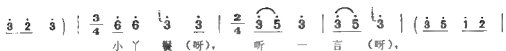
随姑娘到外边去把景观

《金斗太子逃庆阳》杜金莲 [旦] 唱

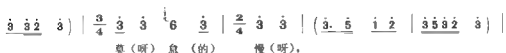
陈淑英演唱
延河周文梅记谱
陈宏隆

1 = D





小丫 鬢（呀）， 听 一 言（呀），



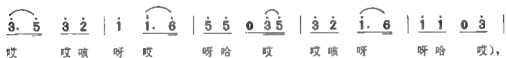
莫（呀） 息（的） 慢（呀）。



隨 姑 娘 (呀) 到 外 邊 (呀)



去把这景(啊) 觐(呀 哎)。(哎 咳 呀



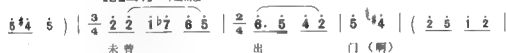
哎 哎 咳 呀 哎 呀 哈 哎 哎 咳 呀 呀 哈 哎),



哎 咳 呀)。



【舊唐書二六】 中速稍慢



未曾

出

白（啊）



奴 漢 (的) 面 (呀),



一 腔 我 (呀) 跌 倒 在 (呀)



大 门 前 (哎 咳 嗨)。

(打 ○ ○ ○ 打 打 打 打 打 打 打 打 光)

说明：据 1984 年宁夏音乐集成编辑部在中宁县录音记谱。

折子戏

两世姻

(根据 1984 年盐池县民间艺人演唱会录音记谱)

记 谱 延 河

剧 中 人

杨长庚 [生]

毛丁香 [旦]

宋 茂 [生]

张 广 [生]

伙 计 [生]

扮 演 者

王 勤 林

宋 志 明

王 勤 林

王 志 彦

宋 志 明

司 鼓 王勤林

主 吹 吴怀贵

盐池县秦团庄皮影队乐队伴奏

剧 情 简 介

举人杨长庚上京赶考，途中借宿张广小店，恰逢张家生女，喝喜酒中不幸暴死。宋茂告老还乡，因无子嗣收杨遗腹为螟蛉，后中举与张广女完婚。

1 = C

(杨长庚与妻在客厅叙谈)

) 0 (廿 ($\overset{\cdot}{3} \cdot \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} -$) 0 ($\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} -$

(杨白) 贤妻打坐客厅，

听我与你…… (唱) 道 来。

($\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} - \overset{\cdot}{6} - \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{3} - \overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{1} -$)
(打 冬 冬 冬 冬 才 冬 才 冬 才 冬 才 冬)

才者、

$$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \left\{ \begin{array}{c} \underline{5\ 5} \\ \underline{3\ 3} \end{array} \right\} \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |$$
$$5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5}} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad |$$
$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \dot{\bar{3}} & \dot{\bar{6}} & \dot{\bar{5}} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|} \hline \dot{\bar{3}} & \dot{\bar{6}} & \dot{\bar{5}} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|} \hline \dot{\bar{3}} & \dot{\bar{6}} & \dot{\bar{3}} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|} \hline \dot{\bar{3}} & \dot{\bar{6}} & \dot{\bar{5}} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|} \hline \underline{0} & \underline{6} & \underline{5} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|} \hline \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} \\ \hline \end{array}$$
$$\begin{array}{cccc|cccc|c} \underline{2} & \underline{23} & \underline{5} & \underline{9} & \underline{2} & \underline{35} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{23} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3532} & \underline{1} & \underline{6} & \left\{ \begin{array}{cc} \underline{12} & \underline{3} \\ \underline{5} & \underline{32} \end{array} \right. & \left\{ \begin{array}{cc} \underline{3} & \underline{5} \\ \underline{2161} & \underline{5} \end{array} \right\} \end{array}$$

5 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 5 | 5 3̇ | 2̇ 3̇ | 5 1̇ | 6̇ 5 | 2̇ 3̇ | 5 5

$$+ i \quad i \quad i \quad \overbrace{i \quad i}^{\wedge} - \underbrace{6 \quad 6}_{\wedge} \quad \underbrace{6 \quad 6}_{\wedge} \quad \underbrace{6}_{\wedge} - \underbrace{5 \quad 5}_{\wedge} \quad \underbrace{5}_{\wedge} -$$

【花音情版】 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} 5 -$ (柳絮) 慢速 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} 2 | \frac{2}{4} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} | \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$

坐客

厅(哎)

(1b)

5 6 5 { 5 | 5 5 5 5 i | 6 i 6 5 3 2 3 5 | { 5 } i 6 5 5 5 6 5 | 3 3 3 2 i 6 i }

$\dot{1} -)$ 廿 $\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{6}} \dot{5} -)$ $\dot{3} \dot{2} \cdot$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}})$
 自 吸 (吸) 吸 (吸),

5 5 5 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5 5 5 6 5 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 1̇ 6̇) | 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ |

听我 把家

(5̇ 3̇ | 3̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5 { 5 5 | 5 5 } 5̇) | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | (5̇ 6̇) 5̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

中

事

细 说

— (哎)

3̇ 0 5̇ | 2̇. 3̇ 2̇ | 1̇. 6̇ 5 | 1̇. 6̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 7 6 |

番 (哎)。

(止)
5 (5 5 5 5 | $\frac{1}{4}$ 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ { 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5 5 5 5 | 5 5 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 6 | 5 5 5 5 |

5 1̇ 6 5 1̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 5 1̇ 6 5 5 5 5 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ { 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 5 1̇ 6 5 } | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6̇ 3̇ 6 5 5 1̇ 6 5 |

5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 6 1̇ 5 6 5 5 | 5 5 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 5 5 |

6̇ 1̇ 6 5 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 7 6 1̇ 5) 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇. 3̇ | (1̇. 6̇ 5 | 5̇ - |

家 丢 下 老 婆 婆

(0 6 5 5 0 6 5 5 | 5̇ - | 5̇ (止) - | 5 5 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | { 5̇ 3̇ 6̇ } | 6̇ 5̇ 5̇ |

无 人 照

(5 5̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 5̇ 0 | 5 5 6 5 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇) 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇. | 6̇. 0 |

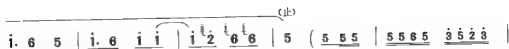
管，

要 贤 妻 早 晚 间

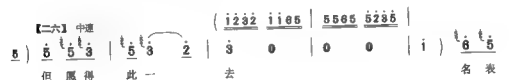
3̇ 5̇ 3̇ 5̇ { 5̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇ } 5̇ 3̇ 5̇. 3̇ | 1̇. 6̇ 5̇. 3̇ | 6̇. (5̇ | 2̇. 3̇ 2̇ |

行 孝 回

安 (哎)。

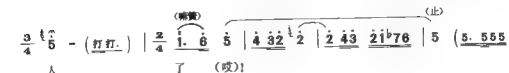
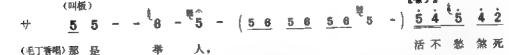


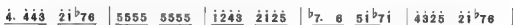
【二六】中速



(叫板)

【赠子】





【苦命慢板】 慢速

(唱)

(5656 5656)



奴 的 夫 太 执 意 (哎)



不 听 奴



功,

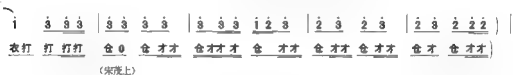
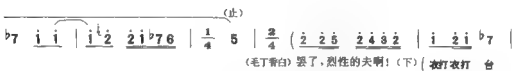
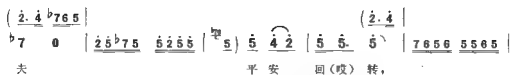
他 一 心 求 功 名



要 去 外 边 (唸 哎)



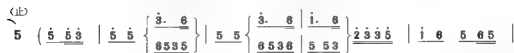
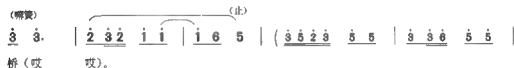
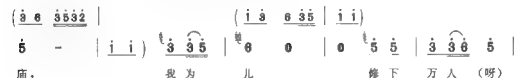
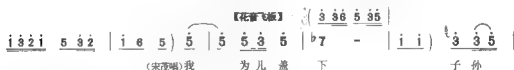
天 保 佑 奴 丈

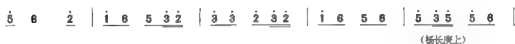
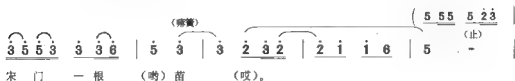


宋 茂 (念) 昨日辞明王, 告老还故乡。

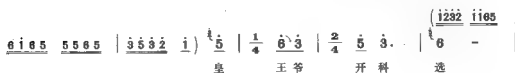
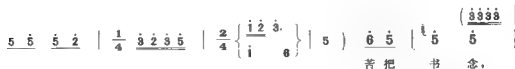
(白) 老夫邯郸县人氏, 是我与明为臣, 年过半百却无后嗣, 因不愿在朝奉君, 昨日上了辞表, 今日告老还乡。人来!

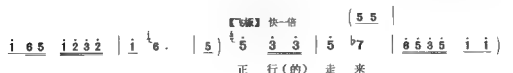
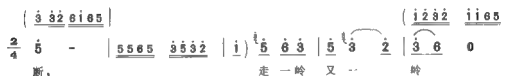
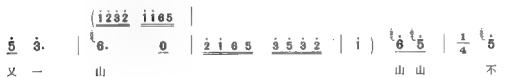
家 院 (内应: 有) 于爷打轿伺候!

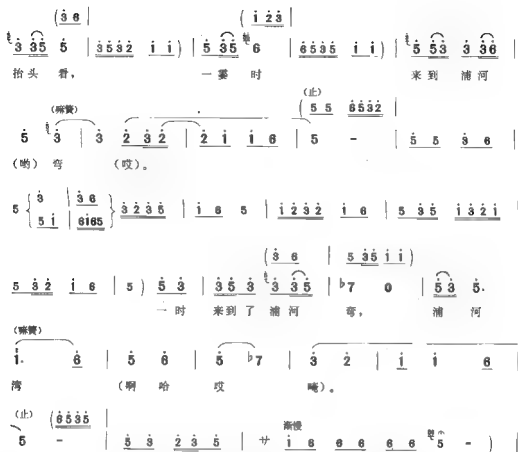




慢速







杨长庚 杨长庚便是。正行走来到浦家湾，观见天色已晚，我不免唤出店主人借宿一晚，便是这个主意。店主人走来！

张 广 哎呀来了！开店盖草房，我卖的是豆腐甜浆。我老汉张广的便是，正和老伴拉闲话，忽听门外有人唤叫，待我开门一看。哎哟！原来是一位客官，想必是前来住店的不成？

杨长庚 正是的。

张 广 既是这样，请，请进到寒舍。请坐！

杨长庚 我这里有坐。（婴儿哭声）哎呀！哪来的婴儿啼哭？

张 广 待我老汉去看……，哎，实不相瞒于你，我那老婆分娩了。

杨长庚 不知是大喜还是小喜？

张 广 原是个女花童。

杨长庚 哎哟呀！是我屈指盘算，此女降生占了个吉时，后来必有诰命夫人之位呀！

张 广 那是我就借了客官的贵言，客官请坐，待我看酒伺候。（取酒）哎！酒到了，这一客官请酒。

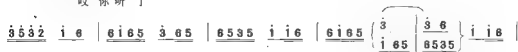
杨长庚 哎！你我同请啊！

张 广 哎！适才未问客官高名上姓，哪里人氏，请与我老汉言明。

杨长庚 这是店主人要问……



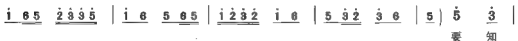
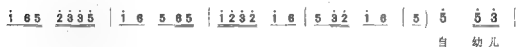
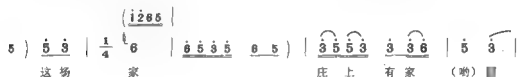
哎 你 听 了

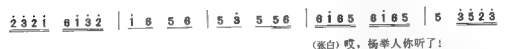
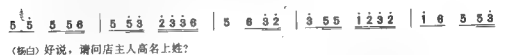
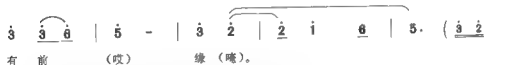
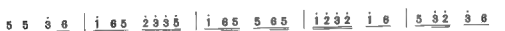
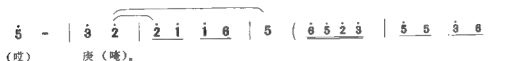
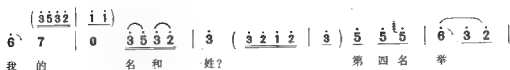


【花雪二六】



(唱) 家 住 在 陕 西 泾 阳 县,





【花音飞板】

(5 5 5 3 5 |

5 3 5 | 1 3 2 1 | 5 3 5 | 1 6 | 5) | 1 1 | 5 6 6 | 6 0

(唱) 老汉 我 名 张 广

(3 6 3 5 3 2 | 1 1)

(5 5 3 5 3 2 |

6 5) | 6 6 | 3 5. | 0 5 | 5 | 3 2 | 3 3 | 6 0

本 是 穷 汉， 自 幼 儿 为 朋 友

1 1 | 5 6 | 5 3 | 3 2 3 2 | 2 1 | 6 | 5 (6 5 2 3 |

不 惜 银 (哎) 钱 (噍)。

5 5 3 6 | 5 3 5 | 1 3 2 1 | 5 3 2 3 6 | 5) | 1 1 | 5 3 3 |

我 大 妻 几 十

(5 5 5 3 5 | 6 5) (3 5 3 5 3 2 | 1 0)

6 0 | 0 6 6 | 3 5. | 0 3 6 3 | 5 3 2 |

载 儿 女 未 见， 心 喜 得 女 花

1 5 | (3 3 2 1 3 | 2 1 6 1 5 5) | 0 6 3 3 | 3 5 2 |

藏 产 生 在 今 天

2 1 1 6 | 5 (6 5 2 3 | 5 5 3 6 | 5 3 5 | 1 3 2 1 | 5 3 2 3 6 |

(噍)。

(3 5 3 2 3 3)

5) | 6 3 3 | 6 3 6 | (3 2 1 2 3 3) | 5 3 5 3 2 | 3 0

虽 然 间 是 小 喜 令 人 可 叹，

(6 5 |

(哪黄)

0 3 5 3 | 5 6 3 2 | 1 6 5 | 3 5 3 2 1 1 | 3 5 5

举 大 杯 换 小 杯 接 二 连

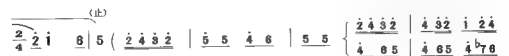
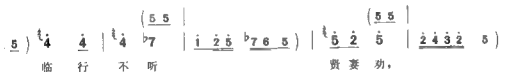
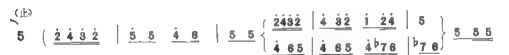
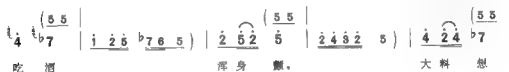
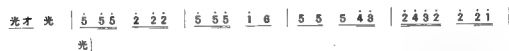
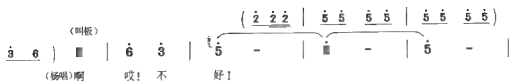
3 2 | 2 1 6 | 5. (3 2 | 1 6 5 3 | 2 3 2 1 | 1 2 3 2 |

三 (噍)。

(张白) 杨举人请酒。

1 6 5 6 | 5 3 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 5 3 2 3 2 6 | 5 5 6 5 3 2 |

(杨白) 噢！免，免了！ (张白) 哎！免了做啥，你喝哩么。



$\overset{5}{\underset{b7}{5}} \left\{ \begin{array}{l} 5 \ 5 \ 5 \\ 5 \ 5 \end{array} \right. \mid \dot{1} \ 2 \ 4 \ 2 \dot{1} \ b7 \ 6 \mid 5 \ 5 \ 2 \ 4 \ 2 \dot{1} \mid 5 \ 2 \ 4 \ 2 \dot{1} \ b7 \ 6 \mid 5 \ 5 \ 2 \ 4 \ 2 \dot{1} \mid$

$5 \ 2 \ 4 \ 2 \dot{1} \ b7 \ 6 \mid 5 \mid 4 \ 2 \ 4 \mid \overset{5}{\underset{b7}{5}} \mid \dot{1} \ 2 \ 5 \ b7 \ 6 \ 5 \mid 5 \ 2 \ 5 \mid$
 假 如 我 把 性 命 丧，

$2 \ 4 \ 3 \ 2 \ 5 \mid 4 \ 2 \ 4 \mid \overset{5}{\underset{b7}{5}} \mid 2 \ 5 \ 2 \ 5 \ b7 \ 6 \ 5 \mid 5 \ 4 \ 2 \ 2 \ 6 \mid 5 \ 5 \mid$
 你 与 我 家 中 把 信 (哟) 传

$\frac{1}{4} \overset{4}{\underset{2}{4}} \mid \frac{2}{4} \ 2 \ \dot{1} \ 6 \mid 5. \mid (3 \ 2 \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid$
 (哎)。(止)

$\overset{b7}{7} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1} \mid 2 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 5 \mid 5 \ 6 \ 5 \mid 5 \ 6 \ 5 \mid$

【嗓子】

$(\overset{0}{\underset{4}{4}} \ \overset{3}{\underset{2}{2}} \mid \overset{2}{\underset{3}{3}} \ \overset{2}{\underset{2}{2}} \mid \overset{b7}{\underset{1}{1}} \ 5 \mid 5 \mid \overset{0}{\underset{4}{4}} \ \overset{3}{\underset{2}{2}} \mid$
 $\overset{0}{\underset{5}{5}} \ \overset{4}{\underset{3}{3}} \ \overset{2}{\underset{3}{3}} \ \overset{2}{\underset{2}{2}} \mid \overset{b7}{\underset{1}{1}} \ 2 \ 5 \ \dot{1} \mid \frac{1}{4} \ 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \ 6 \mid 4 \mid$
 我 讲 话 啊

$\overset{2}{\underset{1}{1}} \mid (2 \ 4 \ 2 \ \dot{1} \mid 2 \ 4 \ 2 \ \dot{1} \mid 2 \ 4 \ 2 \ \dot{1} \mid 2 \ 4 \ 2 \ \dot{1} \mid 2 \ 5 \mid 5 \ 5 \mid$
 $\overset{4}{\underset{0}{0}} \mid 2 \ 4 \ 3 \mid 2 \ \dot{1} \mid 0 \ 5 \mid 6 \ 4 \mid 4 \ 2 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid$
 只 觉 得 咽 喉 断，

$\overset{5}{\underset{5}{5}} \mid \overset{5}{\underset{5}{5}} \mid \overset{5}{\underset{5}{5}} \mid \overset{5}{\underset{5}{5}} \mid \overset{5}{\underset{5}{5}} \mid \overset{5}{\underset{5}{5}} \mid \overset{5}{\underset{5}{5}} \mid \overset{5}{\underset{5}{5}} \mid \overset{5}{\underset{5}{5}} \mid \overset{5}{\underset{5}{5}} \mid$
 哎 嘿

(叫板)

【乱撞】

サ $\overset{5}{\underset{5}{5}} \cdot \overset{6}{\underset{5}{5}} \cdot (\overset{4}{\underset{3}{3}} \overset{2}{\underset{2}{2}} \cdot \overset{6}{\underset{5}{5}} \overset{5}{\underset{5}{5}} - \mid \overset{5}{\underset{2}{2}} \ \overset{5}{\underset{5}{5}} \ \overset{5}{\underset{5}{5}} -$

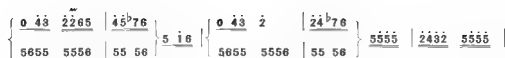
(张广白)客官，你当真死了吗？(咽)哎！

这下 弄 坏

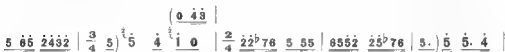
【嗓子】 (喉黄)

(止)

$\frac{2}{4} \ \overset{1}{\underset{1}{1}} \cdot \overset{6}{\underset{5}{5}} \mid \frac{3}{4} \ 4 \ 3 \ 2 \cdot \overset{4}{\underset{3}{3}} \mid \frac{2}{4} \ 2 \dot{1} \ b7 \ 6 \ 5 \mid (\overset{6}{\underset{5}{5}} \ \overset{4}{\underset{3}{3}} \ \overset{6}{\underset{5}{5}} \ \overset{4}{\underset{3}{3}} \mid \overset{5}{\underset{5}{5}} \ \overset{4}{\underset{2}{2}} \ \overset{2}{\underset{5}{5}} \ \overset{b7}{\underset{7}{7}} \ 6 \mid$
 了 (哎)。



客 官(的)客 官 叫 不 响^①



喊 十 声 他 不(的)



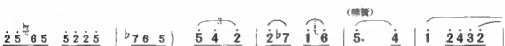
应 (哟 哎) 官(噻 哎 噻)。



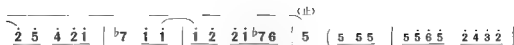
张广我开下



倒 霉 店, 这 费 钱



还要(个)打麻(哎)烦。



【飞板】快一倍



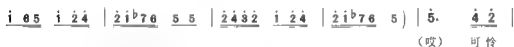
开 店 的 利 小

干 结 大，



这 利 害

二 字 紧 相 (啊) 连 (哎 吨)。



(哎) 可 怜



客 官 把 命 断，

把 命 断 (哎 啊



啊 哎 哎 吨)。

说明：折子戏选自《两世姻》前半折剧情。

① 方言，叫不应之意。

② 方言，麻烦之意。

人 物 介 绍

人物介绍

(以生年为序)

李长清(1885—1958) 陕西省人,秦腔演员,工花脸和丑行。早年在西安市学艺,出科后到甘肃省搭班,1924年来到宁夏加入光盛班。他戏路宽,秦腔、迷糊、道情无所不通。1935年入宁夏觉民学社任演员兼教员。他擅演判官和文武丑行,唱工和表演尤佳。曾在《八件衣》、《十王庙换头》等剧目中,塑造了各种不同类型的判官形象。先后为宁夏培养了不少秦腔文武丑行演员,有杨畅民、杨益民、李振民、龚乃中等,为宁夏秦腔艺术的发展建设做出过贡献。

王庚寅(1890—1957) 陕西省长安县人。秦腔演员兼教员,工净行。早年在西安市投师学艺,1924年入西安市正俗社,1935年被聘入宁夏觉民学社任总教练兼演员。他基本功扎实深厚,文武不挡,尤其是净行的高腔唱法,洪亮高亢,响遏行云,是他的拿手绝活。他一生演出的剧目有上百本,拿手戏有《斩单童》中的单雄信,《苟家滩》中的王彦章,还有包公戏等。曾为宁夏培养不少净行演员,深受西北各省区同行和观众的赞誉和尊崇。

刘奎奎(1901—1954) 陕西省人,秦腔演员兼教员,工须生兼丑行。自幼在家习艺,后赴兰州在化俗社搭班演出,1932年来宁夏,先后在光盛班、孙葫芦班搭班演戏。拿手戏有《五丈原》、《拜台》、《祭灯》等剧目中的诸葛亮。他嗓音甜润,刚柔并济。饰演的《玉虎坠》贺起卷一角(文丑),在唱工演技方面也为人称道。1935年应聘为宁夏觉民学社演员兼教员,演出授徒均受到同行的赞誉和尊崇。

王平藩(1903—1976) 陕西省西安市人,秦腔鼓师。自幼从父王春学习锣鼓,12岁开始在秦腔班社打手锣,16岁入西安易俗社任司鼓,1935年被聘入宁夏觉民学社任鼓师兼音乐教员。他技艺精湛,兼收并蓄,在秦腔锣鼓经的基础上,吸收了京剧锣鼓的特点,创编了一些锣鼓点子,如十样锦、九锤半等,在武戏中运用,效果甚好,解决了秦腔武场温、散的不足,他善于用锣鼓击出喜、怒、哀、乐、激昂、慷慨、悲壮、飘洒等不同情绪。宁夏地区的鼓师多为他的亲授或曾得益于他的指导。他是中国音乐家协会会员。

王 伏(1904—) 宁夏永宁县人,民间迷胡戏演员。自幼随其父王文举学艺,16岁又去兰州学艺并搭班演迷胡戏和曲子戏。先后在甘肃、宁夏、陕西等地搭班卖唱50余年。会演唱的剧目约100余出,如《百宝箱》、《闹书馆》等,不仅扮演生角,有时还反串旦角。回乡后务农自组班子,他担任领班兼演员,是银川地区有影响的农村自乐班之一。

康正中(1907—1982) 陕西省长安县人。秦腔演员兼教员,工老生。自幼在陕西学演秦腔,1935年被聘请来宁夏筹办党民学社,后担任第三任社长。该社的甲、乙、丙、丁、戊五班学员都由他担任教员。曾成功地扮演过《大报仇》中的刘备,《走雪山》中的曹福,《卖画劈门》中的白茂林,《将相和》中的蔺相如,《闯宫抱斗》中的杜辉等角色。三国戏中的关羽是他经过多年设计加工、演出的拿手戏。他不仅是一位德高望重的老戏曲演员,也是一位好教员,为宁夏秦腔艺术的发展和建设,付出了毕生心血。他是中国戏剧家协会会员,曾担任宁夏戏剧家协会副主席和宁夏文学艺术界联合会委员。

席子才(1908—1986) 陕西省西安市人,秦腔演员。1929年加入陕西秦钟社,专工丑行,唱做俱佳。1935年入宁夏党民学社,担任演员和教员。代表剧目有《三滴血》(饰晋信书)、《女起解》(饰崇公道)。他有较好的学识基础,熟悉梨园轶事掌故。一生笔耕不辍,经常参与传统剧目的整理改编工作。临终前将自己从艺一生的经历写成长诗,题为《艺术生涯五十年》,其中所述从陕西秦钟学社到银川市秦剧团50年中各班社的人物、声腔、唱工、掌故、趣闻等,为《中国戏曲志·宁夏卷》、《中国戏曲音乐集成·宁夏卷》提供了许多有参考价值的资料。

马玉山(1909—1961) 河北省大兴县(今属北京市)人,京剧鼓师。幼年随父习艺,后拜汪子良为师学习昆曲曲牌9年,十几岁便开始司鼓,宗侯(长山)派。他打鼓的特点是俏、爆、帅。讲究打鼓有激情,重视锣鼓与剧情的紧密配合。在衬托舞台气氛,突出人物性格上起到了烘托作用。他先后为吴彦衡、宋德珠、李少春、李万春、李洪春、李盛斌及荀慧生等司鼓。1952年参加中国人民解放军总政治部京剧团,1958年随中国京剧院四团支宁。陆续为《三岔口》、《十八罗汉斗悟空》、《雁荡山》、《乾元山》、《闹龙宫》等戏司鼓,曾改编创新走马、舞锤、戏水等新编武打戏身段的锣鼓点。

李俗民(1910—1979) 陕西省人,秦腔演员,工丑行兼教员。自幼入西安易俗社学艺,后曾在兰州市化民社搭班,1935年应邀到宁夏党民社任教。他擅演彩旦(媒旦),嗓音尖细明亮,表演细腻深刻,善于用唱工和有音乐配合的身段,表现各种泼辣诙谐的中老年妇女形象。拿手戏有《小姑贤》(饰姚婆)、《夺锦楼》(饰柳子俊)、《烙碗计》(饰宝柱)等。

邵凌云(1914—) 宁夏固原县黑城乡人,民间迷胡戏演员。幼时跟陈有录、沙进才、马维章等艺人学唱迷胡戏、曲子戏,熟练地掌握了多种民间戏曲的唱腔和演奏技能。他嗓音洪亮,文武不挡,是该乡自乐班社的骨干之一,拿手戏有《殷四道烧窑》(饰殷四道)、《二进宫》(饰李艳妃),除演戏外,还经常参加乐队伴奏。

苏盛琴(1914—) 原名苏敏,北京市人,京剧演员、琴师兼教员。5岁入富连成科班习老生,后改习青衣、花旦。曾向金善棠、萧长华、萧连芬及其父苏雨卿学戏。15岁出科,后因身材过高,18岁拜陆宝林为师学京胡,20岁又拜名琴师徐兰沅为师,同时在科班中担任教师,教授旦角戏。各科学生有贾世珍、李世芳、刘元彤、李丽芳、冀韵兰等。1944年科班解散,到“荣春社”为孙荣惠等人教戏。此后,还曾陆续向梁小鸾、赵燕侠、高玉倩、徐东来等人传授技艺。为毛世来、张云溪等人操琴。1952年参加中国人民解放军总政治部京剧团,1958年随中国京剧院四团支宁,任教员兼琴师。李丽芳、董葆苓、王晓棠等人都曾得到他的教益,关肃霜也曾求教于其门下。在宁夏京剧团他在操琴和担任教员的同时,还参与一些传统剧目和新编剧目的唱腔和伴奏音乐的加工整理工作。如《铁弓缘》、《彩云归》、《女起解》等。使之更加精练、完整、符合时代要求。

王茂丑(1916—) 宁夏陶乐县红崖子乡人,民间二人台领班、演员兼琴师。自幼随父学唱二人台,后夫妻二人挑班在陶乐县和相邻的内蒙古西部一带唱二人台。王茂丑演丑,其妻温银花演旦。他嗓音洪亮,能唱善演,四胡演奏技巧也不错,拿手戏有《十对花》、《赛娃娃》、《走西口》、《挂红灯》、《打连城》、《八仙庆寿》(均饰小丑)等。在宁夏东部和内蒙古西部一带,是极受群众欢迎的二人台艺人之一。

王生德(1917—) 宁夏永宁县人,曲子戏艺人。20岁起搭班从事演唱活动,先后与张有贵、王伏合作,在永宁、银川一带卖唱演戏。他擅演的剧目较多,有《下四川》、《风搅雪》、《闹菜园》、《英雄会打靶》等,且善操板胡、三弦等乐器,是银川地区很有影响的民间戏曲艺人之一。

丁惠民(1919—) 陕西省户县人,秦腔演员,工须生兼演小生、花脸。自幼在陕西家中随父学艺,曾在陕西兴平县民乐社、宝鸡市三民社、甘肃省平凉地区孙德社等戏班搭班演戏。后在甘肃平凉组织新民、平凉剧社,与沈和中、何振中等秦腔演员同台演戏。1950年来宁夏秦剧团担任演员、导演、团长。他嗓音洪亮,功力深厚,扮相英俊。代表剧目有《辕门斩子》(饰杨延景)、《金沙滩》(饰杨继业)、《伍员逃国》(饰伍子胥)、《哭祖庙》(饰刘谿)等20余出,在宁夏、内蒙古和西北诸省区颇有影响。曾担任宁夏戏剧家协会副主席和中国戏

剧家协会理事。

叶益民(1920—) 陕西省西安市人,秦腔演员,工须生。自幼学艺,1935年在宁夏一带搭班唱戏。60余年舞台艺术实践,形成了独特的艺术特点和风格。他善于用嗓,声音浑厚苍劲,在表演上刻意追求塑造不同性格的人物,不拘于传统程式。拿手剧目有《金沙滩》(饰杨继业)、《伍员逃国》(饰伍子胥)、《古城会》(饰关羽)等20余出。其中因饰演《二堂舍子》中的刘锡,1955年在甘肃省第一届戏曲会演中获演员一等奖。曾担任宁夏戏剧家协会理事,宁夏文学艺术界联合会委员。

李敬孝(1920—) 宁夏中宁县人,民间皮影戏艺人。19岁入国民党八十一军剧团学艺,掌握了秦腔的音乐程式,后又学习铜器、二胡、板胡,成为剧团的业务骨干。1949年回原籍务农并参加农村业余文化活动。1950年始自组班子演唱皮影戏。曾随宁夏著名皮影艺人满师傅学习道情腔音乐和皮影的制作、挑线。在演出中发现道情腔穿插在秦腔中演唱很受观众欢迎,因此将学会的道情腔加以改造穿插在秦腔中演唱。1958年全区皮影戏汇演中,他编排的秦腔穿插道情的剧目,获创作演出二等奖。

王和霖(1920—) 北京市人。京剧演员,工老生。11岁入中华戏曲专科学校学习,先向张连福、鲍吉祥学余派,向王荣山学谭派,以后还向高庆奎学高派,向蔡荣贵(马连良的老师)学戏。有了这样广博的学习基础,又能刻苦钻研,兼收并蓄,很快就成为学校的高材生。1934年拜马连良为师,学习并继承了马派艺术。15岁时,他演出的《群英会》、《借东风》颇具马派风范,有“小马连良”之称。他身段潇洒,做工细腻,唱念十分讲究,其后曾出演过马派剧目。毕业后,陆续与筱翠花(于连泉)、侯喜瑞、萧长华、裘盛戎、言慧珠、叶盛兰等人合作。1949年参加了中国人民解放军西南军区京剧团,1958年随中国京剧院四团调往宁夏,一直是团里的主要老生之一,除主演马派传统老生戏外,还在现代戏《南海长城》中扮演过方书记,《智取威虎山》中扮演猎户老常,《沙家浜》中扮演陈天民等,给观众留下深刻的印象。

高月波(1920—) 山东省蓬莱县人,京剧琴师。自幼酷爱京剧,17岁拜胡升九为师学习京胡伴奏,20岁在蓬莱、烟台一带为周又震、小白牡丹、陈富康等人操琴。1945年在山东蓬莱参加解放京剧团,后改编为中国人民解放军第三野战军七兵团政治部京剧团。曾为《皇帝与妓女》、《信陵公子》配乐编腔,并在京剧乐队中加进了低音乐器和西洋乐器,收到了很好的演出效果。1952年调入中国人民解放军总政治部京剧团,得到著名琴师杨宝忠的指教。先后为谭元寿、童葆苓、李鸣盛、赵金荣等人操琴。他的伴奏琴音纯正,柔和圆

润；过门别致，托衬严谨。尤对杨（宝森）派唱腔托腔伴奏颇有研究。1958年随中国京剧院四团支援宁夏后，参加过现代戏《南海长城》、《杜鹃山》、《边寨晨曦》的配乐编腔，还同李鸣盛研究加工过《王佐断臂》、《宋江题诗》、《三家店》的唱腔，已成为其代表作。

刘顺奎（1920— ） 北京市人，京剧演员，工生行。12岁进斌庆社科班学戏，先后拜许筠臣、李宝魁先生为师。擅长“硬里子”老生。1942年应邀到上海演出，曾配合周信芳、程砚秋、杨宝森等演出《四进士》、《荒山泪》、《洪羊洞》等剧目。1951年在上海又配合梅兰芳、马连良、袁盛戎等名家演出了《玉宝钏》、《玉堂春》、《草桥关》等剧目。1952年参加中国人民解放军总政治部京剧团。1958年随中国京剧院四团支援宁夏。在宁夏京剧院经常同李鸣盛、李丽芳同台合演，如在《文昭关》中扮演东皋公，《捉放曹》中扮演吕伯奢，《奇双会》中扮演李奇等。他嗓音高亢，表演朴实，是很有功力的老生演员。

杨觉民（1921— ） 甘肃省平凉人，秦腔演员，工小生。1935年入宁夏觉民学社学戏，出科后一直在宁夏秦腔剧团担任主要小生演员。他功底深厚，嗓音洪亮，扮演过各种不同性格的小生形象。代表剧目有《评雪辨踪》（饰吕蒙正）、《写状》（饰赵宽）、《黄鹤楼》（饰周瑜）、《伐子都》（饰子都）等。特别是1959年在现代戏《人间天上》中，成功地塑造了周大勇这个当代青年形象，获得了一致好评，其唱段由中国唱片公司灌制唱片发行。他是中国戏剧家协会会员，宁夏戏剧家协会理事。

李德民（1922— ） 甘肃省古浪县人，秦腔演员，工旦行。其父李长清为宁夏觉民学社演员兼教员，1935年他入觉民学社学戏，曾从师秦腔旦角演员王安民、王天民。1942年出科，50余年来在《黛玉葬花》（饰林黛玉）、《西施浣纱》（饰西施）、《霸王别姬》（饰虞姬）、《李爱姑哭庵》（饰李爱姑）等剧目中扮演了一系列古代国秀才女的艺术形象。他嗓音柔润，扮相秀美，曾以国门旦红极一时。

陈易平（1922— ） 陕西省兰天县人，秦腔演员，工净行兼须生。自幼学艺于陕西易俗社（后改为西安易俗社），是李可易的亲授徒弟之一。出科后在甘肃兰州、内蒙古包头等地搭班演戏。50年代初来到宁夏平罗县任平罗秦腔剧团团长，后调银川市秦腔剧团担任净行演员。40多年来，他以洪亮浑厚的嗓音，豪放刚劲的风格，深厚精湛的功底，扮演了许多刚毅儒雅的舞台人物形象。代表剧目有《双背弓》（饰刘玉）、《周仁回府》（饰周仁）、《火焰驹》（饰艾千）、《抱火斗》（饰梅伯）等，最拿手的是《出五关》等红生戏（饰关云长），唱做俱佳，别具风格，观众赞誉他为“西北的活关公”。

任鸿飞(1922—) 浙江省嵊县人。越剧女演员,工丑行。10岁进科班拜师学艺,由于基本功好,一出科就与袁雪芬、傅全香、姚水娟、筱丹桂等在南京、上海、苏州等地同台演戏。1958年随华艺越剧团支宁,是宁夏越剧团的主要丑角演员。曾在《孔雀东南飞》、《孟丽君》、《胭脂》、《钗头凤》、《康熙访宁夏》、《叶香盗印》等剧目中担任主要配角。在越剧丑行唱腔的创新方面,作出过一定贡献。

李登华(1922—) 宁夏中宁县人。民间迷胡戏、曲子戏演员,工生行和丑行。1935年随父卖艺到盐池县王乐井乡定居。其父李久成是祖传四代的民间艺人,秦腔、迷胡、道情、民间小曲都能演唱。他幼年就聪明好学,刻苦钻研,随父边学边演。父病故后,独自挑班到各地演出。演出剧目有《双官诰》、《老少换》、《走南阳》、《打锅》、《大夫小妻》、《光棍哭妻》、《小顶嘴》、《下四川》等一百余出本戏和折子戏。他表演自如,动作逼真,嗓音洪亮,吐字清晰,在盐池一带的观众中有一定影响。

郭元汾(1923—1962) 曾用艺名郭世芬。北京人。京剧演员,工铜锤花脸。7岁入富连成科班学戏,先后为马连良、谭富英、尚小云、荀慧生、杨宝森、奚啸伯、高盛麟、李世芳、张君秋等配戏,经常上演的剧目有《空城计》、《捉放曹》、《刺王僚》、《御果园》、《锁五龙》、《连环套》、《姚期》及《将相和》等。他自幼酷爱金(少山)派艺术,曾受金少山提携,与其同台演出《白良关》(饰尉迟宝林)、《刺王僚》(饰专诸)。他扮相魁伟,工架大方,嗓音洪亮浑厚,行腔气势磅礴,颇具金派艺术风范,因而有“小金少山”之称誉。1952年参加中国人民解放军总政治部京剧团,1955年转入中国京剧院四团,1958年随团调往宁夏,为宁夏京剧团主要花脸演员之一。他对京剧脸谱艺术也颇有研究,并有所发展创造。绘制的部分脸谱,于1963年由宁夏人民出版社出版。

赵守中(1923—) 陕西省长安县人。秦腔演员,工净行。他嗓音洪亮,刚中有柔,字正腔圆,功力深厚。他演的《斩单章》(饰单雄信)、《荀家滩》(饰王彦章)等戏都是有上百句唱腔、唱做兼备的重头戏,但他都能潇洒自如地边舞边唱。他在现代戏《杜鹃山》中扮演的雷刚、《丰收之后》中扮演的生产大队长等艺术形象,都给宁夏和邻近省区观众留下深刻的印象。他是中国戏剧家协会会员,宁夏戏剧家协会理事。

苏金荣(1923—) 回族,宁夏同心县人。秦腔演员,工净行。曾拜姚茂秦、王庚寅等为师,学演大、二花脸的应工戏。拿手剧目有《秦香莲》中的包拯、《火焰驹》中的艾千、《游西湖》中的贾似道等,尤其是包公戏堪称一绝。他戏路很宽,文武不挡,唱做俱佳。因身躯高大,扮相魁伟英武,“铜锤”、“架子”各有千秋,在宁夏、甘肃、内蒙一带颇有影响,广大观

众都亲切地称他“苏大黑”。

程 宏(1923—) 陕西临潼人。秦腔、迷胡、夏剧作曲。1939年始在部队从事戏曲音乐创作工作。1943年转业到地方,多次深入农村向戏曲艺人学习,搜集了大量的民间戏曲音乐素材,曾为陕、甘、宁边区专业剧团和业余剧团演出的《血泪仇》、《穷人恨》、《刘胡兰》、《白毛女》等秦腔、迷胡戏编配音乐。1958年以后一直在宁夏秦剧院任副院长,负责戏曲音乐改革工作。曾为《王贵与李香香》、《南方烈火》、《朝阳沟》等剧目编配音乐。在夏剧声腔的探索实践中,也作出过一定贡献。中国音乐家协会会员,曾担任宁夏音乐家协会副主席。

尚志忠(1924—) 宁夏盐池县青山人。民间迷胡戏、曲子戏演员,工旦角。自幼学唱,后随李九成学艺并搭班演戏。1943年参加盐池石山沟王天玉的民间职业剧团,演唱秦腔、迷胡和曲子戏。他嗓音尖亮,唱工和表演都有一定的水平。经常演出的《大保媒》、《小姑贤》、《闹书馆》、《老少换》、《下四川》、《风搅雪》等,都有浓厚地方特色,很受当地群众欢迎。

柳永兴(1925—) 甘肃省庄浪县人。秦腔演员,工旦行兼演小生,还能演须生和花脸。他家四代从艺,是当地有名的民间自乐班社之一。自幼随父习艺并闯荡江湖应事演戏。1952年进隆德县剧团,后一直在固原地区秦剧团和固原县秦剧团担任演员和教员,是一个文武不挡,广积博学的老戏曲艺人。早期在民间赶庙会演神戏时学会了大量秦腔老戏中用的北曲、经韵曲牌和杂腔杂调,在《中国戏曲音乐集成·宁夏卷》普查中,他虽已退休在家养老,仍数次赶来口述录音,使一些濒临失传的老唱调得以保存。

李鸣盛(1926—) 祖籍湖北,出生于北京市。京剧演员,工老生。12岁开始学戏,先后师从张连福、李盛荫、刘盛通、陈鸿寿等人,宗余(叔岩)兼学谭(富英)、马(连良)两派。13岁始在舞台上显露头角,不满20岁时已成为一名很有影响的京剧老生演员。青年时代,因酷爱杨派艺术,得到杨宝忠、杨宝森先生的亲自指教,后常演于京、津、沪等地,颇有声誉,终于成为我国京剧舞台上杨派老生中的佼佼者。他嗓音圆润、洪亮、韵味醇厚苍劲,行腔流畅有味,做派儒雅潇洒。其艺术特点在《失空斩》、《捉放曹》、《文昭关》、《三家店》、《宋江题诗》、《王佐断臂》、《李陵碑》等剧中得到充分表现。1952年经言小朋介绍参加中国人民解放军总政治部京剧团,后转为中国京剧院四团。1958年随团支援宁夏以来,积极参加现代戏的演出,曾成功地扮演过《智取威虎山》中的少剑波、杨子荣、《红灯记》中的李玉和与《红旗谱》中的贾湘农等角色。在宁夏京剧团改编排演的现代戏《杜鹃山》里,他大

胆借鉴了京剧花脸行当的唱念和表演,成功地塑造了农民英雄乌豆的形象,受到京剧界普遍的赞赏和好评。他主演的一些剧目,已由中央和各省电台、电视台录音、录像保存。

王吟秋(1926—) 江苏省苏州市人,京剧演员,工青衣。少年时代向王瑶卿学艺,1945年拜程砚秋为师。由于老师的倾囊相授和自己的刻苦努力,青年时代就很有成就,一度曾与马连良同台合作演戏。他嗓音圆润,抑扬自如,行腔委婉、缠绵。水袖功深,身段优美,颇具程派风范。1951年参加中国人民解放军西南军区京剧团,1958年随中国京剧院四团调宁夏。他在程派名剧《荒山泪》、《锁麟囊》、《碧玉簪》、《生死牌》和自己的代表作《平地风波》等戏中,刻画的妇女形象,栩栩如生,生动感人。1959年10月经周总理提议,将王吟秋调回北京,与赵荣琛一起组建北京市青年京剧团,更好地致力于程派艺术的继承和发展。

田文玉(1926—) 天津新港人。京剧女演员,工老旦。7岁开始学戏,从师张盛禄学老生。后又从师邢得月、岳寿山、韩长宝、刘荣萱等,学了《挑滑车》、《八大锤》、《神亭岭》、《摩天岭》等戏。13岁正式登台演出,1948年参加了中国人民解放军第四野战军政治部京剧团(后改编为东北京剧院),1952年调中国京剧院四团,又先后师从孙辅亭、王玉敏、李金泉攻习老旦,1958年随团支援宁夏。她嗓音高亢清脆,吐字清晰,行腔自如流畅。常演的剧目《洪母骂阵》、《罢宴》、《三进士》等,在唱、念、表演方面都独具特色并有所创新。曾在《红旗谱》、《白毛女》、《蝶恋花》、《磐石湾》等现代戏中,塑造了一系列老年妇女的艺术形象。在宁夏京剧团编演的《杜鹃山》一剧中,她打破行当扮演党代表柯湘,获得好评。

钟新民(1926—) 满族,祖居东北,后随父落籍银川市。秦腔演员,工丑行。8岁开始在甘肃新民剧社跟随班主张云逸学艺,先工小生、须生行,后改演丑行。40年代末入宁夏庚辰俱乐部任演员兼导演,拿手剧目有《周仁回府》(饰奉承东)、《柜中缘》(饰淘气)、《游龟山》(饰卢世宽)、《拾玉镯》(饰媒婆)等。他善用嗓音,富有表现力,在丑行编腔和演唱方面做出过一定贡献。他的“眉梢功”、“头皮功”、“扇子功”等丑行表演技巧也有独到之处。在演出中的最大特点是技不离戏,冷中有情,丑而不烦,诙谐自然,因戏路广,造诣深,还长期兼导演工作。他是中国戏剧家协会会员,曾担任宁夏戏剧家协会理事。

殷元和(1926—) 北京市人。京剧演员,工文武花脸、文武丑。自幼受其父小奎官(殷斌奎)的熏陶,7岁入富连成科班学戏。曾向宋富亭、侯喜瑞、孙盛文、谭世英、叶盛茂等学花脸;向萧长华、郭春山学文丑;向叶盛章学武丑。他多才多艺,文武不挡,经常上演的剧目有《姚刚》、《上天台》、《连环套》、《通天犀》等。18岁出科,次年参加革命,先后在中国

人民解放军晋绥军区平(京)剧院、延安联防军区平(京)剧院、西南军区京剧院任演员、导演。1955年调中国人民解放军总政治部京剧团后,多次随中国艺术团出国访问演出。1958年随中国京剧院四团调宁夏。他在艺术上从不因循守旧,以锐意求新在戏曲界著称。在他的拿手戏《钟馗嫁妹》、《醉打山门》、《李七长亭》等戏中,唱、念、做俱佳,很好地刻画了钟馗、鲁智深、李七的人物性格,充分发挥了戏曲艺术“美”的特点。经他再度创造的《醉打山门》、《钟馗嫁妹》等剧,已成为他的代表作,为京剧界所称道。曾担任中国戏剧家协会理事,宁夏戏剧家协会主席和宁夏文学艺术界联合会副主席。

张元奎(1926—) 北京市人。京剧演员,工花脸。7岁考入山东省京剧院,师从汪鑫福学花脸。曾在《飞虎山》中饰李克用,《锁五龙》中饰单雄信,《阴回朝》中饰闻仲。因与高玉倩、徐荣奎合演《大保国》、《探皇陵》、《二进宫》颇有影响,在山东被称为“山东三杰”。1945年考入北京“富连成”科班,受业于萧长华、郭春山、王连平、孙盛文。1946年出科后,先后在张家口实验平(京)剧团、晋绥军区平(京)剧院、晋绥五省联防平(京)剧院、西南军区京剧院任主要演员。1955年调到中国人民解放军总政治部京剧团,后转为中国京剧院四团,1958年随团支援宁夏。他功底大方,嗓音宽厚,曾在《群英会》(饰曹操)、《四进士》(饰顾读)、《芦荡火种》(饰胡传葵)、《林海雪原》(饰许大马棒)等剧目中塑造了性格不同的人物形象。他是中国戏剧家协会会员,宁夏戏剧家协会理事。

马玉芳(1926—) 河北省大兴县(今属北京市)人。京剧鼓师马玉山之二弟。7岁随父习武场伴奏,工大锣。父故去后,又长期随兄马玉山习艺。曾先后为河北梆子演员李桂云、金钢钻,京剧演员宋德珠、叶盛章、叶盛兰、杨宝森等人伴奏。他伴奏风格属于侯(长松)派。特点是锣音有厚度,腕子功夫硬。能够软硬结合,刚柔相济,打出不同音色,烘托剧情。他还对胡琴特别爱好,对梅派唱腔艺术颇有研究。1945年以后,向韩恩华学胡琴,曾为李丽芳伴奏《贵妃醉酒》等戏。

钱森(1927—) 宁夏金积县人。秦腔演员,工青衣。1940年学艺于庚辰俱乐部,曾受过王天民、宋尚华的亲授和指导。他嗓音圆润,扮相俊秀,做功细腻,演出认真,深得同行们的敬重和观众的好评。他塑造的古代妇女形象,有的娇弱,有的刚毅,有的多愁善感。尤其是《鸿雁传书》这出戏,是他继承创新、潜心雕琢的代表剧目,深受宁夏和西北秦腔同行和观众的赞誉。

康寿安(1927—) 宁夏固原县人。民间迷胡戏、曲子戏演员,工旦行。15岁随民间戏曲艺人车正岐学艺,后又受到甘肃泾川艺人王国仓指教,学会了許多迷胡戏和曲子戏

剧目,成为本地有名的民间戏曲艺人。他擅长演花旦,动作娴熟大方,嗓音悦耳动听,曾主演《二姑娘害病》(饰二姑娘)、《秋莲捡柴》(饰秋莲)等剧,是当地颇有影响的民间艺人。

俞 莹(1928—) 艺名筱王其昌,浙江省新昌县人。京剧女演员,工武生。8岁从师江南文武老生王其昌学戏,1946年出师后,在江浙一带领班演出,被誉为“小王其昌”。1949年参加中国人民解放军第三野战军七兵团京剧团,后调中央军委总政治部京剧团,1957年转入中国京剧院四团并随团到宁夏。她唱念俱佳,功底深厚,扮相俊秀,在艺术上吸收了南北武生之长。她在《乾元山》、《陆文龙》和《十八罗汉斗悟空》中成功地扮演了哪吒、陆文龙和美猴王,因而赢得了“活哪吒”、“神文龙”、“女猴王”之美誉。曾多次出访苏联和朝鲜、越南、日本等国。1985年率中国宁夏京剧团赴阿尔及利亚、突尼斯等国演出,在突尼斯迎太基国际民间艺术联欢节上主演的《乾元山》获最佳团体奖。中央电视台曾对她的艺术成就作过专题介绍。

李善芳(1928—) 原名强艳蓉,北京市人。京剧女演员,工青衣、花旦。7岁跟京剧名师闻子芳学戏,12岁登台。后又受教于梅兰芳的弟子李世芳。她主演的《风还巢》、《玉堂春》、《贵妃醉酒》等剧,颇具梅派风韵。为了充实自己,后又向何佩华学荀(慧生)派戏。演出的《红娘》、《红楼二尤》、《荀灌娘》等,颇得荀派真传,在东北等地很有影响。她曾在北京、天津等地与金少山、李少春、袁世海等人同台合作。1949年参加中国人民解放军,为西南军区京剧院的主要演员之一。1955年调中央军委总政治部京剧团,1958年随中国京剧院四团支援宁夏。她曾成功地塑造了《猎虎记》中的顾大嫂,《余赛花》中的余赛花,《十三妹》中的何玉凤等古代妇女形象,并在《芦荡火种》、《红旗谱》、《箭杆河边》等现代戏中成功地塑造了一系列性格迥然不同的现代妇女形象。

屈效梅(1928—) 甘肃省平凉地区人。秦腔女演员,工旦行。自幼在平凉习艺,受教于高希中门下。1945年后,去西安易俗社,由郭香亭亲自传授。1951年参加银川剧社,一直在宁夏秦腔剧团担任旦行主要演员,是宁夏秦腔界第一个登台走红的女旦角演员。她的天赋条件虽不太好,但经过刻苦训练和潜心研究,唱腔婉转动听,身段婀娜多姿,善于以目传情。拿手剧目有《杀狗劝妻》(饰焦氏)、《写状》(饰李桂芝)、《评雪辨踪》(饰刘翠屏)等,是宁夏和西北地区颇有声誉的旦行演员。她是中国戏剧家协会会员,曾任宁夏戏剧家协会副主席。

王素琴(1928—) 艺名阿四,浙江省绍兴县人。越剧女演员,工花旦、青衣。8岁进班学艺,出科后曾与王文娟、王杏花、尹树春、许瑞春、陈少鹏同台演出。1938年起先后

在上海双全、伯熊、宝生、明道、光明、少壮、华艺等越剧团搭班演戏。1958年支宁后担任宁夏越剧团团长。曾在《梁山伯与祝英台》、《盘夫索夫》、《孟丽君》、《西厢记》、《搜书院》、《叶香盗印》、《桃花扇》、《钗头凤》、《武大郎之死》、《碧玉簪》、《羊城暗哨》、《刘胡兰》、《红珊瑚》、《苦菜花》等剧目中担任主要角色。她嗓音低柔缠绵，功底扎实，表演细腻，在人物塑造上有独到之处。她是中国戏剧家协会会员。

陈月芳(1928—) 原名陈美英，浙江省余姚县人。越剧女演员，工小生。自幼在宁波平锡科班学艺。成年后曾先后参加宁波兰春、杭州胜利、上海姚百搭、凤仙、青年、新艺、华艺等越剧团演戏，1958年支宁后担任宁夏越剧团副团长。曾在《洪秀全》、《涪陵公主》、《白蛇传》、《双枪陆文龙》、《刘海戏金蟾》、《梁红玉》、《鼐航遇仙记》、《羊城暗哨》、《桃花扇》、《康熙访宁夏》、《玉凤簪》、《霓裳恨歌》等剧目中担任过主要角色。她嗓音浑厚柔美，扮相俊秀，基本功扎实，文武不挡，1951年在上海市越剧会演中获表演一等奖。她是中国戏剧家协会会员。

何万华(1928—) 陕西省榆林县人，二人台演员，工花旦。14岁入蒙古王爷府学唱二人台，1949年参加中国人民解放军十九兵团文艺宣传队，后加入阿拉善盟政府文工团，多年来他一直在宁夏和现内蒙古西部一带演戏。他勤学苦练，天资聪慧，嗓音圆润，表演身段干净利落，他演出的剧目有《走西口》、《打樱桃》、《探病》、《茶瓶计》、《卖菜》等。1958年转业到工厂，业余时间还经常参加演出。

郑孝娥(1929—) 浙江省宁波市人。越剧女演员，工花旦。曾先后在上海、江浙一带越剧班社搭班演戏。主演的剧目有《白蛇传》、《千里送京娘》、《祥林嫂》、《家·春·秋》、《红楼梦》、《孔雀东南飞》、《啼笑姻缘》、《王十朋》、《蝴蝶梦》、《恩仇记》、《西厢记》、《梅花梦》、《三女抢板》、《玉凤簪》、《情探》、《五姑娘》、《孟丽君》、《丁香》、《桃花扇》、《春草闯堂》、《钗头凤》、《霓裳恨歌》等。她嗓音低柔缠绵，扮相秀丽娇柔，表演深沉细腻，在塑造悲剧妇女形象方面有许多独到之处，是深受广大观众欢迎的越剧花旦演员之一。

年秉中(1930—) 陕西省兴平县人，秦腔鼓师。自幼学唱花旦，后改学司鼓。70年代前一直在宁夏平罗县秦腔剧团任鼓师和教员，1980年调宁夏秦剧团任司鼓。他对传统剧目的鼓点了如指掌，而且能根据演员需要，灵活运用程式，进行密切配合。因而宁夏和外地的中、老年演员来银川演出拿手戏时，都喜欢请他司鼓。宁夏艺术学校秦剧班曾聘他担任教师，他与薛广仁合作，把秦腔的许多鼓点编成教材，既教了学员，又保留了将要失传的传统鼓点，为继承发扬秦腔艺术传统做出了贡献。

郝进忠(1930—) 宁夏中宁县人。民间皮影戏艺人。自幼随其父学唱皮影戏,郝家班是祖传四代的民间自乐班社。其曾祖(艺名郝咧呼)唱曲子戏,祖父郝登科又改唱皮影戏,父亲郝万宝7岁开始学唱皮影,从艺50余年,最后由他继承祖业。虽从艺时间很短,但由于门里出身,加上勤学苦练,能用秦腔、道情、民间曲子熟练演唱20多本戏。在《中国戏曲音乐集成·宁夏卷》普查中,为我们提供了《抽洋烟》、《风搅雪》等一批有历史价值的资料。

王惠生(1930—) 湖北省宜昌市人。京剧鼓师。14岁在四川重庆刘家班拜鼓师张筱和为师,同年开始司鼓。1950年参加中国人民解放军西南军区京剧团,曾为王吟秋、王和霖、李蓉芳、殷元和、李鸣盛、郭元汾、李丽芳、班世超、俞鉴、郭金光等人司鼓。1958年随中国京剧院四团调宁夏,在宁夏京剧团任司鼓兼编腔配乐。他聪颖勤奋,艺术上善于推陈出新。曾为《岗山弦歌》、《王佐断臂》等20余个剧目编腔配乐,为宁夏京剧的改革发展做出了一定贡献。

刘元鹏(1930—) 北京市人。京剧演员,工老生。梨园世家出身,7岁入富连成科班学戏,从师刘盛通、张连福、雷喜福、王盛海等,为“元”字辈老生中的佼佼者。1942年随富连成科班到天津等地演出,他的《斩黄袍》、《辕门斩子》等戏,受到观众好评,被誉为小刘鸿升。1949年参加了西北军区政治部京剧团,除担任演员外,还兼编腔和导演工作。1958年支援宁夏,在宁夏京剧团排练的现代戏《红旗谱》中,担任编腔工作,并成功地塑造了严志和这一人物形象,以后又分别在现代戏《箭杆河边》、《芦荡火种》、《南海长城》、《康熙访宁夏》、《人鬼鉴》、《大夏春秋》等剧中担任导演、编腔,并担任角色。

马玉河(1930—) 河北省大兴县(今属北京市)人,马玉山之四弟,京剧鼓师。9岁随长兄学武场,11岁开始上台伴奏。14岁专工铙钹,在白登云、杭子和、乔玉泉及其兄马玉山的熏陶下,颇受教益。17岁给河北梆子演员二宝红(李峰元)伴奏而正式开始了司鼓生涯。他打鼓节奏稳健,文雅流畅,并善于博采众长。武戏宗侯(长山)派;老生戏宗杭(子和)派;旦角戏,宗白(登和)派。他先后为河北梆子演员李桂云,京剧演员梁益鸣、王益禄、张宝华、景荣庆、小王玉蓉、沈金波等人司鼓。1953年参加中国人民解放军总政治部京剧团后,相继为李鸣盛、谭元寿、童葆苓、班世超、郭金光等人司鼓。1958年随中国京剧院四团调宁夏,先后参加了现代戏《红旗谱》、《杜鹃山》、《六盘山》、《赛狼以后》及新编历史故事剧《义和团》、《秦晋之间》、《红娘子》、《劈山救母》等剧目的音乐创作并担任司鼓。马氏兄弟一直同台合作,在同行中有“马氏三杰”之赞誉。

李丽芳(1931—) 北京市人,京剧女演员,工青衣、花旦。12岁学戏,16岁正式登台演出。1952年参加中国人民解放军总政治部京剧团,1958年随中国京剧院四团支宁,在宁夏京剧团担任主要演员。擅演的剧目有《贵妃醉酒》、《霸王别姬》、《三堂会审》、《穆柯寨》、《十三妹》、《凤还巢》、《吕布与貂蝉》、《余赛花》、《花木兰》、《奇双会》等。并在现代戏《白毛女》中扮演喜儿,在《林海雪原》中扮演白茹,在《六盘山》中扮演桂花,在《杜鹃山》中扮演柯湘。她嗓音清脆明亮,表演洒脱大方,1958年随中国京剧院四团支宁后,在演出之余,悉心钻研咽音唱法,将其与京剧小嗓结合起来。尤其是高音区的花腔流畅、自如,明亮动听。1963年调入上海京剧院后,在《海港》一剧中饰方海珍,有过极为出色的表现。

王玉萍(1932—) 浙江省湖州市人。越剧女演员,工小生。1948年拜王玉英为师学艺,先后在上海光海、朝民、光艺越剧团担任主要演员。1958年随团支宁后,成为宁夏越剧团主要小生演员。她嗓音洪亮,扮相俊秀。曾在《钗头凤》(饰陆游)、《康熙访宁夏》(饰康熙)、《霓裳恨歌》(饰李上源)、《人鬼鉴》(饰朱尔旦)等剧目中担任主要角色,在宁夏和江南一带颇受欢迎。

沈慧生(1932—) 浙江省上虞县人。越剧女演员,工小生。1947年进上海素琴越剧团先学花旦后改为小生。出师后在上海月昇、友谊越剧团,南京新光和上海红花越剧团担任主要小生演员。曾在《宝莲灯》(饰沉香)、《陈琳与寇珠》(饰陈琳)、《孟丽君》(饰皇甫少华)、《周仁回府》(饰周仁)、《恩仇记》(饰邓炳如)、《人鬼鉴》(饰卜实仁)等剧目中担任主要演员。她扮相英俊,嗓音明亮,善于自创新腔,发挥自己的特长。她是中国戏剧家协会会员,曾担任宁夏越剧团副团长。

蒋应太(1933—) 宁夏固原县人。民间迷胡戏演员。自幼随杨生毕学艺,由于勤奋好学,少年时登台演出就受到观众好评。主要剧目有《双官诰》、《下四川》、《小放牛》等。他在演唱处理上,从人物出发,以情带声,演唱自如。是固原县和尚铺村自乐班的骨干之一。曾多次参加地、县级群众文艺调演,深受当地群众的欢迎。

方嘉伟(1933—) 上海市人,越剧女演员,王老生。1950年考入上海市复兴越剧团主办的出新学艺社,在屠杏花、刘金玉培育下学老生戏。出科后随出新二团在上海、浙江、江苏一带演出,1955年参加常熟市越剧团,后又入江西萍乡市越剧团,相继在九江、南昌、长沙、湘潭等地演出。1956年转至上海红花越剧团,1958年随团支援宁夏。她演出的剧目有《秦香莲》、《游龟山》、《狸猫换太子》、《打渔杀家》、《落帽风》、《红鬃烈马》、《梁山伯与祝英台》、《打金枝》、《杨立贝》、《钗头凤》、《三关排宴》、《玉凤簪》等。她嗓音嘹亮,扮相魁

伟,多年来积累了丰富的舞台经验,是宁夏越剧团的主要老生演员之一。

刘同生(1934—) 笔名延河,陕西省富平县人。戏曲作曲兼戏曲音乐理论研究。自幼受民间音乐、戏曲音乐熏陶,1949年参军后一直在空军部队文工团从事演奏、指挥、音乐创作工作。1958年转业到宁夏文工团。因工作需要,1960年调宁夏京剧院编导室专门从事戏曲音乐改革工作。曾撰写有关宁夏民间戏曲音乐和戏曲音乐改革的简介、评论、论文10余篇。为宁夏戏曲团体演出的京剧《红旗谱》;越剧《桃花扇》、《玉凤簪》、《向阳商店》、《三关排宴》、《冤家恨歌》;秦腔《龙占海》;迷胡戏《娃们的婚事》;夏剧《新媳妇回来了》、《冲锋不止》、《果园行》、《夺旗》、《虎凭山》等40余部大小戏曲剧目编腔配乐。1980年调宁夏民族艺术研究所研究部专门从事民族音乐理论研究的工作。他是中国音乐家协会会员,中国少数民族音乐学会常务理事,宁夏音乐家协会副主席。

薛广仁(1935—) 甘肃省平凉市人,担任秦腔板胡演奏及作曲。1949年参加平凉军分区文工团任乐队演奏员,转业后在原甘肃省西海固州文工队、固原地区新声剧团、固原地区秦剧团操琴兼作曲。在剧团期间,对秦腔音乐的调式、音阶、唱腔、板式等刻苦钻研,发表过论文《浅释秦腔音阶中的4、7二音》;为《红梅岭》、《洪湖赤卫队》、《野火春风斗古城》、《牧羊曲》、《朝阳沟》等剧目编腔配乐。

王志怡(1936—) 北京市人,京剧女演员,工青衣。自幼酷爱京剧艺术,1952年向王幼卿学青衣,1953年考入中国人民解放军总政治部京剧团,师从苏盛琴、刘元彤等。她喜爱梅派名剧《凤还巢》、《生死恨》、《西施》、《贵妃醉酒》等,曾得到梅兰芳和琴师姜凤山的指点。1963年又向张君秋学《望江亭》、《状元媒》、《南山化蝶》等戏,使她在艺术上更上一层楼。她嗓音宽厚圆润,唱腔委婉流畅。主要剧目有《玉堂春》、《五花洞》、《春秋配》、《状元媒》、《望江亭》、《贵妃醉酒》等。1980年她同别人合作整理的《著名京剧表演艺术家张君秋唱腔集》,由宁夏人民出版社出版。

高桂兰(1940—) 满族,宁夏银川市人,秦腔女演员,工旦行。1954年考入宁夏银光剧团,后转入宁夏秦腔剧团任旦角演员。1959年曾到中国戏曲学校进修。她在刀马旦、花旦、正旦、老旦、彩旦各种旦角行当中都有一定的表演基础,曾在《杨排风》、《忠保国》、《扈家庄》、《八蜡庙》、《秦香莲》、《玉堂春》、《五典坡》、《团圆之后》、《杜鹃山》、《沙家浜》等剧目中担任主要角色。她广积博蓄,在唱腔中大胆吸收京剧、评剧、越剧之长,改变了秦腔刚强有余,优雅不足的缺憾,受到专家和观众的赞赏和好评。

张继信(1940—) 北京市人,秦腔琴师兼作曲。1954年5月参加宁夏秦剧团学戏,习须生,后改操板胡兼作曲。曾为秦腔《三打祝家庄》、《杨乃武与小白菜》、《朝阳沟》、《东风解冻》、《刘三姐》、《香罗帕》和夏剧《花亭会》、《卖碗》等创腔配乐。他是宁夏秦剧团夏剧实验队的主要音乐创作人员之一。

王志杰(1942—) 回族,北京市人。秦腔女演员,工青衣。自幼拜钱森为师,是宁夏秦剧团培养出的尖子演员之一。她嗓音甜美,吐字真切,动作准确,除在《玉堂春》、《王昭君》等传统戏中挑大梁外,还在《西吉滩》、《秋瑾》、《红嫂》、《东风解冻》等现代戏中成功地塑造了一系列新时代的妇女形象,受到同行和广大观众的好评。她是中国戏剧家协会会员,宁夏秦剧团团长。

马桂芬(1942—) 原名阿加土罕,维吾尔族,秦腔女演员,工花旦。1942年生于新疆喀什,1949年随父母迁居宁夏。1952年考入宁夏吴忠秦腔剧团学艺,1961年到中央戏剧学院进修后,在宁夏话剧团和秦腔剧团担任演员至今。她主演的剧目有《破洪州》(饰穆桂英)、《杨排风》(饰杨排风)、《游龟山》(饰胡风莲)、《玉虎坠》(饰王娟娟)、《回荆州》(饰孙尚香)、《杜鹃山》(饰柯湘)、《红嫂》(饰红嫂)等。在秦腔《洗夫人》中饰洗夫人而荣获1984年获宁夏回族自治区中青年演员大赛演员一等奖。《银屏挂帅》、《痴梦》等唱腔选段获全国戏曲创新奖。她虚心好学,刻苦钻研,博采众长,逐渐形成了独特的演唱表演风格。她的唱腔字正腔圆,声情并茂,将美声唱法与戏曲唱法熔于一炉。在西北一带声誉卓著,现为中国戏剧家协会会员,宁夏戏剧家协会副主席,宁夏文学艺术界联合会副主席。

王志彦(1944—) 甘肃省环县人,民间皮影戏演员。1960年入民间自乐班社跟随箱主学戏。1972年随箱主江真义(三代祖传)在盐池、环县和定边一带唱皮影戏。他不仅板胡拉得好,而且演唱功力也深。他嗓音洪亮,音域宽,起伏较大的高音拖音运用自如。在1984年《中国戏曲音乐集成·宁夏卷》普查中,为本卷提供了《两世姻》、《十八层地狱》、《阴阳碗》、《洛阳相会》、《乾坤镜》等剧目的道情板腔音乐。

常俊春(1946—) 宁夏隆德县人。民间曲子戏、迷胡戏演员。幼年时就非常喜欢民间曲子戏和迷胡戏,在老艺人常东仓的培养下,学唱迷胡戏和曲子戏。在隆德民间自乐班社中他是样样都拿得起的主要演员。他主工小生,嗓音好,又有一定表演功底,拿手剧目有《双官诰》(饰薛子岳)、《李彦贵卖水》(饰李彦贵)等,是当地深受群众欢迎的民间戏曲艺人。

罗晓英(1948—) 宁夏固原县人。秦腔女演员。工小生兼旦行。1963年入固原县红专剧校,初学老生,后改小生兼老旦。毕业后在固原地区秦腔剧团任演员期间,多次由剧团保送去北京、陕西、四川等地拜师习艺,嗓音、表演、艺术素养都得到了很大提高。她主演的《三滴血》、《游龟山》、《白玉钿》、《游西湖》、《劈山救母》、《红灯记》、《杜鹃山》、《祝福》、《沙家浜》等剧目,均受到同行和观众的好评。现任银川市秦腔剧团团长,是中国戏剧家协会会员。

徐爱玲(1951—) 陕西省长安县人。秦腔、夏剧女演员,工小生兼武旦。1966年毕业于宁夏艺术学校。进剧团后任借扎实的基本功和进取精神,很快就崭露头角,受到同行和观众的好评。她嗓音高亢圆润,功底扎实,文武不挡,秦腔、迷胡、夏剧、京剧样样拿得起。主演的剧目有《智取威虎山》中的小常宝,《平原作战》中的小英,《红灯记·痛说革命家史》中的李铁梅,《徐九经升官记》中的李倩娘,《拍花轿》中的周凤莲等。1980年后主演夏剧《花亭会》(饰高文举)、《虎凭山》(饰李氏),受到观众和同行的欢迎。

张晓琪(1951—) 北京市人。京剧琴师兼作曲。1960年2月考入宁夏京剧团学员队,工净行,后改京胡专业。1966年毕业分配到宁夏京剧团乐队任京胡演奏员。后从师王鹤文学艺,功底扎实,技术娴熟,表现力强,能很好地为各行伴奏(尤其善于为生、净行伴奏),颇受行家、票界赞许。1982年9月考入中国戏曲学院音乐系作曲班进修作曲。毕业回团后操琴兼搞作曲、配器、指挥工作。曾为《大夏春秋》等多部京剧编配音乐,并创作了《哪吒闹海》、京胡叙事曲《友谊情》等音乐作品。

附：人物介绍姓氏笔画索引

二 画

丁醒民..... (913)

三 画

马玉山..... (912)

马玉芳..... (919)

马玉河..... (922)

马桂芬..... (925)

四 画

王 伏..... (912)

王玉萍..... (923)

王平藩..... (911)

王生德..... (913)

王志杰..... (925)

王志怡..... (924)

王志彦..... (925)

王吟秋..... (918)

王茂丑..... (913)

王和霖..... (914)

王庚寅..... (911)

王素琴..... (920)

王惠生..... (922)

方嘉伟..... (923)

五 画

田文玉..... (918)

叶益民..... (914)

六 画

年秉中..... (921)

任鸿飞..... (916)

刘元鹏..... (922)

刘同生..... (924)

刘顺奎..... (915)

刘宸奎..... (911)

七 画

苏金棠..... (916)

苏盛琴..... (913)

李长清..... (911)

李丽芳..... (923)

李鸣盛..... (917)

李俗民..... (912)

李敬孝..... (914)

李登华..... (916)

李蓉芳..... (920)

李德民..... (915)

杨觉民..... (915)

何万华..... (921)

沈慧生..... (923)

邵凌云..... (913)

张晓琪..... (926)

张元奎..... (919)

张继信..... (925)

陈月芳..... (921)

陈易平..... (915)

八 画

尚志忠..... (917)

罗晓英..... (926)

郑孝娥.....	(921)
屈效梅.....	(920)

九 画

柳永兴.....	(917)
赵守中.....	(916)
郝进忠.....	(922)
俞 鉴.....	(920)
钟新民.....	(918)

十 画

钱 森.....	(919)
殷元和.....	(918)
徐爱玲.....	(926)

席子才.....	(912)
郭元汾.....	(916)
高月波.....	(914)
高桂兰.....	(924)
康正中.....	(912)
康寿安.....	(919)

十一画至十六画

常俊春.....	(925)
蒋应太.....	(923)
程 宏.....	(917)
薛广仁.....	(924)

后 记

《中国戏曲音乐集成·宁夏卷》，经过20年艰辛细致的普查编纂，终于通过审定验收，即将出版问世了。

宁夏回族自治区地域小，人口少，底子薄，但文化传统源远流长，戏曲音乐又是一种覆盖面大，广大人民群众喜闻乐见的艺术品种。全面搜集整理宁夏流传的戏曲音乐资料，反映宁夏戏曲音乐的历史及现状，是宁夏各族人民和广大戏曲工作者多年未能实现的共同愿望。

1979年始，中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会、中国音乐家协会陆续发文并召开会议，发起全面搜集抢救民族文化遗产，编纂出版七部文艺集成志书的工作。任务下达后，宁夏回族自治区文化厅、自治区民族事务委员会、宁夏音乐家协会联合组建了临时机构开展普查编纂工作。1984年经自治区人民政府批准，正式建立了自治区艺术集成志书编纂委员会和区、地、市（县）三级普查编辑机构。当时建立的宁夏民族音乐集成编辑部是一套班子，统管民歌、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四部音乐集成宁夏卷的普查编纂。因人员少、任务重、困难多，才确定了“一揽子普查，系统搜集积累资料，再集中力量逐个编纂审定”的方针。

1980年以来，在各级文化主管部门的支持下，在市县音乐集成专干的协助下，我们采取全面普查与重点搜集结合的方法，陆续搜集积累了有关戏曲音乐的文字、曲谱资料约200余本，音响资料400余小时（C60盒带），图片300余张。解决他底子薄、资料缺的问题，填补了宁夏的空白，为戏曲音乐集成宁夏卷的编纂打下了坚实基础。1994年在陆续完成了民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐三卷的编审修订工作之后，立即投入本卷的编纂工作。

在编纂过程中，我们既注重挖掘抢救濒临失传的剧种音乐资料，又注重反映出1958年宁夏回族自治区成立以来继承、革新和发展戏曲音乐方面的新成果。宁夏戏曲多为交叉流传剧种，如果以传统剧种音乐为主，必然会与邻省重复过多。因而对交叉流传剧种和外来剧种，我们以宁夏的剧目、宁夏的演员、宁夏对戏曲音乐的改革发展为重点，又进行了重点复查补漏工作。在区属各剧团聘请了编辑人员，在剧团领导的支持协助下，把能找到的资料都集中起来进行选编订正。对已解散的剧团，组织专人逐个拜访尚健在的老艺人搜集

资料,又抢救了一批濒临失传的剧目、唱段、曲牌,使宁夏卷更加丰富多彩。

20年来,我们编辑部几个人坚守岗位,艰苦奋斗,为四部民族音乐集成宁夏卷做出了牺牲和奉献。当最后一卷终审交稿、前面三卷出版发行时,百感交集,有欣慰也有遗憾。欣慰的是我们为中华民族的新文化长城奉献了青春和爱心,也为宁夏民族音乐文化的建设和发展积累了一大批可以借鉴实用的音、谱、图、文、像资料。遗憾的是要全面、系统地搜集、整理完成这件上对得起祖先,下对得起子孙的千秋大业决非易事。由于条件所限,本卷和已成书出版各卷,都还存在着一些难以完善和未能尽如人意的问題。我们衷心期待各方面的专家学者和广大音乐工作者指导教正并继续努力来弥补我们的缺憾。

20年来,我们深感领导重视、各方协助是事业成功的保证。没有全国艺术科学规划领导小组、中国戏曲音乐集成编辑委员会和总编辑部、宁夏各级文化主管部门的关怀、支持;没有市县音乐集成专干张耀春、洪育平、邹荣、傅全盛、丁铭、陈宏隆、马效龙、张安宁、李家军、宋怀孝、尚立业、李世锋、赵长祥、马炳元、靳宗伟、胡文臻、李金声以及刘连仑、袁正中、赵玉库、陶焕林、张志杰、何建科等同志和曾借聘参加本卷资料搜集整理工作的王速成、陶玲及全区戏曲音乐工作者的参与和协助,如此浩瀚宏伟的工程,只靠几个人是无法完成的。在本卷即将出版的时候,我们向20年来所有关怀、支持、协助本卷普查编纂工作的历届领导和市、县音乐专干、演员、艺人及全区戏曲音乐工作者一并表示衷心感谢!

《中国戏曲音乐集成·宁夏卷》编辑部

1997年12月8日